



શ્રી પરમાત્મ વચનરૂપી બગીચામાંથી નાના પ્રકારના બોધક અને સુખદર્શક રમણિય અને પવિત્ર પુષ્પો લાઇ, તેની સુવાસ અખિલ વિશ્વમાં જૈન મહાત્માઓ પ્રવેશ.

પ્રસારે છે અને બધા પ્રાણીઓ પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ગ્રહણ કરે છે.

તેવા પુષ્પોરૂપી સાહિત્યમાંથી શાંત-વૈરાગ્ય રસાદિ સૌંદર્યથી સુશોભિત, બધાંજનોને રસપૂર્વક, બોધપદ કથાઓના પ્રસાદ સાથે સત્ય ઉપદેશ અને સદ્ગાનરૂપી અમૃત-તત્ત્વ પાન કરાવનાર શ્રી સોમપ્રભાચાર્ય મહારાજ દૃત શ્રી કુમારપાળ-પ્રતિબોધ નામક ગ્રંથનોઆ અનુવાદ છે. આ ગ્રંથનું અપરનામુખિન પ્રતિબોધ-હૃમકુમાર ચરિત્ર પણ કહેવાય છે.

જૈનમહાત્માઓની ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ અને રક્ષણ કરવામાં, તેમજ દેશની સેવા જન સમાજ-પ્રત્યે કરવામાં જૈનમહાત્માઓએ ઘણો ભાગ લીધો છે, તેમ ઇતિહાસ કહે છે; છતાં ની કલ્યાણુ ભાવના. તે માટે જનસમાજનો ઘણો મોટો ભાગ અજાણ્ય છે:

'જૈનસાહિત્યના આવા આવા ગ્રંથોની હકીકતનું સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી અવલોકન કરીએ' તો, સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે, જૈન મહાત્માઓનું સમસ્ત જીવન શાસનની ઉન્નતિ કરવા સાથે દેશના કલ્યાણુના માર્ગોમાં પણ વ્યતીત થયેલ છે. જૈન મહાત્માઓ ખાગીપૂર્વક માનતા આવ્યા છે કે દેશના કલ્યાણુનો આધાર રાજ્ય મહારાજ્ય અથવા સર્વ સત્તા જેના હાથમાં હોય તેની સત્તા ઉપર રહેલો છે અને તેથી પ્રાચીન મહાત્માઓ દત્તા પૂર્વક જાણતા હતા કે, અનેક મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવાથી જે લાભ થાય તે એક રાજ્ય-મહારાજ્યને પ્રતિબોધ કરવામાં સહજ વિશેષ લાભ થાય ! તે વિશ્વાસથી જ શ્રીમાન્ હૃમચંદ્રાચાર્ય મહારાજે તે વખતના ગુર્જર ભૂપાલ શ્રી કુમારપાળ મહારાજને ઉપદેશ આપી પરમ દયાવાન, આર્હત ભક્ત, આદર્શ નૃપતિ નરરત્ન બનાવેલ છે.

શ્રીમાન્ હૃમચંદ્ર સૂરીચરણની જ્ઞાન શક્તિ અદ્ભુત હતી અને તેથીજ કલિકાલ સર્વજ્ઞતા બિરૂદને તેઓશ્રી ખરેખરે લાપક જ હતા. શ્રીમાનની તેવી શક્તિને શ્રી હૃમચંદ્રાચાર્ય લઇને તેઓશ્રી રાજ્યકાર્યમાં રસ લેતા હોવા છતાં, તેમજ રાજ્યમંદિર તથા ર્થજી મહારાજનો રાજના પરિચયમાં વારંવાર આવવા છતાં અસિત્ત રહી, સાધુધર્મ અને વૈરાગ્ય અને અદ્-સંજમ માર્ગને સંપૂર્ણ રીતે સંભાળી રાખી, રાજ્ય કુમારપાળદેવને પ્રતિ-ભૂત શક્તિ. બોધવા અને દેશનું કલ્યાણ કરવા વિનયી નિવડ્યા. કલિકાલ સર્વજ્ઞ મહારાજે કુમારપાળ નરેશને તે વખતે કરેલા ઉપદેશથી અહિંસાના મુખ્ય પાયારૂપ

જૈનધર્મની ધોષણા આખા ગુજરાત દેશમાં અને ( જૈનેતર વિદ્વાનોના જાણ્યાવ્યા મુજબ ) ભારતભૂમિના મોટા ભાગમાં થઇ હતી. આ વખતે રાજા કુમારપાળની આજુ ઉત્તરમાં તુર્કસ્તાન, પૂર્વમાં ગંગાનદી, દક્ષિણમાં વિંધ્યાચળપર્વત અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર પર્યંત વર્તતી હતી. આ સવ પ્રદેશ સુધીમાં મહારાજા કુમારપાળે અહિંસાની ધોષણા પ્રવર્તાવી હતી. આ હકીકતની સત્યતા માટે સદગત સાક્ષરવર્ધ મણિલાલ નભુભાઈ દ્વારે મહાકાવ્યમાં જણાવે છે કે “ રાજા કુમારપાળે જીવહિમા બંધ કરાવી ત્યારથી યજ્ઞમાં માંસ કે પશુઓનું બલીદાન બંધ થયું અને તેની જગ્યાએ યવ અને શાલિષાખ્ય દોષવામાં આવવાનું શરૂ થયું. ”

જો કે કુમારપાળ નૃપતિ પ્રથમ ચુસ્ત શિવધર્મી હતા, સાથે તેઓ જુદીશાળી, તત્ત્વ જ્ઞાત્રુ, સમજનાર અને સત્ય વસ્તુના ગ્રહણ કરનાર હોવાથી, શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ જેવા પ્રખર વિદ્વાન, અપૂર્વજ્ઞાની, સમયત, અદ્ભુત યંત્રી અપૂર્વ શક્તિ સંપન્ન હોવાથી તેમનો ઉપદેશ પણ, તેવોજ સચોટ, સત્ય, નિષ્પક્ષ-ઉપદેશ શૈલી. પાતી અને સરલ હોવાથીજ આ નૃપતિ પરમ ભક્ત, ધર્માત્મા, પદોપકાગ-રસિક, સત્યવાદી અને જૈનશાસનના પ્રભાવક થયા હતા.

આ ગ્રંથ તેના નામ પ્રમાણેજ ઉપદેશ છે. શ્રીમાન્ હેમચંદ્ર મહારાજે આ ગુજરાતના પ્રખ્યાત ચૌલુક્ય રાજા કુમારપાળને, સમયે સમયે જે બોધ વિવિધ ગ્રંથમાં આવેલ વ્યાખ્યાનદ્વારા, તે તે વિષયોને લગતી કથાઓ મહિત આપેલી, અને તે ઉપદેશની અસરથી કુમારપાળ મહારાજાએ ધીમે ધીમે જૈનધર્મનો સ્વીકાર ક્રમસર કેવી રીતે કર્યો તેનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવેલ છે.

ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની પાટણના જૈન ભંડારમાં સાહિત્યના અનેક જૈન ગ્રંથો છે; તે ભંડારમાંથી મળી આવેલ તાડપત્ર પર લખેલ આ ગ્રંથ ઉપરથી આ ગ્રંથનું ગ્રંથ પરિચય. સંશોધન કરવામાં આવ્યું છે, અને તે શ્રી ગાયકવાડ સરકાર તરફથી પ્રકટ થતી શ્રી ગાયકવાડ ઓરીએન્ટલ સીરીઝના ગ્રંથ તરીકે મૂળ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. આ હસ્તલીખિત તાડપત્ર ખંભાતમાં મળત ૧૪૫૮ (ઇ. સ. ૧૪૦૨) માં લખાયેલ છે. જાણેલ મૂળ ગ્રંથમાં સંશોધન કરનાર શ્રીમાન્ ઉપરની હકીકત સાથે પણ જણાવે છે કે “ ઉપરોક્ત વર્ષ પછી લખાયેલું ” કાંઈ પણ તાડપત્ર મને એક જૈન ભંડારમાંથી ઉપલબ્ધ થયેલ નથી, જેથી ગુજરાત કે ઉત્તર પશ્ચિમ ભારતમાં લખાયેલ આ છેલ્લું તાડપત્ર છે. આ ઉપરથી જણાવ છે કે તાડપત્ર લખવાની કળા ચૌહાન સૈનિકોની શરૂઆતથી મદ થવા લાગી હતી અને કાગળ પર લખવાનો ઉપયોગ શરૂ થવા માંડ્યો હતો. ” આ પ્રતના અનેક પાના ઉપર તો અનેક લીંડીઓ દીડી ગઇ છે અને તેના શબ્દ પારખવાનું, પણ સંશોધનકારશ્રીને મુશ્કેલ થઇ પડેલ છે, તેમ પણ તેઓશ્રી સાથે જણાવે છે.

આ ગ્રંથની પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાવ છે કે સંવત ૧૪૫૮ નાં દ્વિતીય ભાદરવા શુદ્ધ ચતુર્થી નાં શુક્રવારના રોજ શ્રી સ્તંભને તીર્થમાં પૌષધશાળાને વિષે ભટ્ટારક શ્રી જય-તાડપત્રની પ્રત તિલકસુરિના ઉપદેશથી કાયસ્થ યાત્રીના મંડલિકના પુત્ર નામે ખેતાશાએ લખાયાનો સમય. લીપિખદ કરેલ છે.

આ અથના કર્તા શ્રીમાન મોમપ્રભાચાર્ય મહારાજ છે કે જેઓના આપૂર્વ વિક્રતા પ્રસિદ્ધ છે, તેમણે આ અથ સવત ૧૨૪૧ ( ઇ સ ૧૧૯૫ ) માં શ્રી કુમારપાળ અંથકાર મહારા મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછી અગીનાગમે વર્ષે લખેન છે કુમારપાળ નરેસન જનો પગિયથ, રથ મ્લુ સવત ૧૨૩૦ ની સાનમા થયેન છે, જેથી આ અથકર્તા મહાગજ, નાનો કાળી તથા શ્રીમાન હેમચ દ્રાચાર્ય મહારાજ અને પગમલક કુમારપાળ ગજ લખવાનો હેતુ. મમકલીન હતા

પોરવાડ ચાલિમા જન્મેય, અમાધારણ બુદ્ધિવાળા શ્રી પાલના પુત્ર કરિ મિદ્ધપાળ કે જે કુમારપાળ મહારાજના પ્રીતિપાત્ર હતા અને કવિઓમા મુગટ સમાન હતા, તેના ઉપાશ્રયમા આ અથના લેખક મહાત્મા ગહેતા હતા, તે વખતે શ્રેષ્ઠી સમુદાયમા મુખ્ય શ્રી નેમિનાગના પુત્ર અભયકુમાર શ્રારક અને તેની પદ્મા નામે સ્ત્રી હતી તેમના હુરિચંદ્ર વગેરે પુત્રો તથા શ્રીદેવી વગેરે પુત્રીઓ, તેમના ઉપગના ધર્મ સ્નેહને લીધે કર્તાશ્રીમાને આ અથ લખ્યો છે, કે જે સવત ૧૨૪૧ ના ભાદરવા મામની શુન્ધ અષ્ટમી અને ગવિદારે પાટણમા સમાપ્ત કર્યો છે આ અથ પૂર્ણ થયા પછી શ્રી હેમચ દ્રાચાર્ય મહાગજના ત્રણ શિષ્યો શ્રી મહેન્દ્રમુનિ, શ્રી વર્ધમાન મુનિ તથા શુભીચંદ્ર મુનિ આ ત્રણ મહાત્માઓએ આ અથ આદ્ય ત્રણ કર્યો હતો

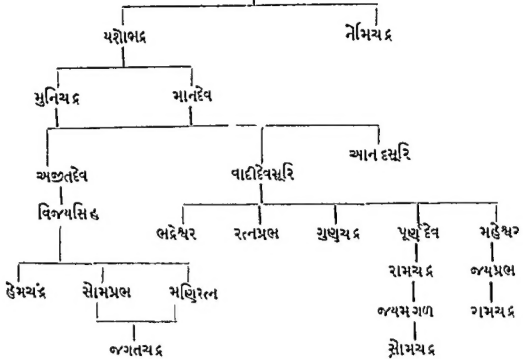
ઉપરોક્ત જણ્યુલેય કરિ શ્રીપાળ તે વખતના શુજગતના પ્રથમ પક્ષિના પ્રસિદ્ધ કરિ હતા અને તેમના પુત્ર સિદ્ધપાળમા પણ તેનીજ અમાધારણ કવિત્વ શક્તિ હતી, તેથી કુમારપાળ મહારાજના પ્રેમપાત્ર થયા હતા તેટલુજ નહિ પરંતુ કરિ શ્રીપાળ શ્રી દેવસુરિ મહારાજના ભક્ત ( શિષ્ય ) હતા, વળી તેમણે મહારાજ આ અથના કર્તા શ્રી મોમપ્રભાચાર્ય મહારાજના ગુરુના પ્રખ્યાત વસના હતા, જેથી આ કરિનગને આ મહાત્મા પ્રત્યે મપૂર્ણ માન અને ભક્તિ હતી, જેથી તેમના ઉપાશ્રયમા મહાત્માઓ ગહેતા હતા તેથી આ અથ આ સ્થળે નખેન છે તે પ્રમાણ છે

હવે શ્રી અથકાર મહારાજના ગુરૂશ્રીનું વસદક્ષ આપના પહેલા પ્રથમ કુમારપાળ નૃપતિ પાટણની ગાદીએ કેની રીતે આવ્યા તેનો સક્ષિપ્ત વસારાળી આપી પછી અથકાર મહારાજનું વસદક્ષ ગ્ણુ કરીશુ

પાટણમા ચોતુક્ય વસ રૂપ આઝાશમા ચદ્રમા સમાન પ્રથમ મૂળારાજ નામે ગજ હતા તેના પછી પ્રત્યેક ચામુ ડરાજ થયો ત્યાગપછી વલ્લભરાજ ભૂપાળ થયો કે જેણે પોતાના અશ્વ સમુદયી જગતમા જગજ પણુ એરી ખ્યાતિ મેળવી ત્યારપછી દુર્લભરાજ ગજ થયો ત્યાગપછી ભીમ સમાન ભીમદેવ ગજ થયો ત્યાગપછી જયસિંહદેવ ગાદી ઉપર આ પો જયસિંહદેવ મરણ પામતા ગજ વગરનો પ્રજ થઇ પડી જેથી પ્રધાન પુરોએ ભીમદેવના પુત્ર ખેમરજ અને ખેમગજનો દેવપ્રસાદ નામે પુત્ર, અને તેનો પુત્ર ત્રિભુવનપાળ અને ત્રિભુવનપાળનો પુત્ર કુમારપાળ કે જે તેજસ્વી, વરૂપસુદત દેવગુરૂની પૂજામા તત્પર, પરાપકારી, ધીર, કાર્દક્ષ, ન્યાયવાન મર્દ પ્રમરના મત્વ મુક્ત નગીર, કાની, શમ્ભુગત વત્સલ વગેરે ગુણમુક્ત હોવાથી તે રાજાને યોગ્ય છે તેમ જાગી ત્યાની પ્રજાએ કુમારપાળને પાટણના રાજ્યમિદાગન પર મ વત ૧૧૯૬ ની સાનમા અધિષ્ઠિત કર્યો

આ અથના અથકાર શ્રી મોમપ્રભાચાર્ય, મહારાજ શ્રી વિજયમિદુ મુનિના પદવો હતા મુજ જે અથ લખાયેન છે તેમા મ ગોપક મહાશયે વિશેષ જણવા માટે વંગનૃક્ષ. ઇતિહાસિક દૃષ્ટિએ લેખક મહાત્માના ગુરૂશ્રીનું વસદક્ષ આપેન છે તે પ્રમાણે અમો પણ નાયમ્ની જણ માટે નીચે મુજબ આપીએ છીએ

## સર્વદેવસૂરિ



આ વૃક્ષમા આવેલ નામે સર્વ વિદ્વાન મહાત્માઓ હતા અને તેઓ સર્વથી જૈન સાહિત્ય સમૃદ્ધ થયેલ છે તે જૈન ઇતિહાસમા સુપ્રસિદ્ધ છે આ અથ કર્તા મહાત્માની પછી શ્રીમાન જગતચંદ્રસૂરિ ગુરૂ થયા કે જેમણે ક્રિયોદ્ધાર કરી તપા એવું ખીર ઉગ્ર તપ કરી મેળવ્યું. શ્રીમાન મહાવીર પ્રભુથી ૪૩ મી પેઢીએ આ અથના ન્યનાર શ્રી સોમપ્રભાચાર્ય થયા એમ પટ્ટાવલીમાથી જણાય છે

\* (૧) શ્રી મુમતિનાથ ચરિત્ર. આ અથ પણ પ્રાકૃતભાષામા લખેલો છે, તે પણ કથાઓ સહિત ઉપદેશક છે જેના શ્લોક પ્રમાણુ શુભારે સાગ્ર નન હમ્મર છે અંથકર્તા શ્રીમાને (૨) શ્રી સિંદુર પ્રકર-જેને સોમ શનક પણ કહેનામા આરે છે, જે સો રચેલ અન્ય અંથો. શ્લોક પ્રમાણુ છે તેમા અહિંમા, સત્ય, શીલ સૌજન્ય, ક્ષમા વગેરે વિષયો ઉપર શૈલી સરલ, ઉત્તમ અને શ્લોકો કંઠાગ્ર કરવા જેના આપનામા આવેલ છે જે સુપ્રસિદ્ધ (પ્રકટ થયેલ) છે (૩) શતાર્થ કાવ્ય. આ મધમા આ કવિવરનું સરકૃત જ્ઞાન કેવું અપૂર્વ છે તે દેખાય છે આ અથમા માત્ર એજ શ્લોક વમતતિત્તત્તમા છે અને તેના એકમા જુદા જુદા અર્થ કરનામા આવ્યા કે અથકર્તાએ એજ શ્લોકના અંધની ટીકામા સો જુદા જુદા અર્થ આપના સાથે ટીકાની શરૂઆતમા પાચ શ્લોકો આપી તેમા સો જુદા જુદા અર્થની અનુક્રમણિકા સુચવી છે

શ્રી વાદીદેવસૂરિ, અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જેના જૈનધર્મના મહાન આચાર્યો, જયસિદ્ધ

\* આર્થિક મદદ મળ્યે આ અંથનું ભાષનર પ્રકર કરવા આ સભા ધન્ય ધરાને છે



દેવ, કુમારપાળ, અજયદેવ, મૂળરાજ જેવા શુભરાતના રાજ-  
સમકાલીન મહાપુરુષો. આ, કવિ સિદ્ધપાળ જેવા શહેરીજનો અને શ્રી અનિતદેવ અને  
વિજયસિંહદેવ જેવા તેના શુર્યો તેઓના સમકાલીન હતા.  
જેનો ઉલ્લેખ આ અંચમાં હવે કર્યો છે.

શ્રી સોમપ્રભાચાર્યનો ચોરવાડગાતિમાં જન્મ થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ સર્વદેવ  
અને પિતાના પિતાનું નામ જીનદેવ હતું કે જે કોઇ રાજના મુખ્ય પ્રધાન  
અંચકાર મહારાજ હતા. શ્રી સોમપ્રભાચાર્ય દીક્ષા ધણીજ નાની ઉંમરમાં લીધી હતી અને  
ની જીવન રૂપરેખા. અસાધારણ બુદ્ધિના પ્રભાવે આચાર્યની મહાન પદવી થોડા વખતમાં મેળવી  
શક્યા હતા. ન્યાય, કાવ્ય, શાસ્ત્ર, અને ધાર્મિક ઉપદેશ આપવામાં તેઓશ્રી,  
ધણા કુશળ હતા.

આ ગ્રંથ પ્રાકૃત ભાષામાં લખેલ છે, પરંતુ છેલ્લા પ્રકરણમાં કેટલીક કથાઓ સંસ્કૃત અને,  
કેટલાક ભાગો અપભ્રંશમાં લખાયેલ છે, જેથી અંચકર્તા ત્રણે ભાષાના જાણુ  
અંચની ભાષા. હતા તેમ જણાય છે. આ અંચની ભાષા તથા રચના તદ્દન સાદી અને  
અકૃત્રિમ છે તેમ મૂળ અંચના વાચકને જણાયા સિવાય રહેશે નહિ.

આ અંચનો વિસ્તાર, રચના કાળ, મુખ્ય નાપકો વગેરે જોતાં પ્રથમ દર્શને વાચકને તે  
ઇતિહાસિક છે એમ જણાય, પરંતુ અન્ય અંચો x શ્રી પ્રભાવક ચરિત્ર, અખંધ ચિંતામણિ  
કુમારપાળ ચરિત્ર વગેરે અંચોમાં જોતો ઇતિહાસિક ભાગ છે તેટલો આ અંચમાં નથી; તેટલુંજ  
નહિ પરંતુ અંચકાર આચાર્યશ્રીની તેવી ઇચ્છા પણ નહોતી તેમ આ અંચની રચનાતમાં પોતેજ  
જણાવે છે કે “ જો કે હિમચંદસરિ તથા કુમારપાળના જીવન વૃતાંત બીજી દૃષ્ટિએ  
જોતાં રસપ્રદ છે, પરંતુ હું માત્ર જૈનધર્મના શિક્ષણ સંબંધી કાંઇ કહેવા ઇચ્છા  
રાખું છું.” આ ઉપરથી મનાય છે કે આ અંચમાં આવેલ ઐતિહાસિક મહાપુરુષોના સંબં-  
ધમાં જૈનધર્મના સિદ્ધિ અને ઉપદેશનું શિક્ષણ કથારૂપે આપી, ધર્મનો પ્રતિબોધ પમાડેલ તેજ  
કહેવાની અંચકારમહારાજ ઇચ્છા ધરાવે છે. આ અંચમાં આવેલ ધર્મના સિદ્ધિ અને ઉપદેશનું,  
શિક્ષણ જે કથા સાથે આપેલ છે તે નવલકથાના સ્વરૂપમાં અમોઝે તૈયાર કરેલ છે, તેની અનુ-  
ક્રમશઃ આ પ્રસ્તાવનાના પછીના ભાગમાં આપવામાં આવેલ છે અને અહીં તે કથો વિષય કથા  
પ્રકરણમાં કથા પાનાથી કથા પાના સુધીમાં આવેલ છે તે નીચે પ્રમાણે આપીયે છીયે.

## ( અંચસંક્ષેપ. )

પ્રથમ પ્રસ્તાવ.

( પાના ૧ થી ૧૧૮ )

પ્રથમ શ્રી રૂપભદ્રેવ ભગવાન, શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ, શ્રી નેમિનાથ મહારાજ,  
શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંત અને મહાવીર સ્વામીને નમસ્કાર કરવારૂપ મંગળાચરણ  
કરવામાં આવે છે, ત્યાર બાદ જિનવચન, સદ્ગુણને નમસ્કાર કરી, જૈનધર્મના

આરાધનથી શુભ સંપદા પામવાની સરલતારૂપ ગ્રંથ રચવાનો હેતુ જણાવી, સત્પુરોના ચરિત્રો સાંભળવાથી ધર્મને યતો ઉત્કર્ષે જતાવે છે. પા.૧-૨.

ગ્રંથની શરૂઆત હવે અહિંથી શરૂ થાય છે. પ્રથમ પ્રકરણમાં અણહીલપુર પાટણ વર્ણન, કુમારપાળ રાજા શી રીતે ગાદી ઉપર આવ્યા તેની વંશાવળી આપી, કુમારપાળ રાજા રાજ્ય ગાદી ઉપર આરૂઢ થયા ત જણાવેલ છે. પા. ૩ થી ૫.

કુમારપાળની ખર્મ જિજ્ઞાસા, બાહડ મંત્રીએ જણાવેલ ધર્મનું સ્વરૂપ, જેમાં શ્રીદત્ત ગુરૂએ યશોભદ્ર રાજાને આપેલો પ્રતિબોધ અને દુર્લભ મનુષ્ય જન્મ પામવા ઉપર મૂળદેવની રસીક કથા આપતાં, યશોભદ્ર રાજાને ઉત્પ્રેક્ષ થયેલ વૈરાગ્ય, શ્રીદત્ત ગુરૂ પાસે લીધેલ ચારિત્ર, યાવજીવ એકાંતરે ઉપવાસ અને પારણામાં આયંબીલ જેવું ઉલ્કૃષ્ટ તપ તેઓ કરવા લાગ્યા, અને પોતાના પદ ઉપર શ્રી પ્રદ્યુમ્નાચાર્યને સ્થાપન કરી, શ્રી ગિરનાર તીર્થ ઉપર તેર દિવસ અણસણ કરી, શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું ધ્યાન ધરતાં શ્રી યશોભદ્રસૂરિ દેવલોકમાં ગયા. તેમના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નાચાર્ય તેમના શિષ્ય ગુણસેનસૂરિ અને તેમના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ થયા, કે જે વિહાર કરતાં અનુક્રમે શ્રી ધંધુકા નગરમાં પધાર્યા. ત્યાં એક વણિક કુમાર [ ભાવિ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ] તેમના મામા નેમીની સાથે તેઓ સૂરિજીને વંદન કરવા આવ્યા હતા. સૂરિજીની દેશના સાંભળતાં વણિકકુમાર સંવેગ પામવાથી ભવસાગરથી પાર ઉતારવા ચારિત્ર આપવા માંગણી કરી. સૂરીશ્વરજીએ તેમનું નામ, વંશ વગેરે પૂછતાં તેમના મામા નેમિએ વંશ, જાતિનું વર્ણન કહી તે પોતાના ભાણેજ વણિક કે જેનું નામ ચંગદેવ છે તેનું જીવન વૃત્તાંત કહ્યું. તેમના મામા પાસે બાળકની પ્રશંસા સાંભળતાં ગુરૂશ્રીએ તે બાળકના મામાને જણાવ્યું કે મત લઈ, આ બાળક તીર્થંકરની જેમ જગતને ઉપકારી થશે, જેથી તેના પિતાને તમે કહો કે આ બાળકને ચારિત્ર લેવા અનુમતિ આપે. અત્યંત સ્નેહને લઈ પિતાએ આજ્ઞા ન આપવાથી, મતને વિષે ચંગદેવ કુમારને પ્રેમ હોવાથી મામાની અનુમતી મેળવી ગુરૂશ્રીની સાથે ચાલી નીકળ્યા અને ખંભાત તીર્થમાં આવ્યા અને ત્યાં ચંગદેવે દીક્ષા લીધી અને તેમનું સુનિશ્ચીત સોમચંદ્ર નામ રાખવામાં આવ્યું. પછી તપ તપતાં અદપકાળમાં શ્વેતસાગરના પારગામી થતાં ગુરૂશ્રીએ આચાર્ય પદ આપ્યું અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય નામ આપ્યું જે મહાન આચાર્ય આ ગ્રંથના સુખ્ય નાયક છે આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ લોકોપકાર કરવાની ભાવનાથી વિવિધ સ્થળે વિચરવા લાગ્યા. એક દિવસ દેવતાએ પ્રત્યક્ષ થઈ સૂરિજીને બીજા દેશમાં નહિ વિચરતાં ગુજરાત દેશમાં વિચરતાં મોટો ગાદી ઉપર જયસિંહ દેવને ઉપદેશ આપી જ્ઞાનધર્મ ઉપર અનુરકત કયો અને એ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીનું વૃત્તાંત બાહડ મંત્રીએ કહી, કુમારપાળ મહારાજને જણાવ્યું કે આપને ધર્મનું ચથાર્થ સ્વરૂપ જાણવાની ઇચ્છા હોય તો ભકિતભાવિત છે. પા. ૫ થી ૨૧.

ત્રીજા પ્રકરણમાં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીનો કુમારપાળને થયેલ પરિચય, ગુરુ શ્રીએ રાજા કુમારપાળને પ્રતિબોધવા ઉપદેશની કરેલી શરૂઆત, પ્રમથ જીવદયાતું સ્વરૂપ અને તેના ઉપર અમરસિંહ, દામનકની કથા, અભયદાન ઉપર અભય સિંહની કથા વગેરે આપવાથી રાજા કુમારપાળે માંસ નહિ ખાવા, શિકાર નહિ કરવા અને જીવદયા પાળવાના નિયમ કરતાં પોતાના સમગ્ર રાજ્યમાં અમારી ઘોષણાનો પર્દહ વગડાવ્યા, વગેરે હકીકત આવેલ છે. પા. ૨૧ થી ૪૧.

શ્રી ગુરુમહારાજે રાજાને કહ્યું કે—‘હે રાજા! માંસગૃહિ દુસ્ત્યાન્ય હોય છે, તું ધર્મ અને સમસ્ત કલ્યાણનું ભાજન છે, કે તે માંસનો ત્યાગ કર્યો. માટે હે નરેન્દ્ર ! માંસ નિવૃત્તિના નિયમને તું, યાવજજીવ બરાબર પાળજે. નિયમ લઇને તે સમ્યક્ પ્રકારે ન પાળવાથી જીવ કુદની જેમ દુઃખ પામે છે.’ અહીં કુદની કથા આપવામાં આવેલ છે, જે ભારે બોધદાયક છે. (પ્રકરણ ચોથું) પા ૪૨ થી ૪૮.

પાંચમા પ્રકરણમાં ‘વળી જે પુરૂષ દોષ-પાપનો પરિત્યાગ કરવામાં તત્પર રહી પોતાના નિયમને અખંડ પાળે છે, તે પરલોકમાં અવશ્ય અખંડ સુખને પામે છે. તથા જે નિયમ ન કરે તેમજ ધર્મહીન થઇને જે નિયમને ભાંગે તથા માંસ ભક્ષણમાં હુબ્ધ બને તે નરકાદિકમાં ભારે કદર્થના પામે છે માટે હે નરેન્દ્ર ! તે યોગ્ય કર્યું કે સાત વ્યસનોમાંથી શિકાર અને માંસભક્ષણ-એ જે વ્યસનોનો ત્યાગ કર્યો. હવે સર્વ અનર્થના કારણરૂપ જીન વ્યસનો પણ તજવા લાયક છે તેમાં એક દૂત (જુગાર) કે જે કુળને કલંક લગાડનાર, વડીલોની મર્યાદા, સત્ય અને શૌચથી વિપરીત, ધર્મ, અર્થ અને કામથી જાદ કરનાર, દાન, દયા અને લોગથી વિરુદ્ધ, પત્તા, માતા, જાતા, પુત્ર અને ભાઈને છેતરનાર, સમસ્ત સુખને તળવનાર તથા સુગતિના શત્રુરૂપ એવા દૂતનો પણ તું પરિહાર કર. જુગારમાં આસક્ત બનેલ માણસ પોતાના સમ્યક્ત્વરૂપ ધનનો ધ્વસ કરે છે દૂતમાં આસક્ત થવાથી નળ રાજા પોતાનું સમસ્ત રાજ્ય હારી બેઠે.’ અહીં દૂત વિષયમાં નળ રાજાનું ચરિત્ર વિસ્તારથી આપવામાં આવેલ છે કે જે અત્યંત મનારંજક છે.

એ પ્રમાણે સાંભળ્યા પછી રાજાએ કહ્યું કે—‘હે ભગવાન ! હું કીડામાત્રથી પણ દૂત રમીશ નહિ.’

કુમારપાલ રાજાએ કરેલ એવામાં મંત્રીઓએ રાજાને વિનંતિ કરી કે—‘હે દેવ ! તમે તો દૂતનો ત્યાગ કર્યો, પણ હવે સમસ્ત પોતાના રાજ્યમાં પણ રાજ્યમાં એનું નિવારણ થવું જોઈએ’

આજ્ઞા ફેરવીને કરાવેલ તેના નિષેવ. ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘રાજ્યમાં પણ એનું નિવારણ કરો.’ એટલે—‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણ છે’ એમ કહીને મંત્રીઓએ સર્વત્ર દૂતનું નિવારણ કર્યું. જે આ પ્રકરણમાં પા. ૪૯ થી પા ૮૧ સુધામાં જણાવેલ છે.

પછી ગુરુમહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે નરેન્દ્ર ! સર્વ અનર્થના કારણરૂપ પર રમણી સેવવાનો પરિહાર કર કારણ કે—જે પોતાના આત્માને વિષયવાસનાની નજીક લઈ જાય છે, તે કુળને કલંક લગાડે છે, પોતાના મહાત્મ્યન માલન બનાવે છે,

સ્વજનોના મુખને સ્થાપ કરે છે, પોતાના શુભોને દૂર હટાડે છે અને જગતમાં અપયશનો પડકાર વગડાવે છે. વળી જે પરદારાની કામના કરે છે, તે પોતાના કલ્યાણને દૂર નિવારે છે, સફળતાના દ્વારને બંધ કરે છે અને ઉભય ભવમાં તે ઉલટ દુઃખોતું લાજન થાય છે. મોટા નરેશ્વરોના શિર-મુગટથી પોતાના ચરણ સુગંધિત છતાં પરરમણીમાં આસક્ત થવાથી પ્રદોષ રાજ બંધન પામ્યો. 'અહીં પરદારાગમન પર પ્રદોષતની કથા આપવામાં આવેલ છે, જે બોધ લેવા લાયક છે.

પછી રાજાએ જણાવ્યું કે—'હે ભગવન ! ભયંકર બુજ'ગી સમાન પરરમણીને! તો મેં મૂળથી જ ત્યાગ કરેલ છે. તેમજ મારા રાજ્યમાં કુમારપાલ રાજાએ વેશ્યા પણ પ્રાપ્તે પરરમણી ગામી કાંઈ પુરૂષ નહિ હોય. આ અને પરદારાગમનનો સંબંધી વિવેચન અને પ્રદોષરાજની કથા પ્રકરણ ૬ ક્ષામાં કરેલ પરિહાર. આપવામાં આવેલ છે. પા. ૮૧ થી પા. ૮૮.

વેશ્યા-વ્યસન પણ તજવા લાયક છે કે જે કમળવનને હિમની જેમ દ્રવ્યનો વિનાશ કરનાર છે. વળી જે કાલકૂટ ( વિષ ) સાગરમંથનની જેમ ક્ષયરોગ પેદા કરે છે તથા ચંદ્રમાને રાહુની જેમ સમસ્ત કુળને અસ્ત કરે છે. વળી ચિત્રને ધૂમ્રની જેમ ઉજવળ શુભને મલિન બનાવે છે, તેમજ જેમ બુજ'ગોતું સ્થાન રાફડો છે, તેમ જે સમસ્ત દોષોના સ્થાન ( નિવાસ ) રૂપ છે. વેશ્યાવ્યસનમાં આસક્ત થયેલ પુરૂષ ત્રિવર્ગના મૂળરૂપ ધન બોધને પછી તે અશોકની જેમ પશ્ચાત્તાપમાં નિમગ્ન થાય છે. આ રીતે ગુરૂમહાજે વેશ્યા-વ્યસનના ત્યાગ ઉપર ઉપદેશ આપી તે વિષયપર અહીં અશોકની કથા આપવામાં આવેલ છે, જે બુદ્ધિવર્ધક અને બોધદાયક છે અને તે ઉપરથી રાજા કુમારપાળે વેશ્યામાં કદિ અનુરાગ નહિ લાવવા નિયમ કરેલ છે જે હકીકત કથા સાથે પ્રકરણ સાતમામાં આવેલ છે. પા. ૮૯ થી ૯૭.

આઠમા પ્રકરણમાં મધપાનના ત્યાગ માટે આચાર્ય મહારાજે કુમારપાળ નરેશને જણાવ્યું કે—મદિરાથી મસ્ત બનેલ પુરૂષ વિના કારણે નાચે છે, ગાય છે, હસે છે, નમે છે, વચ્ચે પણ તણ દે છે, રોષ લાવે છે અને ક્ષણવારમાં હર્ષિત થાય છે. વળી મદના મદથી મદોન્મત્ત થયેલ માણસ પોતાની જનની ( માતા ) ને પણ પત્ની અને પત્નીને પણ માતા સમજી બેસે છે, તે ગમ્યાગમ્યને કંઈ જાણતો નથી. મધપાનથી મૂઠ બનેલ પોતા અને પરનો વિશેષ જાણતો નથી, તે પોતાને અધિક માને છે અને સ્વામીની પણ નિબંધના કરે છે, મધમસ્ત દુષ્ટાત્મા શબની જેમ રસ્તામાં પતિત થાય છે અને તેના પસારેલ મુખમાં વિવરના બ્રમથી કુતરા મુતરે છે, માટે એ મધ ધર્મ, અર્થ અને કામમાં વિદ્ધ કરે છે અને બુદ્ધિ, કીર્તિ, કાંતિ તથા મર્યાદાનો ઘાત કરે છે. વધારે શું કહીએ, એ સમસ્ત દોષોના સ્થાનરૂપ છે, કારણ કે એ મદિરામાં સદા આસક્ત બનેલા યાદવો પોતાના સ્વજનો, પરિજનો, વિશ્વ અને નગર સહિત નાશ પામ્યા, એ વાત તો જગતમાં પ્રસિદ્ધ જ છે.

અહીં યાદવોની કથા આપવામાં આવતાં રાજાએ પોતાના રાજ્યમાં મદિરા પ્રવૃત્તિનો નિષેધ કરાવ્યો જે વિષય કથા સાથે આ પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે. પા. ૯૭ થી પા. ૧૦૬.

પછી ગુરૂમહારાજે સંદેશથી સાતમા ચોરી વ્યસન ઉપર કહ્યું કે—ખદા વ્યસ-  
નોમાં ચોરીવ્યસન મુગટ સમાન છે. પરદ્રવ્યના હરણરૂપ પાપવૃક્ષનાં ફૂલો તે ધનહરણ  
અને મારણાદિક છે અને નરકનાં દુઃખો તે તેનાં ફળો છે. ચોર શંકારૂપ છુરીથી હૃદ-  
યમાં લેદાતાં તે દિવસે કે રાત્રે, જાગતાં કે સુતાં સુખ કદિ પામી શકતો નથી. ચોરી  
કરતાં જીવ આ લોકમાં પણ સર્વ લોકોની સમક્ષ દૌર્ભાગ્ય, અંગત્રેદ, પરાભવ અને  
વિભવબ્રંશ પામે છે, તથા તે પરભવમાં જે કાંઈ દુઃખો પામે છે, તેનું તો વર્ણન પણ  
કેટલું થઈ શકે? પરધન હરણ કરી, પાછળથી પશ્ચાત્તાપ પામતાં તે કદાચ તેને પાછું  
સોંપી દે, તો પણ જીવ પરભવે વરણની જેમ દુઃખ પામે છે. 'અહીં વરણની કથા  
આપવામાં આવેલ છે, જે મનન કરવા લાયક છે.

કુમારપાળરાજાએ ગુરૂમહારાજનો આ વ્યસન ઉપર ઉપદેશ સાંભળી, ચોરી અને  
મૃતધનના અપહરણનો ત્યાગ કરતાં ગુરૂશ્રીને જણાવ્યું કે—'હે ભગવન ! પૂર્વે પણ  
મેં અન્યનું ધન કોઈવાર લીધું નથી અને હવે મારા રાજ્યમાં તે કદિ ન લેવું—એવો  
નિયમ કરું છું. વળી કોઈવાર કોઈ અપરાધીને દંડ કરવામાં આવે છે, તે ધનની વ્ય-  
વસ્થા પણ હવે લોકોના રક્ષણ-પાલન નિમિત્તે કરવામાં આવશે, તેમજ રૂદન કરતી  
પુત્ર હીન વિધવાનું ધન લેવું તે પણ મહાપીડાના કારણરૂપ હોવાથી પ્રચંડ પાપ-  
અંધના કારણરૂપ છે, માટે હવે પછી તેવા ધનનો પણ હું પરિહાર કરીશ. '  
પા. ૧૦૯ થી ૧૧૮.

અહીં તે ઉપદેશ વરણની કથા અને પ્રથમ પ્રસ્તાવ સાથે પૂર્ણ થાય છે.

## દ્વિતીય પ્રસ્તાવ. ( પા. ૧૧૯ થી પા. ૧૮૨ ).

કુમારપાલ રાજાને દેવ, ગુરૂપૂજા, ઉપાસના વગેરે સંખ્યાથી કરેલ ઉપદેશ.

જીવહયારૂપ ધર્મ જેમણે પોતે આચરીને અન્યજનોને હિતના કારણે કહી  
ખતાવ્યો, તે અરિહંત દેવ કે જે સમસ્ત રાગાદિ દોષથી રહિત, સર્વજ્ઞ અને  
સત્યતાથી સમસ્ત જગતના ભાવ પદાર્થના પ્રકાશક હતા. જે રાગાદિ દોષયુક્ત  
હોય, તે રાગાદિથી પરવશ થયેલ બીજાનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ થઈ શકતો  
નથી, કારણ કે પોતે પ્રલિપ્ત હોય તે બીજાને નિર્મળ બનાવી ન શકે. વળી જે  
અસર્વજ્ઞ હોય, તે ધર્મોધર્મના સત્ય સ્વરૂપને શી રીતે સમજાવી શકે? કારણ કે  
રૂપવિશેષ કહેવાને અંધને અધિકાર ક્યાંથી? અર્થાત્ તે શું કહી શકે? પર-  
માર્થ ન કહે છતાં તે દેવ હોઈ શકે એ યુક્તિયુક્ત વાત નથી. નહિ તો આ-  
કાશમાં પણ દેવત્વ કેમ માનતા નથી? માટે જે ભવ્યાત્મા અરિહંત દેવને નમે  
છે, ધ્યાવે છે અને નિત્ય તેની પૂજા કરે છે, તે પાપસ્થિત થઈને દેવપાલની જેમ  
કલ્યાણને પ્રાપ્ત કરે છે. એ રીતે આચાર્ય મહારાજે રાજાને દેવપૂજા માટે પ્રથમ  
ઉપદેશ કરેલ છે. તેના ઉપર દેવપાલ, સોમભીમ, પદ્મોત્તર, તથા દીપશિખ  
વિગેરેની કથાઓ આપવામાં આવેલ છે, જે અતિરસિક અને બોધ લેવા લાયક

છે. જે પ્રથમ, બીજા, ત્રીજા અને ચોથા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે. પા. ૧૧૯ થી ૧૪૯.

સર્વજનું સ્વરૂપ અને દેવપૂજનો અધિકાર શુર મહારાજ પાસે સાંભળી જેમનું ચિત્ત પ્રસન્ન થયું છે, તેવા કુમારપાલ રાજાએ શુર મહારાજને કહ્યું કે— ' હે સુનીદ ! તમારી દેશનારૂપ અમૃતરસ સર્વાંગે સિંચન પામતાં મારી મોહ-વિપની મૂર્છા નષ્ટ થઈ ગઈ, તેથી હવે હું સમજી શક્યો છું કે ચોવીશ જિનેશ્વરો એજ દેવ છે કે જેઓ રાગ, દ્વેષ, મદ, મોહ, ક્રોધ અને લોભથી તદ્દન રહિત છે. વળી વિશેષમાં પાપ-પ્રવેશને અટકાવનાર આપનો ઉપદેશ પામતાં મેં પૂર્વે પણ ભદ્રિક ભાવથી, શ્રીમાળવંશમાં સુગટ સમાન એવા ઉદયન મંત્રી-રૂપ સમુદ્રને ઉલ્લાસ પમાડવામાં ચંદ્રમા સમાન, પોતાની મતિથી જૂઠ્ઠાસ્પતિને પણ છોતનાર, ધર્મવૃક્ષને વૃદ્ધિ પમાડવામાં ક્યારા સમાન, ન્યાયવંતમાં શિરો-મણિ વિવેકરૂપ માણિક્યના રોહણચાલરૂપ તથા સમ્યગ્ચિરરૂપ કુસુમના વૃક્ષ સમાન એવા બાહુડદેવ મંત્રીને તેમજ જય, પાયડ અને વાયડ વંશરૂપ આકાશને શોભાવવામાં ચંદ્ર અને સૂર્ય સમાન તથા ગર્ગના પુત્ર એવા સર્વદેવ અને સાંખને આજ્ઞા કરીને અહીં કુમાર વિહાર ચૈત્ય કરાવેલ છે, જે અષ્ટાષ્ટ સમાન સુંદર અને ચોવીશ જિનાલયયુક્ત છે. પછી કુમારપાળ રાજાએ એજ નગરમાં ગગનને અવલંબનરૂપ એક મોટો ત્રિભુવન વિહાર જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો. તેનું તેમજ તેમાં બિરાજમાન કરેલ દેવાધિદેવ શ્રીનેમિનાથ વગેરે પ્રભુની સુંદર નિલરતન વગેરેની પ્રતિમાઓ સંગંધીનું અફલુત વર્ણન આપેલ છે. પા. ૧૪૮.

પાંચમા પ્રકરણમાં શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ શ્રી કુમારપાલ નરેશને શુરતત્ત્વનો ઉપદેશ આપતાં જણાવે છે કે—મોહરૂપ તિમિરને હરનાર એવા જિનેશ્વરરૂપ સૂર્ય અસ્ત થતાં, દીપકની જેમ શુરજી છવાઈ પડાયોને પ્રકાશિત કરે છે. ઐષ્ટ શુભ ( તંતુ ) થી અધિત શુરદેશનારૂપ વસ્ત્ર ( વાધર ) વિના જીવો ગહન સંસારરૂપ કુપ થકી નિસ્તાર પામતા નથી. કાર્ણવ્ય-ધન (મેઘ) રૂપ શુરની દેશનારૂપ જળથી સિંચાયેલ ભવ્યોરૂપ વૃક્ષોને મિથ્યાત્વ-દાવાનળ સત્વર ખુઝાઈ જાય છે. જે સર્વ સંગના ત્યાગી, જિતેન્દ્રિય પરિપક્વ કષાયને છોતનાર તથા નિર્મળ શીલશુભથી અલંકૃત છે, તેજ શુર સમજવા; પણ તે કરતાં વિપરીત હોય, તે શુર ન, કહેવાય. પ્રદેશી રાજાએ નરકગતિમાં ગમન કરવા યોગ્ય પાપ કર્યા છતાં જે તે દેવ-પણાને પામ્યો, તે શુરના પ્રસાદનું ફળ સમજવું. આ પ્રમાણે શુરતત્ત્વનું સ્વરૂપ જણાવ્યા બાદ શુરસેવા ઉપર પ્રદેશીરાજા, લક્ષ્મી, શુર વિરાધન ઉપર કુલવાલ અને શુરચરણસેવા ઉપર શ્રી સંપ્રતિરાજાની કથાઓ આપવામાં આવેલ છે તે. મનન કરવા લાયક અને સંપ્રતિરાજાની કથા તો ખાસ. ભક્તિરસથી ભરપુર હોઈ આદહાદ ઉત્પન્ન કરે છે. પ્રકરણ. ૫-૬-૭-૮ પા. ૧૪૯ થી પા. ૧૭૮.

શ્રીશુર મહારાજ પાસે સંપ્રતિ રાજાનું ચરિત્ર સાંભળતાં કુમારપાલરાજાએ તેજ પ્રમાણે રથયાત્રા કરાવી. રાજાએ કુમાર વિહારમાં શાશ્વત અદ્વાઈ-મહોત્સવ

શરૂ કરાવ્યો, આઠે દિવસ રાજા પોતે અષ્ટ કર્મસહિત એવા જિનેશ્વરનું સ્નાત્ર કરીને શ્રી હેમચંદ્ર ગુરૂની સમક્ષ અંજલિ જોડીને બેસતો. પછી આઠમે દિવસે ચૈત્રી પૂર્ણિમાના ચોથે પહોરે સૂર્યરથની જેમ આશા ( દિશા ) એને પ્રકાશતો જિનરથ બહાર નીકળ્યો. ત્યાં કુમારવિહારના દ્વાર આગળ મહાજને ઋદ્ધિપૂર્વક, સ્નાત્ર પછી વિલેપન કરેલ અને પુષ્પસમૂહથી પૂજિત એવી પાર્થનાથની પ્રતિમા તે રથમાં સ્થાપન કરી. પછી વાજિત્રોને નાદ થતાં સામંત મંત્રીઓ સહિત તે રથ રાજભવન આગળ આવ્યો, એટલે રાજાએ પોતે રથસ્થ પ્રતિમાની રેશમી વસ્ત્ર અને કનકના આભૂષણોથી પૂજા કરીને ત્યાં વિવિધ પ્રકારનું નૃત્ય કરાવ્યું. પછી રથ ત્યાં રાત્રિભર રહી પ્રભાતે સિંહ દ્વારની બહાર નીકળ્યો. પટમંડપમાં આવતાં રાજાએ રથસ્થ જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી અને ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ સમક્ષ પોતે આરતિ ઉતારી. ત્યાંથી હસ્તીઓ જોડેલ રથ નગરમાં સ્થાને સ્થાને પટમંડપોમાં સ્થિતિ કરતો ફરવા લાગ્યો. શણગારેલા એવા તે નગરના લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવતાં રાજાએ જેમ આઠ દિવસ રથયાત્રા કરી, તેમ તેણે આસો મહિનામાં પણ તેજ પ્રમાણે રથયાત્રા કરી. પછી કુમારપાલ રાજાએ પોતાના માંડલિક રાજાઓને જણાવ્યું કે— ' તમે જિનધર્મને આદર કરો. ' એટલે તેમણે પોત પોતાના નગરમાં કુમારવિહારો ( જિનપ્રાસાદો ) કરાવ્યા અને જિનરથયાત્રા તથા સુનિબક્તિ તેઓ કરવા લાગ્યા. આથી સમસ્ત જગત્ જિનધર્મમય બની ગયું.

એકદા કુમારવિહારમાં ચતુર્વિધ સંઘ સમક્ષ કુમારપાલને ધર્મોપદેશ આપતા શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ બેઠા છે, તેવામાં જુદા જુદા દેશોમાંથી ધનવંત લોકો ત્યાં આવ્યા. કનકભૂષણોથી જિનપૂજા કરી તથા કનક-કમળોથી ગુરૂ મહારાજના ચરણ-યુગલ પૂજીને વંદન કર્યું. પછી અંજલિ જોડીને તેમણે કુમારપાલ રાજાને નમસ્કાર કર્યો. એટલે રાજાએ કહ્યું કે— ' આ લોકો અહીં શા કારણે આવેલા છે ? '

ત્યારે એક શ્રાવકે જણાવ્યું કે— ' હું મહારાજ ! સાંભળો—પૂર્વે શ્રીવીર ભગવંત પોતે ધર્મોપદેશક છતાં અને બુદ્ધિમાન અભયકુમાર મંત્રી છતાં શ્રેષ્ઠિક રાજા જે જીવહયા પળાવી ન શક્યો, તે જીવહયા જેમના વચનામૃતનું પાન કરતાં કુમારપાલ રાજાએ વિના કલેશો પળાવી. તે શ્રી હેમચંદ્ર પરમ ગુરૂના ચરણ-કમળની રજથી પોતાના આત્માની પરમ શુદ્ધિ કરવા, તેમના ગુણ-ચંદ્રના દર્શનથી પોતાના લોચનને સફળ કરવા અને તેમના વચનામૃતના પાનથી કણોને સંતુષ્ટ કરવા, ભક્તિના ઉત્કૃષ્ટ અને કુતૂહલને લીધે આ લોકો અહીં આવેલ છે. માટે હું નરનાથ ! અમે કૃતાર્થ થયા, અમારૂં જીવિત સફળ થયું કે સાક્ષાત્ ગૌતમ સમાન એ ગુરૂના અમે દર્શન કર્યાં. પછી રાજાએ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં કયા તીર્થે છે તેમ પુછતાં ગુરૂશ્રીએ જણાવ્યું કે હે રાજેન્દ્ર ! ત્યાં એ તીર્થે છે. જ્યાં પ્રથમ જિનેશ્વરના પ્રથમ ગણધર શ્રી ઋષલસેન સિદ્ધિપદને પામ્યા, તે એક ચતુર્જય તીર્થ

અને બીજું ઉજ્જયંત ( ગિરનાર ) તીર્થ કે જ્યાં શ્રી નેમીનાથના દીક્ષા, જ્ઞાન અને નિર્વોણ કલ્યાણકે થયાં છે. '

એમ સાંભળતાં રાજાની ઈચ્છા તીર્થોને વંદન કરવાની થતાં તીર્થવંદના પૂજન-કરવાથી પ્રાણીને શુદ્ધ આત્મિક લાભ થાય છે તે શુદ્ધમહારાજે સુંદર ઉપદેશથી એવું જણાવ્યું કે, જેથી તરત શુભ દિવસે ચતુરંગ સેના લઈ, ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ તથા શ્રી હેમચંદ્રશુદ્ધ સાથે કુમારપાલ રાજા તીર્થયાત્રા કરવા ચાલ્યો. સ્થાને સ્થાને તે જિનેશ્વરોની પદ્મશુકથી પૂજા કરતો અનુક્રમે ચાલતાં રવિતાચળની તળેટીમાં રહેલ ગિરિનગર નામના નગરની પાસે આવીને તેણે આવાસ કર્યો. ત્યાં ભુવનના મંડનરૂપ દશાહુ મંડપ તથા અખાડાસહિત ઉચ્ચસેનના આવાસ તેના જોવામાં આવ્યો. જેથી આચાર્યમહારાજને તે માટે પૂછતાં શ્રી ગિરનારજી તીર્થનો આગલો ઇતિહાસ જેમાં શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર, તેમજ દશાહુ મંડપ સંબંધે પૂછતાં તેના ભૂતકાળના ઇતિહાસ સંબંધે શ્રી પાદલિસાસુરિ તથા નાગાભુવનલિખિતનું વર્ણન આપવામાં આવેલ છે.

એ પ્રમાણે ચરિત્રો સાંભળતાં ભક્તિપરાયણ કુમારપાલ રાજા શ્રી નેમિનાથને વંદન કરવા માટે પર્વતપર આરોહણ કરવા તત્પર થયો; પરંતુ માર્ગ બહુ વિષમ હોવાથી પોતે ઉપર ન ચઢતાં રાજાએ પોતાના પ્રધાનોના હાથે પ્રભુની પૂજા મોકલી અને પોતે ત્યાં રહીનેજ ભારે ભક્તિથી ભગવંતને નમસ્કાર કર્યા.

પછી રાજા ત્યાંથી શત્રુંજય-તીર્થને વંદન કરવા ચાલ્યો, અને અનુક્રમે ત્યાં પહોંચતાં તેણે પાલીતાણામાં આવાસ કર્યો. એટલે શ્રી હેમચંદ્રસુરિએ તેને જણાવ્યું કે—' હે રાજેન્દ્ર ! આ પાલીતાણા ગામ પાદલિસેના નામથી નાગાભુવને આ તીર્થની પૂજા માટે સ્થાપન કરેલ છે. વળી શ્રી પાદલિસાચાર્યે પ્રતિષ્ઠાન, ભક્ત્ય, માનજેટ વિગેરેના રાજાઓને ધર્મમાં સ્થાપન કર્યો, તેનું પણ કેટલું વર્ણન આ નવમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે. શ્રી ઋષભસ્વામીની તેણે અતિશય ભક્તિ કરી. ત્યાં અદ્ભુત પ્રાસાદ જોતાં વિસ્મય પામેલ રાજાને શુદ્ધ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—' તારા પ્રસાદથી બાહુડ મંત્રીએ એનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે. પછી ત્યાંથી ઉતરીને રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો; પણ ઉજ્જયંત તીર્થપર શ્રી નેમિનાથના દર્શન ન થવાથી તે મનમાં ખેદ પામવાથી રાજસભામાં આવતાં તેણે જણાવ્યું કે—' ઉજ્જયંત પર્વતપર સુગમ માર્ગ કરાવવાને કોણ સમર્થ છે ? ' એમ પૂછતાં શ્રી સિદ્ધપાલ કવિ બોલ્યો કે—' જે પોતાના વચનમાં પ્રકૃષ્ટ પ્રતિષ્ઠા ધરાવે છે, દેવ, શુદ્ધના ચરણ-કમળનો જે પરમ ભક્ત છે, એક ધર્મોત્થાનમાં જે પરમ શ્રદ્ધા-નિષ્ઠા રાખે છે, વિષયસુખના સ્વાદમાં જે અનાદર ધરાવે છે, જે દાનમાં ભારે પ્રીતિમાન અને સ્વ-પરમતના વિચારમાં જે પ્રવીણ છે એવો ધીમાન્ આમ ઉજ્જયંતપર સત્પર માર્ગ-પગથીયાં બંધાવવાને સમર્થ છે. ' તેથી ગિરનારપર પગથીયાં બંધાવવા માટે શ્રી રાણિકના પુત્ર તે આમ્રને રાજાએ સૌરાષ્ટ્રનો અધિપતિ બનાવ્યો.



પછી સુર આમ સેનાપતિએ વિસામાના સ્થાનયુક્ત સોપાન ( પગથીયાં ) ની શ્રેણિયુક્ત જે માર્ગ મંદળનો, સ્ત્રી, સ્થવિર, બાળક વિગેરેને સુગમ અને નિર્વોણના માર્ગ સમાન એવો તે માર્ગ બનાવી દીધો. આ પ્રમાણે આ પ્રસ્તાવમાં શ્રી સર્વજ્ઞ તથા શુરુતું સ્વરૂપ અને તેમની સેવા ઉપર કથાઓ તે તમામ વાંચક વર્ગને આનંદ ઉત્પન્ન કરવા સાથે દેવ, શુરુ ઉપર શ્રદ્ધા, ઉત્પન્ન કરાવે છે. પા. ૧૭૮ થી ૧૮૨. અહિં ખીજે પ્રસ્તાવ પૂર્ણ થાય છે.

## તૃતીય પ્રસ્તાવ. (પા. ૧૮૩ થી ૫૧૧ ૩૦૬)

( દાન, શીયલ, તપ, અને ભાવધર્મનું વર્ણન. )

જીવદયાલક્ષણ ધર્મના કારણભૂત દાન છે. જે પુરૂષે વાંછિતાર્થ આપનાર એવા દાનમાં પ્રયત્ન કરે છે, એટલે જાણે કુપિત થયેલ હોય તેમ સમસ્ત દુઃખ તેમની સન્મુખ પણ જોતું નથી, પગે પડેલ દાસીની જેમ લક્ષ્મી કદાપિ તેમના ભવનને મૂકતી નથી તથા જાણે ગુણ-તંતુથી ખંધાયેલ હોય તેમ સૌભાગ્યાદિ ગુણો તેમના શરીરને તજતા નથી. તે દાન જ્ઞાન, અભય અને ધર્મોપદેશ એમ ત્રણ પ્રકારે છે એ ત્રણે પ્રકારના દાનનો વિષય એવો સરલ, સુંદર અને ભાવવાહી આપવામાં આવેલો છે કે તે મનનપૂર્વક વાંચતા તત્ક્ષણે તેવું દાન આપવા માટે દરેક મનુષ્ય ઉત્સુક થઈ જાય છે, અને પણ અહિં ટુંક સ્વરૂપ તેટલાજ માટે જાણ-વીચે છીએ. એ દાન સ્વર્ગ અને મોક્ષસુખના સાધનરૂપ છે તેમાં મિથ્યાજ્ઞાન અને સમ્યગ્જ્ઞાન એમ જ્ઞાન બે પ્રકારે છે જે પાપ પ્રવૃત્તિ કરાવે તે મિથ્યાજ્ઞાન કહેલ છે અને તે વૈદ્યક, જ્યોતિષ, રસ, ધાતુવાંદ, કામ, નાટ્ય, વિગ્રહ અને મૃગયા ( શિકાર ) ની પ્રરૂપણા કરનાર શાસ્ત્ર સમજવું. તેમજ જે જીવદયામૂલ સમસ્ત સંસારના માર્ગથી પ્રતિકૂલ અને ભાવશત્રુના હૃદયને શૂળરૂપ એવું જ્ઞાન તે સમ્યગ્જ્ઞાન છે, અને તે સર્વજ્ઞ ભગવતે પ્રરૂપેલ દ્વાદશાંગી રૂપ છે, કે જેમાં મોક્ષવૃક્ષના બીજરૂપ ધર્મ બતાવેલ છે, અને વળી સમ્યક્ પૂર્વ-કર્તુ શ્રુત તે સમ્યગ્જ્ઞાન અને લૌકિક શ્રુત તે મિથ્યાજ્ઞાન, પણ તે ઐતાને આશ્રીને લૌકિક કે લોકોત્તરની ભજના સમજવી. બ્યા પ્રાણીઓને પાપમતિ ઉત્પન્ન થાય તે જ્ઞાન છતાં જ્ઞાન નહિ. કારણ કે સૂર્ય ઉગતાં રાત્રિ કદિ ટકી ન શકે. વળી જ્ઞાન એ મોહાધિકારની લહરીનો નાશ કરવામાં સૂર્યોદય સમાન છે જ્ઞાન એ દષ્ટ કે અદષ્ટ ઘટના જોડવામાં કલ્પવૃક્ષ તુલ્ય છે. જ્ઞાન એ દુર્જય કર્મરૂપ ગજઘટાને પરાસ્ત કરવામાં પચાનન ( સિંહ ) સમાન છે, અને જ્ઞાન એ જીવ, અજીવાદિ વસ્તુસમૂહને પ્રકાશવામાં લોચન સમાન છે. જ્ઞાનવડે જીવ પુણ્ય-પાપ અને તેના કારણો જાણી પુણ્યમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે અને પાપથી નિવૃત્ત થાય છે, અને પુણ્યમાં પ્રવર્ત્તમાન થવાથી તે સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખો પામે છે તથા પાપથી નિવૃત્ત થતાં જીવ નારક-તિર્થચનાં દુઃખોથી મુક્ત થાય છે. જે અપૂર્વ

જ્ઞાન બાણ છે, તે ભવાંતરમાં તીર્થંકરપણું પામે છે, તો જે પરમ સમ્યક્જ્ઞાન બાણાવે છે, તેનું તો કહેવું જ શું ? વળી જે જ્ઞાનના અભ્યાસીઓને ભક્ત, પાન, વસ્ત્ર, પુસ્તકાદિકની સહાયતા આપે છે, તે પણ જ્ઞાનદાનજ કરે છે. જે પુરૂષો એ જ્ઞાન આપે છે અને શ્રદ્ધણું કરે છે, તેમના વક્ષઃસ્થળમાં કેવળલક્ષ્મી પોતે આવીને આજોડે છે. જ્ઞાનથી એકેન્દ્રિયાદિક છવ્વે બાણીને તેમનું ત્રિવિધ ત્રિવિધે રક્ષણ કરવું તે અભયદાન છે. જે દયાળુ થઈ નિરંતર જીવોને અભયદાન આપે છે, તેને આ છવ્વેલાકમાં કયાંયથી પણ ભય સંભવતો નથી.

વળી જે નવકોટી શુદ્ધ અને અવિરૂદ્ધ તથા ધર્મોપગ્રહના હેતુરૂપ ધર્મો જનોને દાન આપવું તે ધર્મોપશ્રંભદાન કહેવાય છે, માટે ભવસાગરથી તરવાને ઇચ્છતા ધીમાન પુરૂષે અશન, પાન, ઔષધ, શયન, આસન, વસતિ, વસ્ત્ર અને પાત્ર પ્રમુખનું દાન આપવું. નિર્વાણ સુખના કારણરૂપ એ દાન અનંતજ્ઞાનીઓએ દાયક, ગ્રાહક, કાલ અને ભાવ-શુદ્ધિથી ચાર પ્રકારે બતાવેલ છે. તેમાં નિર્જરાના અથે, સુત્ર, શ્રદ્ધાયુક્ત, આશંસારહિત અને મદસુક્ત ( રહિત ) થઈને જે યતિ-જનને યોગ્ય વસ્તુનું દાન આપે, તે દાયકશુદ્ધ કહેવાય. તેમજ એ કરતાં વિપરીત યતિજનોને અનુચિત ધન, ક્ષેત્રાદિક જે આપે, તે પોતાને તેમજ ગ્રાહકને સંસારમાં પાડે છે. વળી જે સર્વ સંગત્યાગી, જિતેન્દ્રિય, કષાયને જીતનાર તથા સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં તત્પર અને ત્રણ ગુમિયુક્ત સાધુ, તે ગ્રાહક શુદ્ધ બાણવા. તે લઘુકર્મી હોવાથી પોતાને અને પરને તારે છે, પણ જે પોતે અંતરથી ભારે કર્મી છે, તે બીજાને શી રીતે તારી શકે ? પૂર્વોક્ત ગુણ રહિત કુપાત્રોને જે દાન આપવામાં આવે છે, તે રૂધિરથી ખરડાયેલ વસ્ત્ર રૂધિરથી ધોવા જેવું છે. કુપાત્રે શુભ દાન આપતાં પણ તે અશુભ ફળ આપે છે, કારણ કે દુધ આપતાં પણ તે વિષપણીને પામે છે. સુપાત્રને તુચ્છ દાન આપતાં પણ તે અવસ્થ શુભ ફળ આપે છે, કારણકે ગાયને ઘાસ આપતાં પણ તે દુગ્ધપણીને પામે છે. જે દાન આપવાથી યતિજનના દેહને ઉપકાર થાય, તે કાલે જે ભક્તિપૂર્વક આપવું, તે કાલશુદ્ધ કહેવાય તથા એકાંત નિર્જરાના હેતુરૂપ અને આશંસા રહિત જે દાન આપતાં પુરૂષ પોતાને કૃતાર્થ માને, તે ભાવશુદ્ધ કહેવાય. નજીકના લક્ષ્યને ઉદ્દેશીને મોટા પ્રયત્નથી પણ છોડવામાં આવેલ બાણ જેમ દૂર જતું નથી, તેમ આશંસા (ફલની ઇચ્છા) થી આપવામાં આવેલ દાન અધિક ફળદાયી થતું નથી. જે મોક્ષ નિમિત્તે દાન આપવામાં આવે છે, તેનો એ વિધિ સમજવો, પણ જિનેશ્વરોએ કયાં પણ તેનો નિષેધ કરેલો નથી અવસરે ભક્તિયુક્ત માણસ સુપાત્રને અદ્વદાન આપતાં તે પાપયુક્ત થાય છે. દાનવિષયમાં આટલું સ્ફૂટ વિવેચન આપવા સાથે અંદનખાળો, ધન્ય, કુર્યંદ્ર, કૃત્યપુણ્યના દ્રષ્ટાંતો આપવામાં આવેલ છે, જે રસિક અને ભાષદાયક છે. પ્રકરણ ૧ થી ૫ સુધી. પા૦ ૧૮૩ થી ૨૧૨.

એ પ્રમાણે સુનિદાનનું માહાત્મ્ય સાંભળતાં રાજાએ શુર મહારાજને પોતાને ઘેર ભિક્ષા લેવા માટે પ્રાર્થના કરી ત્યારે આચાર્ય મહારાજે એ રાજ-

૧૫૩ છે, માટે ભરતચક્રીની જેમ તારી ભિક્ષા લેવી યતિઓને કંદેષે નહિ; એમ ઉપદેશ આપતાં તે રાજપિંડપર ભરતચક્રીની કથા પ્રકરણ ૬ હામાં આપવામા આવેલ છે, તે વાંચવા લાયક છે. પા. ૨૧૩ થી ૨૧૯.

પછી શુરમહારાજે કહેલ ભરત રાજાનું ચરિત્ર સાંભળતાં રાજાએ ભરતની જેમ 'શ્રાવકોને લોજન આપીશ.' તેવો નિયમ કર્યો, અને તરતજ કુમારપાલ રાજાએ દાનશાળા, લોજનશાળા, પૌષધશાળા કરાવી. તેમાં શ્રીમાળવંશરૂપ આકાશમાં ચંદ્રમા સમાન તથા નેમિનાગના પુત્ર એવા અભયકુમાર શ્રેષ્ઠીને તેણે અધિકારી બનાવ્યો. જે હકીકત પા. ૨૧૯ માં આવેલ છે.

પછી તે શ્રાવકોને સત્કારપૂર્વક ધૃત, ભાત, મગ, માંસ, નીમક, વડાં વગેરેનું ત્યાં લોજન આપવા લાગ્યો. તેમજ કિંમતી વસ્ત્રો તથા કુટુંબના નિર્વાહ માટે તેમને ધન આપી ખરેખરું સ્વામીવાત્સલ્ય કરવા લાગ્યો. સંસાર—સાગર તરવાના સેતુરૂપ અને જીવહયાના હેતુરૂપ દાનને મોક્ષનું કારણ બતાવીને શુર મહારાજે શિલવ્રત (ધર્મ) ઉપર ઉપદેશ આપતાં રાજાને જણાવ્યું કે— 'હે રાજા! જીવહયા પાળવાને ઈચ્છનાર મનુષ્યે શીજ પાળવું જોઈએ. કારણ કે જિનેશ્વરોએ મૈથુન સંજ્ઞામાં જીવવધ બતાવેલ છે મૈથુન રમણીના સંગેજ થાય અને તે ધન વિના હોઈ ન શકે, તે ધન આરંભથી પ્રાપ્ત થાય અને આરંભમાં દયા સંભવતી નથી કાર્યકાર્યનો વિચાર ન કરતાં, અંકુશ વિના ઉભય લોકના બધની દરકાર ન કરતાં મૈથુનમાં આસકત બનેલ પુરૂષો એવું કયું પાપ છે કે જે તે ન કરતા હોય? જોયો શીલને ધારણ કરે છે તેમને અગ્નિ જળ સમાન, સમુદ્ર ગોષ્પદ સમાન; પર્વત સમભૂમિ તુલ્ય, સર્પ માળા સમાન અને વિષ અમૃત સમાન થાય છે; વળી દાસની જેમ અંજલિ જોડીને બધા દેવતાઓ તેમની આજ્ઞા ઉઠાવે છે, માતંગ (હસ્તી) સર્પ, જળ, અગ્નિ અને સિંહ પ્રમુખ બધા તેમને તાબે થાય છે, તેમનો કયાંયથી યજ્ઞ યરાશવ થતો નથી અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષ-લક્ષ્મી તેમના કરતલમાં આવીને કીડા કરે છે કે જોયો નિર્મળ શીલને કદાપિ લોપતા નથી. વળી તેમની કીર્તિ વિસ્તાર પામે છે અને સ્વર્ગ કે મોક્ષનાં સુખો તેમનાથી દૂર નથી કે જોયો શીલવતીની જેમ શશાંક સમાન ઉજ્જવળ શીળને પાળે છે.' અહીં શીલવ્રતપર શીલવતી, મૃગાવતી, તારાસતી, અને જયચંદ્રીની કથાઓ પ્રકરણ સાતમા, આઠમા, નવમા અને દશમામાં આપવામાં આવેલ છે જે અત્યંત હૃદયદ્રાવક, મનનીય અને રસયુક્ત છે, પા. ૨૨૦ થી ૨૫૩

એ પ્રમાણે ભવસાગર થકી તારવામાં નાવ સમાન શાલધર્મ સાંભળતાં મનમાં સવેગ પામીને રાજાએ શુર પાસે અટમી, ચતુર્દશી પ્રમુખ પર્વના દિવસે નિરંતર મન, વચન અને કાયાથી પ્રણમ્ય પાળવા નિયમ લીધું.

અચ્ચારમાં પ્રકરણમાં શ્રી હેમચંદ્ર ગુરુરાજે કુમારપાળ રાજાને તપોવ્રત (ધર્મ) નો ઉપદેશ આપ્યો છે તે હવે કહેવામાં આવે છે. ગુરુવર્યે કહ્યું કે, તપ પણ જીવહયાના કારણરૂપ હોવાથી તે આદરવા લાયક છે. કારણ કે તે આચરતાં છકાય જીવોનો વધ થતો અટકે છે. જેમ અગ્નિ મેલ દૂર કરીને સુવર્ણની શુદ્ધિ કરે છે, તેમ તપ ધર્મનો ઉચ્છેદ કરીને આત્માને વિશુદ્ધ બનાવે છે. ભવાંતરમાં સંચેલા ક્રોધો તપ વિના કેમ તૂટે ? કારણ કે દાવાનળ વિના વનને કોણ બાળી શકે ? પોતાના શરીર-કષ્ટની દરકાર ન કરતાં તીર્થંકરોએ પોતે પણ તપ આચરેલ છે અને તેમણે જો તપને તીર્થંકરપદના કારણરૂપ બતાવેલ છે. ધર્મ અને ચક્ર-વર્તીની સમૃદ્ધિ તો તપરૂપ કલ્પવૃક્ષના પુષ્પો છે અને મોક્ષસુખ એ તેનું ફળ સમજવું. પૂર્વભવે રૂકિમણીએ બાર વરસ તપ કર્યો, તેમ અન્ય ભવ્યાત્માઓએ પણ સમસ્ત દુઃખને બપાવવા એ તપનો આદર કરવો જોઈએ. 'અહીં તપોવ્રતપર રૂકિમણી, શાંખ, પ્રદ્યુમ્ન, ધર્મયશ, ધર્મધોષ, અને વિશ્વકુમારની કથાઓ આપવામાં આવેલ છે કે જે મનન કરવા લાયક છે. પ્રકરણ ૧૧ થી ૧૪. પાઠ ૨૫૪ થી ૨૮૨ સુધીમાં આવેલ છે.

એ પ્રમાણે તપનો મહિમા અને તેના લેહો સમજીને તે આદરવા લાયક જાણી રાજા કુમારપાળે અષ્ટમી, ચતુર્દશી વિગેરે પર્વદિવસે તથા જિન-કલ્યાણકની તિથિએ યથાતપ આચરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. એ પ્રમાણે તપનું સ્વરૂપ જણાવી સૂરી-શ્વરજી મહારાજે બાર પ્રકારે ભાવના ધર્મનો ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો.

શુભ ભાવના સહિત પ્રાણી જીવહયા પાળવાને સમર્થ થાય છે, તે જો અશુભ ભાવનાથી ગ્રહિત (ગાંડો) બને, તો કયું પાપ ન કરે ? કારણ કે જેમ અર્થના બોધ વિના શાસ્ત્રપઠન કેવળ બાહ્યાચારરૂપ છે, સૌભાગ્ય વિના જેમ શ્રૃંગાર વૃથા છે, સન્માન વિના જેમ દાન, સફલાવ-સ્નેહ વિના જેમ રમણીય સમાગમ અને વૃત્ત વિના જેમ લોજન નીરસ લાગે, તેમ હે સુરો ! શુભ ભાવના વિના ધર્મનો ઉદય પણ કેવળ કષ્ટરૂપ છે. પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિએ અશુભ ભાવનાથી સાતંત્રી નરકનું કર્મ બાંધ્યું અને શુભ ભાવનાથી કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કર્યું. 'અહીં ભાવના વિષયપર પ્રસન્નચંદ્રનું દષ્ટાંત પંદરમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે. જે વારંવાર વાંચવાલાયક છે. પાઠ ૨૮૨ થી પાઠ ૨૮૯

પછી કુમારપાલ રાજાએ 'મન-મર્કટને બાંધવામાં સાંકળ સમાન એવી બાર ભાવનાઓ શી રીતે ભાવવી ? તે માટે યુજતાં ગુરુશ્રીએ મેઘ સમાન ગંભીર વાણીથી ભાવનાના સ્વરૂપનું વર્ણન કહેવા લાગ્યા કે—'કમળપત્રપર લાગેલ જળખિંદુ સમાન જીવિત, ચૈવન, ધન અને શરીર ચંચળ છે, અથવા તો જગતમાં જે કાંઈ વસ્તુ છે, તે સર્વ અનિશ્ચય છે, માટે ધિ-ક્ષાર થાઓ. પિતા, માતા, ભ્રાતા, ભાઈ, પુત્ર, સ્વામી, પરિજન કે સ્નેહી મિત્ર-એ કોઈ પણ મરણ થકી જીવને બચાવાને સમર્થ નથી. માટે ધર્મ વિના

અન્ય કંઈ શરણુ નથી. રાજા તે રંક થાય, સ્વજન તે શત્રુ બને, પિતા તે પુત્ર થાય અને માતા તે પત્ની થાય. એમ કુકર્મના વશે જીવ નટની જેમ સંસારરૂપ રંગભૂમિમાં અનેક રૂપને ધારણ કરે છે. જીવ એકલોજ જન્મ પામે છે, એકલોજ પરભવે દુઃખ સહન કરે છે અને એકલોજ ધર્મના પ્રભાવે તે મોક્ષ પામે છે. જ્યારે જીવથકી આ દેહ પણ શિત્ત-અન્ય છે, તો ધન, સ્વજન અને ગૃહાદિક કેમ અન્ય-લિન્ન ન હોય ? પરંતુ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર અનન્ય-અલિન્ન છે, માટે એકચિત્તે તેનું આરાધન કરો. પુરૂષ અને સ્ત્રીનું શરીર અશુચિમય, માંસ, ચરળી. રૂધિર, ચર્મ અને હાડકાંથી જડેલ અને નવ છિદ્રોથી ઝરતા મળ-ચુકત છે. માટે હે ધીર ! તેમાં પવિત્રતાની ખુદ્ધિ લાવીશ નહિ. મિથ્યાત્વ, યોગ, અવિરતિ, પ્રમાદ, મદ, ક્રોધ, લોભ, માયા-કષાય એ બધા પાપાશ્રવ છે, માટે જો મોક્ષની ઇચ્છા હોય તો એનો નિરોધ કર. જો દ્વાર બંધ હોય, તો મંદિર-ગૃહમાં જેમ રજ અને તળાવમાં જળ દાખલ થઈ શકતું નથી, તેમ આશ્રવને અટકાવતાં જીવમાં પાપકર્મ આવી શકતાં નથી. એમ જિનેશ્વરોએ સંવરનો પ્રભાવ બતાવેલ છે. અજ્ઞાનતાથી પરવશપણે દુઃખ સહન કરતાં જીવ અરૂપ કર્મની નિર્જરા કરે છે; પરંતુ તેટલું દુઃખ જો જ્ઞાનપૂર્વક તે સ્વવશપણે સહન કરે, તો જિતેન્દ્રિયપણાથી અનંત કર્મોની નિર્જરા કરે. એવું વાળના અગ્રસાગ જેટલું કોઈ સ્થાન નથી કે જ્યાં ચાદ રાજલોકમાં જીવ જન્મ મરણ ન પામ્યો હોય, એમ ઉપયોગથી નિરંતર ચિંતવન કરવું. શુભ કર્મના યોગે મહાકળે જીવ સમ્યક્ત્વ પામ્યો છે; છતાં તે અનેક વિરૂદ્ધ પાપાચરણ કરે છે, તેથી સાગરમાં ફેંકેલ રત્નની જેમ તે જોઈ બેસશે, એમ સમજીને હે જીવ ! તું પ્રમાદી ન થા. જે પાપને ધર્મ કહી બતાવે છે, તે નિર્દય સ્વભાવી અને પાપી કૃગુરુ સમજવા. મહાપુણ્યયોગે દુર્લભ સુગુરુનો યોગ થયો છે, તો હે જીવ ! વિષયાસક્ત થઈને તું તેનો ત્યાગ નહિ કરતો. વગેરે સ્વરૂપ પ્રકરણ ૧૬ થી ૧૯ સુધીમાં શાલ-મહાશાલ, ઇલાપુત્ર, જ્યવિજયની કથા તથા બાર ભાવનાનું સ્વરૂપ સાથે આપવામાં આવેલ છે પા ૨૮૯ થી પા ૩૦૬.

એ પ્રમાણે બાર ભાવનાનું સ્વરૂપ સાંભળતાં રાજાના મનમાં ભવ-વિરાગ પ્રગટ થયો. એટલે પોતે રાજ્ય ચલાવતાં પણ એ ભાવનાઓ ભાવતો અને કુગ-તિના કારણરૂપ પ્રમાદનો તેણે ત્યાગ કર્યો. ધર્મનું વર્ણન તેના ચાર પ્રકાર-દાન, શીયળ, તપ અને ભાવ તેમજ બાર ભાવનાનું સ્વરૂપ અનેક રસિક કથાઓ સાથે આપેલ છે જે પઠન પાઠન કરનારને જિનધર્મ ઉપર પ્રેમ અને શ્રદ્ધા કરાવવા સાથે, તે કૃગુરુ મોક્ષની નજીક લાવે છે. આ હકીકત અંધકાર મહારાજ આ ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં આપી તે પૂર્ણ કરે છે. અહિં ત્રીજો પ્રસ્તાવ સમાપ્ત થાય છે

## ચતુર્થ પ્રસ્તાવ. ( પા. ૩૦૭ થી ૩૭૬ મુધી. )

બાર વ્રતનો સૂરીશ્વરજીએ આપેલ ઉપદેશ.

આ પ્રસ્તાવમાં સૂરિશાજે નૃપતિને બાર વ્રતનો ઉપદેશ જે કથા સહિત આપેલ છે તે આપવામાં આવેલ છે. જીવહયારૂપ ધર્મને ઇચ્છતા પુરૂષે શિવમંદિરની નિસરણી સમાન વિરતિ આદરવી જોઈએ, કારણકે સર્વ ઇંદ્રિયોને વશ પડેલા અને સમસ્ત પાપાશ્રવથી ન નિવર્તેલા એવા અવિરત જીવો કોઈ રીતે જીવહયામાં પ્રવર્તી શકતા નથી. જો મુનિ ધર્મરૂપ સર્વવિરતિ કોઈ રીતે આદરવાની શક્તિ ન હોય, તો ગૃહસ્થ-ધર્મને યોગ્ય દેશવિરતિ આદરવી. જેમ ભીંતને સાફ કરવાથી તે ચિત્રકર્મને યોગ્ય થાય છે, તેમ દેશવિરતિ પાળવ થી જીવ સર્વવિરતિ આદરવાને સમર્થ થાય છે. કારણ કે-એ દેશવિરતિ સર્વવિરતિને માટે સેવવા યોગ્ય છે. પ્રાયઃ એને આદરવાથી સર્વવિરતિની ભાવના પ્રગટ થાય છે. તે પાત્ર અણ્વ્રત, ત્રણ ગુણ્વ્રત અને બાર શિક્ષાવ્રત-એમ બાર પ્રકારે છે.

સંકલ્પપૂર્વક નિરપરાધી ત્રસ જીવોનું જે દિવિધ ત્રિવિધે રક્ષણ કરવું-તે પ્રથમ અણ્વ્રત છે. જે પુરૂષ જીવરક્ષા કરે છે, તે દીર્ઘાયુષી, સુરૂપવાન, નીરોગી, સકળ લોકોના મનને અભીષ્ટ અને શિવની જેમ સુગતિગામી થાય છે. એ રીતે પ્રથમ પ્રકરણમાં તે ઉપર શિવની કથા આપવામાં આવેલ છે, જે મનન કરવા લાયક છે. પા. ૩૦૭ થી ૫૦ ૩૧૩.

બીજા પ્રકરણમાં મૃષાવાદ વિરતિ માટે આપેલ ઉપદેશ નીચે પ્રમાણે છે. ગાય ( પશુ ) સંબંધી, ભુમિ સંબંધી, કન્યા સંબંધી, કૂટ સાક્ષી સંબંધી અને થાપણ જોળવવા સંબંધી અસત્યનો દિવિધ ત્રિવિધે પરિહાર કરવો, તે બીજું અણ્વ્રત છે. મિથ્યાવાદી મનુષ્ય જગતમાં ભુજંગની જેમ અવિદ્યાસનું ભાજન થાય છે, તે ભારે અપકીર્તિ પામે છે અને લોકોને પણ સંતાપકારી થઈ પડે છે. સત્યથી કીર્તિ પ્રસરે છે, લોકોમાં વિદ્યાસ વધે છે અને સત્યથી સ્વર્ગ તથા મોક્ષની સુખ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે પુરૂષ સત્ય વચનરૂપ વ્રતને ધારણ કરી મૃષાવાદની વિરતિ કરે છે, તે મકરંધવજની જેમ ઉભયલોકમાં કલ્યાણને પામે છે. અહીં મકરંધવજનું દૃષ્ટાંત આપવામાં આવેલ છે, તે બોધદાયક છે. પા. ૩૧૩ થી ૫૦ ૩૧૬

અદત્તાદાન-વિરતિના ઉપદેશ ત્રીજા પ્રકરણમાં એ રીતે આપવામાં આવ્યો છે કે ખાતર પાડવા વિગેરેથી પરધન ચોરવાનો દિવિધ ત્રિવિધે જે ત્યાગ કરવો, તે ત્રીજું અણ્વ્રત સમજવું. જે પરધનનું હરણ ન કરે, તે આ લોકમાં પણ વધ બંધનાદિક ન પામે, તેમજ પરલોકમાં તે દેવ-મનુષ્ય સંબંધી વિપુલ સંપત્તિને પામે છે. મારતાં તો એકનેજ ક્ષણવાર દુઃખ થાય, પણ ધનનું હરણ

કરતાં તો કુટુંબ સહિત પુરૂષને યાવજીવ દુઃખ થાય છે. દ્રવ્ય એ બાહ્ય પ્રાણ ગણાય છે, તેથી જે દ્રવ્ય ચોરે છે, તે તેનો ધાત કરે છે. કારણ કે દ્રવ્યનો નાશ થતાં તેના અંતરંગ પ્રાણ પણ નાશ પામે છે. જે ખાતર પાડવું, ખીંચને ખાંધીને ધન લઇ લેવું એ સાક્ષાત્ દૂષિત કાર્ય તો દૂર રહે; પરંતુ પરને છેતરીને દ્રવ્ય પાછું આપતાં પણ પરભવમાં દત્ત વશિક પુત્રની જેમ પરધન પરના ઘરેજી જાય છે. અહીં દત્ત અને સંખાયણની કથા આપવામાં આવેલ છે, જે રસિક અને બોધદાયક છે. પાં ૩૧૯ થી પાં ૩૨૪

જે પોતપોતાના ભાંગાથી દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યંચની પરદારાનો પરિહાર તે ચોથું અણુવ્રત છે. ચાર પ્રકારના કષાયથી મુક્ત તથા ચાર ગતિના જન્મભુથી બેઠ પામેલ એવો જે પુરૂષ ચોથા વ્રતને ધારણ કરે છે, તે ચતુર્થ પુરૂષાર્થ એટલે મોક્ષને પામે છે. પરરમણીના સંકટમાં પડ્યા છતાં જે પુરૂષો પોતાની મર્યાદાને મૂકતા નથી, સુભટભાવનો નિર્વાહ કરનાર એવા તેમની આ જગતમાં કેાણુ ખરોખરી કરી શકે ? જે પરદારા વિરમણ વ્રત આદરવું એજ ધર્મનું ખીજ છે, એજ વિવેકરૂપ કનકની કસોટી છે અને એજ દુષ્કર કાર્ય છે. જે પરસ્ત્રી વિરમણ-વ્રતને નિષ્કપટ ભાવે પાળે છે, તે પુરંદરની જેમ આ લોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણનું લાજન થાય છે. અહીં પુરંદરની કથા સાથે આ ઉપદેશ ચોથા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે, જે રસિક અને બોધ લેવા લાયક છે. પાં ૩૨૫ થી પાં ૩૩૨

પાંચમા પ્રકરણમાં પરિશ્રદ્ધ વિરતિનો ઉપદેશ આપેલ છે. દ્વિપદ, ચતુષ્પદ, ધન, ધાન્ય, હોત્ર, ઘર, રૂપું, સુવર્ણ અને ઇતર ધાતુનું જે પરિગ્રાણ કરવું, તે પાંચમું અણુવ્રત કહેવાય છે. ભારે પરિશ્રદ્ધના ભારથી દબાતાં જીવ અપાર ભવ-સાગરમાં તરંગોથી આઘાત પામતા બહાણની જેમ નિમગ્ન થાય છે. પરિશ્રદ્ધ તે ગિરિ-નદીના પૂરની જેમ વૃદ્ધિ પામતાં ધર્મરૂપ આરામનો નાશ કરે છે, ક્ષમારૂપ કમલિનીના સમૂહને આઘાત પમાડે છે, મર્યાદારૂપ તટને પાડી દે છે, શુભ-મનરૂપ હંસને હાંકી કઢાડે છે, લોભરૂપ સમુદ્રને વધારે છે અને જીવદયારૂપ ભૂમિને ખોદી નાખે છે. મનમાંથી લોભનો ત્યાગ કરતાં જે પુરૂષ પરિશ્રદ્ધનું પારિમાણ કરે છે, તે ભવાંતરે નાગની જેમ અપરિમિત સંપત્તિ પામે છે અહીં નાગની કથા આપવામાં આવેલ છે પાં ૩૩૨ થી પાં ૩૩૮

દિગ્વ્રતનો ઉપદેશ છઠ્ઠા પ્રકરણમાં આપેલ છે. સર્વ પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાની ભાવનાથી દશે દિશામાં ગમન કરવાનું જે પરિમાણ કરવું, તે પ્રથમ શુભવ્રત છે. ધનના લોભરૂપ ગ્રહથી ગ્રહિલ બનેલ જીવ જ્યાં જ્યાં સંચરે છે, ત્યાં ત્યાં તપેલા લોહપિંડની જેમ જંતુઓનો નાશ કરે છે. માટે મનમાં સંતોષ ધારણ કરી જે પુરૂષ દિશાઓમાં જવાનું પરિમાણ કરે છે, તે આ જન્મમાં પણ સુખધુની જેમ કલ્યાણ પામે છે અહીં સુખધુની કથા આપવામાં આવેલ છે. પાં ૩૩૮ થી પાં ૩૪૩

સાતમા પ્રકરણમાં ભોગોપભોગ વિરમણ વ્રતનો ઉપદેશ જે આપેલ છે તે હવે કહેવામાં આવે છે. ભોગોપભોગ અને કર્મથી એમ બે પ્રકારે બીજી ગુણવત્તા બતાવેલ છે. તેમાં જે આહાર, પુષ્પાદિક એકવાર ભોગવવામાં આવે, તે ભોગ અને સ્ત્રી, ગૃહાદિક જે વારંવાર ભોગવવામાં આવે, તે ઉપભોગ કહેવાય છે. તેમાં રાત્રે કાંઈ નહિં તો છેવટે અશન અને ખાદિમની યાવજીવ વિરતિ કરવી અને મધ્ય મધ્ય, માંસ, માખણ પ્રમુખનો સર્વથા નિયમ કરવો તેમજ પંદર કર્મોદાન અને કોટવાળ વિગેરેના જે અધિકાર તે કર્મથી કી કહેલ છે, તેમાં સુત્ર પુરૂષે ચતના કરવાની છે. એ ભોગોપભોગ વ્રતને આદરથી પાળતાં પુરૂષ જ્યદ્રથની જેમ આ જન્મમાં પણ અભીષ્ટ સંપત્તિને પામે છે. અહીં જ્યદ્રથની કથા આપવામાં આવેલ છે. પાં ૩૪૩ થી પાં ૩૫૦

આઠમા વ્રત અનર્થદંડ વિરમણ વ્રતનો ઉપદેશ આઠમા પ્રકરણમાં આપેલ છે તે કહેવામાં આવે છે. દોષરૂપ ભુજંગના કરંડીયા સમાન તથા અનર્થરૂપ વૃક્ષોના વનરૂપ અનર્થદંડથી જે વિરામ પામવું, તે ત્રીજી ગુણવત્તા છે. શરીર, સ્વજન અને ગૃહાદિકના કારણે જે પાપાચરણ થાય, તે અર્થદંડ અને તે કરતાં વિપરીત તે અનર્થદંડ કહેવાય. અનંત જ્ઞાનીઓએ એ અનર્થદંડને પાપોપદેશ, અપધ્યાન હિંસાપ્રદાન અને પ્રમાદ આ ચાર પ્રકારથી વર્ણવેલ છે. કૃષિ, વાણિજ્ય, અશ્વ-વૃષણનો છેદ, તથા ગો-વૃષભદમન પ્રમુખ પાપકર્મનો જે પરને ઉપદેશ આપવો, તે પાપોપદેશ કહેવાય વરસાદ વરસે કે ન વરસે, શત્રુઓ નાશ પામે, હું રાજા થાઉં, તે જ્ય પામે અને શત્રુ ભગ્ન થાઓ, એમ ચિતવવું તે અપધ્યાન કહેવાય. હળ, મુશળ, ઉખળ, શકટ, અગ્નિ, ધનુષ્ય, બાણ, તરવાર, કુહાડા પ્રમુખ જે હિંસાના કારણરૂપ વસ્તુઓ બીજાને આપવી, તે હિંસાપ્રદાન કહેવાય. જે મધ્ય, વિષય, વિકલાનું સેવન તે પ્રમાદ પંચવિધ છે અથવા તો ઘી, દુધ, તેલ વિગેરેનાં ભોજન ઉઘાડાં મૂકવાં તે પણ પ્રમાદ કહેવાય. પરને જેથી પીડા થાય એવું અસંબંધ લાપણ કરવું તે મૌખિક કહેવાય અને તે અનર્થદંડનું પ્રથમ અંગ હોવાથી તજવા લાયક છે. મધુર વચન બોલવાથી તે બધાને પ્રિય લાગે છે, માટે જે મુખરત્નને તજે છે, એટલે દેવતાઓ પણ તેની આજ્ઞા ઉઠાવે છે. અનર્થદંડને વર્જવાથી ખંદ પુરૂષચંદ્ર રાજ થયો અને કંઈક મૌખિક કરવાથી રૂદ્રનો જીવ હુંખ પામ્યો. અહીં રૂદ્રજીવનું દષ્ટાંત આપવામાં આવેલ છે. પાં ૩૫૦ થી પાં ૩૫૬

સામાયિક વ્રતનો ઉપદેશ નવમા પ્રકરણમાં આપેલ છે. આસક્ત અને હૃદ્ય મન વિના શ્રમણની જેમ સાવધયોગનો પરિહાર કરવો, તે સમભાવરૂપ પ્રથમ શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે. જે રાગ દ્રેષથી રહિત યદ્ય સામાયિક લાભને ખંડિત ન કરે, તે શ્રાવક છતાં સાગરચંદ્રની જેમ પરલોકને સાધે છે. અહીં સાગરચંદ્રનું દષ્ટાંત આપવામાં આવેલ છે. પાં ૩૫૭ થી પાં ૩૬૧



દશમા પ્રકરણમાં દેશાવકાશિક દશમા વ્રતનો ઉપદેશ આપેલ છે, પૂર્વે લીધેલ સમસ્ત વ્રતોનો જે પ્રતિદિવસે સંક્ષેપ કરવો, તે દેશાવકાશિક નામે બીજું શિક્ષા-વ્રત સમજવું. જીવ હમેશાં ભારે પ્રમાદી હોય છે. એટલે પ્રમાદનો ત્યાગ કરવો તે ધર્મ છે. માટે પ્રતિદિન સંક્ષેપનો પણ સંક્ષેપ કરવો. જેમ સ્વચ્છંદે ચાલનારા બાળકો અનર્થમાં આવી પડે છે તેમ વ્યાપારને નિયંત્રિત કર્યા વિના જીવો નરકમાં પડે છે. માટે દુઃખપરંપરારૂપ વિષમ વિષને અટકાવવા માટે રક્ષાકટક (કંઠણ) સમાન આ શિક્ષાવ્રત કહેલ છે. દાક્ષિણ્યથી પણ લેવાયેલ ઔષધની જેમ જે પુરૂષ એ વ્રતને આદરે છે, તે પવનંજયની જેમ આ લોકમાં પણ સુખ-સંપત્તિને પામે છે અહીં પવનંજયની કથા આપવામાં આવેલ છે. પાં ૩૬૧ થી પાં ૩૬૬

અગીયારમા પ્રકરણમાં અગીયારમા પૌષધવ્રતનો આપેલ ઉપદેશ આવેલ છે. આહાર, દેહભૂષણ, અપ્રજ્ઞ અને વ્યાપારના ત્યાગરૂપ જે પર્વદિવસે પૌષધ કરવું, તે બીજું શિક્ષાવ્રત છે. જે પુરૂષ અષ્ટમી ચતુર્દશી પ્રસુખ પર્વદિવસે એ વ્રત આદરે છે, તે રણુશૂરની જેમ ઉભય ભવમાં કલ્યાણને પામે છે અહીં રણુશૂરની કથા આપવામાં આવેલ છે, જે બોધદાયક છે. પાં ૩૬૬ થી પાં ૩૭૨

બારમા અતિથિ સંવિભાગ વ્રતનો ઉપદેશ, જે શુદ્ધશ્રીએ રાજાને આપ્યો તે કહેવામાં આવે છે. સુનિઓને જે ભક્ત પાનાદિકનું દાન આપવું તે અતિથિ સંવિભાગ નામે ચોથું શિક્ષાવ્રત છે. જે પુરૂષ પ્રવર સત્ત્વયુક્ત આ અતિથિ સંવિભાગવ્રતને પાળે છે, તે ભાગ્યશાળી નરદેવની જેમ આ ભવમાં પણ કલ્યાણને પામે છે. અહીં નરદેવનું દૃષ્ટાંત આપવામાં આવેલ છે. પાં ૩૭૨ થી પાં ૩૭૬

એ રીતે શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજે કુમારપાળ નરેશને બાર વ્રતનો ઉપદેશ કથાઓ સાથે આપવામાં આવતાં-કુમારપાલ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવન્ ! તમે મારાપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો. હવે પંચમહાવ્રતનો બાર તો મેરૂ-પર્વતની જેમ દુર્ધર છે, એ ભારને જે વહન કરે છે, તેવા દુષકરકારક સુનિઓને હું વંદન કરું છું. વળી તે પણ કોને મ્લાધનીય નથી કે જેઓ પરિચ્છારણને પરિમિત કરીને એ બાર વ્રત પાળવાને સમર્થ છે. ”

ત્યારે શુદ્ધ બોદ્યા કે—‘ પૂર્વે આણુંદ કામદેવાદિક શ્રાવકો હતા કે જેમણે એ શ્રાવકવ્રતો દૈનિક પણ્યા અને અત્યારે અહીં છઠ્ઠા નામે પ્રવર ગ્રહસ્થ એકી છે કે જેણે પરિચ્છદનું પરિમાણ કરેલ છે. પાપ-વ્યાપારનો પરિહાર કરેલ છે, જે નવતત્ત્વનો અભ્યાસી, સતોષી, વિવેકી તથા દેવ-શુદ્ધ અને ધર્મકાર્યમાં પોતાની ભુજાથી ઉપાર્જન કરેલ દ્રવ્ય વાપરનાર છે. તે અમારી પાસે ભાવથી એ બાર વ્રત લઈને નિરતિચાર પણ પાળે છે. ’

એમ સાંભળતાં રાજા બોદ્યો કે—‘ એ ધનાઢ્ય હોવાથી મારે ગૌરવ કરવા લાયક છે અને હવે સાધર્મી બધું હોવાથી વિશેષથી આદરપાત્ર થયો છે. હે ભગવન્ ! એ શ્રાવકના બાર વ્રત પાળવાનો હું પણ રાજાને ઉચિત પ્રયત્ન કરીશ. ’

આ ચોથા પ્રસ્તાવમાં ખાર ત્રત સંજીવી આપેલ સુંદર બોધ મનન અને આદર કરવા યુક્ત હોવાથી વાચકને સાદ્યંત વાંચી જવાની સુચના કરીએ છીએ અને જો તેનું મનન પૂર્વક વાંચન કરવામાં આવે તો કોઈપણ મનુષ્યને દેશ વિરતિપણ પ્રાપ્ત કરાવે છે. આ પ્રમાણે આ પ્રસ્તાવમાં તેનું વર્ણન આપી તે પૂર્ણ કરવામાં આવેલ છે.

## પંચમ પ્રસ્તાવ.

( પા૦ ૩૮૦ થી પા૦ ૪૪૦ )

પ્રથમ પ્રકરણમાં કપાય જીતવાનો પ્રતિબોધ જે આપવામાં આવ્યો તે હવે કહેવાય છે.

જે જીવદયા પાળવાની ઇચ્છા કરે, તેણે કપાયોનો પરાજય કરવામાં ચત્ન કરવો જોઈએ; કારણકે કપાયને પરવશ થયેલ મનુષ્ય કંઈ પણ કૃત્યાકૃત્ય ન જાણતાં નિર્દય મનથી તે જીવોને સતાવવામાં પ્રવર્તમાન થાય છે. તે કપાય, ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એમ ચાર છે અને તે દરેકના અનંતાનુબંધી પ્રમુખ ભેદોથી ચાર પ્રકાર છે.

કાર્યાકાર્યના વિચારનું બળ હરનાર વિષધર સમાન ક્રોધને કયો મતિમાન પોતાના મનોમંદિરમાં સ્થાન આપે ? બળતો અગ્નિ તો સારો કે જ્યાં લાગે, તે સ્થાનનેજ બાળે, પણ ક્રોધરૂપ અગ્નિથી બળતો પુરૂષ તો સ્વસ્થાનને, અન્યને અને પરભવને પણ દગ્ધ કરે છે. જે પુરૂષ જિનવચનરૂપ મેઘથી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રશમામૃતથી ક્રોધ-દાવાનળને બુઝાવી દે છે, તેનું ધર્મરૂપ વન શિવરૂપ દાયક થાય છે. ક્રોધથી જીવો સિંહ અને વ્યાઘ્રની જેમ દુર્ગતિનાં દુઃખ પામે છે અને ક્ષમાધારી થતાં સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. અહીં સિંહ અને વ્યાઘ્રની કથા આપવામાં આવેલ છે. પા૦ ૩૮૦ થી પા૦ ૩૮૫

માન જીતવાનો ઉપદેશ બીજા પ્રકરણમાં કહેલ છે. આઠ મહસ્થાનથી મદોન્મત્ત થયેલ પુરૂષ અંતરમાં ખુલેલ શલ્યની જેમ કોઈને પણ ન નમતાં તે ત્રણે બુવનને તૃણ સમાન માને છે. ઉચે મુખ કરીને જાણે ગગનમાં તારાઓ ગણતો હોય એવો મદમસ્ત પુરૂષ પોતાના સુખ-માર્ગને ન જોવાથી સંસારરૂપ ખાડામાં પડે, તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? રાજા, અમાત્યાદિકનો સેવક છતાં માનરહિત પુરૂષ મનોવાંછિત સુખને મેળવે છે, પણ માની તો અનર્થનેજ પામે છે. માની પુરૂષ ઉદ્દેગ કરનાર હોવાથી તે કામિનીઓના કામસુખને પામી શકતો નથી. કારણ કે સ્ત્રીઓના કામશાસ્ત્રમાં મૃદુતાને કાર્મણ્યુત્પલ્લવ ગતાવેલ છે. અભિમાની પુરૂષ મોક્ષવૃક્ષના બીજરૂપ એવા ધર્મને પણ પામી શકતો નથી, કારણ કે શાસ્ત્રમાં વિનયમૂલ ધર્મ વર્ણવેલ છે. જાતિ, કુટુંબિકના મદથી ઘેરાયેલ જીવ વિકંબના પામે છે અને તેથી રહિત થતાં તે ગોધનની જેમ સુખભાજન થાય છે. અહીં ગોધનની કથા આપવામાં આવેલ છે. પા૦ ૩૮૫ થી પા૦ ૩૯૦

ત્રીજા પ્રકરણમાં માયા કષાય એ ધર્મરૂપ વનને ખાળવામાં અગ્નિજ્વાળા સમાન છે, મોહરૂપ મતંગજની શાળા તુલ્ય, ક્રુગતિરૂપ વધૂની વરમાળા સમાન અને શુભમતિનો નાશ કરવામાં વિષસદૃશ છે. અલ્પ લાભની ખાતર કષ્ટ કરનાર મનુષ્ય, પયપાન કરનાર ખિલાડો જેમ લાકડીને ન જીએ, તેમ આવી પડતી લાખો આપત્તિને જોઈ શકતો નથી. માયાના વશથી કષ્ટ પ્રયોગમાં કુશળ એવી નાગિની અકૃત્ય આચરોને આ ભવમાંજ લક્ષ્મી પામી પોતાની મેળે મરણ પામી. આ હકીકત ત્રીજા પ્રકરણમાં જણાવેલ છે. અહીં તે ઉપર નાગિનીની કથા આપવામાં આવેલ છે. પા૦ ૩૯૦ થી પા૦ ૩૯૬

ચોથા પ્રકરણમાં લોભ કષાય જીતવાનો યોગ આપેલ છે. ક્રોધ, માન અને માયાનો પરિહાર કર્યા છતાં જે લોભનો ત્યાગ ન કરે, તે કર્મથી ભારે થઈને સાગરમાં વહાણુની જેમ સંસારમાં જીરૂ છે. નિઃશ આશયને વહન કરનાર લોભમાં ચંદ્રકિરણ સમાન નિર્મળ શુભો પણુ અગ્નિતપ્ત લોહમાં જળકણ્ણોની જેમ નષ્ટ થાય છે. લોભથી આ લોકમાં મહાકલેશ પામીને સાગર પરલોકમાં દુર્ગતિનાં તીક્ષણ દુઃખો પામ્યો. અહીં સાગરનું દૃષ્ટાંત આપવામાં આવેલ છે. પા૦ ૩૯૭ થી પા૦ ૪૦૩.

એ પ્રમાણે શ્રી હેમચંદ્ર સૂરીશ્વરની દેશના સાંભળતાં કુંભારપાલ રાજા સમ્યક્ત્વ-તત્ત્વને જાણવાથી જિનધર્મ આરાધવાને તત્પર થયો.

પાંચમા પ્રકરણમાં શુદ્ધશ્રીનો અમૃતમય ઉપદેશ સાંભળતાં રાજા કુંભારપાળ જિન ધર્મ પરાયણ થયો અને તેનું ઉચ્ચજીવન થતાં દિવસના તથા રાત્રિના પોતાનું કર્તવ્ય જે કરતો તે હવે કહેવામાં આવે છે. .

કુંભારપાળની દિનચર્યાનું વર્ણન.

પાંચનમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં તે પ્રભાતે જાગતો. દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની પ્રાપ્તિનો, વિચાર કરતો. પછી દેહશુદ્ધિ કરી પુષ્પયુક્ત સ્તોત્ર અને વિવિધ પૂજાથી જિનપ્રતિમાઓને તે પૂજતો, પ્રતિદિન યથાશક્તિ તે પ્રત્યાખ્યાન કરતો પછી હસ્તિસ્કંધે આરૂઢ થઈ બધા સામંત મંત્રીઓ સહિત તે જિનભવને જતો. પછી અષ્ટ પ્રકારે જિનપ્રતિમાઓને પૂજીને તે ભૂમિ સુધી મસ્તક નમાવીને પ્રણામ કરતો તથા પવિત્ર સ્તોત્રથી ભગવંતની સ્તવના કરતો. પછી ચંદન, કપૂર અને કનક-કમળોથી શ્રી હેમચંદ્રગુરૂના ચરણને પૂજીને તે પ્રણામ કરતો અને યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન લેતો. ધર્મનું તે શ્રવણ કરતો પછી પોતાના સ્થાને આવીને તે લોકોને વિનંતિ કરવાનો અવસર આપતો અને નૈવેદ્યનો થાળ લઈને તે પુનઃ ગૃહચૈત્યની પૂજા કરતો. લોજન કર્યા પછી સભામાં આવીને તે પંડિતો સાથે શાસ્ત્રાર્થનો વિચાર ચલાવતો પછી દિવસના છેલ્લા પહોરે રાજા રાજસભા-સિંહાસનપર બિરાજમાન થતો ત્યાં સામંત, મંત્રી, માંડલિક, શ્રેષ્ઠી પ્રમુખને તે દર્શન આપી તેમની વિનંતિ

સાંભળતો અને તેનો પ્રતીકાર કરતો, પછી અવિવેકી જનોને આશ્ચર્ય પમાડનાર એવા હસ્તી, આળલા, મદલ પ્રમુખના સુદ્ધ, પોતાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં રાજ્યસ્થિતિ સમજીને કોઈવાર તે નિહાળતો, અદ્ભૂત અને ચતુર્દશી શિવાય દિવસના આઠમે લાગે તે ફરીને ભોજન લેતો અને સાંજે ગૃહચૈત્યમાં કુસુમાદિકથી પ્રભુની પૂજા કરતો, તથા વારાંગનાઓ અને ચારણોથી શુભગાન કરાતો રાજા રાત્રે પાટપર બેસીને આરતિ-મંગળ દીવો કરાવતો. પછી નિદ્રા લેવા જતાં તે મદન-ભૂજંગના વિષને શમાવવામાં મંત્ર સમાન એવા શ્રી સ્થૂલિભદ્ર પ્રમુખ મહાસુનિઓના ચરિત્રતું મનન કરતો હતો. અંતર્ગત સિદ્ધપાળ કવિએ રાજાના આદેશથી જીવ, મન અને ઇંદ્રીયોના સંલાપરૂપ કહેલ કથા અહિં છઠ્ઠા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે પા. ૪૦૪ થી ૪૧૨

કોઈ વીરપુરૂષે કથા સહિત પૂછેલ પ્રશ્ન જે વિક્રમાદિત્યની કથા તેમજ કુમારપાળ રાજાએ આપેલ ઉત્તર જેમાં શ્રી આર્યજપુટાચાર્યની કથા આવેલ છે તે પણ આપેલ છે. પ્રકરણ ૭-૮ પા. ૪૧૨ થી પા. ૪૧૭.

નિદ્રા લેવા જતાં કુમારપાળ મહારાજા મદનરૂપ ભૂજંગના વિષને નષ્ટ કરવામાં મંત્ર સમાન એવા સ્થૂલિભદ્ર પ્રમુખ મહાસુનિઓના ચરિત્રતું ચિંતવન કરતો હતો; જે નવમા પ્રકરણમાં શ્રી સ્થૂલિભદ્ર મહાત્માની કથા સાથે આપેલ છે. પા. ૪૧૭ થી પા. ૪૨૮

કુમારપાળ નૃપતિ હમેશાં શ્રી નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરતાં નિદ્રાવશ થતો. જે નમસ્કારમંત્રનું માહાત્મ્ય ગુરુમહારાજે બતાવેલ તે પ્રમાણે ચિંતવન કરતો તે નવકાર મંત્રના માહાત્મ્ય પર નંદનની કથા દશમા પ્રકરણમાં પા. ૪૨૯ થી પા. ૪૩૬ સુધી આવેલ છે.

પછી પરમેષ્ઠિ-મંત્રનું સ્મરણ કરતાં કુમારપાલ રાજા કહેતો કે—‘નમસ્કાર-મંત્રનું માહાત્મ્ય તો સાક્ષાત મારા જોવામાં આવી ગયું છે બધા સૈન્યની સાથે પોતે દિગ્યાત્રા કરતાં પણ માડું કાર્ય સિદ્ધ થતું આપ્યું, પરંતુ અનર્થ તો કયાં થયું જ નહિ. વળી અત્યારે એ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં મારા શત્રુઓ તો અબ્બડાદિ દંડેશ (કોટવાળ) એવા વણિકથી પણ જીતાઈ જાય છે. સ્વચક્ર કે પરચક્ર કંઈ પણ અનર્થ ઉપજાવી શકતું નથી. તથા દેશમાં દુર્લેક્ષનું તો નામ પણ સાંભળવામાં આવતું નથી.’ એમ નમસ્કારનું માહાત્મ્ય સમજી તેનું સ્મરણ કરતાં કુમારપાલ રાજા નિદ્રા લેતો અને પ્રભાતે ચારણોએ કહેલ જિનસ્તવનથી તે જાગ્રત થતો, પછી પંચ નમસ્કાર અને ધર્મના સ્મરણપૂર્વક દેવ-વંદન કરી લવથી ઉદ્દિગ્ન થયેલ તે આ પ્રમાણે બોલતો કે—‘હા ! મારા જેવો વિષયના પંકમાં મગ્ન થઈને પડ્યો છે, તે દશાર્જુલદ્રને ધન્ય છે કે જેણે ક્ષણવારમાં રાજ્યનો ત્યાગ કરી દીધો.’ ત્યારબાદ અગીયારમા પ્રકરણમાં શ્રી પાર્થનાથ પ્રભુ સ્મરણનો મહિમા અને શુભ લાવના ઉપર દશાર્જુલદ્રની કથા આપવામાં આવેલ છે. પા. ૪૩૬ થી પા. ૪૪૦

ઉપર પ્રમાણે આ છેલ્લા પ્રસ્તાવમાં ચાર કપાયોનું કથાઓ સહિત વર્ણન, જીવ, મન, અને ઈંદ્રિયોના સંલાપરૂપ કથા, કુમારપાળ મહારાજનું દિન કૃત્ય, નમસ્કારમંત્રનું માહાત્મ્ય, શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો સ્મરણ મહિમા અને તે ઉપર અદ્ભૂત દૃષ્ટાંત આપેલ છે, કે જેનું શ્રવણ મનન આત્માને કર્મથી મુક્ત કરી પરમાત્મ સ્વરૂપ પ્રગટ કરાવનાર અવશ્ય થાય છે. અહીં અંધકાર મહાત્માએ આ પ્રસ્તાવને સુંદર સ્વરૂપમાં લખી આ અંથની ગૌરવતામાં વૃદ્ધિ કરી છે પાં ૪૩૬ થી પાં ૪૪૦

ઉપસંહાર—એ પ્રમાણે દિવસ અને રાત્રિ સંબંધી કૃત્ય કરતાં પરમાર્હત કુમારપાલ રાજ રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. રાજની અભયદાનની ઘોષણાથી મહીતલપર મહત્સ્ય, મયૂર, તીતર, મેંઠા, મૃગ વિગેરે પ્રાણીઓના આનંદી મન સાથે તેની કીર્તિરૂપ નર્તકી નૃત્ય કરવા લાગી. વળી રાજ્યે અહીંજ પોતાના રાજ્યમાં લોકોના મધ, દુતાદિ સાત વ્યસનો અટકાવ્યાં, તેથી પરલોકે તો દુષ્કર્મથી દુર્ગતિના ઉત્પન્ન થતાં દુઃખો તેમનાં વ્યાધ્યાંજ ગયાં. વળી રાજ્યે પગલે પગલે કાંચનદંડોથી મંડિત જિનાલયો કરાવ્યાં, તેથી ઉભા થયેલા વેત્રધર છડીદારોની જેમ નિવારણ કરાયેલા કોઈ ઉપદ્રવો ક્યાં પણ પ્રગટ થતા ન હતા.

અસાધારણ ઉપદેશ શક્તિને ધરાવનાર શ્રી હેમચંદ્ર સૂરિની અમે ત્રિકાલ સ્તુતિ કરીએ છીએ કે છન્નસ્થ છતાં જેણે કુમારપાલ રાજને પ્રતિજ્ઞાધ પમાડ્યો. રાજ્યોને જીવદયા ન હોય, એ લોકોક્રિત જેણે જિનધર્મ સ્વીકારીને અસત્ય કરી બતાવી તે કુમારપાલ રાજ કોને સ્લાઘનીય ન હોય ? વિચિત્ર વૃત્તાંત મુક્ત તેમનું આ ચરિત્ર રચવાને કોણ સમર્થ થઈ શકે ? તથાપિ તેમના પ્રસાદથી સમુદ્ર થકી ણિંદુની જેમ મેં અહીં કરી બતાવ્યું છે.

ઉપર પ્રમાણે આ અંથનો ઉપસંહાર કરી, મહારાજ હેમચંદ્રસૂરિએ કુમારપાલને આપેલ જિનધર્મના પ્રતિજ્ઞાધનો આ પાંચમો પ્રસ્તાવ, લેખક આચાર્યશ્રી પણ પૂર્ણ કરે છે. પાં ૪૪૧

છેવટે અંધકાર શ્રીમાન્ સૂરિજીએ પ્રશસ્તિ આપેલ છે, તેમાં પોતાના શુરની પદ પરંપરા આપી, શુરભક્તિ બતાવી, પોતાની લઘુતા દર્શાવી, પ્રશસ્તિ. અંથ રચવાનો હેતુ જણાવેલ છે અને આ અંથ કયા મહાનુભાવ ગૃહસ્થના ઉપાશ્રયમાં, કોના ધર્મસ્નેહ માટે, કયા વર્ષમાં લખી પૂર્ણ કર્યો છે તે બતાવેલ છે. છેવટે તેઓશ્રીએ જણાવેલ કે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ અને કુમારપાળદેવ મહારાજ એ બંને મહાપુરુષોએ જે દુષ્કર કાર્ય કરી બતાવ્યું અને જિનમતની અતૂલ પ્રભાવના કરી છે તેનું વર્ણન આ અંથમાં આપવામાં આવેલ છે તેમ જણાવી પ્રશસ્તિ સમાપ્ત કરેલ છે. જે મનુષ્યને તે ધર્મમાં અતૂલ નિર્મળતા મેળવવાની ઇચ્છા હોય, શ્રીમાન્ હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ શુરપર અદ્ભૂત ભક્તિ બતાવવા માંગતા હોય, તેમના વચન-વાણીમાં પરમ યોગ્યતા પામવા ઇચ્છતા હોય, ચમત્કાર પમાડે તેવી વિવિધ યોગ્ય પ્રદ જે

મનનપૂર્વક પાન પાન કરવું. આ અંથના પાન પાનથી ધર્મ જે મહા  
 છેવટ. મંગળરૂપ છે તે પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી આત્મજ્ઞાનની ભાવનાઓ પ્રકટ કર-  
 નાર નિર્મળ ગમ્યકલ્પ, શ્રાવકલ્પ, પરમામલ્પ પ્રકટ કરાવનાર એક અગ્નિ  
 અને સુદર રચના આ અંથની છે એમ નિઃશંક અમારે કહેવું પડે છે. છેવટે પરમાત્માની પ્રાર્થના  
 કરીએ છીએ કે આ અંથના વાચકો આચાર્ય શ્રીમાન દેવચંદ્રસુરિ જેવા કે પરમાર્હત  
 કુમારપાળ રાજા જેવા જોના જની મોક્ષ લક્ષ્મી પામે.

આ મળ અંથ પ્રાકૃત ભાષામાં છપાયેલ છે તેની ગંઢૂત પ્રસ્તાવનાના લેખક શ્રીયુત જિન-  
 વિજયશ્રી આચાર્ય ( શ્રી પુરાતત્ત્વ મંદિર ) છે, અમારે આ પ્રસ્તાવના લખવામાં તે ઉપયોગી  
 થયેલ હોવાથી તે મળેલા સાધન માટે તેમનો, તથા આ અંથ ઘણો ઉપદેશક અને ભવ્યજનોને  
 બોધપ્રદ હોઈ આ સભા તરફથી અનુવાદ કરાવી પ્રકટ કરવાની સુચના કરવા, તથા કેટલોક  
 અનુવાદ તપાસી જવા માટે બધું લાલચદંભાઈ ભગવાનદાસ પંડિત જેઓ શ્રી ગાયકવાડ  
 ઓરિએન્ટલ સીરીઝ ખાતાના સંસ્કૃત વિભાગમાં મેનેજર છે અને જેઓ જૈન વિભાગના પ્રકટ  
 થતા અથોપર માર પ્રકાશ પાડે છે તેમનો, તેમજ આ અંથના પ્રુક તપાસવા માટે કરેલ મદાય  
 માટે ભાઈ કલેદયદ ઝવેરભાઈનો આ મળે આભાર માનીએ છીએ.

અમાધારણ ઉપદેશશક્તિના ધારક, દિવ્ય જ્ઞાન મહિત, અને કલિકાલ મર્ચન બિરુદધારી  
 શ્રીમદ્ દેવચંદ્ર સૂરીશ્વર અને પરમાર્હત કુમારપાળ મહારાજા અને મહા પુરોહિત વ્રતાત આ  
 અંથમાં આવેલ છે, છતાં તે મહાન પુરોહિત વધારે પરિચય થવા અને દર્શનાભિલાષિ મનુષ્યોની તે  
 ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે, પાટણના બહારમાંના તાડપત્ર ઉપર લખાયેલા આ અંથમાં તે બંને મહા-  
 પુરોહિતની છબી તે વખતની તેમાં હતી, તેના ઉપરથી સુધરાવી મોટા અર્થ કરી સાચી સોનેરી  
 અને બીજા સુદર રંગોથી સુશોભિત આબેદુળ બનાવી છપાવી તે બે છબીઓ, તેમજ આ સભા  
 જે મહાન પુરોહિત સ્મરણાર્થે અને શુભક્રિયા નિમિત્તે રચાયેલ છે તે શ્રીમદ્ વિજયપાનદ સુરિ  
 (આત્મારામજી) મહારાજની પથુ તેનીજ સુશોભિત સોનેરી અને રંગીન છબી તૈયાર કરાવી ગુરુ-  
 ભક્તિ અને દર્શન નિમિત્તે તે છબી તેમજ આ અંથમાં ઉદાર વૃત્તિથી સંહાય આપનાર મેક નાગર-  
 દામભાઈ કે જેમનું ગૃહસ્થપણનું જીવન અનુકરણીય છે તેઓશ્રીની છબી, આ ત્રણ છબીઓ  
 સુંદર રીતે તૈયાર કરાયેલ છે ( કે જેની પ્રગટ થતાં જૈન સાહિત્યના અંથમાં ભાગ્યેજ  
 જોવામાં આવશે ) તે આ અંથમાં દાખલ કરી અંથની ગૌરવતામાં, સુંદરતામાં વૃદ્ધિ કરવાનો  
 બનનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

આ અંથની શુદ્ધિ માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, છતાં દૃષ્ટિદોષ કે પ્રેસ દોષને  
 લઈને કે તેવી કાંઈ બીજી રીતે કાંઈપણ રચેલ સખલના જણાય તો મિથ્યા દુષ્ટપૂર્વક ક્ષમા  
 આપીએ છીએ અને અમે જણાવવા વિનંતિ કરીએ છીએ.

• શ્રી આત્માનંદ ભવન

વસંત પચમી, સવત ૧૯૮૩.

આત્મ મંવત ૩૧. વીર સંવત ૨૪૫૩.

ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ.

સેક્રેટરી.



સદ્ગુણાલંકૃત-શ્રાવકકુલભુપણ,

શેઠશ્રી નાગરદાસ પુરુષોત્તમદાસ.

રાણપુર.

બાહ્યાવસ્થાથી સ્વશક્તિબલે સાંસારિક વ્યાપારમાં અવ્યુદય પ્રાપ્ત થતાં સ્વોપાર્જિત દ્રવ્યનો અન્યઅન્ય પ્રસંગે તીર્થયાત્રા, પ્રતિષ્ઠા, જીવદયા, કેલવણી ને ઉત્તેજનાદિ અનેક ધર્મકાર્યોમાં અંતઃકરણના ધાર્મિક ઉત્સાહથી વ્યય કરી, મનુષ્ય જન્મનું અને મળેલી લક્ષ્મીનું સાર્થક કરે છે, અને ધર્મ ભાવનાથી વાસિત દ્વંદ્વવડે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની ભક્તિ કરવામાં નિરંતર પ્રયત્નશીલ છે; તેમજ આ સભાની ઉચ્ચ કાર્યવાહી જોઈ તેના પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ રાખે છે જેવી તે ગુણોથી આકર્ષાઈ આ લેન શિક્ષણનો પ્રતિબોધ ગ્રંથ આપને પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરીએ છીએ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.



दानवीर शेठ नागरदास पुद्गोत्तमदास राजपुरनिवासी.

(आडियावाड)



શ્રીયુત નાગરદાસભાઈ પુરુષોત્તમદાસ

( રાણપુરવાળા. )

[ એમની સંક્ષિપ્ત જીવનરેખા ]

અંગ્રેજીમાં મોટા માણસો સંખ્યાથી બે શબ્દો વપરાય છે. તેઓનું ' Work ' અને તેઓની ' Personality ' ' Work ' એટલે જીવન ચરિત્ર તેઓએ પોતાના જીવનમાં જે મહાકાર્ય કર્યું હોય તે; આ એ શું ? મહાકાર્ય એમની મહત્તાને પ્રગટ કરે છે; જગતના ધર્મ-દામતાં અમર પૃષ્ઠો ઉપર ચિરંજીવ અક્ષરે તે સુદ્રિત થયા છે, અને ભવિષ્યની સર્વ પ્રજા મુખ્યત્વે એ મહાકાર્યથી તેમની સ્મૃતિ સાચવી રાકે છે. ' Personality ' શબ્દથી તે પુરુષોના પ્રકૃતિ, એમની દેવ તથા રીત-ભાત તેમજ મોટા પ્રસંગોએ અચુક દ્રષ્ટિએ પડતા એમના ન્હાના મોટા ગુણોનો સમૂહ વિગેરે તદ્દન અંગત ગુણ વગેરેનો સમૂહાય સ્થિત થાય છે; અને આ રીતે જીવન ચરિત્રને યથાર્થ ન્યાય આપી શકાય છે. કોઈ પણ વ્યક્તિ કે જેમના જીવનમાં કાંઈને કાંઈ મહત્વતા હોય છે અને તેજ અનુકરણીય હોય છે તેથી આ જીવન વૃત્તાંતમાં તેનું કાંઈ હોઈને તે આપીયે છીએ.

આ મદદદરથનો જન્મ વિ. સં. ૧૮૨૧ ના કારતક ગુદિ ૮ ને દિવસે એમના મોસાળ વઢવાણ તાબે રામપુરા ગામમાં થયો હતો. નિશાળની શેઠ નાગરદાસ કેળવણીમાં ત્રે વર્ષની ઉંમરે ગુજરાતો અભ્યાસ પુરો લાઈનું વ્યવહાર કરી ખાનગી શિક્ષક પાસેથી થોડું ઈંગ્રેજી જ્ઞાન મેળવ્યું. રિક્ત જીવન:— સં. ૧૮૩૬ માં તેમના લગ્ન થયા અને સં. ૧૮૩૮ માં તેમના પિતાશ્રી દેવગત થયા. શેઠ નાગરદાસભાઈ સાહસિક શિરો-મણિ અને પુરુષાર્થત્રેમી હોવાથી આ નરરત્ન શેઠ શ્રી સં. ૧૮૪૧ માં સ્વીમર રસ્તે એકલા ભાદરવા મારામાં મલાયાના ટાપુઓમાં સીંગાપુર બંદરે પહોંચ્યા. ત્યાં જઈ હાપાણુ અને ધીરજથી ધર્મદ્રષ્ટિ મનમુખ રાખી વ્યાપારી અનુભવ

મેળવી શેઠ નાગરદાસ પુરુષોત્તમદાસની કુંપનીના નામથી દુકાનની સ્થા-  
 પના કરી. અને જરૂરિયાત કરીઆણાં, સૂતર, ખાંડ વિગેરેનો વ્યાપાર ચલા-  
 વવા લાગ્યા. પુણ્યથોગે વેપારની વૃદ્ધિ થતી ચાલી. તેઓને સંતતિમાં પુત્ર  
 નહિ હોવાથી સં. ૧૮૫૮ ની સાલમાં ફરીથી લગ્ન કર્યું. કેટલાક વર્ષો મુઘી  
 સારી રીતે વ્યાપાર ચલાવ્યા બાદ કમાણી વિગેરેથી સંતોષ પામી સીંગાપુરની  
 બે દુકાનો તથા પીનાંગ, મુરબાયા, મકાસ, કલકત્તા અને મુંબઈની બે દુકાનો  
 તથા બીજી કેટલીએક પેટા દુકાનોનો વહીવટ પોતાના બે ભાઈઓને સોંપી  
 છવનમાં શાંતિ લેવાની ખાતર સં. ૧૮૬૧ માં રાણપુર આવ્યા. ત્યાર પછી  
 પોતાની લક્ષ્મીની સાર્થકતા કરવાને પાલીતાણામાં બે ચાતુર્માસ કરી અનેક  
 ધર્મક્રિયાઓ કરી, રાણપુર નજીકના અળાઉ ગામમાં પ્રતિષ્ઠામાં મુખ્ય ભાગ  
 ભજવ્યો; ચતુર્વિધ સંઘનો સગવડતા ખાતર મુંદર મકાન બનાવ્યું; ગિરના-  
 રજીના બે વખત રેલરસ્તે સંઘ કાઢ્યા તથા સમેતશિખરનો સંઘ પણ રેલવે  
 રસ્તે કાઢી ઉપરીયાળા, સોયણીજી, પાનસર, સેરોસા, શ્રી શંખેશ્વર, તાર-  
 ગાજી, રાણકપુર, વિગેરે તીર્થની યાત્રા કરી. શ્રી સિદ્ધાચળજી તીર્થનો સંઘ  
 પણ રસ્તે છરી પાળતા કાઢી દેવ, ગુરૂ, ધર્મ અને સહધર્મી બંધુઓની સારી  
 ભક્તિ કરી શંખેશ્વર, રાણકપુર વિગેરે તીર્થયાત્રા કરી; અંતરીક્ષજી અને  
 કેસરીઆજીના રેલ રસ્તે ન્હાના સંઘ કાઢ્યા. દુકાણ વખતે મનુષ્ય અને પશુ-  
 ઓને સારી મદદ કરી; પોતાના નિવાસ રાણપુર ગામમાં નહી ઉપર સાર્વજનિક  
 સગવડની ખાતર આરો બંધાવ્યો; અને માતૃશ્રી સાંકળીઆઈના નામથી ઉપાશ્રય  
 બંધાવ્યો; તેમજ ઉજમણાં અને શાંતિસ્નાત્ર પણ ઉદારતા અને આનંદપૂર્વક  
 કરી ભક્તિ કરી. આ ઉપરાંત કેલવણીની સંસ્થાઓ મહાવીર જૈન વિદ્યાલય,  
 લીંબડી જૈન બોર્ડીંગ અને બનારસ જૈન પાઠશાળા તેમજ રાજકોટ જૈન બોર્ડી-  
 ગમાં દ્રવ્યનો વ્યય મુંદર રીતે કર્યો, તેમજ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને દ્રવ્ય સહાય  
 આપી કેળવણીના કાર્યને પણ યોગ્ય સહાય આપી અને પોતાના નિવાસસ્થળ  
 રાણપુરમાં પણ પૂર્ણ ઉત્સાહ અને ઉદાર મનથી પ્રતિષ્ઠા કરી દેવભક્તિ કરી.  
 રૂ. ૨૫૦૦૦ જેટલી રકમ શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાના મકાન માટે નામ  
 આપવાની શરતે પણ આવેલ છે. તેમજ હજી પણ ધાર્મિક ક્રિયામાં ઓતપ્રોત  
 રહેતાં દીન દુઃખી મનુષ્યોને ભુલી જતા નથી. હાલમાં તેમને પરિવારમાં બે  
 પત્ની સોહા હરિગાંધ તથા ઝવેરઆઈ અને બે પુત્રો ભાઈ ધરમચંદ તથા ન્યાલચંદ  
 તથા ત્રણ પુત્રીઓ વિગેરે છે. એમના એક બંધુ ઉજમશીભાઈ સં. ૧૮૭૮ ના  
 માહા શુદ્ધ ૪ અવસાન પામેલ છે અને બીજા બંધુ વાડીલાલભાઈ તેમને  
 સોંપેલી દુકાનોની વ્યવસ્થા કરે છે.

પ્રસ્તુત જીવનમાંથી આપણને એમના આંતર જીવનના જીવનમાંથી નીચેના સદ્ગુણો મળી આવે છે, જે અનુકરણીય હોય આપણને તેમાંથી સુદર સંદેશ મળી શકે છે. એમની માહસદ્ગુણો:— સિકતા, ઉદારતા, કેળવણી પ્રતિ અભિરૂચિ, ક્રિયારૂચિ, પ્રભુભક્તિ, અને દયા.

ધર્મ અર્થ અને કામ એ ત્રણે પુરુષાર્થો છે તેમાં અર્થ પુરુષાર્થની સાધના નિરૂપણી અને આગસુ મનુષ્યોથી થઈ શકતા નથી. સાહસ સાહસિકતા:— વગર વ્યાપારી જીવન ખીસવી શકાતું નથી. સામાન્ય આર્થિક સ્થિતિમાંથી ઉચ્ચ સ્થિતિમાં જવાને માટે માહસિકતા અને પુરુષાર્થને પાતાની દૃષ્ટિ સમીપ રાખી એકત્રા વ્યાપારને માટે સીંગાપુર જેવા અત્યંત દૂર પ્રદેશમાં જઈ ત્યાં દુકાનો ખોલી વ્યાપારને ખીસવો એ પુરુષાર્થ છે એમ બતાવી આપે છે. કેટકેટલી નિરાશાએમાંથી પણ તેમને પસાર થવું પડ્યું હશે; પરંતુ છેવટે વિઘ્ને: પુનઃ પુનઃરપિ પ્રતિ દૃઢમાના: પ્રારબ્ધમુક્તમત્તના ન પરિત્યજન્તિ એ ન્યાયે અર્થ પુરુષાર્થ સારી રીતે દંઠાપૂર્વકે સિદ્ધ કરી ગર્ભશ્રીમંત બન્યા.

ઘણાં જન્મોમાં સંકુચિત વૃત્તિ ક્રમી થયા પછીજ અમુક જન્મમાં ઉદારતાનો ગુણ મનુષ્યનો વિકસે છે. એવા ઉદાર મનુષ્યને દ્રવ્ય ઉદારતા:— પણવૃદ્ધિ પામવુંજ હોય છે પુણ્યાનુબંધિપુણ્ય વગર લક્ષ્મી સન્માર્ગે વાપરી ગકાતી નથી. શ્રીયુત નાગરદાસભાઈના આ જીવન પ્રસંગે જોતાં એમની લક્ષ્મીનો વ્યય દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની ભક્તિમાં સાની રીતે થયેલો છે; એટલાજ માટે એક કવિએ કહ્યું છે કે લક્ષ્મ્યામરણંદાનં અર્થાત્ લક્ષ્મીનું ભૂપણ તે દાન છે.

એઓએ ઇંગ્રેજ કેળવણી વિશેષ પ્રકારે લીધી નથી, છતાં કેળવણી તરફનો તેમનો સદ્ભાવ એમના જીવનમાં વારંવાર દૃષ્ટિગોચર થાય કેળવણી પ્રતિ છે. જુના જમાનામાં જન્મ પામેલ હોવા છતાં દેગ, કાળ, અભિરૂચિ:— દેવને અનુસાહે તેમણે વિદ્યાલયો અને ગોર્ડીંગાને પોપણ આપવું ઉચિત ધારેલું છે. એ એમની જીવન પ્રણાલિકાની અદ્ભુતતા અમુક અંશે જણાઈ આવશે. જોકે એઓ પોતે મોટા શિક્ષક, કવિ કે લેખક નથી પરંતુ ઉચ્ચ કેળવણી તરફ તેા તેમની જરૂર સદાનુભૂતિ તન મન ધનથી છે અને તે વિદ્યાર્થીઓને ઉચ્ચ પંકિતએ મુકવાના તેમના જીવનના સિદ્ધાંત ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેણુકદાચન્ એ વાક્યાનુસાર એમના જીવ-  
નમાં એમણે સામાયિક-પ્રતિક્રમણ વિગેરે ક્રિયાઓ ચાલુ  
ક્રિયારૂચિ:— રાખેલ છે. જ્ઞાનપૂર્વક આ ક્રિયાઓ યથાર્થ અને સુંદર  
રૂપે નીપજાવી શકે છે તો પણ ક્રિયા રૂચિ જીવો શુક્લ  
પાક્ષિક ગણાય છે. જ્ઞાન અને ક્રિયા બન્ને સાથે હોય તોજ સુક્તિ સમીપ  
આવી શકી છે. શુભ ક્રિયાઓ એ સુંદર ટાંકણાઓ છે, તેવડે આત્મા દર-  
ગેજ ઘડાતો જાય છે અને અમુક પ્રકારના નિયત અવસ્થાવાળો થવાથી નિરં-  
તર જાગૃત દશામાં અવસ્થાન કરે છે.

શ્રી સંઘ પચ્ચીશમો તીર્થંકર એક અપેક્ષાએ ગણાય છે. શ્રી સંઘને  
સાથે લઘુ તીર્થયાત્રાએ જવું એ જીવનનું એક ખામ  
પ્રભુલક્ષિત:— મહત્વનું કાર્ય છે. આવા મમયમાં ઉત્તમોત્તમ ભાવનાનો  
મેળાપ આત્મા સાથે કોઈ સુંદર યોગમાં થઈ જાય તો  
તીર્થંકર નામ કર્મ પણ ઉપાર્જન કરાવી શકે છે તેમજ શ્રી સૌર્યપાર-  
જસા ચિરજી મયન્તિ એ ન્યાયે તીર્થોની યાત્રા કરી, પોતાની લક્ષ્મીનો  
સદ્વ્યય કરી, પ્રભુલક્ષિતો અર્પણ લાંબ લીધો છે, એમ પણ તેમના જીવ-  
નમાં જણાઈ આવે છે.

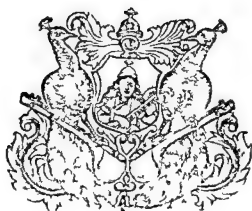
પ્રભુ લક્ષિતના એક જ ક્ષેત્રમાં તેમણે પોતાની મનોદશા વાળી નથી;  
પરંતુ સાથે દુષ્કાળપીડિત મનુષ્યો અને પશુઓ તરફ પણ  
દયા:— ઉચિત સમયે કૃષ્ણ વહેવડાવી છે. એ શ્રીયુત નાગરદાસ  
ભાઈના જીવનમાંથી અચૂક અનુકરણીય સદ્ગુણ જણાઈ  
આવે છે. કૃષ્ણશ્રીમાનો કે જેમને પૂર્વ પુણ્યથી લક્ષ્મી મળી ગઈ હોય છે  
પરંતુ દીન અને દુઃખી-પ્રાણીઓ ઉપર ઉચિત સમયે તેમણે દયાનો ઝરો  
વહેવડાવ્યો ન હોય તો તે લક્ષ્મી શું કામની છે ? પૂર્વ પુણ્ય ભોગવાઈ  
જતાં તે લક્ષ્મી ચાલી જાય છે અને પાછળથી પશ્ચાત્તાપના લાજન થવું  
પડે છે. નાગરદાસભાઈની લક્ષ્મીનો ઉપયોગ યથાર્થ સમયે દયા માટે પણ  
ઉપયોગી થયો છે, એમ તેમના જીવનમાંથી સુંદર ધ્વનિ નીકળે છે. આમ  
હોઈ જીવનનું અર્થ સાધ્ય તેમજ પોતાની ઉદ્દૃષ્ટ શક્તિઓનો શ્રેષ્ઠ વ્યય  
પોતાની ઉન્નતિ શોધવામાં નથી; પરંતુ વિશાળમાં વિશાળ પરમાર્થમાં  
તેમજ ભુતદયામાંજ છે.

શ્રીયુત નાગરદાસભાઈના આંતર જીવનમાંથી નીકળતા સદ્ગુણો પ્રત્યેક મનુષ્યને અનુકરણીય છે. ખાસ કરીને લક્ષ્મીવાન મનુષ્યને ઉપસંહાર:— લક્ષ્મીના સદુપયોગ કેમ કરવો તેનું મુંદર દષ્ટાંત જીવન ચરિત્રો પુરૂં પાડે છે. શરીરમાર્ગ છલુ ધર્મસાધનમ્ એ ન્યાયે આ અસાર શરીરમાંથી સારરૂપ ધર્મ બને તેટલો એની પ્રવૃત્તિમાં મુકવાની યોગ્યતા પુરવાર કરે છે. જુદા અંતે નીતિ એ મનુષ્યની બે સૂક્ષ્મ સંપત્તિઓ છે, તે બન્ને સમતોલ પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત કરવી એ મનુષ્યના ઉત્તમ વિકાસનું લક્ષણ છે. આ ઉપરાંત એઓ શ્રીમાન હતાં એમની સાદાઈ એમના હૃદયને દીપાવે છે. જેની પ્રાપ્તિમાં મનુષ્ય પોતાના જીવનની સફળતા તથા સફળ કાર્યની કૃતાર્થતા સમજતો હોય તથા જેની અપ્રાપ્તિ કરતાં પ્રાણાર્પણ વધારે ઇષ્ટ ગણતો હોય તે તેના જીવનની ભાવના ગણાય. જો કે આપણે તેમના હૃદયનું આંતર અવલોકન ન કરી શકીએ પરંતુ સ્થૂળ ભુમિકા ઉપર ધ્યાન કરીએ તો તેમના કાર્યો ઉપરથી તેમના જીવનની ભાવનાઓ તો જાણી શકીએ. દરેક મનુષ્ય સંપૂર્ણ હોતો નથી, ગુણો સાથે દોષો પણ હોઈ શકે છે; પરંતુ ગુણોનો સરવાળો દોષો કરતા વધી જતો હોય તેવા પુરૂષનું જીવન અનુકરણીય ગણાય છે. અને એવા હેતુને લઈનેજ તેવા પુરૂષોનું જીવન ચરિત્ર સમાજ સમક્ષ મુકવામાં આવે છે.

આ ઉપયોગી પુસ્તક છંપાવવા માટે એમણે મુંદર રકમ સમર્પણ કરેલી છે તેની કૃતજ્ઞતા જાહેર કરી, તેમનો આભાર માનવા સાથે એમની મુંદર પ્રતિકૃતિ સર્વની જાણ માટે આ સાથે આપી, એમને ભવિષ્યના જીવનમાં અધિકાધિક મુક્તિઓ પ્રેરવા મુચ્ચના કરી, પ્રાંતે તેઓશ્રીનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છી અનેક મુકૂતના કાર્યો તેમના મુખ્યારક હસ્તે ધાર્યો, એમ ભાવના ભાવી આ જીવન રૂપરેખા સમાપ્ત કરીએ છીએ.

પ્રકાશક.





શ્રી

# કુમારપાળ પ્રતિબોધ.



( જિનધર્મના પ્રતિબોધથી સુંદર અને સુકૃત તેમજ આર્હતધર્મમાં સ્થિરતા  
સંપાદન કરાવનાર, જિનશાસનની અદ્વિત પ્રભાવના કરનાર જે  
મહાન્ પ્રભાવી પુરુષોત્ત્વ અધૃવ ચરિત્ર. )



## સારી લાયબેરી કેમ થઈ શકે ?

(આ સભાના લાઈબ્રેરિયર થવાથી)

ગયા દસ વર્ષ માં લાઈબ્રે મેમ્બરોને અમારા  
તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા મેંચે બેટ મળતાં,  
તેઓએ સારી લાયબેરી કરી શક્યા છે. આ  
લાઈબ્રેરીમાં પૈસા નેન થીમાને કે સંસ્થાએ  
ભૂલવાનો નથી. રીપોર્ટ અને સુચિપત્ર  
મંગાવી ખાતરી કરો. લખો:—

શ્રી નેન આત્માનંદ સભા.

ભાવનગર.

(કાઠીયાવાડ)

—૦—







શેઠ શ્રીયુત

નાગરદાસ પુરપોતમદાસ અંથમાળાં સંબંધી

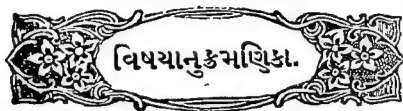
એ બોલ.

— ❦ —

રાણપુર શહેરના અગ્રણ્ય અને સંભાવિત ગૃહસ્થ શેઠ શ્રી નાગરદાસભાઈ પુરપોતમદાસે, પોતાના જીવનમાં દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની કરેલી સેવા, તેમજ પરમ પવિત્ર શ્રી સિદ્ધાચળજીનો છરી પાળતો સંઘ કાઢી શ્રી ચતુર્વિંધ સંઘની કરેલ અપૂર્વ ભક્તિના સ્મરણ અને શુભ નિમિત્તે, તેમજ જૈન સાહિત્ય અને જ્ઞાનની અભિવૃદ્ધિ માટે, પોતાના નામથી અંથમાળા આ સભાના ધારા પ્રમાણે પ્રકટ કરાવવા સારૂ, આ સભાને એક રકમ ભેટ આપવાથી, આ અંથ શ્રીમાન શેઠ શ્રી નાગરદાસ પુરપોતમદાસ અંથમાળાના પ્રથમ પુષ્પ તરીકે પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. શાસન સેવાની ઉત્તમ ભાવનાના શુભ ચિન્હ તરીકે આવા ઉપયોગી અંથો પ્રસિદ્ધ કરી, કરાવી જ્ઞાનોદ્ધારના ઉચ્ચ કાર્ય-સાહિત્ય સેવા માટે કરવા તે પ્રસંશનીય હોઈ તે ઉત્તમ માર્ગ અલ્પ કરનાર શ્રીયુત નાગરદાસભાઈ ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

પ્રકાશક.





વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
<b>પ્રથમ પ્રસ્તાવ.</b>		<b>દ્વિતીય પ્રસ્તાવ-દેવપૂજનો અધિકાર.</b> ૧૧૯	
મયુર સ્તુતિ. ... ..	૧	સર્વગુણ સ્વરૂપ અને દેવપૂજા ઉપર દેવ	
યંચ રચનાનો હેતુ. ... ..	૨	પાળની કથા. ... ..	૧૧૯
મત્સ્યપુત્રોના ચરિત્રથી થતો ધર્મનો ઉત્કર્ષ.	૨	” સોમ ભીમની કથા. ... ..	૧૨૬
મથુરિકાપુરપાટણ વર્ણન-કુમારપાળ		” પશોત્તરની કથા. ... ..	૧૩૪
રાગનો રાગ્યાભિષેક... ..	૩	દીપ પૂજા ઉપર દીપ શિખની કથા....	૧૪૧
કુમારપાળ વંશ વર્ણન. ... ..	૪	કુમારપાળ રાગએ કરાવેલ જિન ...	
કુમારપાળની ધર્મ જિજ્ઞાસા. ... ..	૫	મંદિર વર્ણન. ... ..	૧૪૮
દત્તસુરિએ યજ્ઞોલ્લદ રાગને આપેલ બોધ.	૬	<b>ગુરુસેવાનું સ્વરૂપ.</b>	
મુળદેવની કથા... ..	૭	ગુરુનું સ્વરૂપ. ... ..	૧૪૯
યજ્ઞોલ્લદ રાગને થયેલ ઉપદેશ. ... ..	૧૬	ગુરુસેવાપર પરદેશી રાગની કથા. ...	૧૪૯
શ્રી પ્રદ્યુમ્નસુરિ, ગુણુસેનસુરિ અને દેવચંદ્ર- સરિનું જ્ઞાત. ... ..	૧૯	” લક્ષ્મીની કથા. ... ..	૧૫૫
શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું જન્મદિ કથન... ..	૧૯	ગુરુ વિરાધનાપર કુલવાળની કથા. ...	૧૬૩
શ્રી હેમચંદ્રસુરિનો કુમારપાળ રાગ પ્રત્યે ઉપદેશ. ... ..	૨૧	ગુરુભક્ત સ પ્રતિવૃત્ત કથા. ... ..	૧૭૧
<b>અહિંસા ઉપર પ્રતિબોધ.</b>		કુમારપાળ કૃત રથ-તીર્થયાત્રા વધુન.	૧૭૮
જીવ દયા ઉપર અમરસિંહની કથા. ... ..	૨૧	<b>તૃતીય પ્રસ્તાવ-ધર્મનું સ્વરૂપ.</b>	૧૮૩
” દામનકની કથા. ... ..	૨૭	દાનધર્મનું વર્ણન. ... ..	૧૮૩
મોસિનિવૃત્તિ અભયદાન ઉપર અભયસિં- હની કથા.... ..	૩૪	સુપાત્રદાનને વિષે ચંદનખાણાની કથા.	૧૮૫
” કુંદની કથા. ... ..	૪૨	” ધન્યની કથા. ... ..	૧૯૨
જીગરના વ્યસન ઉપર નળ રાગની કથા.	૪૯	ભાવદાન ઉપર કુરુચંદ્રની કથા. ... ..	૧૯૯
પરદારા ગમન વિષે પ્રલોતરાગની કથા.	૮૧	દાનમાં અંતરાય પાડનાર કૃત્યપુણ્ય ની કથા.... ..	૨૦૬
વેરયા વ્યસન ઉપર અશોકની કથા. ... ..	૮૯	દાનશાળાના વિધાન ઉપર ભરત ચક્ર- વર્તીની કથા. ... ..	૨૧૩
મઘપાન ઉપર દારકા દાહ યાદવોની કથા.	૯૭	કુમારપાળે કરાવેલ દાનશાળા તથા પૌષક શાળા. ... ..	૨૧૯
ચોરીના વ્યસન ઉપર વર્ણુની કથા. ... ..	૧૦૯	શિયલજાત ઉપર શીલવતીની કથા. ...	૨૨૦
અપુત્રવાનનું ધન સેવાની રાગ કુમાર- પાળે કરેલી પ્રતિજ્ઞા. ... ..	૧૧૮	” મૃગાવતીની કથા. ... ..	૨૩૨

શીવલ ધર્મ ઉપર તારાસનીના કથા.	૨૩૮	દેશાવકાશિક વન ઉપર પાનગળ્યની કથા.	૩૧
પતિમહિત ઉપર જ્યમુંદરીની કથા.	૨૪૫	પૌષ્ઠ વન ઉપર રજુગરની કથા. ...	૩૬
તપના આદર ઉપર રૂકિમણી કથા....	૨૫૪	અતિથિસ વિભાગ વત ઉપર નરદેવની કથા. ૩	
„ શાંત, પ્રયુમનની કથા. ...	૨૫૬	કુમારપાળ રાગને સ્ત્રીકારેલ બાર વત.	૩
„ ધર્મવશ અને ધર્મધોષની કથા.	૨૬૮	પંચમ પ્રસ્તાવ-કપાય વગેરેનું સ્વરૂપ. ૩૮	
તપના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ લબ્ધિના			
પ્રભાવ ઉપર વિષ્ણુ કુમારની કથા.	૨૭૬	ક્રોધ કપાય ઉપર મિત્ર અને વ્યાધનો કથા. ૩૮	
ભાવ ઉપર પ્રસન્નચંદ્રની કથા. ...	૨૮૨	માન કપાય ઉપર ગોધનની કથા. ...	૩૮
„ શાન્ત-મહાશાન્તની કથા. ...	૨૮૬	માયાકપાય ઉપર નાગિનીની કથા. ...	૩૯
„ ઇલાપુત્રની કથા. ...	૨૯૪	લોભ કપાય ઉપર સાગરની કથા. ...	૩૯
„ જ્યવિજ્યની કથા ..	૩૦૦	કુમારપાળ રાગનું દ્વિન કૃત્ય ...	૪૦૩
બાર ભાવનાનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન....	૩૦૫	કવિ સિદ્ધપાળ કથિત જીવ, મન અને	
ચતુર્થ પ્રસ્તાવ-મારવતનો અધિકાર. ૩૦૭		ઈદ્રિયોના સંભાષણ કથા. ...	૪૦૪
વિરતિના પ્રકાર અને પ્રથમ અણુવત ઉપર		વિક્રમાદિત્યની કથા. ...	૪૧૨
શિવ કુમારની કથા... ..	૩૦૭	વિદ્યા પ્રભાવ જન્ય ઉપર આર્ય અપુટા-	
મૃપાનાદ વિરતિ ઉપર મકરધંજની કથા. ૩૧૩		આર્યની કથા. ... ..	૪૧૫
અહતાદાન વિરતિ ઉપર દત્ત અને સંખા-		શ્રી સ્યુલીભદ્રની કથા. ... ..	૪૧૭
યજ્ઞની કથા. ... ..	૩૧૯	નમસ્કાર મંત્રનું માહાત્મ્ય અને તે	
પરશ્વી વિરતિ ઉપર પુરંદરની કથા. ૩૨૫		ઉપર નંદનના કથા... ..	૪૨૬
પરિગ્રહ પરિમાણ ઉપર હરિવિક્રમની કથા. ૩૩૨		શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુરમરણનો મહિમા. ૪૩૬	
દિગ્વત ઉપર સુગંધુની કથા. ...	૩૩૮	શુભ ભાવના ઉપર દશાર્ણભદ્રના કથા...	૪૩૮
ભોગોપભોગ વત ઉપર જ્યદ્રવની કથા. ૩૪૩		કુમારપાળ રાગની ધર્મ ભાવના અને	
અનર્થ દંડ ત્યાગ ઉપર પુરુષચંદ્રની કથા. ૩૫૦		ઉપસંહાર. ... ..	૪૪૧
સામાયક વત ઉપર સાગરચંદ્રના કથા. ૩૫૭		પ્રશસ્તિ. ... ..	૪૪૨





॥ न्यायाभोगिनिधि श्रीमद्विजयानंदसूरिभ्यो नमः ॥

## कुमारपादप्रतिबोध.

### प्रथम प्रस्ताव.



૨ દિશામાં પ્રસરેલ મોહસૈન્યને છતવાને જાણે તૈયાર થયા હોય, તેમજ ચાર પ્રકારના ધર્મને પ્રગટ કરનાર એવા ચતુરસ્વરૂપ દેહધારી જિનેશ્વર જ્યવંત વર્તે છે.

જ્ઞાનના નિધાનરૂપ શ્રી ઋષ્યભદ્રેવને નમસ્કાર થાઓ કે જેમના પૃષ્ઠ-ભાગપર, વૃક્ષપર લટકતા શુભંગની જેમ જમર સમાન સ્યામ કેશસમૂહ શોભે છે.

તે શ્રી શાંતિનાથ પ્રજ્ઞને ધ્યાનગોચર કરે કે ચારિત્ર સ્વીકાર્યા પછી પણ દેવતાઓએ ર-એલા કનક-કમળના મિયથી ચરણે આવેલા નવે નિધાનો જેની સેવા કરી રહ્યા છે.

કાન્ધલ સમાન સ્યામ વર્ણવાળા, મદ અને મદનનું જ્ઞાન મોડનારા રાજેમતી અને રાજમતિનો ત્યાગ કરનાર તથા શિવાદેવીના રચંગજ શ્રી નેમિનાથને હું નમન કરું છું.

શ્રી પાર્શ્વનાથ જગવંત મારાપર પ્રસન્ન થાઓ કે જેમના પાર્શ્વ ભાગમાં ધરણેન્દ્રની રૂણાના મણીઓ, સાત તરુવોને પ્રગટ કરવા જાણે સાત દીવાઓ હોય તેવા દીપે છે.

તે શ્રી મહાવીર જ્યવંત વર્તે છે કે જેણે લાંબો વખત આહાર પાણીનો ઉનિરોધ કરીને પોતાના શરીરરૂપ ઋદુર્ગમાંથી આવશ્યુઓને હાંકી કઢાડ્યા.

પરમાર્થથી વિસ્તૃત, કિંમતિ રતન અથવા રચનાના આધારરૂપ, સુવર્ણ પદ્મકંઠ તથા દૌર્ભાગ્યનો નાશ કરવામાં સમર્થ એવા નિધાન સમાન જિનવચનને નમસ્કાર થાઓ.

તે શ્રી સદ્ગુરુ જ્યવંત વર્તો કે જેમના આલંબનથી વિવિધ કાવ્ય-માર્ગમાં લાકડીના ટેકા-ની જેમ મંદ (અશક્ત) પણ પ્રવૃત્ત થઈ શકે છે.

સાગર સમાન તે કવિવરો જ્યવંત રહો કે જેમના પદ (જળ) ને લાંબને અન્ય પ ધત્તિન (ધણા પુરે) અથવા મેઘ (જગતમાં આગ્રવતો (ધાન્ય) નો ઉત્કર્ષ કરે છે.

૧ પોતે રાજ થવાની ઇચ્છા. ૨ પુત્ર. ૩ અટકાવ (મહાતપ) ૪ કિલ્લો

## અંથ રચવાનો હેતુ.

મહાસાગરના પાણીમાં પડી ગયેલા રત્ન સમાન દુર્લભ મનુષ્ય-જન્મ પામીને વિચક્ષણ પુરૂષે જિનધર્મમાં સદા પ્રયત્ન કરવો. જે પુરૂષો જિનધર્મના આદરથી આરાધવામાં સદા સન્ન રહે છે, સ્વર્ગ તો તેમના ઘરના આંગણે છે, બધી શુભ સંપદા સદા તેમની સાથે રહે છે, સૌભાગ્યાદિ શુભો તેમના સર્વાંગે આલિંગન આપી રહ્યા હોય છે, વળી તેમને સંસાર દુસ્તર નથી; તેમજ મોક્ષસુખ તો તેમના કર-ક્રમણમાં જ છે.

સત્પુરૂષોના ચરિત્રો સાંભળવાથી, પ્રકાશવાથી, યાદ કરવાથી; તેમજ તેમનું અનુમોદન કરવાથી જૈનધર્મ વધારે ઉત્કર્ષ પામે છે. પૂર્વે જિનેશ્વરો, ગણધરો, ચૌદપૂર્વધરો, તેમજ ચરમ શરીરી સાધુઓ તથા બીજા પણ ઘણા સત્પુરૂષો થયા છે. વળી ભરતેશ્વર, શ્રેણિક, સંપ્રતિ વિગેરે રાજાઓ કે જેઓ ગૃહસ્થાવસ્થામાં રહેતાં પણ શાસનની પ્રભાવના કરવાથી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે. તેમના નામનું સ્મરણ કરતાં પણ

પ્રાણીઓને મહાપુણ્ય ઉત્પન્ન થાય છે તેમજ અનુક્રમે સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખો પણ પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ હાલ તો એક શ્રી હેમચંદ્ર સૂરિજ સત્પુરૂષ થયા છે કે આ પંચમકાળમાં પણ જેમનું ચરિત્ર અદ્ભુત છે. વળી બીજા શ્રી કુમાર-પાલરાજ સત્પુરૂષ થયા છે કે જેણે શત્રુ વર્ગના પરાક્રમને દબાવીને આ દુઃખ સમયમાં પણ જિનધર્મનો ઉત્કર્ષ કર્યો. પોતાના કેવળજ્ઞાનથી ત્રણ લોકના સ્વરૂપને જાણનાર એવા જિનેશ્વરોના વચનથી પૂર્વે જે રાજાઓ પ્રતિજ્ઞા પામીને જિનધર્મી થયા તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પરંતુ મિથ્યાત્વી કુમારપાલ રાજાને પોતે છદ્મસ્થ છતાં જે આચાર્ય જિનધર્મનો આરાધક બનાવ્યો એજ મોટું આશ્ચર્ય છે. ક્રમણ સમાન લોચનથી રમણીય જેમના શરીરની શોભા સુવર્ણના વર્ણ જેવી હતી અને પ્રેક્ષક જનના લોચનમાં તે અમૃત વરસાવતી હતી, બાળ-પણથી જેમનું ચરિત્ર ( ચારિત્ર ) લોકોને આશ્ચર્ય પમાડતું, બાવીશ પરિપક્વ સહન કરવામાં સમર્થ અને તીવ્ર તપથી શ્રેષ્ઠ હતું, વિશ્વવિખ્યાત જેમની પ્રતિભા, વિષમર્થ શાસ્ત્રોમાં વિકસિત વ્યાકરણ પ્રમુખ અંગે બનાવવામાં સમર્થ અને પરવાદીઓના પરાજયથી ક્રમનીય કીર્તિ પામી હતી, જેમનું બોધવચન, મધુ, ક્ષીર વિગેરેના માધુર્યથી જાણે બનાવેલ હોય તેમ મહામોહથી મૂર્છિત થયેલા મનુષ્યોને પણ ધર્મમાં રસિક બનાવતું હતું. ઈત્યાદિ શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરના રમણી-ય ગુણોને જોતાં સુસન્નો, અદૃષ્ટ એવા તીર્થંકર, ગણધર પ્રમુખને સત્ય માને છે.

વળી કુમારપાલ રાજની જૈનધર્મ પ્રત્યેની લાવના જોઈને લોકો પ્રાચીન જૈનરા-  
જ્યોને શંકા વિના કળૂક કરે છે. પોતે સાક્ષાત્ શ્રી મહાવીર મોક્ષમાર્ગના બતા-  
વનાર છતાં શ્રેણિક રાજ કાલશૌકરિક પાસે જીવદયા કરાવી ન શક્યો અને  
દુઃખ સમયમાં પણ શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજના વચન સાંભળતાં કુમારપાલ રાજએ  
પોતાના સમસ્ત દેશમાં જીવદયાનો ડંકો બજાવ્યો; માટે એ બંને આ સમયમાં  
અદ્ભુત ચરિત્રવાળા છે. જાણે સત્યયુગના અવતારી હોય તેમ જેમણે જિનધર્મની  
અદ્ભુત પ્રભાવના કરી છે. એ બંને પ્રભાવી પુરૂષોના ચરિત્રને હું વર્ણવું છું, તે  
તમે સાંભળો કે જેથી સુકૃત અને જિનધર્મમાં સ્થિરતા સંપાદન થાય. જો કે  
એમનું ચરિત્ર બીજું પણ અતિશય મનોહર છે; છતાં હું તે જિનધર્મના પ્રતિભા-  
ધથી સુંદર તેમાંનું લેશમાત્ર કહું છું. બહુ સ્વાદિષ્ટ રસવતીમાંથી કાઢી પુરૂષ  
પોતાની ઇચ્છાનુસાર અદ્ય ખાય, તો તેથી તે કાંઈ હાંસીપાત્ર ન ગણાય.

## પ્રકરણ ૧ હું.

અણહિલ પાટણ વર્ણન અને કુમારપાળ રાજનો રાજ્યાભિષેક.

જાંબૂદ્રીપના ત્રિપથી પૃથ્વીરૂપ પ્રમદાએ આકાશ-લક્ષ્મી જોવાને ચંદ્રમા  
તુલ્ય પોતાનું મોટું સુખ જાણે ઉચે કરેલ હોય, કે જ્યાં મેરૂપર્વત ઉત્તત  
નાસિકા સમાન શોભે છે, સીતા તથા સીતોદા નામની બે નદીઓ લાંબા લોચન  
સદશ દેખાય છે, દોરી ચડાવેલ ધનુષ્ય સમાન ભરતક્ષેત્ર લલાટ તુલ્ય શોભે  
છે કે જેની ઉપર વૈતાલપર્વત વિશાલ રજતપદ્મને સ્થાને શોભે છે. વળી જે  
ગંગા અને સિંધુનદી રૂપ મૌહિકમાળા સહિત તથા તેના કિનારાપર રહેલ  
વનશ્રેણીરૂપ કેશ-કલાપથી શોભતા પ્રાંત ભાગવડે અધિક શોભાયમાન લાગે  
છે. એ ભારત-લલાટના તિલક સમાન અને અત્યંત સમૃદ્ધિયુક્ત અણહિલ  
પાટણ નગર છે, કે જ્યાં ચોતરફ શોભતી મોતીની માળા સમાન શ્વેત  
કિલ્લો શોભે છે. ગામ, નગર, આકર તથા ગોકુલયુક્ત અને સ્વર્ગ-સમૃ-  
દ્ધિનોમદ ઉતારવામાં કુશળ એવો મહાન્ શુર્જરદેશ આ પાટણથી અ-  
ધિક શોભાયમાન લાગે છે. વળી જ્યાં સતત જિનપ્રતિમાના સ્નાત્રજળના  
પ્રવાહથી જાણે સિંચાયા હોય તેમ ધાર્મિક લોકોના મનોરથરૂપ વૃક્ષો સદા  
સફલ થાય છે. વળી જ્યાં દેવમંદિરોના શિખરોપર રહેલા સુશોભિત કનકના

કળશો, આકાશમાં બ્રમણ કરતાં શ્રમિત થઈ બેસી રહેલ વિદ્યાધરીઓના નળે કઠિન સ્તન હોય તેવા લાગે છે. ન્યાં ગગનચુંબી ચૈત્યોના શિખરપર<sup>૧</sup> કનકની ધ્વજરૂપ ભુજાઓને ઉંચે ઉછાળીને પોતે શુભ સ્થાને દાખલ થવાથી ઉત્પન્ન થતા હર્ષને લીધે લક્ષ્મી નળે નૃત્ય કરી રહી હોય—એવો ભાસ થાય છે. વળી ન્યાં મણિ—મંદિરોની ભીંતોમાં પડતા પોતાનાજ પ્રતિબિંબને ભેતાં સપત્નીની શંકા લાવતી સુગ્ધ માનિનીઓ પોતાના પ્રિયતમપર કેાપાયમાન થાય છે. ન્યાં મહા-પુરૂષોના અનુપમ ધનદાનને ભેતાં પોતાના ધનદ<sup>૧</sup> નામને નિરર્થક માંની નળે લગ્ન પામ્યો હોય તેમ કુબેર દ્વર આદ્યો ગયો હતો. ન્યાં ધર્મીજનો જડ આશય-વાળા તેમજ મત્સરચુકત ન હતા તેમજ સત્પુરૂષો સૂર્યના કિરણોની જેમ જગતને આનંદ આપનારા હતા. વળી જે પાટણની રમણીઓનું રમણીય રૂપ ભેધને લગ્ન પામતી દેવીઓ એ ચિંતાને લીધે કોઈ રીતે નિદ્રાસુખ પણ પામતી નથી.

એ પાટણમાં પ્રથમ મૂલરાજ નામે રાજા હતો. ચૌહુક્ય વંશરૂપ આકાશમાં ચંદ્રમા સમાન જે રાજાએ પોતાની નીતિરૂપ લતાને મૂળ-નરેન્દ્ર-વંશાવલી. થીજ પ્રજાને અનુકૂળ બનાવી દીધી હતી. ત્યારપછી શત્રુ-ઓના શિરને ખંડિત કરનાર તથા પોતાના યશ-ક્રમજથી પ્રજાંડ-મંડપને શોભાવનાર એવો પ્રચંડ આસુન્દરાજ થયો. ત્યારબાદ કામ-દેવ સમાન રમણીય એવો વલ્લભરાજ ભૂપાલ થયો કે જેણે પોતાના અશ્વ-સમૂહથી જગતમાં જગમ્પણું એવી ખ્યાતિ મેળવી. ત્યારપછી દુર્લભરાજ રાજા થયો કે રણભૂમિપર જેના હાથમાં રહેલ તરવાર તે જયલક્ષ્મીના કસ્તુરીના તિલક સમાન શોભતી હતી. ત્યારપછી પ્રચંડ બાહુબળથી લયંકર એવો ભીમ સમાન ભીમદેવ રાજા થયો કે જેણે શત્રુઓને હતાશ બનાવવાને પૃથ્વીપર પોતાનો ઉન્નવળ યશ વિસ્તાર્યો. ત્યારબાદ કલ્પદેવ રાજા થયો કે જેના ખડ્ગરૂપ જળમાં યશરૂપ રાજહંસ સહિત રાજહંસીની જેમ જયલક્ષ્મીએ ચિરકાળ વિલાસ કર્યો. ત્યારપછી જયસિંહદેવ થયો, જેના પ્રચંડ ભુજદંડરૂપ મંડપમાં કીર્તિ અને પ્રતાપરૂપ મિથુને ( જોડલાએ ) લાંબો વળત વિલાસ કર્યો. નળે ઈંદ્ર સાથે મિત્રાચારી કરવા ઇચ્છતો હોય તેમ એ જયસિંહદેવ મરણ પામતાં, સૂર્ય આથ-મતાં ક્રમજવનની જેમ ભુવન અનાથ થયું, અર્થાત્ રાજા વિનાની પ્રજા થઈ પડી. એટલે પોતાની મતિના વૈભવથી જૂઠ્ઠરૂપિતને છતનાર એવા પ્રધાન પુરૂષો રાજ્યને અનાથ ભેધને પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“લોકોના મનને આનંદ પમા-ડનાર તથા સમસ્ત પૃથ્વીને સુખ આપનાર એવા ભીમદેવનો પુત્ર જેમરાજ, દેહના સૌંદર્યથી કામદેવનું માન મેડનાર તથા દેવને પ્રસન્ન કરવામાં ધીર એવો જેમરાજનો દેવપ્રસાદ નામે પુત્ર, પરત્રીથી વિમુખ મહા શૂરવીર તથા ગંગા

સમાન નિર્મળ કીર્તિવાળો એવો દેવપ્રસાદનો ત્રિભુવનપાલ નામે પુત્ર, તેજસ્વી, પ્રસન્ન મુખવાળો, ઈશ્વર સમાન રૂપવાન, દેવગુરૂની પૂજામાં સાવધાન, પરોપકારી, ધીર, દક્ષ, દાક્ષિણ્યનિધાન, ન્યાયવાન, સર્વ પ્રકારના સત્ત્વયુક્ત; શૂરવીર, દાની તથા શરણાગતવત્સલ એવો ત્રિભુવનપાળનો કુમારપાલ નામે જે પુત્ર છે એ આપણા રાજ્યને યોગ્ય છે, તેમજ બધા રાજલક્ષણો પણ એનામાં પૂર્ણ છે, માટે એને રાજ્યનો સ્વામી ણનાવેા. બીજા નિર્ણયોતું કાંઈ કામ નથી. ”

એ પ્રમાણે પરસ્પર વિચાર ચલાવી તેમજ સામુદ્રિક, મૌહૂર્તિક, શાકુનિક અને નિમિત્તિયાની સલાહ લઈને પ્રધાન પુરૂષોએ કુમારપાલને રાજ્યસિંહાસન ઉપર અધિષ્ઠિત કર્યો અને તેથી સમસ્ત પ્રજામાં આનંદ આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. તે વખતે જનસમૂહના સંમર્દથી તુટી જતા હારના ખરતા મોતીઓથી રાજભવનાંગણ વ્યાપ્ત થઈ ગયું. વારાંગનાઓ હાવભાવથી નાચવા લાગી, હર્ષના કોલાહલથી આકાશ શબ્દમય થઈ ગયું તથા નિરંતર મંગલવાજિંત્ર વાગવા લાગ્યા. એ રીતે રાજ્યગાદીપર આવ્યા પછી ચારે દિશાના રાજાઓને પોતાના તાબેદાર બનાવી, ચાર પ્રકરના ઉપાય ( સામ, દામ, દંડ, અને ભેદ ) થી ચતુર્વર્ણી પ્રજાનું પાલન કરનાર તથા ચાર વર્ગ ( ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ ) ને સાધવામાં સાવધાન એવો કુમારપાલ રાજ રાજ્ય કરવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### કુમારપાલની ધર્મસ્વરૂપ જિજ્ઞાસા.

#### બાહકમંત્રીએ જણાવેલ ધર્મનું સ્વરૂપ.

હવે એક દિવસે અનેક ધર્મશાસ્ત્રના જાણનાર અને વિદગ્ધ એવા વિશિષ્ટ બ્રાહ્મણોને બોલાવીને કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું કે—“ અનેક અશ્વ, રથ, હસ્તી વિગેરે સમૃદ્ધિથી યુક્ત અને ન્યાં અનેક નદીઓ શિર ઝુકાવી રહ્યા છે એવા રાજ્યને હું સંજ્યાબંધ સંકટોને ઝાળંગીને પામ્યો છું; તેથી પૂર્વભવમાં મેં સુખના એક કારણરૂપ એવો ધર્મ અવશ્ય આરાધ્યો હશે, કારણકે નિપુણ જનો કાર્યને જોવાથી કારણની કલ્પના કરી શકે છે, માટે તમે શાસ્ત્રાર્થનો ખરાખર વિચાર કરીને મને ધર્મનું સ્વરૂપ કહી બતાવો; કે જેથી તેનું આરાધન કરીને હું મનુષ્યપણાને સફલ કરું. મનુષ્યજન્મ પામ્યા છતાં જે મૂઢમતિજનો ધર્મ



કળશો, આકાશમાં ભ્રમણ કરતાં શ્રમિત થઈ ખેસી રહેલ વિદ્યાધરીઓના નજીક કઠિન સ્તન હોય તેવા લાગે છે. ન્યાં ગગનચુંબી ચૈત્યોના શિખરપર કનકની ધ્વજરૂપ ભુજાઓને ઉંચે ઉછાળીને પોતે શુભ સ્થાને દાખલ થવાથી ઉત્પન્ન થતા હર્ષને લીધે લક્ષ્મી નજીક નૃત્ય કરી રહી હોય—એવો ભાસ થાય છે. વળી ન્યાં મણિ—મંદિરોની ભીતોમાં પડતા પોતાનાજ પ્રતિબિંબને જોતાં સપત્નીની શંકા લાવતી મુગ્ધ માનિનીઓ પોતાના પ્રિયતમપર કોપાયમાન થાય છે. ન્યાં મહા-પુરૂષોના અનુપમ ધનદાનને જોતાં પોતાના ધનદ' નામને નિર્રર્થક માંની નજીક લગ્ન પામ્યો હોય તેમ કુબેરદૂર ચાલ્યો ગયો હોતો. ન્યાં ધર્મીજનો જડ આશય-વાળા તેમજ મત્સરયુક્ત ન હતા તેમજ સત્પુરૂષો સૂર્યના કિરણોની જેમ જગતને આનંદ આપનારા હતા. વળી જે પાટણની રમણીઓનું રમણીય રૂપ જોઈને લગ્ન પામતી દેવીઓ એ ચિંતાને લીધે કોઈ રીતે નિદ્રામુગ્ધ પણ પામતી નથી.

એ પાટણમાં પ્રથમ મૂલરાજ નામે રાજા હતો. ચૌહુક્ય વંશરૂપ આકાશમાં ચંદ્રમા સમાન જે રાજાએ પોતાની નીતિરૂપ લતાને મૂળ-નરેન્દ્ર-વંશાવલી. થીજ પ્રજાને અનુકૂળ બનાવી દીધી હતી. ત્યારપછી શત્રુ-ઓના શિરને ખંડિત કરનાર તથા પોતાના યશ—ક્રમજથી પ્રજામાં—મંડપને શોભાવનાર એવો પ્રચંડ આમુંડરાજ થયો. ત્યારબાદ કામ-દેવ સમાન રમણીય એવો વલ્લભરાજ ભૂપાલ થયો કે જેણે પોતાના અશ્વ-સમૂહથી જગતમાં જગમ્ પાણું એવી ખ્યાતિ મેળવી. ત્યારપછી દુર્લભરાજ રાજા થયો કે રણભૂમિપર જેના હાથમાં રહેલ તરવાર તે જયલક્ષ્મીના કસ્તુરીના તિલક સમાન શોભતી હતી. ત્યારપછી પ્રચંડ બાહુબળથી ભયંકર એવો ભીમ સમાન ભીમદેવ રાજા થયો કે જેણે શત્રુઓને હતાશ બનાવવાને પૃથ્વીપર પોતાનો ઉન્નવળ યશ વિસ્તાર્યો. ત્યારબાદ કર્ણદેવ રાજા થયો કે જેના બડગરૂપ જળમાં યશરૂપ રાજહંસ સહિત રાજહંસીની જેમ જયલક્ષ્મીએ ચિરકાળ વિલાસ કર્યો. ત્યારપછી જયસિંહદેવ થયો, જેના પ્રચંડ ભુજહંડરૂપ મંડપમાં કીર્તિ અને પ્રતાપરૂપ મિથુને ( જોડલાએ ) લાંબો વળત વિલાસ કર્યો. નજીક ઈદ્ર સાથે મિત્રાચારી કરવા ઇચ્છતો હોય તેમ એ જયસિંહદેવ મરણ પામતાં, સૂર્ય આથ-મતાં ક્રમજવનની જેમ ભુવન અનાથ થયું, અર્થાત્ રાજા વિનાની પ્રજા થઈ પડી. એટલે પોતાની મતિના વૈભવથી બૃહસ્પતિને જીતનાર એવા પ્રધાન પુરૂષો રાજ્યને અનાથ જોઈને પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“લોકોના મનને આનંદ પમા-ડનાર તથા સમસ્ત પૃથ્વીને મુખ આપનાર એવા ભીમદેવનો પુત્ર જેમરાજ, દેહના સૌંદર્યથી કામદેવનું માન મોડનાર તથા દેવને પ્રસન્ન કરવામાં ધીર એવો જેમરાજનો દેવપ્રસાદ નામે પુત્ર, પરસ્ત્રીથી વિમુખ મહા શૂરવીર તથા ગંગા

સમાન નિર્મળ કીર્તિવાળો એવો દેવપ્રસાદનો ત્રિભુવનપાલ નામે પુત્ર, તેજસ્વી, પ્રસન્ન મુખવાળો, ઈંદ્ર સમાન રૂપવાન, દેવગુરૂની પૂજનમાં સાવધાન, પદોપકારી, ધીર, દક્ષ, દાક્ષિણ્યનિધાન, ન્યાયવાન, સર્વ પ્રકારના સત્ત્વયુક્ત; શૂરવીર, દાની તથા શરણાગતવત્સલ એવો ત્રિભુવનપાળનો કુમારપાલ નામે જે પુત્ર છે એ આપણા રાજ્યને યોગ્ય છે, તેમજ ગદ્યા રાજલક્ષણો પણ એનામાં પૂર્ણ છે, માટે એને રાજ્યનો સ્વામી બનાવે. ધીજ્ઞ નિર્જીજ્ઞાનું કાંઈ કામ નથી. ”

એ પ્રમાણે પરસ્પર વિચાર ચલાવી તેમજ સામુદ્રિક, મૌહૂર્તિક, શાકુનિક અને નિમિત્તિયાની સલાહ લઈને પ્રધાન પુરૂષોએ કુમારપાલને રાજ્યસિંહાસન ઉપર અધિષ્ઠિત કર્યો અને તેથી સમસ્ત પ્રજામાં આનંદ આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. તે વખતે જનસમૂહના સંમર્દથી તુટી જતા હારના ખરતા મોતીઓથી રાજભવનાં ગણ વ્યાસ થઈ ગયું. વારાંગનાઓ હાવભાવથી નાચવા લાગી, હર્ષના કોલાહલથી આકાશ શબ્દમય થઈ ગયું તથા નિરંતર મંગલવાજિંત્ર વાગવા લાગ્યા. એ રીતે રાજ્યગાદીપર આવ્યા પછી ચારે દિશાના રાજાઓને પોતાના તાબેદાર બનાવી, ચાર પ્રકારના ઉપાય ( સામ, દામ, દંડ, અને ભેદ ) થી ચતુર્વર્ણી પ્રજાનું પાલન કરનાર તથા ચાર વર્ગ ( ધર્મ, અર્ધ, કામ અને મોક્ષ ) ને સાધવામાં સાવધાન એવો કુમારપાલ રાજ રાજ્ય કરવા લાગ્યો.



## મુકરાણુ ૨ જી.

### કુમારપાલની ધર્મસ્વરૂપ જિજ્ઞાસા.

#### બાહ્યમંત્રીએ જણાવેલ ધર્મનું સ્વરૂપ.

હવે એક દિવસે અનેક ધર્મશાસ્ત્રના જાણનાર અને વિદગ્ધ એવા વિશિષ્ટ બ્રાહ્મણોને જોલાવીને કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું કે—“ અનેક અર્થ, રથ, હસ્તી વિગેરે સમૃદ્ધિથી યુક્ત અને ન્યાં અનેક નરેન્દ્રો શિર ઝુકાવી રહ્યા છે એવા રાજ્યને હું સંખ્યાબંધ સંકટોને ઓળંગીને પામ્યો છું; તેથી પૂર્વભવમાં મેં સુખના એક કારણરૂપ એવો ધર્મ અવશ્ય આરાધ્યો હશે, કારણકે નિપુણ જનો કાર્યને જોવાથી કારણની કલ્પના કરી શકે છે, માટે તમે શાસ્ત્રાર્થનો ખરાખર વિચાર કરીને મને ધર્મનું સ્વરૂપ કહી બતાવો; કે જેથી તેનું આરાધન કરીને હું મનુષ્યપણાને સફલ કરું. મનુષ્યજન્મ પામ્યા છતાં જે મૂઢમતિજનો ધર્મ

કરતા નથી, તેઓ રાહણાચલમાં ગયા છતાં કિંમતિ રત્નના ગ્રહણથી વીચત થયેલા છે.”

એ પ્રમાણે રાજાનું દરબાન થતાં કેટલાક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણોએ વેદાદિ શાસ્ત્રમાં જતાવેલ પશુવધ પ્રધાન યાગાદિરૂપ ધર્મ રાજાને કહી બતાવ્યો. તે હિંસાસ્વરૂપ ધર્મ સાંભળતાં, અંતરમાં વિવેક પ્રગટ થવાથી રાજાએ વિચાર કર્યો કે— “અહો ! આ વૃદ્ધ વિપ્રોએ નિર્દોષ ધર્મ ન બતાવ્યો, કારણકે એમણે જતાવેલ ધર્મમાં તો નિર્દયતાથી પંચેન્દ્રિય જીવોનો વધ કરવામાં આવે છે; જો એને ધર્મ માની લઈએ, તો પછી અધર્મનું તો નામજ નહિ રહે. માટે આ લોકો ધર્મનું સ્વરૂપ બરાબર જાણતા નથી, અથવા જાણતા હશે તો મને છેતરવા માગે છે.” એમ વિચાર કરતાં રાજા કુમારપાલને રાત્રિભર નિદ્રા ન આવી. રાજાની ધર્મ માટેની આવી ઉત્કંઠા જાણીને બાહક મંત્રીએ તેને કહ્યું કે—“હૈ રાજા ! જો તમારે ધર્મ-અધર્મનું સ્વરૂપ જાણવાની ઇચ્છા હોય, તો ક્ષણવાર સાવધાન થઈને હું કહું છું તે સાંભળો,—

જ્યાં પુણ્યાતિશયરૂપ વૃક્ષો, ગુરૂરૂપ કુસુમ અને ગચ્છરૂપ પુષ્પગુચ્છક છે,

જ્યાં સિદ્ધાંતરૂપ શ્રેષ્ઠ સુરભિ છે તથા ભ્રમ-રહિત એવા

શ્રીદત્ત ગુરૂએ વસંત ઋતુ સમાન શ્રીદત્ત ગુરૂ હતા. ગામ, નગરથી વિભૂ-

યશોભદ્રરાજાને પિત વસુધા પર વિધિથી વિહાર કરતા તે કોઈવાર વાગડ

આપેલો પ્રતિ-દેશના શબ્દગારરૂપ રત્નપુર નગરમાં પધાર્યા. ત્યાં દાનથી યશ

બોધ. મેળવનાર, વૈરીરૂપ હાથીઓને ભેદવામાં બહાદુર, કુલીન તથા

વિશાળ કર ( સુંદ ) યુક્ત એવો ભદ્રહસ્તી સમાન યશોભદ્ર

નામે રાજા હતા. ત્યાં રાજભવનની નજીકમાં વસતિ મેળવી તારાયુક્ત ચંદ્રમાની

જેમ મુનિઓથી પરવરેલા તે શ્રીદત્ત ગુરૂએ નિવાસ કર્યો. સુધારસની નીક સમાન

તેમની ધર્મદેશના સાંભળતાં સંવેગ પ્રગટ થવાથી કેટલાક ભવ્ય જનોએ હીક્ષા

હીધી, કેટલાકોએ શ્રાવક ધર્મના બારમત સ્વિકાર્યા અને કોઈએ મોક્ષવૃક્ષના

ખીજરૂપ સમ્યક્ત્વ આદર્યું.

એક વખતે રાત્રે મુનિઓનો સન્નિયાધ્વનિ સાંભળવામાં આવતાં

યશોભદ્ર રાજા સંવેગ પામીને આ પ્રમાણે અંતરમાં વિચાર કરવા લાગ્યો:—

“આ મુનિઓ ધન્ય છે કે જેઓ સર્વ પ્રકારના સંસારી સંગનો ત્યાગ કરી, ભવ-

વાસનાથી મુક્ત થઈને એક પરલોકના હિતને સાધે છે. માટે પ્રભાત સમયે એ

મુનિઓના પદ-પદ્મને વંદન કરતાં મારા આત્માને પાપપંકથી કંઈક રહિત

કરીશ.” એ પ્રમાણે ધર્મના મનોરથ કરતાં રાજાએ નિદ્રા લીધી અને પ્રભાતે

માંગલિક વાદના નાદથી તે જાગૃત થયો. એટલે પ્રાતઃકાર્ય સમાપ્ત કરી પોતાના બધા સામંત, મંત્રીઓ સાથે લઈ, હાથી તથા અશ્વોના આડંબર સહિત રાજા શ્રીહત્ત ગુરૂ પાસે આવ્યો. ત્યાં લક્ષ્મીની ભૂમિ સુધી મસ્તક નમાવી ગુરૂને વંદન કરી, અંજલિ જોડી આગળ બેસીને તે કહેવા લાગ્યો—“હે ભગવન ! તમે ધન્ય છો કે જે સંસારને અંસાર સમજી સર્વ સંગનો પરિત્યાગ કરીને પરલોકની આરાધના કરી રહ્યા છો. અમારા જેવા તો અધન્ય, પરલોકના હિતથી વિમુખ અને મહા-આરંભ યુક્ત બની જે વિષય-તૃષ્ણાથી પાછા ન હઠતાં માત્ર આ ભવ સંબંધી પ્રતિબંધમાં બંધાઈ ગયા છે.” એમ યશોભદ્ર રાજાની આત્મલઘુતાની ભાવના જોઈ શ્રીહત્ત ગુરૂ પોતાના તપરૂપ લક્ષ્મીની જાણે મુક્તા-પંકિત હોય તેવી દંતકાંતિથી સકલ ગગનાંગણને ધવલિત કરતા હોય તેમ કહેવા લાગ્યા:—

“ગુણમાં ચંદ્રમા પ્રવેશ થવાના સ્વપ્નસમાન દુર્લભ નરજન્મ પામીને સુર પુરૂષે એક દષ્ટાવાર પણ ધર્મને વિષે પ્રમાદ ન કરવો.” એવામાં રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—“હે ભગવન ! તે સ્વપ્નની ઉપમા કેવી રીતે ? તે મને કહી બતાવો.” ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—“હે નરેન્દ્ર ! તમે પ્રશ્ન કરો છો, તેનો ઉત્તર કહું છું, તે સાંભળો:—

અવંતિ દેશના અલંકાર સમાન ઉજ્જયિની નામે નગરી છે કે જ્યાં કુવઘ, વાવ, તલાવ પ્રમુખ જલાશય છે, પણ માણસો જડ આશયવાળા નથી. ત્યાં સમસ્ત કળામાં કુશળ, લલિત લાવણ્યયુક્ત, વિજ્ઞાનવિશિષ્ટ તથા મૂલદેવની કથા. શુભગરિષ્ઠ એવો મૂલદેવ નામે રાજપુત્ર હતો. જુગારના વ્યસનમાં આસક્ત હોવાથી પિતા તરફથી અપમાન પામતાં પાટલિપુત્ર નગરથી નીકળીને ભૂમિપર ભ્રમણ કરતાં તે ઉજ્જયિનીમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં અનેક ઔષધિઓના પ્રયોગથી બનાવેલી ગુટિકાના યોગે પોતાનું વામન રૂપ બનાવી સંગીતકળાથી તેણે પ્રજાજનોને આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન કરી દીધા.

હવે ત્યાં રૂપાદિ શુભ્રાથી ગર્વિષ્ઠ બનેલી એવી દેવદત્તા નામે એક ગણિકા રહેતી હતી, તે કોઈ પણ પુરૂષથી રંજિત થતી ન હતી. એમ તે મૂલદેવના સાંભળવામાં આવ્યું. તેથી તેને જ્ઞાન પમાડવા માટે પ્રભાતે તેણીના મકાન પાસે અત્યંત કર્ણપ્રિય વિવિધ પ્રકારે તે મનહર સંગીત કરવા લાગ્યો. તે સાંભળતાં દેવદત્તા વિચારવા લાગી કે—“અહો ! આ અદ્ભુત સંગીત કેણુ ગાય છે ?” એમ પ્રશ્ન તપાસ કરવાને તેણે પોતાની એક દાસી મોકલી. તે જોઈ આવી મૂંઝવે લાગી કે—“એ તો કોઈ વામન ગાયન કરી રહ્યો છે, તે મૂંઝવે છે, પણ શુભ્રથી તો ગરિષ્ઠ લાગે છે.” એમ સાંભળતાં તેને પોતાની એક માધવી નામે કુળ્ળ દાસીને મોકલી. તે મૂંઝવે

કહેવા લાગી કે—“અમારી સ્વામિની દેવદત્તા તમોને આમંત્રણ કરે છે, માટે મહેર જાની કરીને અમારા ઘરે પધારો.” ત્યારે મૂલદેવે કહ્યું—“વિશિષ્ટ જનોને વેશ્યાનો સંગ કરવો ઉચિત નથી. આથી પેલી કુખ્તએ પોતાની અફભુત વચન—આતુરીથી તેને વધારે વિનવ્યો, તેથી તે તેણીની સાથે આડ્યો. કુશલ જનોને કંઈ દુષ્કર નથી. માર્ગે આલતાં વિદ્યા—કળાના વિશારદ તે મૂળદેવે પેલી કુખ્તને એક લપડાક મારીને સુરૂપા કરી. આથી અત્યંત હર્ષમાં આવી જઈને તે તેને ઘરે લઈ ગઈ. ત્યાં વામન છતાં અપૂર્વ લાવણ્યથી લલિત એવા મૂલદેવને જોતાં આશ્ચર્યમગ્ન દેવદત્તાએ તેનો ઉચિત આદર સત્કાર કર્યો. ‘તેણે કુખ્તને સાજી કરી’ એ વાત જાણવામાં આવતાં તે અત્યંત વિસ્મય પામી; તેમજ મધુર આલાપ કરતાં મૂલદેવે તેને અધિક રંજિત બનાવી દીધી. બીજી જડીબુટ્ટી કરતાં સ્નેહવર્ધક, હાસ્યચુકત, તથા સુંદર વચનથી આકર્ષક એવું સુસ જનોનું વચન છે તેજ કાર્મણ્યમંત્ર છે.

પછી દેવદત્તા તેને વાજિત્રશાળામાં લઈ ગઈ, જ્યાં તેણે એક વીણા વગાડી. તે જોઈને દેવદત્તા બોલી—‘ભદ્ર ! તારી કળા તો અપૂર્વ છે.’ ત્યારે મૂળદેવ હાસ્યગર્ભિત વચન બોલ્યો—‘અહો ! ઉજ્જયિનીના લોકો કેવા નિપુણ છે કે ગુણાગુણો વિવેક જાણે છે.’ આથી દેવદત્તાએ કહ્યું કે—‘ભદ્ર ! એ વીણામાં શું જામી છે ?’ તેણે જણાવ્યું—‘વાંસ અશુદ્ધ છે અને તારમાં કંઈક લાગેલ છે, માટે મને વીણા આપ એટલે તે જતાવું. દેવદત્તાએ મૂલદેવના હાથમાં વીણા આપી. એટલે તેણે વાંસ-માંથી કાંકરો અને તારમાંથી વાજ દૂર કરીને વીણા વગાડી જતાવી, તેથી દેવદત્તા પોતાના પરિવાર સહિત તેને આધીન થઈ ગઈ. તે વિચારવા લાગી કે—‘અહો ! વિદ્યાતાએ વિશ્વકર્માને શુભરૂપે આ વીણાવાદક બનાવ્યો છે.’

હવે લોજનસમય થતાં દેવદત્તાએ પોતાના એક નોકરને આજ્ઞા કરી કે—‘અં ગમર્દકને બોલાવ કે જેથી અમે જે જાણ્યો એને મર્દન કરી નુહવાવીએ. ત્યારે મૂલદેવ બોલ્યો—‘મને આજ્ઞા કરો તો હું તમારું અણચંગન—તૈલમર્દન કરું.’ દેવદત્તા બોલી—‘શું એ પણ તું જાણે છે ?’ તે બોલ્યો—‘જરાજર નથી જાણતો, પણ જાણનારની પાસે રહેલો છું.’ પછી દેવદત્તાએ ચંપાનું તેલ મંગાવ્યું, એટલે તેણે મર્દન કર્યું. તે જોતાં આશ્ચર્યચક્રિત થઈને દેવદત્તા વિચાર કરવા લાગી કે—‘અહો ! આનું વિજ્ઞાન તો અપૂર્વ છે. એના હસ્ત—કમળનો સ્પર્શ મનને મસ્ત બનાવે છે. તેથી શુભરૂપે એ કોઈ સિદ્ધપુરૂષ લાગે છે.’ એમ ધારી સ્નેહ—પ્રાર્થના વાસનાથી સુકત થઈ લાગી કે—“હ મહાસત્ત્વ ! મેં ગુણોથી જાણી લીધું છે કે તમે કોઈ મુનિઓના પદ—પદને વંદન કરે—

કરીશ.” એ પ્રમાણે ધર્મના

મિમર્ષતો વિ હોદ્ પયહો ગુણોર્હિ સપ્પુરિતો ।

૧ શ્રી પદ્મમાં યાત્રી, વસંતે ચંદનદુમ્બોર્હિ નિ કહિન્નહ પરિમલેખં ॥ ૧ ॥

અર્થ—પોતાનું નામ ન કહ્યા છતાં સત્પુરુષ ગુણોને હીધે અવશ્ય પ્રગટ થાય છે. અંદનવૃક્ષ ગુપ્ત હોય છતાં પરિમલથી તે પ્રગટ જણાઈ આવે છે.

માટે હે ભદ્ર! તમે પોતાનું સ્વરૂપ બતાવો. તમારા દર્શનને માટે મારું હૃદય બહુજ ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યું છે.” આ પ્રમાણે દેવદત્તાનો આગ્રહ ચાલતો હતો, એવામાં મૂલદેવે જરા હસીને મુખમાંથી પેલી ગુટિકા (ગોળી) બહાર કહાડી નાખી. એટલે પ્રથમના સ્વરૂપમાં તે આવી ગયો. આ વખતે કામદેવ સમાન મન-હર, રૂપવાન્ લાવણ્ય અને તારૂણ્યયુક્ત તેને જોતાં તે આશ્ચર્ય પામી. ‘મોટી મહેર-બાની કરી’ એમ બોલતાં દેવદત્તાએ પોતાના હાથે તેનું મદન કર્યું. પછી બંનેએ મનમન કર્યું અને દેવદત્તાએ તેને સુંદર દેવદૃષ્ય વસ્ત્ર પહેરાવ્યું. એવામાં અવસર થતાં મહાવિભૂતિથી દેવદત્તાએ તેની સાથે લોજન કર્યું. ત્યારબાદ વિજ્ઞાનની વાતો કરતાં દેવદત્તાએ કહ્યું કે—‘હે મહાભાગ! તમારા સિવાય બીજા કોઈ પુરૂષે મારું મનરંજન કર્યું નથી. સત્ય વાત છે કે—નેત્રથી સહુ કોઈ જોવામાં આવે છે અને વાર્તાલાપ પણ બધા સાથે થાય છે; પરંતુ હૃદયને આનંદથી તરબોળ કરે, તેવા પુરૂષો તો વિરલાભ હોય છે. માટે હવે દરરોજ મારા ઘરે આવવાની મહેરબાની કરવી.” તેણીનો આવો વિશેષ આદર અને સ્નેહ જોઈને મૂલદેવ બોલ્યો કે—‘હે ગુણ-રાગિણી! પરદેશી અને મારા જેવા નિર્ધન પુરૂષોમાં આટલો બધો સ્નેહ ધરાવવો તે તને શોભતું નથી.’ ત્યારે દેવદત્તા કહેવા લાગી કે—‘ગુણી જનો વિદેશમાં ગયા છતાં અધિક ગૌરવ પામે છે. કહ્યું છે કે—

“જલહિ-વિસંઘટ્ટિણવિ નિવસિજ્જદ્ હરિસિરમ્મિ ચંદેણ ।

જત્ય ગયા તત્ય ગયા ગુણિણો સીસેણ વુજ્ઝંતિ ”

॥ ૧ ॥

અર્થ—સમુદ્રની સાથે સંઘટ્ટ પામ્યા છતાં ચંદ્રમા મહાદેવના મસ્તકપર નિવાસ કરે છે, તેમ ગુણી પુરૂષો જ્યાં જાય, ત્યાં અત્યંત માનનીય થાય છે.

તેમજ નિર્ધનપણું કાંઈ સ્નેહને અટકાવનાર નથી. કારણકે હરણો અને હરણીઓ જંગલમાં ઘાસ ખાય છે, ઝરણાના જળ પીએ છે અને જંગલમાં જ નિવાસ કરે છે, છતાં જીવન પર્યંત પોતાના પરસ્પરના પ્રેમને તેઓ બરાબર નભાવી રાખે છે. માટે મારી એ વિનંતિનો આદરથી સ્વીકાર કરો.” આ તેણીની પ્રેમભાવનાને જોઈ તેણે તેના ઘરે આવવાનું કમુલ રાખ્યું. એમ કરતાં તેમનો અન્યોન્ય સ્નેહ બરાબર જામ્યો.

એક દિવસે રાત્રની સમક્ષ દેવદત્તાએ નૃત્ય કર્યું. તે વખતે મૂલદેવે મુઠંગ બળવ્યું. તેથી રાત્રએ પ્રસન્ન થઈને તેણીને વરદાન આપ્યું, તે દેવદત્તાએ રાત્ર પાસેજ અનાંમત રહેવા હીધું.

મૂલદેવ જુગારના વ્યસનમાં એટલો ખર્ચો લુપ્ત થયો કે તે રોજ પોતાના વસ્ત્ર પણ હારી આવતો. તેથી દેવદત્તાએ તેને સ્નેહપૂર્વક કોમળ વચનથી સમજાવતાં કહ્યું કે—“ હે નાથ ! તમારામાં ખર્ચો ગુણે હોવા છતાં આ એક જુગારનું વ્યસન છે, તે ચંદ્રમાને હરણ જેમ કલંકરૂપ છે, તેમ ખર્ચો દોષના સ્થાનરૂપ છે. માટે તેનો સર્વથા ત્યાગ કરો. ” એ પ્રમાણે દેવદત્તાએ તેને વારંવાર સમજાવ્યા છતાં અત્યાસક્તિને લીધે મૂલદેવ જુગારથી નિવૃત્ત થઈ શક્યો નહિ.

હવે ત્યાં એક અચલ નામે સાર્થવાહ રહેતો હતો. તે દેવદત્તા પર અત્યંત આસક્ત હોવાથી તેણીના માગ્યા પ્રમાણે ધન આપતો અને મૂલદેવ ઉપર દ્રેષ ધારણ કરી તે નિરંતર તેના છિદ્ર જોયા કરતો હતો. અચલની શંકાથી મૂલદેવ અવસર વિના દેવદત્તાને ઘેર જતો ન હતો.

એક વખતે અક્ષાએ દેવદત્તાને કહ્યું કે—“ હે વત્સે ! મૂલદેવ નિર્ધન છે, માટે તેનો ત્યાગ કર, અને અચલ મહા ધનવાન છે, તે આપણી ધારણા કરતાં વધારે ધન આપે છે, માટે હવે સર્વ પ્રકારે તેની સાથેજ વિલાસ કર. કારણકે એક મ્યાનમાં બે તરવાર ન રહી શકે. વળી અણુણા અન્નમાં કેવો સ્વાદ હોય ? તો એ જુગારીને હવે તણ દે. ” અક્ષાની સ્વાર્થદષ્ટિ તરફ નજર કરતાં દેવદત્તા બોલી—“ અમ્મા ! હું એકાંત ધનની લોભી નથી, પણ શુણાનુરાગિણી છું. ” અક્ષાએ કહ્યું—“ એ જુગારીમાં શુણ કેવો ? ” દેવદત્તા બોલી—“ હે અંબા ! તે કેવળ શુણમય જ છે. કારણકે તે દક્ષ છે, દાક્ષિણ્યનો ભંડાર છે, શૂરવીર અને દાતા છે, પ્રિયવાદી અને ધીર છે, તેમજ બધી કળાઓમાં નિપુણ છે. માટે એ મૂલદેવનો હું ત્યાગ કરનાર નથી. ” આવો તેણીનો મૂળદેવ પ્રત્યે દહાનુરાગ જોઈને અક્ષા તેને અનેક દષ્ટાંતોથી સમજાવવા લાગી. ન્યારે તે ચંદન માગતી ત્યારે અક્ષા તેને લીમડાનું લાકડું આપતી, ઇંદુ માગતી ત્યારે કુચા આપતી, મહિરા માગતી, ત્યારે જળ અને પુષ્પમાળા માગતી, ત્યારે અક્ષા તેને નિમોલ્ય કુલ આપીને પતાવતી હતી. ન્યારે અક્ષા આમ વિપરીત કરવા લાગી, ત્યારે દેવદત્તાએ તેને પૂછ્યું કે—‘ અમ્મા ! આમ વિપરીત કેમ કરે છે ? ’ તો અક્ષા તેને જવાબ આપતી કે—“ જેવો યક્ષ, તેવો બળિ હોય. તું નિર્ધન મૂળદેવનો ત્યાગ કરતી નથી અને ધનવંત અચલને અત્યંત આદર આપતી નથી, તેથી અસ્થાને આ નિબિડ અનુરાગ કરવાથી શુણાશુણની વિશેષતા તું બિલકુલ સમજતી નથી. ” ત્યારે દેવદત્તા બોલી કે—‘ હે માના ! સશુણ અને નિર્શુણ બંનેમાં કોણ છે, તેની તું પરીક્ષા કર. ’

એક દિવસે વાત કરતાં અક્ષાએ અચલને કહ્યું કે—‘ દેવદત્તાને શેલડી ખાવાની ઇચ્છા થઈ છે. ’ ત્યારે તેણે શેલડીનું એક ગાડું મોકલી દીધું. તે જોઈ દેવદત્તા બોલી—‘ શું હું હાથણી છું કે આ શેલડી પાંદડાં તથા મૂળીયાં સહિત

મને મોકલી આપી ? હવે મૂલદેવ પાસે માગો કે જેથી એ બંનેના વિવેકનો તક્ષાવત જાણવામાં આવે. ’ પછી અક્ષાએ મૂળદેવને શેલડી મોકલાવવાનું કહ્યું. એટલે તેણે શેલડીના મજબુત સાંઠા લીધા. તેને બરાબર આગળ-પાછળથી કાપી નાખી તેમજ છોલીને બપોએ અંશુલના નાના કટકા કરી, તેમાં તજ, તમાલપત્ર, એલચી અને નાગકેસરનું ચૂર્ણ મેળવી તેમજ તેને કપૂરના વાસથી મિશ્રિત કરી, એક પાત્રમાં નાખીને મોકલ્યા. તે બેતાં દેવદત્તા કહેવા લાગી કે—‘ હે અમ્મા ! એ મૂળદેવ અને અચલનો સુવર્ણ તથા પીતળ જેટલો તક્ષાવત છે. ’ આથી અક્ષાએ વિચાર કર્યો કે ‘ આ મૂઠ છે, તેથી મૂલદેવને મુકનાર નથી. ’ પછી અક્ષા મુલદેવને દૂર કરવાનો ઉપાય અચલની સાથે ચલાવવા લાગી.

એવામાં એક વળતે અચલે દેવદત્તાને કહ્યું કે—‘ હું બીજે ગામ જવાનો છું. ’ એમ કહીને અચલ નીકળી ગયો, એટલે દેવદત્તાએ મૂળદેવને દાખલ કર્યો. ત્યારે પ્રથમના સંકેત પ્રમાણે અક્ષાએ અચલને ચેતવણી આપી, તેથી તે સામગ્રી સહિત ઘરે આવતાં દેવદત્તાના ભવામાં આવ્યો. આવા સ્નેહ-સંકટના વળતે તેણીએ મૂળદેવને પાનના કરંડીયાની જેમ પલંગ નીચે સંતાડી મૂક્યો; પરંતુ તેમ કરતાં તે બધું અચલના જાણવામાં આવી ગયું. પછી પલંગપર બેસતાં તેણે દેવદત્તાને કહ્યું—‘ સ્નાનની સામગ્રી તૈયાર કરો. ’ તેણે કહ્યું—‘ વાડ ! તો ઉઠો અને વસ્ત્ર બદલાવો કે જેથી હું તૈલ-અભ્યંગ કરું. ’ ત્યારે અચલ બોલ્યો—‘ આજે તો સ્વપ્નમાં બધા વસ્ત્રો સહિત પલંગપરજ હું બંધાયો હતો, તેથી એ સ્વપ્ન પ્રમાણે કરવું છે કે જેથી કંઈ અનર્થ ન ઉપજે. ’ તે સાંભળતાં દેવદત્તા બોલી—‘ એમ કરતાં તો આ તળાઈ બધી ધૂળધાણી થઈ જશે. ’ ત્યારે અચલે કહ્યું—‘ હે સુતાનુ ! આ તારૂં કૃપણપણ કેવું ? ને અચલ તારો પતિ છે, તો એવી બીજી તળાઈઓ શું તને નહિ મળે ? મહાસાગર જેનો મિત્ર હોય, તે લવણથી ન સીંદાય ? ’ એવામાં અક્ષાએ આવીને કહ્યું કે—‘ હે પુત્રી ! જેમ અચલ કહે છે, તે પ્રમાણે કર ’ આથી દેવદત્તાએ પલંગપર અચલને અભ્યંગ, ઉદ્ધર્તન તથા સ્નાન કરાવ્યું. એવામાં અક્ષાના સંકેતથી અચલના પુરૂષો આયુધ લઇને ત્યાં હાજર થયા અને તેલ મિશ્ર જળથી ખરડાયેલા મૂલદેવને તેમણે પલંગ નીચેથી તરત બહાર ખેંચી કહાડ્યો. ત્યારે અચલે તેને કેશમાં પકડીને કહ્યું—‘ અહો ! કેવો ન્યાયપાંડિત છે ? કહે, હવે આ કામને યોગ્ય તને કેવી શિક્ષા કરું ? વેશ્યાઓ તો ધનથી વશ થાય છે, માટે જો આ દેવદત્તાની સાથે તારે કામ હોય, તો બહુ ધન આપીને ગામના તમામ અધિકારને કેમ સ્વાધીન કરતો નથી ? ’ આ વળતે પોતે ધૂર્તશિરોમણિ છતાં ‘ અત્યારે પરાક્રમ બતાવવાનો પ્રસંગ નથી ’ એમ ધારીને મૂલદેવ, ફાલથી વિફલ થયેલ દીપડાની માફક સ્તબ્ધ થઈ આંખો મીચી બેઠી રહ્યો, એટલે—‘ આ મહાનુભાવ છતાં દેવયોગે આવી દશા પામ્યો ’ એમ



ધારી અચલે તેને અવધ્ય સમજીને છાડી મૂક્યો, અને તે વળતે તેણે મૂલદેવને કહ્યું કે—‘ દૈવવશાત્ હું કદાચ સંકટમાં આવી પડું, તો તું મને મુક્ત કરજે. કારણ કે દુઃખ કાંઈ દુનિયામાં દુર્લભ નથી.’ પછી સંગ્રામમાં ભગ્ન થયેલ ગજરાજની જેમ તે તરત દેવદત્તાના ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયો. આગળ જતાં નગરના પાદરે સરોવરના નિર્મળ જળમાં સ્નાન કરીને તે વિચારવા લાગ્યો કે—

“ માણિ પળદ્રહ જહ ન તણુ, તો દેસઢા ચહજ્જ ।

મા દુજ્જળ—ફર—પછવિહિં, દંસિજ્જંતુ મમિજ્જ ” ॥

અર્થ—હે માની પુરૂષ ! જો શરીર નષ્ટ ન થાય, તો દેશનો ત્યાગ કરજો. પરંતુ દુર્જનોના કર-સ્પર્શનો કડવો અનુભવ લેતાં ભગ્યા ન કરીશ.”

એમ ચિંતવતાં તે બેન્નાતટ નગર તરફ ચાલ્યો. જતાં જતાં રસ્તામાં તેને ખાર યોજન લાંબી અટવી આવી પડી. તેને ઓળંગવા માટે તે પોતાના સહગામીની શોધ કરવા લાગ્યો. ‘ માર્ગમાં કોઈ વાર્તાલાપ કરનાર હોય, તો મુખે ગમન થાય ’ એમ મૂલદેવ વિચાર કરે છે, તેવામાં જાણે આકાશમાંથી આવી પડ્યો હોય તેમ એક કૃપણ પ્રાક્ષણ ભાતું સાથે લઇને આવી ચડ્યો. તેને જોતાં મૂલદેવે કહ્યું—‘ ભટ્ટ ! ક્યાં સુધી જવું છે ? ’ વિપ્ર બોલ્યો—‘ હે ભદ્ર ! આ અટવીને પેલે પાર વીર-નિધાન નામે નગર છે, ત્યાં મારે જવાનું છે. ’ પ્રાક્ષણે પૂછ્યું—‘ તમે ક્યાં જવાના છો ? ’ બુગારી મૂલદેવે કહ્યું—‘ મારે બેન્નાતટ જવું છે. ’ વિપ્ર બોલ્યો—‘ તો ચાલો આપણે બંને સાથે સાથે જઈએ. ’ એમ કહીને તે બંને આગળ ચાલ્યા. બપોર થતાં એક સરોવર આવ્યું. ત્યાં પ્રાક્ષણે કહ્યું—‘ ભદ્ર ! અહીં આપણે થોડીવાર વિસામો લઈએ. ’ એમ કહી હાથ પગ ધોઈને બંને ત્યાં બેઠા. મૂલદેવ વૃક્ષ નીચે ગયો. એવામાં તે કૃપણ પ્રાક્ષણે ભાતાની થેલીમાંથી સાથે લઈ ગયો. તેને પાણીમાં પલાળીને તે એકલો રંકની જેમ ખાવા લાગ્યો. ત્યારે મૂળદેવે વિચાર કર્યો કે—‘ પ્રાક્ષણે ક્ષુધા-પ્રધાન એટલે વધારે ક્ષુધાતુર હોય છે, તેથી મને એ પાછળથી આપશે. ’ ખાઈ રહ્યા પછી પ્રાક્ષણે ભાતાની થેલીનું મુખ ખાંધીને ચાલવા લાગ્યો. એટલે—‘ વળતસર કાલે એ મને ખાવાનું આપશે ’ એમ ધારીને મૂલદેવ પણ તેની સાથે ચાલતો થયો. બીજે દિવસે પણ પ્રાક્ષણે તેવીજ રીતે ખાઈ લીધું. એમ તેણે આશામાં ને આશામાં ત્રણ દિવસ વીતાવ્યા. કારણ કે આશા એ જીવિતને અટકાવે છે.

હવે અટવીથી પાર ઉતરતાં બંને કહ્યું—‘ આ મારો રસ્તો અને પેલો તારો રસ્તો, માટે હવે તું જા. ’ મૂલદેવ બોલ્યો—‘ તારી સહાયતાથી હું આ મોટી અટવી ઓળંગી શક્યો. માર્ડ નામ મૂલદેવ છે, જો કોઈવાર કંઈ કામ પડે તો બેન્નાતટ નગરમાં આવજો. તાર્ડ નામ શું ? ’ વિપ્રે કહ્યું—‘ માર્ડ એક નામ સિદ્ધક, તેમજ લોકો મને નિર્દુણશર્મા એવા નામથી પણ જાણાવે છે. ’ પછી બંને

પોતપોતાના પંથે પડ્યા. આગળ જતાં એક ગામ આવ્યું. મૂળદેવ ભિક્ષા લેવા માટે ગામમાં ગયો. ત્યાં તેને અડદના બાકળા મળ્યા! એવામાં ગામમાંથી બહાર નીકળતાં તેણે તીવ્ર તપથી શુષ્ક થયેલ છતાં આધ્યાત્મિક તેજથી મહાસત્ત્વશાળી એવા એક મુનિને માસખમળના પારણા માટે ગામમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. તેમને જોતાં મૂળદેવ વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો! આજે મારો પુણ્યોદય થયો કે ભવસાગરમાં બહાણુ સમાન એવા આ સુપાત્ર મુનિ મને પ્રાપ્ત થયા, માટે આ અડદ એમને બોદાવીને મારું છવિત સફળ કરું.’ એમ ધારીને તેણે અડદ સાધુને બોદાવ્યા અને કહ્યું કે—‘ભાગ્યવંત મનુષ્યોના અડદનો પણ મુનિપારણામાં ઉપયોગ થાય છે.’ એવામાં તેની લક્ષિતથી રંજિત થયેલ દેવતાએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે—“હે મૂળદેવ વત્સ! તેં એકામ બહુ સારું કર્યું. માટે અર્ધ ગાથાથી તારે જે રૂથે તે માગી લે.” આથી હર્ષિત થયેલા મૂળદેવે કહ્યું કે—

“મહ દેહિ દેવદત્તં દંતિસહસ્તં ચ રજ્જં ચ”

એટલે—‘મને દેવદત્તા તથા એક હજાર હાથી સહિત રાત્ર્ય આપો.’

ત્યારે દેવતાએ કહ્યું કે—‘એમ થાઓ.’ પછી તેણે મુનિને વંદન કર્યું અને ફરી ગામમાંથી ભિક્ષા લઈને લોજન કર્યું. ત્યારબાદ ત્યાંથી નીકળતાં અનુક્રમે તે રાત્રે જેન્નાતટ નગરમાં આવ્યો અને ત્યાં ધર્મશાળામાં સુતો. એવામાં રાતના પાછલા પહોરે તેણે સ્વપ્નમાં પૂર્ણ ચંદ્રમાને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. આ વખતે ત્યાં સુતેલ કોઈ ભિક્ષુકે પણ એવું જ સ્વપ્ન જોયું. એટલે તરત બંન્ન થઈને તેણે તે સ્વપ્નની વાત બીજા ભિક્ષુકેને કહી સંભળાવી. તેમાંથી એક ભિક્ષુકે કહ્યું કે—‘આજે તું ખાંડ અને ઘૂત સહિત અખંડ માંડાની ભિક્ષાનું પૂર્ણ લોજન પામીશ.’ ત્યારે તે સ્વપ્ન જોનાર ભિક્ષુક ખુશી થતો બોલ્યો કે—‘હલે એમ જ થાઓ.’ કારણ કે શીયાલને બેર મળતાં પણ આચ્છવરૂપ થાય છે. તેવા વિવેક વિનાના મૂર્ખ જનોને સ્વપ્ન ખાવા પૂરતું ફળ આપે છે. મૂઢ જનોને બતાવવામાં આવેલ રત્નને તેઓ પત્થરના કટકા સમાન સમજે છે.

પછી તે બીજા ભિક્ષુકના કહ્યા પ્રમાણે પેલો ભિક્ષુક બરાબર માંડાનું લોજન પામ્યો. પ્રાથે કરીને વિચારાનુસાર સ્વપ્ન ફળે છે.

હવે પ્રભાત થતાં મૂળદેવ બગીચામાં ગયો. ત્યાં ફૂલ વિભુવામાં મદદ કરીને માળીને પ્રસન્ન કર્યો, એટલે તેણે તેને પુષ્પ તથા ફળો આપ્યાં. તે ગ્રહણ કરી પવિત્ર થઈને તે સ્વપ્નપાઠકના ઘરે ગયો. ત્યાં ફળ અને પુષ્પ તેના ચરણમાં ધરી, તેને પ્રણામ કરીને તેણે સ્વપ્નનો અર્થ પૂછ્યો. ત્યારે સ્વપ્નપાઠક ઉપાધ્યાય હર્ષ પામીને બોલ્યો કે—‘એ સ્વપ્નનું ફળ હું સારા મુહૂર્તે તને કહી ગ્રંથગાવીશ, પણ અત્યારે તો તું મારો અતિથિ થા.’ એમ કહી તેને સ્નાન અને બોજન કરા-

વીને ઉપાધ્યાયે ગૌરવ સહિત પોતાની કન્યા પરણાવી. પછી તેને સ્વપ્નનો અર્થ જણાવતાં કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! સાત દિવસમાં તું રાજ થઈશ.” આથી અંતરમાં આનંદ પામતાં મૂલદેવ ત્યાં ઉપાધ્યાયને ઘેર રહ્યો. ત્યારબાદ પાંચમે દિવસે તે નગરની બહાર બગીચામાં ગયો, ત્યાં ચંપકવૃક્ષ નીચે તે સુઈ ગયો.

એવામાં ત્યાં પુત્ર સહિત રાજા મરણ પામ્યો, તેથી પ્રધાન પુરૂષોએ પંચદિવ્ય સંજ્ઞ કર્યી, તે નગરોના મધ્ય ભાગમાં ભગી ભગીને બહાર જ્યાં મૂલદેવ સુતો હતો, ત્યાં આવ્યાં. વૃક્ષની છાયા તેનાથી દૂર ન થતી જોઈને હાથીએ ત્યાં ગર્જના કરી, અશ્વે હેવારવ કર્યો, કળાશ તેના પર ઢળ્યો, આમરો વીંજાયા અને શિરપર સ્વેત છત્ર શોભવા લાગ્યું. આ વખતે હાથીએ પોતે તેને પોતાના સ્કંધ પર બેસાર્યો અને વિવિધ વાજાઓના નાદથી દિશાઓને જાણવતાં મૂલદેવે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, પછી મંત્રી સામંતાએ તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો, તે વખતે દેવતાએ આકાશમાં અદ્દશ્ય રહીને કહ્યું કે—“સમસ્ત કળાઓને જાણનાર, પ્રચંડ પરાક્રમી આ તમારો વિક્રમરાજ સ્વામી છે. માટે જે એનું શાસન નહિં માનશે, તેમને હું શિક્ષા કરીશ.” આથી બધા સામંતાદિક તેની આજ્ઞાને માથે ચડાવવા લાગ્યા. ઉદાર રાજ્યસુખ જોગવતાં તે દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યો. પરસ્પર ભેટ મોકલાવતાં ઉજ્જવિની નગરોના રાજા જિતશત્રુ સાથે તેની મિત્રાઈ થઈ.

હવે અહીં મૂળદેવની તેવા પ્રકારની વિડંબના જોતાં દેવદત્તા અચલ ઉપર વિરક્ત થઈ. તેણે અચલનો અનાદર કરતાં કહ્યું કે—“અરે ! ધનગર્વાંધ ! શું હું તારી કુલત્રી છું કે જેથી તું મારા ઘરમાં આમ મરજી પ્રમાણે વર્તે છે ? માટે હવેથી તારે મારા ઘરે આવવું નહિ.” એમ કહીને તે રાજા પાસે આવી. ત્યાં નમસ્કાર કરીને તે અરજ કરવા લાગી કે—“હે દેવ ! મને વરદાન આપો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“તારી ઇચ્છાનુસાર માગી લે કે જેથી હું તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરું.” દેવદત્તા બોલી—“મૂલદેવ વિના અન્ય પુરૂષ મારા ઘરે ન આવે અને આ અચલને મારા ઘરે આવતો અટકાવો, ’રાજાએ તેમ કબુલ કરતાં જણાવ્યું—“એમ કરવામાં તારો હેતુ શો છે ?” ત્યારે તેની માધવી દાસીએ બધો વૃત્તાંત રાજાને કહી બતાવ્યો. જે સાંભળતાં રાજાએ રોષ લાવી અચલને બોલાવીને કહ્યું કે—“મારી રાજધાનીના આ બે રત્નો છે, તેને તું હરકત કરે છે, તેથી તને પ્રાણાંત વિના બીજો દંડ નથી.” એવામાં દેવદત્તાએ વચમાં પડીને તેમ કરતાં રાજાને અટકાવ્યો. ત્યારે રાજા બોલ્યો—“આ દેવદત્તાના વચનથી તને અત્યારે સુક્રત કડું છું; પરંતુ મૂલદેવને લાવીને પછી અહીં નિવાસ કરજે. તે વિના અહીં રહેવા પામીશ નહીં.” આથી રાજાને પ્રણામ કરીને અચલ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયો, અને જોવાઈ ગયેલા રત્નની જેમ મૂલદેવને સર્વત્ર શોધવા લાગ્યો, પરંતુ તે ક્યાં

પણ મળી શક્યો નહિ. એટલે પૂર્ણિમાના દિવસે કરીયાણાના ગાડાં ભરીને તે પારસ બંદરે ગયો.

હવે મૂળદેવ રાજ અહીં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ દેવદત્તા વિના મારે લણુ વિનાના લોજન સમાન આ રાજ્ય પણ આનંદકારી નથી. ’ તેથી તેણે સારા ભેટણા સહિત એક દૂતને ઉજ્જયિનીના રાજા પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને રાજાને અરજ કરી કે—“ હે દેવ ! દેવતાના પ્રસાદથી રાજ્ય પામેલ મૂળદેવ રાજા દેવદત્તાનાં પ્રેમને પરવશ થઈને આપને વિનંતિ કરે છે કે—“ જો આપને યોગ્ય લાગે, તો એ દેવદત્તાને મારી પાસે મોકલી આપો, ” રાજાએ કહ્યું—‘ મૂળદેવે આ શું માત્ર માગ્યું ? કારણ કે તેના અને મારા રાજ્યમાં પણ કાંઈ અંતર નથી. ’ પછી તેણે દેવદત્તાને બેલાવી વૃત્તાંત સંભળાવતાં કહ્યું કે—‘ તારા મનોરથ પૂર્ણ થયા. માટે હવે તું ત્યાં જા. ’ તેણીએ કહ્યું—‘ આપની મોટી મહેરબાની ! ’ પછી રાજાએ તેનો આદર સત્કાર કરીને તેને બેનાતટ મોકલી. તેણીના આગમનના સમાચાર જાણવામાં આવતાં વિક્રમ રાજા ( મૂળદેવે ) એ અત્યંત હર્ષ સાથે મોટા આડંબરપૂર્વક પોતાના હૃદયની જેમ તેને વિશાલ રાજમહેલમાં દાખલ કરી. પછી પ્રતિદિન જિનભગવંતની પૂજા કરતાં, દેવદત્તાની સાથે સ્નેહથી સંસારસુખ લોગવતાં અને નીતિથી રાજ્ય ચલાવતાં તે ત્રણ વર્ગની સાધનાપૂર્વક કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એવામાં બ્યવસાયથી વિક્તને વધારી અચલ પારસ બંદરથી ત્યાં આવી ચડ્યો અને કિંમતિ ભેટ હાથમાં ધારણ કરીને તે રાજાના દર્શન કરવા આવ્યો. તેને જોતાંજ મૂળદેવ રાજાએ તરત ઓળખી લીધો, પણ અચલ તેને ઓળખી શક્યો નહિ. પછી રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘ તમે ક્યાંથી આવો છો ? ’ અચલ બોલ્યો—‘ રાજા ! ’ હું પારસકૂલથી આવું છું. કોઈને મોકલો કે જે મારું કરિયાણું તપાસી લે. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ હું મોટે આવીશ ’ એમ કહી પંચ સહિત રાજા અચલના આવાસમાં આવ્યો. ત્યાં અચલે મજાક વિગેરે પોતાનો માલ બતાવ્યો. ‘ આ માલ શું આટલો છે ? સાચું કહી દો. ’ એમ રાજાએ પૂછતાં અચલ બોલ્યો—‘ શું આપની આગળ અસત્ય બોલાય ? ’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘ આ સત્યવાદી શેઠનું અડધું દાણ કરો અને બધો માલ બરાબર તપાસી જુઓ. ’ આથી માણસોએ બાંધુ મારતાં અને પગથી દબાવતાં મજાક વિગેરેના મધ્ય ભાગમાં બીજે કિંમતિ માલ જોવામાં આવ્યો. તેથી રાજપુરુષોએ તેના માલના બધા દાગીના બોલી જોયા. તો તેમાં ઘણું કિંમતિ માલ દેખાયો. તે જોતાં રૂઢ થઈને રાજાએ અચલને બંધાવ્યો. ત્યાંથી રાજભવનમાં લેવાવી તેને બંધનમુક્ત કરીને રાજાએ પૂછ્યું—‘ મને તું ઓળખે છે ? ’ ત્યારે અચલે જણાવ્યું—‘ સૂર્યની જેમ આપને કોણ ન જાણે ? ’ રાજા બોલ્યો—‘ એમ પુશામતના બોલ ન બોલ, પણ

જાણતો હોય તો સ્પષ્ટ કહી દે, ' એટલે અચલે કહ્યું—' રાજન્ ! જરાખર હું ઓળખતો નથી, ' પછી રાજાએ દેવદત્તાને બોલાવી. એટલે તે સર્વાંગે અલંકારથી અલંકૃત થઈ અપ્સરા સમાન શોભતી તરત ત્યાં આવી. તેને જોતાં અચલ શરમાઈ ગયો. ત્યારે દેવદત્તા બોલી કે—' અરે ! આ તે મૂલદેવ છે કે જેને તે' તે વખતે કહ્યું હતું કે—' તમે પણ સંકટમાં સપડાઈ જતાં મને મુક્ત કરજો. ' તો અત્યારે તું પ્રાણ્તાં સંકટમાં આવી પડ્યો છે. માટે દેવ તને દયાપૂર્વક મુક્ત કરે છે. ' આથી મનમાં વિલક્ષ થઈ નીચામુખે પ્રણામ કરીને અચલે વિજ્ઞાપિત કરી કે—' દેવ ! મારા બધા અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા તે અપરાધથી રૂદ્ધ થયેલ જિતશત્રુ રાજા મને ઉજ્જયિનીમાં પેસવા દેતો નથી. તો તમારા વચનથી મને આવવા દેશે. ' રાજાએ કહ્યું—' તારા પર રાણીએ કૃપા કરી, તેથી હું ક્ષમા કરું છું. ' પછી સન્માનપૂર્વક રાજાએ તેને હૃત સહિત ઉજ્જયિની મોકલી આપ્યો. ત્યાં મૂલદેવના વચનથી તેના અપરાધ ખમી જિતશત્રુ રાજાએ તેને નગરીમાં આવવા દીધો, કારણ કે તેના કોપનું કારણ એજ હતું.

હવે મૂલદેવને રાજ્ય મળેલ સાંભળતાં પેલો સિદ્ધહ વ્રાહ્મણ ત્યાં તરત દોડી આવ્યો. રાજાએ તેની કૃપણતાનો વિચાર ન કરતાં તેને એકગામ બક્ષીય આપ્યું.

એવામાં પેલા લિક્ષુકને કોઈએ કહ્યું કે—' જેવું સ્વપ્ન તેં જોયું, તેવુંજ સ્વપ્ન બીજા કોઈના જોવામાં આવ્યું છે, પરંતુ કયનના કૃપા પ્રમાણે તે ગુણવાન રાજા થઈ બેઠો છે અને તું પુણ્ય રહિત હોવાથી હજી પણ લિક્ષુકને માટે ભમ્યા કરે છે. ' આથી તેને ફરી તેવું સ્વપ્ન જોવાની ઉત્કંઠા થઈ અને તેથી તે ગોરસ-લોજન કરીને વારંવાર ત્યાં સુવા લાગ્યો. કદાચ દૈવયોગે તે લિક્ષુક ફરી પણ તેવું સ્વપ્ન પામી શકે, પરંતુ મનુષ્યપણ ફરી મળવું હર્લેલ છે. "

### યશોભદ્ર રાજાને ઉત્પન્ન થયેલ વૈરાગ્ય.

એ પ્રમાણે ધર્મદેશનારૂપ અમૃતરસથી સિંચાયેલ રાજાના હૃદયમાં જિન-ધર્મના અનુરાગરૂપ વૃક્ષ ઉલ્લસિત થયું. એટલે રાજાએ કહ્યું કે—' હે ભગવન્ ! તમે જાને ભવનું હિત મને કહી બતાવ્યું. બીજા બધા પ્રિયજનો તો માત્ર આ ભવનું જ હિત બતાવે છે, માટે અવસર આવતાં વિવેકરૂપ પર્વતને લેદવામાં વજ્ર સમાન એવા રાજ્યનો તૃણ સમાન ત્યાગ કરીને ધર્મનું આરાધન કરતાં આ મનુષ્ય જન્મને સફલ કરીશ. " પછી આચાર્ય મહારાજને વંદન કરીને યશોભદ્ર રાજા પોતાના ભવનમાં આવ્યો અને તેમના ધર્મોપદેશને સતત સંભારતાં દિવસો ગાળવા લાગ્યો.

એકદા પથિકજનોના હૃદયને કંપિત કરનાર, કામદેવરૂપ નટ્ટને વિજય પમાડનાર તથા કદંબ વૃક્ષોને વિકસિત બનાવી મધુકરોને મસ્ત બનાવનાર એવી વર્ષા.

ઋતુ આવી જ્યાં વિરહાગ્નિથી બળતા વિરહી જનના હૃદયમાં પ્રસાર પામતા ધૂળના સમૂહ સમાન મેઘમંડળે આકાશમંડળને મલિન બનાવી દીધું. વળી જેમાં નૂતન મેઘરૂપ પ્રિયતમે અર્પણ કરેલ વીજળીરૂપ સુવર્ણના દીપતા આભરણને દિશારૂપ પ્રમદાઓ પ્રગટ કરી રહી છે, જ્યાં નવા વર્ષાઋતુરૂપ રાજના રાજ્યની ઘોષણાના પટલ સમાન મેઘનો ગર્જનરવ કામદેવને જાગ્રત કરીને ચોતરફ પ્રસરવા લાગ્યો છે. વળી જેમાં કામના ખાણોની પંક્તિ તુલ્ય જળધારાઓ, માનિનીઓના માનતું ખંડન કરવામાં સક્ષમતા મેળવવાને પડી રહી છે, તે વખતે રાજશાસનથી જે શ્લેષોમાં ધાન્ય વાવવામાં આવ્યા હતાં, તેની તપાસ કરવા માટે એક વખતે યશોભદ્ર રાજ પોતે બહાર નીકળ્યો. તે વખતે ખેડુતોએ વાવેલ ધાન્યમાંથી કહાડેલ નકામા ઘાસના ઢગલામાં અગ્નિ સળગાવી હતી, તે અગ્નિમાં બળી રહેલ એક સગર્ભા નાગણુને જોઈ સંવેગ ઉત્પન્ન થતાં રાજ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો—

“ અહો ! જ્યાં ઘણા જીવોનો વિનાશ થાય તેવા આરંભ કરવામાં આવે છે એવો આ ઘરવાસ વિવેકી જનોને તજવા યોગ્ય છે—જેને માટે લોગના અર્થીજનો દુર્ગતિના કારણરૂપ પાપ આચર્ય રહ્યા છે, તે અસાર અંગને પણ કાષ્ઠમાં પડેલ કીડાની જેમ ક્ષણે ક્ષણે રોગો ક્ષીણ કરી રહ્યા છે—જેનાથી વિમોહિત થઈને લોકો પોતાના અંતરમાં લેશ પણ હિતાહિતનો વિચાર કરતા નથી, તે યૌવનને દાવાગ્નિની જ્વાળા જેમ વનને ખાળે તેમ જરા જરાવારમાં ખાળી નાખે છે. જેને સ્થિર કરવા માટે માણસો અનેક રસાયનોનો ઉપયોગ લે છે, મૃગને જેમ વાઘ અસ્ત કરે તેમ મૃત્યુથી અસ્ત થતા એ જીવિતનું કોણ રક્ષણ કરી શકે તેમ છે ? જેને માટે ઘણાં કલેશ સહન કરવા પડે છે અને લોકો પોતાના પ્રાણોને પણ તૃણ સમાન ગણે છે, પ્રચંડ પવનથી હણાયેલ દીવાની શીખાની જેમ તે લક્ષ્મી પણ નાશ ન થવાની છે. જેને લીધે પ્રાણી મૂઠ બનીને મદમસ્ત થઈ વિષયની તાલાવેલીમાં તહીન થતાં પરસ્ત્રીનો સંગ પણ કરે છે, હેમંતઋતુમાં કમળની જેમ ધાતુ-ક્ષોભ થતાં તે મદ પણ ક્ષણવારમાં ક્ષીણ થઈ જશે. જેને માટે જીવ, પરની અનેક પ્રકારની ખુશામત કરે છે, અગ્નિનો અદ્ય સંયોગ થતાં મીણની જેમ તે પ્રેમ પણ વિલીન થવાનો છે. જેની પ્રાપ્તિ થતાં મદિરા પીધેલની જેમ જીવ કૃત્યાકૃત્યનો વિચાર કરતો નથી, ગિરીનદીના વેગની જેમ પુણ્યનદિ થતાં તે પ્રભુતા પણ નષ્ટ થવાની છે. એક વૃક્ષમાં વાસ કરનાર પક્ષીઓ જેમ પ્રભાત થતાં ચારે દિશામાં ઇન્દ્રિયોનુસાર ચાલ્યા જાય છે, તેમ એક કુટુંબમાં કેટલોક વખત વાસ કરીને પ્રાણીઓ પોતપોતાના કર્માનુસારે ચારે ગતિમાં ચાલ્યા જાય છે. એ પ્રમાણે દુઃખના સ્થાનરૂપ સંસારમાં નજરે દેખાતી બધી વસ્તુ અનિત્ય છે, એમ સમજ્યા છતાં આગથી બળતા ઘરમાં

જેમ પ્રમાદ ઉચિત નથી, તેમ સંસારમાં ક્ષણ પણ પ્રમાદને સ્થાન આપવું તે યોગ્ય નથી.”

એ પ્રમાણે સંવેગના રંગમાં આવતાં યશોભદ્ર રાજા પોતાના લવનમાં આવ્યો અને ત્યાં એકાંતમાં એક શ્રાવકને બોલાવીને પૂછવા લાગ્યો—“ અત્યારે ગુણના નિધાન શ્રીદત્તગુરુ ક્યાં વિચરે છે ? ” તેણે કહ્યું—“ તે સુનીધર હાલ કિંદુયાનક નગરમાં ગિરાજે છે.” તે સાંભળતાં રાજા રાત્રે કોઇને કહ્યા વિના બહાર નીકળ્યો અને એક અશ્વપર આરૂઢ થઇને તે ગુરુમહારાજ પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં શ્રીદત્તગુરુને નમી પોતાનો વૃત્તાંત નિવેદન કરીને રાજા કહેવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવન ! મારા પર અનુચ્છ કરીને મને દીક્ષા આપો.” ત્યારે ગુરુ બોલ્યા—“ હે રાજન ! રાજ્યને તુણ સમાન તણને સંયમ લેવાને જે તું ઉત્સુક થયો છે, તે અધિક સત્વશાળી એવા તને ઉચિત છે. સંસારનો ઉચ્છેદ કરવાને સંયમ ત્રિવાય બીજો કોઇ ઉત્તમ માર્ગ નથી, કારણ કે નૂતન જલધર વિના દાવાનળને કોણ શમાવી શકે ? ”

પછી રાજાએ પોતાનો બહુજ કિંમતિ એક એકાવલિ હાર આપી જિનમર્મથી પવિત્ર થયેલા શ્રાવકને કહ્યું કે—“ આ એકાવલિ હારના ધનથી તમે એક જિનમંદિર કરાવો.” તેમણે રાજાના કહ્યા પ્રમાણે જિનચેત્ય તૈયાર કરાવ્યું. તે અત્યારે પણ ચૌવીશ જિનાલયયુક્ત મનહર જિનમંદિર બાણે યશોભદ્ર રાજાનું સાક્ષાત્ પુણ્ય હોય તેવું શોભે છે. હવે રાજાએ શ્રીદત્ત ગુરુ પાસે અંતરના શત્રુઓનો વધ કરવામાં તરવારની તીક્ષણ ધારા સમાન દીક્ષા અંગીકાર કરી અને તેજ દિવસે યાવજીવ એકાંતરે ઉપવાસ કરવા તથા તેના પાશુમાં આંગિલ કરવું—એવી અડગ પ્રતિજ્ઞા કરી. પછી ગુરુમહારાજના પ્રસાદથી યશોભદ્ર રાજા પિં શ્રુતસાગરના પાશુમાં થયા અને લવ્ય જનોને પ્રતિબોધ કરતાં તે ચિરકાલ સુધી વસુધાપર વિચર્યા. સ્વ-પરસિદ્ધાંતના જ્ઞાતા એવા તેમણે પોતાના પદપર મન્મથનું મથન કરનાર એવા પ્રદ્યુમ્નાચાર્યને સ્થાપન કર્યા. પછી યશોભદ્રસૂરિ તીવ્ર તપથી પોતાના શરીરને શુષ્ક બનાવી પરિવાર સહિત ગિરનાર પર્વતપર આરૂઢ થયા. ત્યાં રૈવતાચલના મુગટ સમાન, સુકૃત-લક્ષ્મીના વિલાસ-કમળાતુલ્ય તથા લવ-સાગરમાં નાવ સમાન એવા જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરી, શ્રી નેમિનાથને વંદન કરી અને પ્રભુની સન્મુખ બેસીને તેઓ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ પ્રમુખ પોતાના પરિવારને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.—

“ રાગ-દ્રેષથી વિમુક્ત અને ચિરકાલથી જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને સેવનાર એવો આત્મા પોતેજ નિશ્ચયનયથી જો કે તીર્થ કહેવાય છે, તો પણ વ્યવહારનયથી, પાપરહિત તીર્થ કરોના ચરણ-કમળથી સ્પર્શ કરાયેલ પ્રદેશ-તે પણ શ્રેષ્ઠ તીર્થ ગણાય છે. અહીં શ્રી નેમિનાથની દીક્ષા, જ્ઞાન અને મોક્ષ-પ્રાપ્તિ થયેલ હોવાથી આ ઉગ્રજયંત તીર્થ કહેવાય છે. આ હૃગપૂર્ણ દેહને ત્યાગ તો અવશ્ય

કરવાનો જ છું, તો આવા પ્રશસ્ત તીર્થમાં તેનો ત્યાગ કરું તે ઉત્તમ છે. ” એમ કહીને પ્રદ્યુમ્નાચાર્ય તથા અન્ય પરિવારે અટકાવ્યા છતાં તેમણે ત્યાં જિન સમક્ષ ચાર પ્રકારના આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું અને પદ્માસને બેસી સમસ્ત શરીરની શુશ્રૂષાને તજી, શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમાના મુખ-કમળમાં પોતાની દ્રષ્ટિ સ્થાપન કરી, સર્વત્ર રાગ-દ્વેષથી રહિત થઇ, મનને પરમ તત્ત્વમાં લીન રાખી, મુનીશ્વરોના બનાવેલ આગમના શ્રવણથી સંવેગને અધિક વધારી તથા દુઃખ સમયમાં પણ પૂર્વ મહર્ષિઓના માર્ગને સમ્યક્ પ્રકારે આરાધીને તેર દિવસે શ્રી યશોભદ્ર-સૂરિ દેવલોકે ગયા.

પછી સમસ્ત શ્રી સંઘને સૂત્રાર્થના પ્રકાશથી પરિતોષ પમાડતા શ્રી પ્રદ્યુમ્ના-ચાર્ય ચિરકાળ પરોપકારમાં બદ્ધાદર થયા. ગ્રાણીઓને મુખકારી, પવિત્ર મુખવડે તથા ઠાણાંગસૂત્રના પ્રકરણરૂપ, જેમનો યશઃપટલ અદ્યાપિ સમસ્ત લોકો વગાડી રહ્યા છે, એમના શિષ્ય શ્રી ગુણુસેનસૂરિ થયા કે સંયમરક્ત જેમના ગુણો આંતર શત્રુઓનો નિઘ્રહ કરવામાં સશક્ત હતા. તેમના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ થયા કે ક્ષમાધારી જેમણે દિવરાજ ચંદ્રમાની જેમ જગતને આનંદિત બનાવ્યું, જેમણે બનાવેલ શ્રી શાંતિનાથની કથા, આંદનીની જેમ સુકૃત-કુમુદને વિકસિત કરનાર તથા ચતુર શિષ્યોને આનંદદાયક થઇ પડી. જે સ્થાને શ્રી પ્રદ્યુમ્ન સૂરીશ્વરે ધર્મ વૃક્ષો સ્થાપ્યા હતા, તેની વિવૃત્તિ કરીને જેમણે વૃદ્ધિ પમાડ્યા. ચારિત્ર-લક્ષ્મીના વિલાસ માટે વાસગૃહ સમાન જેમના ચરણ-કમળને, જિનમતરૂપ મકરંદમાં લુપ્થ થયેલા મુનિ-મધુકરો કદાપિ મૂકતા ન હતા. પ્રચંડ ભાવ-શત્રુને ખંડિત કરનાર તથા સકલ ભુવનના એક બંધુ સમાન એવા તે શ્રી દેવચંદ્ર આચાર્ય મહી-મંડલ પર વિહાર કરતા કરતા ધંધુકા નગરમાં પધાર્યા. ત્યાં વંદન કરવાને આવેલા પૌરજનોને સંસારની અસારતા બતાવનાર તેમણે ધર્મદેશના આપી. તે સાંભળતાં સંવેગ પામેલ, તથા પોતાના શરીર-સૌંદર્યથી દેવકુમારને છતનાર એક વણિકકુમારે અંજલિ બેડીને વિરૂપિ કરી કે—“હે ભગવન્ ! જન્મ, જરા મરણરૂપ લહરીમાં તણાઇ જતા મને ચારિત્રરૂપ યાનપાત્ર આપીને ભવસાગરથી પાર ઉતારો.” ત્યારે શુર યોગ્યા કે—“હે વત્સ ! તારું નામ શું ? અને તું કોનો પુત્ર છે ? ” એટલામાં નેમિ નામના તેના મામાએ કહ્યું કે—

“હે ભગવન્ ! આ નગરમાં દેવ-શુરને માન આપનાર તથા મોઢકુળરૂપ વિંધ્યાચલમાં ઉત્પન્ન થયેલ ભદ્ર હસ્તી સમાન ચચચ નામે એક શ્રેષ્ઠ વણિક છે. નિર્મળ કુળમાં જન્મેલ, શુણ્ણરૂપ અલંકારથી વિભૂષિત એવી ચાહિની નામે એ શેઠની સ્ત્રી છે કે જે મારી ખેંદન થાય છે. વળી જેના નિર્મળ શીલને નિહાળતાં ચંદ્રમા શરમાઇને પોતાના કલંકને ધોવા માટે દરરોજ ચરમ-છેડલા સસુદ્રમાં



સ્નાન કરવાને નિમગ્ન થાય છે. તેમનો આ ચંગદેવ પુત્ર છે કે જે અત્યંત બુદ્ધિ-  
શાળી, અનુપમ રૂપયુક્ત તથા ભુવનના મનોહર ભૂપણરૂપ છે. એ ગર્ભમાં આવ્યો  
તે વળતે એની માતાએ સ્વપ્નમાં પોતાના લવનમાં ઉત્પન્ન થયેલ અને વૃદ્ધિ પામેલ  
સહકાર વૃક્ષ દીકું અને પુષ્પ-ફળનો વળત આવતાં તે ઘરને મૂકીને અન્ય  
કોઈ મનોહર મહા-આરામમાં આદ્યુ ગયું. ત્યાં છાયા, પદ્મવ, પુષ્પ અને શ્રેષ્ઠ  
ફળોથી અનેક જનોને ઉપકાર કરવા લાગ્યું. વળી આ બાળક ગર્ભમાં આવતાં  
દેશમાં ઉપદ્રવનું નામ પણ ન રહ્યું, તેમજ લોકોએ દુર્લિધના દુઃખને જલાંજલિ  
આપી. વળી પરચક, ચરટ, ચોરાદિકના તમામ ઉપદ્રવો દૂર થઈ ગયા. ભલે સૂર્ય  
વાદળોથી આચ્છાદિત હોય, તો પણ ધ્રુવડ વિગેરે છતાં થતા નથી. વળી એના  
જન્મદિવસે બધી દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ. કારણ કે દેવ-ગુરૂના વંદનથી ધર્મથી  
જનોના મન નિર્મળ થાય છે. તેમજ સુજનની જેમ લોકોને આનંદ પમાડનાર  
વાયુ તે વળતે વાવા લાગ્યો અને ગુરૂમહારાજના વચનની જેમ રજ-પાપને શાંત  
કરનાર એવા સુગંધિ જળની વૃદ્ધિ થઈ. વળી સેવકપર જેમ સ્વામીની પ્રસન્નતા  
થાય તેમ એના જન્મલવનમાં પુષ્પોની વૃદ્ધિ થઈ અને પોતાના હૃદયમાં કાવ્યશુભની  
જેમ આકાશમાં મંગળનાદ સ્ફુરાયમાન થયો. જાણે અમૃતથી નિર્મિત થયેલ હોય  
તેમ આ બાળક બાળપણથીજ લોકોને સંતોષ આપનાર થઈ પડ્યો અને રત્નની  
જેમ સહુ કોઈને અત્યંત પ્રિય થઈ પડવાથી એને બધા હાથમાં લઈને રમાડતા  
હતા. અત્યારે એ બાળકનું મન ધર્મ વિના બીજે કયાંય રમતું નથી. કારણ કે માનસ  
રાણેર સિવાય રાજહંસનું ચિત્ત નાના બાળોથીયામાં ન રમે.”

જો પ્રમાણે તે બાળકની પ્રશંસા સાંભળતાં ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા--“એ  
મારિનની માગણી કરે છે તે ચોચ છે, કારણ કે એની માતાએ જોયેલ સ્વપ્ન-  
નો ગળુ જોજ પરમાર્થ છે. તત્ત્વ તાઇ, બધા શાસ્ત્રોના પરમાર્થને જાણીને એ  
બાળક તીર્થ કરની જેમ જગતનો ઉપકારી થઈ પડશે, માટે તમે એના પિતા  
અચ્ચશેઠને કહો કે જેથી તે આ ચંગદેવને ત્રત લેવાને અનુમતિ આપે.” આથી  
ચંગદેવના માગાએ અચ્ચશેઠને સમજાવ્યો, પરંતુ તેનો એનાપર અત્યંત સ્નેહ  
હોવાથી તેણે એને ત્રતની અનુસા ન આપી. તેમ છતાં ત્રત લેવામાં ચંગદેવનો  
અત્યાગ્રહ હોવાથી મામાની અનુમતિ મેળવીને શુભગર્ભ ગુરૂની સાથે અન્ય

कलिकाल सर्वस-  
श्री हेमचंद्रसूरि महाराज.

७७

परमार्हतश्री  
कुमारपाल भूपाल.



जन्म वि. सं... ११४५.  
दीक्षा वि. सं... ११४५.  
सूरिपदं वि स. ११४६.  
निर्वाणं वि. सं... ११२९.

जन्म वि स. ११४  
राज्याभिषेक वि सं. ११५  
श्री सम्यक् मूल द्वादशमत्त स्वीकार वि स. १२१  
स्वर्ग गमनं वि सं. १२३

હવે સ્વભાવ પ્રમાણે નિરંતર લોકોપકાર કરવાની ભાવનાથી હેમચંદ્રસૂરિ દેવીના કહેવાથી વિવિધ દેશમાં વિચરવા લાગ્યા. એવામાં કેઈવાર દેવતાએ તેમને કહ્યું કે—“ હે મહાનુભાવ ! ગુર્જર દેશ સુકીને તમે ળીળ દેશોમાં વિહાર કરશે નહિ. કારણકે અહીં રહેતાં તમે મોટો ઉપકાર કરી શકશો. ” આથી દેશાંતરના વિહારથી નિવૃત્ત થઈ તે ભવ્ય જનોને પ્રતિબોધ આપતા ગુજરાતમાં જ રહેવા લાગ્યા. ત્યાં બુધજનોમાં મુગટ સમાન અને જગતમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલ એવો સિદ્ધરાજ ભૂપતિ દરેક શંકોનું તેમની પાસે સમાધાન કરવા લાગ્યો, તેમની અપૂર્વ ધર્મદેશના સાંભળીને અત્યંત મિથ્યાત્વી જયસિંહ રાજા જિનધર્મમાં અનુરક્ત થયો. તેથી તેણે આણહિલ પાટણમાં રમણીય રાજવિહાર ( ચૈત્ય ) કરાવ્યો તથા સિદ્ધપુરમાં ચાર જિનપ્રતિમાયુક્ત સિદ્ધવિહાર કરાવ્યો. એ જયસિંહ રાજાના વચનથી શ્રી હેમચંદ્ર સૂરીશ્વરે સમસ્ત શબ્દ લક્ષણના નિધાનરૂપ સિદ્ધહેમચંદ્રાકરણ ‘બનાવ્યું. ’ અમૃત સમાન તેમની વાણીને વિસ્તાર તથા તેમને પોતાને જોતાં જયસિંહ રાજાના મનમાં એક ક્ષણવાર પણ તૃપ્તિ થતી ન હતી.

( અહીં પ્રધાન કુમારપાલ રાજાને કહે છે )—

માટે જો તમારે ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણવાની ઇચ્છા હોય, તો ભક્તિ-ભાવિત થઈને તમે એ સુનીશ્વરને પૂછો. ”



## પ્રકરણ ૩ જી.

શ્રી હેમચંદ્રસૂરિનો કુમારપાલ પ્રત્યે ઉપદેશ.

( ભવદયા ઉપર અમરસિંહની કથા. )



પ્રમાણે બાહક પ્રધાને કુમારપાલને સત્ય ધર્મના સ્વરૂપને સમજાવનાર શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ જતાવ્યા. તેથી કુમારપાલ ભૂપાલ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિને પ્રતિદિન વંદન કરવા જતો અને સૂરિ મહારાજને રાજા સમ્યક્ ધર્મનું સ્વરૂપ પૂછતો, ત્યારે સકલ આગમાર્થને જાણનાર એવા શુરરાજ તેને યોગ્ય જાણીને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપતા હતા—

“ હે રાજેન્દ્ર ! ભવસાગરમાં નાવ સમાન, વિશાલ કસ્યાણરૂપ લતાને વધારવામાં જળની નીક સમાન તથા સમસ્ત સુખનો ઉદય કરનાર એવી ભવદયા એજ ધર્મ છે. કારણ કે—

“ આઠં દીહમરોગમંગમસમં રૂઢં પગિઢં બલં,  
સોહગં તિ જગુત્તમં નિરૂવમો મોગો જસો નિમ્મલો ।

આણ્સેકપરાયણો પરિયણો લચ્છી અવિચ્છેદ્વળી,

હોજા તસ્સ મવંતરે કુણદ્ જો જીવાણુકંપં નરો ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે પુરૂષ જીવદયા પાળે છે, તે ભવાંતરમાં દીર્ઘ આયુષ્ય, રોગ રહિત દેહ, અસાધારણ રૂપ, પ્રકૃષ્ટ બળ, સર્વાત્તમ સૌભાગ્ય, અનુપમ ભોગ, નિર્મળ યશ, આજ્ઞા ઉઠાવનાર પરિજન અને અખંડિત લક્ષ્મીને પામે છે.

જીવહિંસા સમસ્ત સુખને હણનાર, બધા દુઃખને ઉત્પન્ન કરનાર નરક-નગરના સીધા માર્ગરૂપ અને સંકટ-સમૂહરૂપ લાધને વસવા માટે તે એક જંગલની ભૂમિ સમાન છે. જે માણસ પર પ્રાણીને દુઃખ ઉપજાવે છે, તે તે કરતાં અનંતગણ દુઃખ પામે છે. કારણ કે લીમડાને વાવતાં કાંઈ આમ્રફળ ન મળે. જે પુરૂષ જીવવધ કરીને પોતાની ક્ષણિક તૃપ્તિ કરે છે, તે પરભવમાં ચિરકાલ નરકના છેદન ભેદન પ્રમુખ દુઃખ પામે છે. અપરિમિત દોષાગ્ર્ય, જેને ભેતાં લોકોને દુગંધા થાય તેવું ખીભત્સ રૂપ, હરસ, ક્ષય, ખાંસી, શ્વાસ અને કુષ્ઠાદિ રોગ, કર્ણ, નાસિકા, હાથ, પગનું છેદન તથા તુચ્છ જીવિત-એ બધા પૂર્વે રોપેલા જીવને દુઃખ દેવારૂપ વૃક્ષના પ્રગટ થયેલાં ફળો છે. જે પુરૂષ, આ લોક અને પરલોકના સુખના કારણરૂપ જીવદયા પાળે છે, તે પાપરહિત થઈને અમરસિંહની જેમ કલ્યાણને પામે છે. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

### અમરસિંહની કથા.

આ જંબુદ્વીપમાં આવેલ દક્ષિણ ભરતના મધ્ય ખંડમાં અમરાવતી સમાન અમરપુર નામે એક રમણીય નગર છે, પરંતુ અમરાવતીમાં તો એક ઐરાવલ્લ હાથી, એક શચિ-સતી (ઇંદ્રાણી), એક જયંતકુમાર અને એક હરિ (ઇંદ્ર) છે અને અહીં તો અનેક હાથીઓ, હજારો સતીઓ, અનેક જયંતકુમારો અને લાખો હરિ (અયો) થી શોભા અને માહાત્મ્ય અધિક છે. ત્યાં સુગ્રીવ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જેના હાથમાં રણભૂમિમાં બગાટકારથી આકૃષ્ટ કરેલ જ્ય-લક્ષ્મીના વેણીદંડ સમાન તથા તમાલ વૃક્ષના પર્ણશુચ્છ સમાન શ્યામ તરવાર શોભતી હતી. તેને સમસ્ત અંતઃપુરના તિલક સમાન વિમલા અને કમલા નામે બે માનિતી રાણીઓ હતી. એકઠા કમલાદેવી ગર્ભવતી થઈ. તે ગર્ભના પ્રભાવથી તેને સંગ્રામમાં મરણ પામતા માણસોને ભેવાની ઇચ્છા થઈ. એટલે રાજાએ ત્રિશૂલ તરવારથી લેહાતા-કપાતા સુભટોના સંકટયુક્ત યુદ્ધ કરાવીને તેણીની તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરી. એવામાં ફરી મૃગયા (શિકાર) ભેવાનું કૈતુક તેણીને ઉત્પન્ન થયું. તે પાણી રાજાએ વિવિધ પ્રહરણ (પ્રહાર કે શસ્ત્રથી) હણાતા મૃગગણયુક્ત શિકારનો વિનોદ કરીને દોહલો પૂર્ણ કર્યો. પછી અવસર થતાં રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે રાજાએ વધામણી આપીને દોહલાનાં અનુસારે તેનું સમરસિંહ એવું નામ રાખ્યું.

મલાદેવી પણ સગર્ભા થઈ. તેને બીજાઓના હાથે વધ પામતા પ્રાણીઓને ચાવવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો. એટલે રાજાએ સર્વત્ર અમારિ-પટહ વગડાવીને દોહદ પૂર્ણ કર્યો. અવસર થતાં એ રાણીએ પણ સમસ્ત જનોના અંતરને નાનંદ પમાડનાર પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજાએ દોહલાના અનુસારે તેનું અમર-સિંહ એવું નામ રાખ્યું. જાને કુમાર હળવે હળવે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. કંઈક ઘટા થયા ત્યારે રાજાએ તેમને બધી કળામાં વિશારદ કરાવ્યા, એવામાં અનુક્રમે ૧ યૌવનાવસ્થા પામ્યા.

હવે સમરસિંહ નિર્દય, અધર્મી, ક્રુદ્ધ અને દોષોના એક સ્થાનરૂપ હતો, તેથી પ્રજાજનો તેનાપર વિરક્ત રહેતા અને અમરસિંહ દયાલુ, દાક્ષિણ્યયુક્ત, પરોપ-કારી અને શુભના એક નિધાનરૂપ હતો, તેથી પ્રજાજનોનો તેનાપર અનુરાગ અત્યંત વધવા લાગ્યો. એવામાં પવનથી કંપતી પતાકાની જેમ જગતના તમામ મદાર્યોના ચપલપણને લીધે સુગ્રીવ રાજા વિષમ રોગમાં સપડાઈને મરણને શરણ થયો. એટલે સમરસિંહ જ્યેષ્ઠ હોવાથી તે પોતાની મેળે રાજ્યપર બેસી ગયો. શરણ કે નિર્ગુણી જન પણ પોતાને શુરૂપદને અયોગ્ય સમજતો નથી. તે પોતે રાજ્ય રહિત અને શિકાર કરવામાં આસક્ત હતો, વળી પ્રજાનું પાલન કરવામાં વિમુખ તથા રાજ્યકાર્યોમાં સતત બેદરકાર હતો; તેમજ અમરસિંહ જીવદયા, મરિપકારમાં તત્પર રહી નરકના કારણરૂપ પાપનો પરિહાર કરતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે અશ્વો ચલાવવા માટે અમરસિંહ નગરની બહાર નીકળી ગયો. ત્યાં વિવિધ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને અત્યંત વેગવંત અશ્વોને દોડાવીને તે એક વૃક્ષની છાયામાં વિસામો લેવા બેઠો, તેવામાં એક બકરાને લઈ જતો કોઈ પુરૂષ તેના બેવામાં આવ્યો. પોતાની ભાષામાં બડબડ કરતા બકરાને કુમારે કડ્ડણથી છોડાવ્યો, તો પણ તે બડબડ કરતો છાનો ન રહ્યો. ત્યારે અધિક દયા ઉપજતાં કુમારે પેલા પુરૂષને કહ્યું કે—‘તું આ બકરાને શામાટે લઈ જાય છે ?’ તેણે કહ્યું—‘યજ્ઞમાં પશુનો વધ કરવાથી સ્વર્ગ મળે છે, તેથી હું એને ત્યાં હણવા માટે લઈ જાઉં છું.’ ત્યારે કુમાર બોલ્યો—‘લલા માણસ ! અનાથ પશુનો વધ કરવાથી જો સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો પત્રી નરકે કોણ જશે ? હિંસા કરતાં બીજું કોઈ મોટું પાપ નથી.’

એવામાં દિવ્ય જ્ઞાનને ધારણ કરનાર ચૌભમુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા, કે જેમણે ત્રસ-સ્થાવર જીવોની રક્ષા કરવા માટે પોતાની દષ્ટિને પૃથ્વીતલપર સ્થાપન કરી હતી. એટલે સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ તથા જગત્ત શમનિધાન એવા તે મુનિને જોતાં કુમારે કહ્યું કે—‘આ મુનિ આપણો વિવાદ દૂર કરશે.’ એમ કહી મુનિને નમસ્કાર કરીને કુમાર બોલ્યો કે—‘હે ભગવન ! અમારો સંશય ટાળો. પંચેન્દ્રિય જીવોના

વધવધી શું સ્વર્ગમુખનો લાભ સંભવે છે ? ' ત્યારે મુનિ જોડ્યા—' હે કુમાર ! જીવવધથી પ્રાણીઓને નરક અને તિર્થંચના દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, પણ સ્વર્ગના મુખો કદાચિ મળતા નથી. વધારે શું કહેવું ? આ બાળતમાં આ બકરો પોતેજ અત્યારે તમારો સંશય ભાંગશે. ' એમ કહીને મુનિએ બકરાને કહ્યું—

“ સહુ જીવણવિય સહં છગલ, સહં આરોવિય રુક્લ ।

પહં જિ પવત્તિય મન્ન સહં, કિં બુઘ્ણુયહિ મુરુક્લ ” ॥

અર્થ—પોતે બાકો જોદાવ્યો, પોતે વૃક્ષો રોપ્યા અને પોતે પ્રતિવર્ષે યજ્ઞ પ્રવર્ત્તાવ્યો, છતાં હે મૂર્ખ બકરા ! તું બડબડ શામાટે કરે છે ?

એ પ્રમાણે મુનિના વચન સાંભળતાં તે બકરો છાનો રહ્યો. ત્યારે કુમાર આશ્ચર્ય પામીને જોડ્યો—' હે ભગવન્ ! તમારા કહેવા માત્રથી આ બકરો કેમ બિલકુલ છાનો રહી ગયો ? ' એટલે સાધુ જોડ્યા—“ હે ભદ્ર ! આ પુરૂષનો રૂદ્રશર્મા નામે પિતા હતો. તેણે આ તળાવ જોદાવ્યું, તેની પાળપર વૃક્ષો રોપ્યા અને પ્રતિવર્ષે યજ્ઞ પ્રવર્ત્તાવ્યો, ત્યાં બકરાનો વધ કરવામાં આવે છે. વખત જતાં રૂદ્રશર્મા મરણ પામ્યો અને તે બકરો થયો. આ પુરૂષે એજ યજ્ઞમાં તેનો વધ કર્યો. ફરી તે બકરો થયો અને એજ પ્રમાણે યજ્ઞમાં વધ પામ્યો. એમ પાંચ ભવ સુધી એ બકરો થઈને યજ્ઞમાં મરાયો. આ તેનો છઠ્ઠો ભવ છે. પણ અત્યારે અકામ નિર્જરાથી ધણી કર્મો ક્ષીણ થઈ જતાં પુત્રને જોવાથી એ બકરો જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન પામ્યો છે. તેથી એ બડબડ કરતાં એમ કહે છે કે—“ હે પુત્ર ! તું મને શા માટે મારે છે ? હું તારો રૂદ્રશર્મા પિતા છું. જે તને વિશ્વાસ ન હોય, તો હું તને નિશાની આપું. તેમાં નિધાન બતાવું કે જે નિધાન પૂર્વે મેં તું ન જાણે તેમ અહીં દાટી રાખેલ છે. ” આ સાંભળતાં પેલો પુરૂષ કહેવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવન્ ! ભલે આ તે નિધાન બતાવે. ' એમ સાંભળતાં તે બકરો આગળ ચાલ્યો અને ઘરની અંદર દોટલ નિધાન પાસે ગયો. ત્યાં તે પગવતી પ્રહાર કરવા લાગ્યો. એટલે તે સ્થાન જોદતાં નિધાન નીકળ્યું. આથી તે પુરૂષને બરાબર ખાતરી થઈ જતાં મુનિ પાસે ધર્મ સાંભળીને તે સમ્યક્ત્વ પામ્યો. તે વખતે કુમાર જોડ્યો કે—' ત્યારે શાસ્ત્રવિહિત પશુવધથી પણ આવું પરિણામ નીપજે છે, તો મારે નિરંતર જીવદયા પાળવી. ' તે વખતે મુનિ પાસે ધર્મ સાંભળતાં બકરાએ ચારા-પાણીનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. એટલે સાધુ મહાત્માએ તેને પંચ પરમેષ્ઠીરૂપ નમસ્કારમંત્ર સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં તે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને દેવલોકમાં ગયો. ત્યાં અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વભવને યાદ કરી અમરકુમારને પોતાનો ઉપકારી જાણીને તેને નિરંતર તે સહાયતા કરતો હતો. એમ કાળ વ્યતીત થવા લાગ્યો.

હવે એક વખતે રાત્રે દેહીપ્રમાન મણિના મુગટ અને કુંડલથી શોભાયમાન તે દેવતાએ આકાશમાં પ્રત્યક્ષ થઇને અમરસિંહને કહ્યું કે—“ હે મહાતુલાવ ! તારાપર લોકોનો ઘણો અનુરાગ છે તે આ રાત્ર સહન કરી શકતો નથી, તેથી અત્યંત દૂર પરિણામી એ સમરસિંહ તને મારવાની ધારણા રાખે છે. માટે આ નગરનો ત્યાગ કરીને અત્યારે તું દેશાંતરમાં ચાલ્યો જા, પછી અવસર આવતાં તું આ રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરજે.” એ પ્રમાણે દેવતાતું વચન સાંભળતાં અમરસિંહ પોતાના મિત્ર પ્રધાનપુત્ર વિમલની સાથે નગરથી બહાર નીકળી ગયો, અને મહીમંડલમાં તે બ્રમણ કરવા લાગ્યો. પોતાના ગુણોના ઉત્કર્ષથી દરેક સ્થળે લોકોથી આદર સન્માન પામતો કુમાર કુંડિનપુરમાં આવી પહોંચ્યો, કે જ્યાં તરૂં જનોના હૃદયને હરણ કરનાર સ્ત્રીઓના લોચનોજ ચાર કહેવાતા હતા, પણ નગર જનોમાં તે શબ્દ નિરર્થક હતો. ત્યાં ન્યાય-લક્ષ્મીના કેલિકમળરૂપ ભાનુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, કે જેનો હાથમાં રહેલ તરવાર શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં સમર્થ હતી.

એકદા તે નગરમાં મોટો ઉપદ્રવ જાગ્યો, જેની શાંતિને માટે રાજાએ પ્રાક્ષણને ઉપાય પૂછ્યો. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—“ હે રાજા ! નગરદેવતાઓની પશુવધથી પૂજા કરો.” આથી રાજપુરુષો તેજ પ્રમાણે પશુવધ કરવાને તત્પર થયા. તેમને જોઇ ઘયાળુ કુમારે કહ્યું—“ હે હિંસકો ! તમે આ પશુઓનો વધ ન કરો.” ત્યારે તે કહેવા લાગ્યા કે—“ તું અમને અટકાવનાર કોણ છે ? અમે રાજાના હુકમથી પશુવધ કરીએ છીએ, તો તેના કહેવાથી અમે અટકશું.” એમ કહીને તેઓ પ્રથમ કરતાં પણ વધારે મગર જની હિંસા કરવા તૈયાર થયા. એવામાં કુમારે પેલા દેવને કહ્યું કે—“ આ પશુવધનો અટકાવ કર.” આથી તે દેવતાએ જગામેલી ઉચ્ચ તરવાર સહિત તેમની ભુજાઓ સ્તંભી દીધી. આ આશ્ચર્ય જોઇ લોકોએ રાજા પાસે દોડી જઇને કહ્યું, તેથી વિસ્મય પામતો ભાનુ રાજા ત્યાં આવ્યો અને અમર સમાન રમણીય રૂપયુક્ત કુમારને તેણે જોયો. કુમારે રાજાને નમસ્કાર કરીને રાજાને કહ્યું કે—“ આ પશુઓને શા માટે મારવામાં આવે છે ? પશુવધથી ઉપદ્રવ શાંત થવાને બદલે ઉલટો વિશેષ વૃદ્ધિ પામશે. કારણ કે અગ્નિમાં ધાસંનો પૂજો નાખવાથી તે જરૂર વૃદ્ધિ પામે.” ત્યારે ભાનુરાજાએ પૂછ્યું—“ શરૂ ! તો આ ઉપદ્રવ શી રીતે શાંત થશે ? કુમાર બોલ્યો—“ હે નરનાથ ! મારા મંત્રના પ્રભાવથી એ શાંત થશે. આ દેવતા, પાત્રમાં ઉતરીને ઉપદ્રવ શાંત કરવાનો ઉપાય સ્પષ્ટ કહી બતાવશે વધારે અત્યારે શું કહેવું ? ” પછી રાજાએ કુમારની તેડાવી, તેને કુમારે મંડલ કરીને તેમાં સ્થાપી અને ચંદન કુસુમાદિકથી પૂજતાં તે બોલી કે—

“ વસદ કમલિ ફલહંતી નિર્મલ્લી જીવદયા નસુ ચિત્તિ ।

તસુ પય-વક્ત્રાલણ-જલિણ હોસદ્ અસિવ-નિવિત્તિ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—કમળમાં રાજહુંસની જેમ જેના અંતઃકરણમાં જીવ દયા વસી રહી છે, તેના પગ-ઘોઘ તે જળથી અશિવ-ઉપદ્રવની શાંતિ થશે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં લાનુ રાજ કહેવા લાગ્યો કે—‘ જેના મનમાં જીવદયા વસે છે, તે શી રીતે જાણવામાં આવે ? ’ ત્યારે અમરકુમાર બોલ્યો—‘ હે રાજન્ ! તેને જાણવાનો પણ ઉપાય છે. બધા દર્શનીઓને લેગા કરો. ’ એટલે રાજાએ તે બધાને લેગા કર્યા. પછી કુમારે નીચેની સમસ્યા કહીને બધાને પૂર્વાર્ધ મેળવી આપવા કહ્યું—

“ પુરો મમંતીદ વિ અંગણા, સકજ્જલં દિટ્ટિજુયં નવ ત્તિ ”

ત્યારે યુવતિજનના વર્ણનમાં તત્પર એવા પરતીથીઓએ પોતપોતાની મનોભાવના અનુસારે સમસ્યાનો પૂર્વાર્ધ નીચે પ્રમાણે બનાવ્યો—

“ ચક્કું ચ દુટ્ટં યળ મંડલમ્મિ, અણુરક્કણં તેણ મણ ન નાયં ”

પુરો મમંતીદ વિ અંગણા, સકજ્જલં દિટ્ટિજુયં નવ ત્તિ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—આગળ ભમતી અંગનાના સ્તનમંડલમાં મારી ચક્કુ કાણે કાણે લીન થવાથી તેની દષ્ટિ કાજળ સહિત છે કે નહિ—તે હું જાણી ન શક્યો.

એવામાં દૈવયોગે બકરાનો પૂર્વભવ કહેનાર સોમમુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમણે પણ એ સમસ્યાનો પૂર્વાર્ધ આ પ્રમાણે પૂર્ણ કર્યો.—

“ મમ્મે તસા—થાવર જંતુરક્કસા—વક્કિલ્લત્તિત્તેણ મણ ન નાયં ।

પુરો મમંતીદ વિ અંગણા, સકજ્જલં દિટ્ટિજુયં નવ ત્તિ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—માર્ગમાં ત્રસ અને સ્થાવર જીવની રક્ષા કરવામાં મન પરોવાયેલ હોવાથી, સમક્ષ થઈને જતી પ્રમદાના નેત્રયુગલમાં કાજળ છે કે નહિ—તે હું જાણી શક્યો નહિ.

આ વખતે અમરકુમારે રાજાને કહ્યું કે—“ આ સર્વમાંથી કોના મનમાં જીવદયાનો વાસ લાગે છે ? ” રાજા બોલ્યો—“ એક જૈનમુનિ વિના બીજા કોઈમાં જીવદયાનો અંશ દેખાતો નથી. એ મહાત્માની જેમ બીજાઓના અંતઃકરણમાં જો જીવદયા વસી રહી હોત, તો તેમનું વચન પણ તેવું જ નીકળત, પણ શૃંગારરસથી આત્મોત્તેજ વચન નીકળત નહિ.”

પછી મુનિના પગ ઘોઘ તે જળ સમસ્ત નગરમાં છાંટયું, એટલે બધો ઉપદ્રવ તરત શાંત થયો અને તેથી રાજાને પરમ સંતોષ થયો.

હવે રાજાએ કુમારને કહ્યું કે—‘ તમે ઉત્તમ પુરુષ છો, એમ સામાન્ય રીતે જો કે અમે જાણી શક્યા છીએ, તથાપિ તમારા સ્થાન, કુળ પ્રમુખ જાણવાની અ-



મારી ઇચ્છા છે. ' ત્યારે વિમલે કુમારના કુળ, નગર, પિતા પ્રમુખની બધી ઓળખાણ આપી. તે સાંભળતાં સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ અમરકુમારને પોતાની કનકવતી નામે કન્યા પરણાવી. તેમજ હાથી, અશ્વ, કનક તથા કિંમતિ વસ્ત્રાદિક આપ્યાં, પછી પોતાની પ્રેમપાત્ર પ્રમદા સાથે વિષયસુખ ભોગવતાં અમરકુમાર ત્યાં સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યા.

એવામાં ત્યાં અમરપુરથી કેટલાક પુરૂષોએ આવીને કુમારને વિજ્ઞાપિ કરી કે—  
“ હે કુમાર ! તમે નગરમાંથી નીકળી ગયા પછી સમરસિંહ શિકારમાં લુપ્થ થતાં શત્રુઓથી પરાભવ પામતા પોતાના રાજ્યનું રક્ષણ કરી શક્યો નહિ. વળી તે પોતે અનીતિ કરવા લાગ્યો, તેથી પ્રજા બધી તેનાથી વિરક્ત થઈ ગઈ. આથી શિકાર-લુપ્થ એવા તેને પ્રધાન પુરૂષો મૃગ પકડવાને બદલે વનમાં લઈ ગયા. ત્યાં પત્થર વિગેરેથી હુણીને તેને યમધામમાં પહોંચાડ્યો. માટે હવે તમે ત્યાં આવીને તમારા અનાથ રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરો ” એમ સાંભળતાં અતુરંગ સેના સહિત અમરકુમાર ત્યાંથી ચાલી નીકળીને અમરપુરમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રધાન પુરૂષોએ તેને રાજ્યનો માલીક બનાવ્યો. પછી જીવદયા તથા જિનધર્મ આરાધવામાં તત્પર રહેતાં ચિરકાળ રાજ્યસુખ ભોગવીને તે દિવ્ય સુખનું ભાજન થયો. ”

અહીં હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે—

“ હે રાજેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે જીવદયાથી રહિત થયેલ સમરસિંહ ક્રોધાતે મરણ પામ્યો અને જીવદયા આરાધતાં અમરસિંહ આ ભવ અને પરભવે સુખ સંપત્તિનું ભાજન થયો વળી જે પુરૂષ જીવદયાની ભાવનાથી વાસિત થઈ પર પ્રાણીને પીડા ઉપજાવતો નથી, તેને દામનકની જેમ વ્યસન—સંકટ પણ ઓચ્છવ સમાન થાય છે.

રાજાએ કહ્યું—‘ હે ભગવન ! તે દામનક કોણ ? ’ શરૂ મહારાજ બોલ્યા—  
“ હે નરેન્દ્ર ! સાંભળ—

### દામનકની કથા.

આજ ભરતક્ષેત્રમા રાજપુર નામે નગર છે, કે જ્યાં દેવમંદિરોમાં વાગતા વાજાનો અવાજ સાંભળતાં મેઘગર્જનની થંકાથી મથૂરો નિરંતર નૃત્ય કરી રહ્યા છે. ત્યાં સ્વભાવે દયાળુ એવો સુનંદ નામે કુલપુત્ર હતો. તેનો જિનદાસ નામે મિત્ર કે જે જિનેશ્વર તથા સાધુ જનની સેવામાં સદા તત્પર હતો. એક દિવસે સુનંદ તે પોતાના મિત્ર સાથે સાધુ પાસે આવી, તેમને વિનયપૂર્વક વંદન કરીને તેમની સન્મુખ બેઠો, એટલે સુનિરાજે ધર્મદેશના આપી—

“ કહ્માળ-ફોડી-જળણી, દુરંત-દોગજ-દુક્ષ-નિદલ્લી ।

સગા-પવગ-હેઝુ એક સિય હોઈ જીવ-દયા ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—કોટિ કલ્યાણને કરનાર, હરંત હર્ગતિના હુઃખનો નાશ કરનાર તથા સ્વર્ગ અને મોક્ષના એક કારણભૂત એવી તો એક જીવદયાળુ છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સવેગ પામીને સુનંદ બોલ્યો—‘ હે ભગવન ! હવે પછી મારે યાવજીવ માંસાદિકને માટે જીવવધ ન કરવો, અને માંસ ન ખાવું.’ શુર જોલ્યા—‘ હે વત્સ ! તું ધન્ય છે, તારો મનુષ્યજન્મ સુલભ છે અને તારું જીવિત સફળ છે કે જેથી તે જીવવધથી નિવૃત્ત થઈ માંસ-ભક્ષણનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું.’ એ પ્રમાણે નિયમ લેતાં પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનનાર સુનંદ સુખે કાળનિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એકદા મિત્ર અને સ્વજનની કસોટી કરાવનાર ભયંકર દુષ્કાળ આવી પડ્યો. તે વખતે ધાન્યની પ્રાપ્તિ બહુ દુર્લભ થવાથી લોકો મત્સ્ય-માંસથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યા. આવા વિષમ સમયે સુનંદની સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે— ‘ તમે માછલાંઓ લાવીને કુટુંબનું પોષણ કેમ કરતા નથી ?’ તે જોલ્યા—‘ પાપના કારણરૂપ કુટુંબ-પોષણ કરવાથી શો લાભ ? કે જે જીવવધથી થાય તેમ છે.’ ત્યારે સ્ત્રી જોલી—‘ અહો ! તને કોઈ મુંડકાએ ભમાવ્યો છે, તું કાંઈ ધર્મિષ્ઠ દેખાતો નથી તું આવો ધર્મી થઈશ તો આ કુટુંબ ક્ષુધાથી મરશે, તેનું પાપ કેને લાગશે ?’ એવામાં તેના સાળા ભેગા થયા અને સુનંદને નિબ્રંછીને તેઓ તેને એક દ્રહુપર લઈ ગયા. ત્યાં જાળ નાખીને તેણે માછલાં પકડ્યાં, તે તરફડતા જોઈ દયાના પરિણામથી તેણે છોડી મૂક્યા, અને તે ખાલી હાથે ઘરે આવ્યો. એમ તેણે બે ત્રણ દિવસ સુધી કર્યું. તેમાં એક વખતે એક મત્સ્યની પાંખ તુટી પડી. આથી હૃદય અધિક દયાવશ થતાં સુનંદે તેમને કહ્યું—“ અરે ! તમે મારી કદર્થના કરો કે મારા પ્રાણોનો નાશ કરો, તથાપિ જીવોનો વધ કરીને હું કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવનાર નથી. જેને માટે અત્યારે હું મૂઢ જનીને કોટિ જીવોનો વધ કરું, તે કુટુંબ હું નરકે ગયા પછી મને લેશ પણ મદદ કરનાર નથી. અરે ! કુટુંબ તો ફર રહ્યો, પરંતુ પરલોક જતાં જીવની સાથે જે એક પગલુ પણ આવતું નથી એવા આ શરીરને માટે પણ હું કોઈ રીતે જીવવધ કરનાર નથી.” એ પ્રમાણે કહી સુનંદે મનમાં દહેતા લાવીને તરત અનશન આદર્યું, ત્યાંથી મરણ પામીને તે ક્યાં ઉત્પન્ન થયો તે સાંભળો—

- મગધ દેશના સુગત સમાન રાજગૃહ નામે અનુપમ નગર છે, કે જ્યાં હસ્તીઓ મહત્તા પ્રસારથી પરવૃક્ષ હતા, પણ નગરજનો તેવા ન હતા. ત્યાં સમસ્ત શત્રુઓનો નિઘ્રહ કરવામાં સમર્થ એવો નરવર્મા નામે રાજા હતો. પ્રસરતા પ્રતાપરૂપ પશુવોથી વ્યાપ્ત જેના વ્યવસાયરૂપ વૃક્ષમાં હિંસાઓમાં વિસ્તાર પામેલ યશ-કુસુમનો સમૂહ ચોભતો હતો. તે નગરમાં શ્રીમંતોના સુગત સમાન મણિ-કાર નામે શેઠ હતો. શીલનું પાલન કરતાં ઉન્નવજય પામેલ મુચશા નામે તેની

ભાયા હતી. વિષય-સુખ લોગવતાં સુનંદનો જીવ તેમના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. બહુ આડંબરથી તેનું દામનનક એવું નામ રાખ્યું. ઈષ્ટાર્થની સંપત્તિથી ભાવનાતીત હર્ષ પામનાર તે લગભગ આઠ વરસનો થયો. એવામાં દૈવયોગે શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં અચાનક મરકીનો ઉપદ્રવ જાગ્યો. તે રાજના જાણવામાં આવતાં ‘આ મરકી ખીજ ઘરેમાં દાખલ ન થાય’ એમ ધારીને તેણે શેઠના ઘરની ચોતરફ કાંટાની વાડ કરાવી. આ વખતે દામનનકના માળાપ વિગેરે બધા મરણ પામ્યા. પૂર્વે કયા આરાધી હતી, તેથી એક દામનનક માત્ર સહીસલામત રહ્યો. પણ તે એકલો ત્યાં ભય પામ્યો, તેથી શબ ખાવાને આવતા કુતરાઓના જવા આવવાના માર્ગથી તે બહાર નીકળી ગયો. અને નગરમાં શિક્ષા માટે બ્રમણ કરતો કરતો તે કોઈ સાગરપોત નામના શેઠના ઘરે આવ્યો, કે જે શ્રેષ્ઠીએ પોત (નાવ) થી સાગરને શોધી તેમાંથી બધાં રત્નો મહણ કરીને સમુદ્રને મત્સ્યકુળથી વ્યાપ્ત અને જળશેષ કરી મૂક્યો હતો.

એવામાં ત્યાં બે સુનિવર આવ્યા. ‘દામનનકને જોતાં તેમાંના મોટા સુનિએ દિશા અવલોકન કરી ખીજ સુનિને કહ્યું કે—‘હું મહાનુભાવ’! મારું વચન સાંભળો—શરીરના લક્ષણોથી હું જાણી શકું છું કે આ બાળક આ ઘરનો છેવટે માલીક થશે.’ સુનિનું આ વચન જાતને આંતરે રહેલ સાગરપોત શેઠે સાંભળી લીધું અને તેથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—

‘રાગ દ્વેષરહિત તથા તૃષ્ણ, મણિ કે શત્રુ, મિત્રને સમાન ગણનાર આવા સુનિ મહાત્માઓ કોઈ સામાન્ય જનની જેમ ચદા તદા બોલતા નથી, માટે આમ બનવાનું હશે, તેમાં સંદેહ કરવા લાયક નથી. કદાચ મેરૂ પર્વતનું શિખર ચલાયમાન થાય, પણ સુનિજનનું કથન કદાપિ મિથ્યા થતું નથી. વળી એ સંભવે પણ કેમ ? કારણકે હું ૩૫ પ્રુટ બેઠો છું, તેમજ શુભના ભંડારરૂપ મારો પુત્ર સમુદ્રદન્ત પણ વિદ્યમાન છે, પરંતુ હું દેવના નાટક બધા વિચિત્ર છે, તો નટના નાટક સમાન આ સંસારમાં શું સંભવતું નથી ? મારા પિતા, પિતામહ પ્રમુખ પૂર્વના મહાન પુરૂષોએ લાંબો વખત સંભાળીને જે ધનસંપત્તિ મને સોંપી અને વળી વિવિધ સંકટો સહન કરીને મેં તેમાં અધિક વધારો કર્યો. અહા ! એ સંપત્તિનો, દેવના યોગે આ રંક સ્વામી થશે ? માટે શું કરું ? ક્યાં જઈ ? અને કેને વાત કરું ? ખરેખર હું ભાગ્યહીન છું.” એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં સાગરપોત મોહથી મૂઠ બની ગયો અને તે મોહના વશથી સાધુ-વચનને વિસારી મૂકી ધનના મોહથી નિર્દય બનીને તે દામનનકને મારવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો. પ્રથમ તેને સંતુષ્ટ કરવાને મોહક આપીને શેઠ કહેવા લાગ્યો—

“હું વત્સ ! મારી સાથે ચાલ કે જેથી હું તને ઘણા મોહક આપું.” ત્યારે દામનનકે કહ્યું—‘ભલે, તમે જેમ કહો છો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું.’

પછી દામન્નકને તે ચંડાલવાડામાં લઇ ગયો. ત્યાં દ્રવ્ય આપીને તેણે ખંગિલ નામના ચંડાલને કહ્યું કે—‘ આ બાલકને તારે ગુપ્ત રીતે મારી નાખવો અને મારવાની નિશાની મને બતાવવી. ’ ચંડાલે તેમ કરવાનું કબુલ કર્યું. પછી તે દામન્નકને નગરથી દૂર લઇ ગયો. ત્યાં ગયા પછી ચંડાળને વિચાર આવ્યો કે—‘ આ ગરીબ બાળકે એનો શો અપરાધ કર્યો હશે ? કે જેથી સાગરપોત એને મરાવે છે, તેથી શું એને મતિબ્રમ થયો છે ? અરે મારા જીવિતને ધિક્કાર છે ! કે આવું અકાર્ય કરવાને હું તત્પર થયો છું. દાવામિ સમાન એવા દ્રવ્યનું પણ શું પ્રયોજન છે ? કે આવા પાપ-કર્મથી જેની પ્રાપ્તિ થાય ? તેથી એનો વધ કરવા મારા હાથ કોઇ રીતે ચાલતા નથી. ’ એમ વિચારીને ચમત્તી જીભ સમાન કાતરથી ચંડાલે તેની કનિષ્ઠ અંગુલિનો એક વેઢો કાપી નાખ્યો. પછી ચંડાલે તેને કહ્યું—‘ હું તને મારી નાખીશ. પરંતુ જો આ નગર મૂકીને બીજે ક્યાંઇ ચાલ્યો જાય, તો તને છોડી મૂકું. ’ આ તેના ધમકીના બોલ સાંભળતાં દામન્નક ભયથી રોતાં અને કંપતાં બોલ્યો—‘ તું કહે છે તેમ હું કરીશ. ’ એટલે ચંડાલે હયા લાવીને તેને છોડી મૂક્યો. ચંડાલના હાથથી મુક્ત થતાં તે જીવ લઇને નાશી છૂટ્યો. ચંડાલે પણ ત્યાંથી પાછા ફરી કનિષ્ઠાંગુલિનો કટકો સાગરપોત શેઠને બતાવ્યો, જે નજરે જોતાં જાણે પોતે ફરીથી સજીવન થયો હોય તેમ તે પરમ આનંદ પામ્યો.

હવે દામન્નક જંગલમાં ભ્રમતો હતો, તેવામાં સાગરપોતના ગોવાળીયાના તે જોવામાં આવ્યો. તેની રમણીય આકૃતિ જોતાં સંતુષ્ટ થઈને ગોવાળીયે પૂછ્યું—‘ તું કોણ છે ? ’ દામન્નક બોલ્યો—‘ હું વણિકપુત્ર છું, પણ મારા વંશના તમામ માણસો મરણ પામ્યા છે. ’ આથી તેને કઠણા ઉત્પન્ન થતાં, દામન્નકને તે પોતાના ઘરે લઇ ગયો અને ત્યાં પોતાની સ્ત્રીને તેણે કહ્યું કે—‘ તું પુત્ર વિનાની છે, માટે આ તારો પુત્ર છે એમ સમજી લેજે. ’ પોતાના પતિના આ વચનથી તે અત્યંત સંતુષ્ટ થઈ.

પછી ત્યાં રહેતાં દામન્નક વિનયાદિ ગુણોથી તેમને અતિપ્રિય થઈ પડ્યો. કારણ કે ગુણોથી માણસ સર્વત્ર પ્રિય થઈ પડે, તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? હવે કામ-કેલિના ભવનરૂપ, તરૂણીજનોના નેત્રરૂપ, બ્રમરને આનંદ પમાડવામાં ક્રમળના વન સમાન તથા દેહના સૌંદર્યના સ્થાન એવી યૌવન-અવસ્થાને તે પામ્યો.

એવામાં એક વખતે સાગરપોત શેઠ ગોકુલ જોવાને ત્યાં આવી ચડ્યો. ત્યાં દામન્નકને જોતાં શંકા આવવાથી, તેણે ગોવાળીયાને પૂછ્યું કે—‘ આ કોણ છે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ આ અનાથ છે. અહીં અચાનક આવવાથી, અપુત્રીયા મેં એને પુત્ર તરીકે રાખ્યો છે. ’ આમ તે ગોરક્ષકના કહેવાથી તથા ખંડિત અંગુ-

લિની નિશાનીથી તેને તેજ ( દામત્તક ) બાળક સમજીને સાગરપોત ચિંતવવા લાગ્યો—“ અહો ! આ તો જે બાલકને મેં મારી નાંખવા પેલા ચંડાલને સુપ્રત કર્યો હતો, તેજ આ બાળક લાગે છે. તેથી નિશ્ચય સાખીત થાય છે કે ચંડાલે તેને માર્યો નહિ. અહા ! હવે તો એ અત્યારે બાહ્ય ધન ( ગોધન ) નો સ્વામી થઈ પણ ચૂક્યો. મુનિવચન કાંઈ અન્યથા થાય ? તો પણ એને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન મારે મૂકવો નહિ. ” એમ ધારીને તેણે ગોવાલીયાને કહ્યું—‘ અત્યારે મારે ઘેર જવાનું છે. ’ તે ગોવાળીયાએ કહ્યું—‘ આજે તમે લાંબા વળતે અહીં આવ્યા છો, તેમ ગોકુલ હજી બરાબર જોયું નથી, તો જવાની ઉતાવળ શા માટે કરો છો ? ’ સાગરપોતે કહ્યું—‘ જરૂરી કામને લીધે જવું પડે છે. ’ ગોવાળીયાએ કહ્યું—‘ જો એમ હોય તો લેખ લખી આપો, એટલે તમારે બદલે મારો પુત્ર જશે. ’ તેથી સાગરપોતે પોતાના હાથે લેખ લખી આપીને દામત્તકને મોકલ્યો. તે રાજગૃહ નગરે પહોંચ્યો. જતાં જતાં થાકી જવાથી તે કામદેવના મંદિરમાં વિસામો લેવા સુતો, ત્યાં તેને નિદ્રા આવી ગઈ.

એવામાં ત્રણ લોકના તિલક સમાન સાગરપોતની વિધા નામે અત્યંત માનનીય પુત્રી, મંદનપૂજનને માટે ત્યાં આવી. તેણીએ મન્મથની પૂજા કરતાં અત્યંત આશ્ચર્યપૂર્વક નૃત્તન નીલોત્પલ ( કમળ ) ના દલ સમાન પોતાની દીર્ઘ કૃષ્ટિથી તે દામત્તકને જોયો. તેને જોતાં તે વિચારવા લાગી કે—‘ સુવર્ણ સમાન વર્ણયુક્ત વિશાલ વક્ષસ્થલથી વિરાજિત, લાંબી ભૂજઓથી વિભૂષિત, હાથે અને પગે કમળ સમાન કોમળ અને રક્ત તથા કામદેવ સમાન રૂપવાન આ કેણુ છે ? ’ એમ તે વિચાર કરે છે, તેવામાં પિતાના નામની નિશાનીયુક્ત, તેની લાકડી ઉપર પડેલ લેખ તેણીના જોવામાં આવ્યો. તેને લઈને તે નીચે પ્રમાણે વાંચવા લાગી—

“ સ્વસ્તિશ્રી ગોકુલથી સાગરપોત શેઠ, સમુદ્રદત્તને સ્નેહપૂર્વક કુશલવાત્તા પૂછે છે. વિશેષમાં એ કે—આ લેખ લાવનાર પુરૂષને પગ ધોવરાવ્યા પહેલાં વિષ આપી દેજો. આ બાળતમાં તમે લેશ પણ વિલંબ કે વિકલ્પ કરશો નહિ. ”

એ પ્રમાણે વાંચતાં તેણીને વિચાર આવ્યો કે—‘ નિશ્ચય પિતાને મારા લાયક આ વર મળ્યો અને દિવસ પણ સારો તેના જોવામાં આવ્યો છે, તેથી આને સત્વર અહીં મોકલ્યો છે, પરંતુ વિષ એમ જે લેખમાં લખેલ છે, તે અનુસ્વર બૂલથી લખાઈ ગયેલ છે. ’ એમ ધારી પોતાના નયનાંજનથી અનુસ્વર ભુંસી નાખીને વિષ ને બદલે વિષા કરી નાખ્યું. એટલે અનુસ્વર ભુંસીને તેને બદલે વિષની બાળુમાં એક કાનો વધારી દીધો. પછી લેખને પ્રથમ પ્રમાણે સુદ્રિત કરી તેજ સ્થાને તેણે મૂકી દીધો અને મનમાં સંતોષ પામતી તે પોતાના ઘર લાણી ચાલતી થઈ. થોડીવાર પછી દામત્તક ઉઠ્યો અને તે સાગરપોત શેઠના ઘરે આવ્યો

ત્યાં તે લેખ તેણે સમુદ્રદત્તના હાથમાં આપ્યો; જે વાંચતાં તેણે લેખનો અર્થ બરાબર જાણી લીધો અને ‘ પિતાની આજ્ઞા મને પ્રમાણુ છે. ’ એમ સમજીને તેણે વિવાહની સામગ્રી કરવા માંડી અને સમસ્ત સ્વજન વર્ગને ભેગા કર્યા. વર સનો વિચાર કરતાં તેજ વળતે લક્ષ નીકળવાથી તેણે પોતાની ખેડેન વિધા દામનકને પરણાવી એટલે વધામણી શરૂ થઇ. આ વળતે અલંકારો અને વસ્ત્રોથી દેહીપ્ય માન લાગતી વિધા દેવાંગનાઓ કરતાં પણ અધિક શોભવા લાગી. ઘરના આંગણે કુંકુમનો છંટકાવ કરવામાં આવ્યો, અને સૌભાગ્યવતી રમણીઓ રાસડા અને ધવલ-મંગલ ગાવા લાગી. એ પ્રમાણે આડંબરથી વિવાહ સમાપ્ત થયો. એવામાં સાગરપોત શેઠ નગરમાં દાખલ થયો, ત્યાં રસ્તામાંજ તેને લોકોએ કહ્યું કે— ‘ જમાઇ તો સારો મોકલ્યો ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં તેણે ચિંતવ્યું કે— ‘ અહો ! એ દુરાત્મા મારી પુત્રીને પરણી બેઠો લાગે છે. પછી ઘરે આવતાં તેણે દામનકને વિવાહના આભરણથી અલકૃત જોયો. આમ પોતાની મરજી કરતાં વિપરીત થયેલ જોતાં તે ખેદ પાળીને વિચારવા લાગ્યો—“ હા ! હું ચિંતવું છું કંઈ ! અને દૈવયોગે બને છે કંઈ ! હવે તો ગૃહજનોનો આ સ્વામી થઇ પડ્યો. કારણ કે ગૃહસ્થાના ઘરમાં સ્ત્રીઓનું ચાલે છે, અને તે મહિલાઓને જમાઇતો પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય હોય છે. કહ્યું છે કે—

“ તીયહ તિન્નિ પિયારાઈં કલિ-કજ્જલુ સિંદૂરુ ।

અન્નહ તિન્નિ પિયારાઈં દુદ્ધુ જમ્વાઈં ઉ તૂરુ ॥

અર્થ—સ્ત્રીઓને કલહ, કાળજી અને સિંદૂર એ ત્રણ વસ્તુ પ્રિય હોય છે, તેમજ દુધ, જમાઈ અને વાનિત્ય—એ ત્રણ વસ્તુ પણ વધારે પ્રિય હોય છે.

આ વિપરીત બતાવ તો મારાથી જોઇ શકાતો નથી. આ કરતાં તો પુત્રીને વૈધવ્ય મળે તે સાડું. ” એમ ચિંતવતો તે અંકાલ પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો— ‘ અરે ! ખંજિલ ! તે પેલા બાળકને મારી ન નાંખ્યો. ’ તે બોલ્યો— ‘ તો શું થયું ? હજી પણ મને બતાવો, તો મારી નાંખું. ’ સાગરપોતે કહ્યું— ‘ જો એમ હોય, તો નગરદેવતાની પૂજા નિમિત્તે હું તેને મોકલીશ. ’ પછી ઘરે આવીને શેઠે વર-વધૂને કહ્યું ‘ આપણો કુલાચાર છે, માટે તમે નગરદેવતાની પૂજા કરવા જાઓ. ’ એમ સાગરપોતના કહેવાથી તેઓ બંને નગરદેવતાની પૂજા કરવા ચાલ્યા. એવામાં દુકાનપર બેઠેલા સમુદ્રદત્તે તેમને જોયા. એટલે તે કહેવા લાગ્યો— ‘ અત્યારે સૂર્ય અસ્ત થયો છે, અંધકાર ચાતરફ પ્રસરી રહ્યો છે, તેમ ચાર લોકોને બહાર નીકળવાનો અવસર થયો છે, તો આ વળતે નગરની પાહરે વર-વધૂને જ વાનો વળત નથી. ’ એમ કહીને તેણે વર-વધૂને પોતાના હાટમાં બેસાડ્યા, અને પોતે પૂજાના સાધનો લઈને દેવતાના મંદિરે ગયો. ત્યાં પ્રવેશ કરતાં તેને પૂર્વનાં

સંકેત પ્રમાણે અગાઉથી દાખલ થયેલ ખંજિલે મારી નાંખ્યો. સમુદ્રદત્તના મરણની વાત સાગરપોતના સાંભળવામાં આવતાં તે શોકસાગરમાં ડુબી ગયો અને વિલાપ કરતાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ હા ! હૈવ ! તારો વ્યાપાર દુર્નિવાર્ય છે. તેં જે ચિંતવ્યું તે કરી બતાવ્યું. ’ એમ પરિતાપ કરતાં હૃદય ખંધ પડી જવાથી તે તરત મરણને શરણ થયો. એ વાત રાજના નાણુવામાં આવતાં તેણે દામનકને શેઠના ઘરનો માલીક બનાવ્યો.

એકદા મંગલ-પાઠકોએ આવીને દામનકને સંભળાવ્યું કે—

“ અણપુંખમાવડંતાવિ આવયા તસ્સ કસવા હંતિ ।

મુહ—દુઃખહ કથ્ય ફુહઓ જસસ કવંતો વહહ પક્કલં ”

અર્થ—એક પછી એક આવતી આપદાઓ પણ તેને ઓચવરૂપ થાય છે, કે જેનો, કૃતાંત-યમ પક્ષ કરતો હોય; વળી હુઃખ પણ તેને સુખરૂપ નીવડે છે.

આ પ્રમાણે સાંભળતાં દામનકે તેમને ત્રણ લક્ષ દ્રવ્ય આપ્યું. તે નાણુવામાં આવતાં અનુચિત દાન સમજી રાજાએ તેને બોલાવીને પૂછ્યું કે—‘ આ શું ? ’ એટલે તેણે બધો પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં રાજાએ તેને નગરશેઠ બનાવ્યો. એમ ઇચ્છાનુસાર વિપુલ ભોગ ભોગવતાં દામનક કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એકદા રાત્રે છેલ્લા પહોરે સુષે નાથત થયેલા દામનકને વિચાર થયો કે—“ પૂર્વભવમાં મેં એવું તે શું કર્યું હશે કે જેથી સંકટો પણ મને અત્યંત ઉત્સવરૂપ થઈ પડ્યા. ’ એવામાં પ્રભાતે ધર્મનિયુક્ત પુરૂષે આવીને વિરસિ કરી કે—‘ અતિ-શય-જ્ઞાનના નિધાન વિમળબોધ નામે આચાર્ય પધાર્યા છે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં દામનક અત્યંત હર્ષિત થઈ તેમને વંદન કરવાને આદ્યો. ત્યાં મુનિને વંદન કરીને તેણે પોતાનો મનોગત ભાવ પૂછ્યો. ત્યારે શુરૂ બોલ્યા કે—“ પૂર્વભવમાં તેં જીવદયા પાળી, તેથી આટલી બધી સંપત્તિ પામ્યો, અને જે મરણ-દશા તારે માથે આવી, તે ત્રણ વાર માછલાં લઈને હણવાને માટે તૈયાર થયો હતો, તે કર્મ ઉદય આવ્યું સમજવું. વળી તે વખતે એક મત્સ્યની જે પાંખ છેદાઈ, તે કર્મના યોગે તારી અંગુલિ કપાઈ. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં તે પ્રતિબોધ પામ્યો. પછી સમ્બક્તવ-પૂર્વક જિનભગવંત તથા મુનિરાજની ભક્તિ કરતાં અને જીવદયા પ્રતિપાલન કરતાં દામનક અનુક્રમે સ્વર્ગ અને છેવટે મોક્ષનો અધિકારી થયો. ”

અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે:—

“ હે રાજેન્દ્ર ! જે પાપભીડ થઈ કડ્ડણથી જીવોને અભયદાન આપે છે, તેને

અભયસિંહની જેમ ભય ક્યાંથી હોય ? ” રાજાએ પૂછ્યું—“હે ભગવન્ ! એ અભયસિંહ કોણ ? તે મને કહો.” ગુરૂ બોલ્યા—“ હે નરવર ! તેનો વૃત્તાંત કહું છું, તે સાંભળ—

### અભયસિંહની કથા

આજ ભરતક્ષેત્રમાં મનોહર કુશસ્થલ નામના ગામમાં પ્રકૃતિએ ભદ્રક એવો ભદ્ર નામે કુલપુત્ર હોતો. એકદા પ્રળય દુષ્કાળ આવી પડવાથી ગૃહ—નિર્વાહ કરવાને અસમર્થ તે ભદ્રક વિચારવા લાગ્યો કે—“મૃગાદિક જીવોનો વધ કરીને હું ગુજરાન ચલાવું.” એમ ધારી હાથમાં લાકડી લઈને તે બહાર જંગલમાં ગયો. ત્યાં એક સસલાને જોતાં તેને મારવા માટે દોડ્યો અને તેના ભણી તેણે લાકડી ફેંકી. લાકડીને પોતા ભણી આવતી જોઈ તે ભયાર્ત્ત થઈને એકદમ લાગ્યો. ભદ્ર તેને મારવા માટે વારંવાર લાકડી ફેંકવા લાગ્યો. આથી સસલો ભાગતાં ભાગતાં તે વનમાં પ્રતિભાએ રહેલા એક મુનિના ચરણમાં છુપાઈ ગયો; કારણકે આ વખતે તેને ધીનું કોઈ શરણ ન હતું. હવે મુનિના તીવ્ર તપથી સંતુષ્ટ થયેલા વનદેવતાએ તેની આગળ આકાશના જેવી નિર્મળ સ્ફટિક રત્નની એક મોટી શિલા વિકુર્વી. ભદ્રે છોડેલ લાકડી તે શિલા સાથે અથડાઈ અને વેગથી પાછી વળતાં તે ભદ્રના કપાળમાં વાગી. તેના સખ્ત પ્રહારથી ભદ્રના લાલસ્થલમાંથી રૂધિર નીકળવા લાગ્યું. ભારે વેદનાથી વ્યાકુળ થયેલ તેના મૂર્છાથી લોચન બંધ થઈ ગયાં અને હૃદયના ધગધગાર સાથે તે ધરણીતલ પર ઢળી પડ્યો. થોડીવારે વનના પવનથી સ્વસ્થ થતાં પોતાની આગળ એક મુનિને જોઈને ભદ્ર કહેવા લાગ્યો—

“ હા ! હા ! આજ જન્મમાં મને મારું પાપકર્મ ફળ્યું. અથવા તો અત્યારે કંઈક શુભ કર્મ ઉદય પામ્યું, કે જેથી અદ્ય રહીને કોઈએ પ્રતિસ્પર્ધિત કરેલ લાકડી મારા કપાળમાં વાગી. નહિ તો તે પ્રતિભાએ રહેલા સાધુને જરૂર લાગત અને તેમ થયું હોત તો સાતમી નરકમાં પણ મને સ્થાન ન મળત ! ” એવામાં મુનિએ કાઉસસ્ય પારી કરૂણા આણીને તેને કહ્યું કે—“ હે સુભગ ! આ અનુચિત કર્મ શું આચરી રહ્યો છે ? જે માંસલુપ્ધ મનુષ્ય નિર્દયપણે જીવોનો વધ કરે છે, તે પાપથી ભારે થઈને નરકરૂપ અગ્નિનું ઈધન બને છે. ” એમ સાંભળતાં ભદ્ર મુનિને વંદન કરીને બોલ્યો—“હે ભગવન્ ! માંસાદિકના કારણે યાવજીવ હું હવે પછી કદાપિ જીવવધ નહિ કરું. ” ત્યારે મુનિએ કહ્યું—“ હે ભદ્ર ! તારૂં ભવિષ્યમાં કદયાણુ થવાનું છે. તેથી ધર્મવૃક્ષના ળીજરૂપ જીવહયાનો તે સ્વીકાર કર્યો. ” પછી મુનિને નમન કરીને ભદ્ર પોતાને સ્થાને ગયો અને જીવવધથી નિવૃત્ત થયેલ પોતાના આત્માને તે કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો. પુણ્યના પ્રભાવથી પ્રતિદિન તેના નિર્વાહ ણરાખર ચાલતો હતો. હવે આયુ પૂર્ણ થતાં મરણ પામીને તે આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રના મધ્ય ખંડમાં પ્રાસાદ શ્રેણિથી શ્વેત એવી શ્વેતાંબિકા



નામે શ્રેષ્ઠ નગરી છે, જ્યાં દેવમંદિરોના શિખરપર રહેલા કળશોનો સમૂહ, ગગનાં ગણરૂપ વૃક્ષના પાકેલાં પીળા ફળોના સમૂહની લીલાને ધારણ કરે છે. ત્યાં વીરસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, જેના ન્યાય, રૂપ, સૌદર્ય, ક્ષમા, પરાક્રમ પ્રમુખ, અંદન સમાન પાંદુર શુભ્ર સમૂહથી બધા લોકો રંજિત ( રક્ત ) થયા એ આશ્ચર્ય છે. શરીરની સુંદરતાથી દેવાંગનાઓના ગર્વને ગંજનાર એવી વિપ્રા નામે તેની રાણી હતી. સિંહની સ્વપ્નથી સૂચિત ભદ્રનો જીવ તેણીના ગર્ભમાં અવતર્યો. ત્રિવર્ગ સાધવામાં તત્પર તે રાણીએ પ્રસૂતિ સમય થતાં લોકોના મનને આનંદ પમાડનાર એવા પુત્રરતને જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેના જન્મમાં મહા વિભૂતિથી વધામણી કરી. દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે, હજી તે બાળકને એક માસ પૂરો ન થયો, તેવામાં વીરસેન રાજા ઉપર હાથી, અશ્વ, રથ, પદાતિ પ્રમુખ અગણિત સૈન્ય લઈ તેની જીતવાને માનભંગ રાજા ચડી આવ્યો. તેથી પોતાના સૈન્ય સહિત વીરસેન રાજા તેની સન્મુખ આવ્યો. ત્યાં બંને રાજાઓનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલ્યું. તેમાં દૈવ-યોગે માનભંગ રાજાએ વીરસેનને મારી નાખ્યો અને હાથી, ઘોડા, આવાસ વિગેરે બધા લઈ લીધા, તથા શ્વેતાંબિકાનું રાજ્ય પણ લઈ લીધું. રાજ્યના ભંગનો ઉપદ્રવ થતાં વિપ્રારાણી પોતાના નાના બાળકને લઈને લાગી જતી હતી, તે જંગલમાં એક સિપાઈને હાથ ચડી. આ વળતે તે પદાતિ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! મારા પુણ્યનો પ્રકર્ષ કોઈ અપૂર્વ લાગે છે, કે દેવાંગના જેવી મનોહર મૃગાક્ષી મારા હાથમાં આવી. માટે બાળકને ક્યાં છોડાવી મૂકું, કે જેથી એ મારા પર દૃઢ અનુ-રાગને-ધારણ કરે. ’ એમ ધારીને તેણે રાણીને કહ્યું—‘ હે ભદ્રે ! તું આ બાળ-કને તજ દે. ’ આ કર્કશ વચન સાંભળતાં લોચનથી આંસુ વરસાવતી તે બોલી— ‘ મારા પોતાના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલ અને સમસ્ત ભુવનના મુગટ સમાન આ બાળકનો ત્યાગ હું શી રીતે કરું ? ’ પદાતિ બોલ્યો—‘ હું તને આધીન રહીશ, તો તને બીજા ઘણા બાળકો ઉત્પન્ન થશે. ’ રાણીએ કહ્યું—‘ કદાચ બીજા જન્મમાં મારા બીજા પુત્રો થાય, તો તે સંભવે છે. ’ એમ કહીને તે રૂદન કરવા લાગી. એવામાં નિષ્કરૂણ પદાતિએ અલાતકારથી તેની પાસેથી બાળક છોડાવ્યો અને પોતે રાણીને ભુજમાં લઈને આગળ ચાલી ગયો. ત્યાં રૂદન કરતી રાણીને મના-વતાં તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે કૃશોદરિ ! રૂદન શામાટે કરે છે ? હવે ખેદને દૂર કરી મને પતિ તરીકે સ્વીકારી લે. જંગલના સરોવરમાં ઉત્પન્ન થયેલા કમળની જેમ પોતાના યૌવનને તું નિષ્કળ ન કર. ’ એ પ્રમાણે કહ્યુંને કદુ લાગે તેવાં વચન સાંભળતાં તે અત્યંત વિવાદ પામી અને આંસુની ધારાથી પોતાના સ્તનને સિંચન કરતી તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગી કે—

“ હે દૈવ ! પૂર્વ જન્મમાં મેં તારું શું બગાડ્યું છે ? કે અત્યારે નિર્દય

થઇને તું મારાપર દુઃખના ડુંગરા ઢાળી રહ્યું છે. એક તો હું જેને પ્રાણી કરતાં પણ અધિક પ્રિય હતી, ગુણરત્નોનાં નિધાનરૂપ તે ભૂપતિ ભક્તોતું તે મરણ નીપ-  
જાવ્યું, ખીલ્યું અત્યંત લક્ષ્મીયુક્ત, ચતુરંગ સૈન્યથી સમૃદ્ધ તથા બધાના મનો-  
વાંછિત સુખ પૂર્ણ કરનાર એવા રાજ્યનો ધ્વંસ કર્યો. વળી સ્નેહના સદ્ભાવપૂર્ણ  
હૃદયયુક્ત સ્વજનનો તથા વિનયાદિ ગુણના નિધાન એવો, પરિજનનો વિયોગ  
કરાવ્યો. તેમજ સેંકડો શ્યામદેવી વ્યાસ તથા કલેશના સ્થાનરૂપ એવા આ શૂન્ય  
અરણ્યમાં કુધા, તૃપાની આપદાથી વ્યાકુલ થઈ એકાકીપણે પરિભ્રમણ; આવી  
આપત્તિ પામ્યા છતાં જંગલમાં બલાતકારે પુત્રરત્નને ઉત્સંગમાંથી છીનવી લઇને  
તેનો ત્યાગ કરાવ્યો. આટલું કર્યા છતાં હે દુર્દૈવ ! આવા વિવિધ દુઃખમાં હઠ-  
સેલીને હજી પણ મૃગાંક સમાન નિર્ભય માફ શીલ ખંડિત કરવાને તું ઇચ્છે છે.  
હા ! હૃદય ! તું પણ નિર્લજ્જ, અનાય અને વજ્રથી બનાવેલ લાગે છે, જે  
આવાં અઘટિત વચનો સાંભળતાં પણ કુટી જતું નથી.” એમ ચિંતવતાં તે રાણીનું  
હૃદય એવી રીતે બંધ પડી ગયું કે જેથી તે તરત પ્રાણમુક્ત થઇ. મરણ પામીને  
તે તત્કાલ વ્યંતરી દેવી થઇ અને અવધિજ્ઞાનથી તેણે પોતાનો પૂર્વભવ જાણ્યો.  
ત્યાં વનમાં જંબુવૃક્ષની નીચે પવનથી પડેલ પાકેલ જંબુફળનો રસ લેતો પોતાનો  
પુત્ર તેણીના જોવામાં આવ્યો. એટલે પૂર્વભવના સ્નેહને લીધે ગાયનરૂપ વિકુ-  
ર્વીને દેવી તેને દુધ પાઇ ઉપદ્રવોથી રક્ષણ કરવા લાગી.

હવે કેટલાક દિવસ પછી વ્યાપાર કરીને નિવૃત્ત થયેલ, તથા શ્વેતાંબિકાના  
રહેવાસી પ્રિયમિત્ર નામના સાર્થવાહને દેવીએ તે જંગલમાં નિવાસ કરાવ્યો.  
તેણે જંબુવૃક્ષની નીચે તે બાળકને જોયો. તેનાપરથી વૃક્ષની છાયા ખસતી નહતી,  
તેથી તેને પ્રુણશાળી તથા મનોહર રૂપથી તેને ઉચ્ચ કુળમાં અવતરેલ સમજીને  
સાર્થવાહે તે બાળકને ગ્રહણ કરી અત્યંત હર્ષસંહિત તેણે પુત્ર વિનાની પોતાની  
રજ્જા નામની સ્ત્રીને સોંપ્યો. અને ‘ મારી સ્ત્રી ગૂઢગર્ભા હતી, તેણે પુત્રને જન્મ  
આપ્યો. ’ એમ પોતાના પરિજનમાં તેણે વાત પ્રકાશિત કરી. તેમજ શ્વેતાંબિકા  
ગયા પછી તેણે તેનું વર્ધાપન કરાવ્યું અને ‘ અરણ્યમાં આ સિંહની જેમ અભય  
( નિર્ભય ) પ્રાપ્ત થયો છે ’ એમ ધારીને સાર્થવાહે તેનું અભયસિંહ એવું નામ  
રાખ્યું. પછી પર્વતની શુક્ષ્મામાં રહેલ અંકવૃક્ષની જેમ તે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.  
કંઈક લાયક થતાં સાર્થવાહે તેને ઉપાધ્યાય પાસે મોકલ્યો, એટલે ઉપાધ્યાયે તેને  
સમસ્ત કળામાં કુશળ બનાવ્યો અને અનુક્રમે તે કાંમદેવના લીલાવન સમાન  
યૌવનવયને પામ્યો.

એકદા રાત્રે અભયસિંહ સુવર્ણના પલંગમાં સુણે સુતો હતો, તેવામાં  
જનની-વ્યંતરીએ આવીને કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! પૂર્વે આ નગરીના સ્વામી  
વીરસેન રાજાની હું વિપ્રા નામે રાણી હતી. તું મારા ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર

છે. આ માનભંગ રાજાએ કરીને પિતાને મારી નાખ્યો. હું પણ મરણ પામીને વ્યંતરી થઈ છું. આ શત્રુનો પુત્ર હોવાથી આ રાજા તારી વિરુદ્ધ છે. માટે તું પઠન કરીને સિદ્ધ થાય તેવો આ અદ્વૈતીકરણ મંત્ર : શ્રદ્ધા કર. ” વ્યંતરીના આ વર્ણન સાંભળતાં હર્ષ પામીને ‘ ભગવતી ! આપનો મહાન્ અનુચાર, બોલતાં અભયસિંહે તે મંત્રનો સ્વીકાર કર્યો અને દેવી તરત અદ્વૈતીકરણ

મંત્ર ગાઈ રાજા નિરંતર માંસભક્ષણ કરે છે અને અન્ય મનુષ્યોને તે તૃણસાધી છે. એકદા રસોયાની ગફલતથી પ્રથમનું લાવેલ માંસ બીલાડી લઈને કાલક્ષેપના ભયથી બીભ્નું માંસ ન લાવી શકવાથી તેણે કોઈ બાલકને મળતું માંસ પકાવ્યું. તે માંસનું ભક્ષણ કરતાં રાજાએ પૂછ્યું કે— ‘ આ માંસને બહુ કોમળ કેમ છે ? ’ એટલે રસોયાએ યથાસ્થિત વાત કહી સંભળાવી. તેથી માંસલુપ્થ રાજાએ તેને હુકમ કર્યો કે— ‘ દરરોજ એક પુષ્ટ માણસને તેનું માંસ તારે પકાવવું. ’ એમ કરતાં નગરના બધા લોકો રાજાના શત્રુ પડ્યા. પાપ કરનારનો આત્મા પોતેજ વૈરી થાય છે, તો બીજાનું શું કહેવું ?

એક દિવસે માનભંગ રાજાને એવો વિચાર આવ્યો કે— ‘ આ રાજ્ય મારા શત્રુને હોગવી શકશે કે નહિ ? ’ આમ તે ચિંતવતો હતો તેવામાં કદમાં-કાળના સમાન પવન, કે જે મૃત્યુ જેમ માણસોના મનોરથોને ભાંગી નાંખે, તેમ વૃદ્ધોને ભાંગતો પ્રગટ થયો. તે પવનથી ઉછળેલ ધૂળથી આકાશ એવું છવાઈ ગયું કે જાણે સૂર્ય ભયથી ક્યાં નાશી ગયો હોય, તેમ ક્યાંય દેખાતો ન હતો. આથી મોહની જેમ દૃષ્ટિને અટકાવનાર તથા બહુ વસ્તુઓની જાણે એકતા કરવા ભાગતો હોય તેમ અંધકારનો સમૂહ ચોતરફ પ્રસરી રહ્યો. એવામાં બલની જેમ ધસાર પામીને દુઃસહ મેઘ ક્ષણવારમાં ગાજવા લાગ્યો તથા ચમની જીભ સમાન સાય ઉપજાવનાર વીજળી ક્ષણે ક્ષણે ચમકવા લાગી. આ વખતે આકાશમાં નગર કરતાં, એકીસાથે ભય અને વિસ્મય પમાડનાર તથા અન્યોન્ય આલાપ કરતું એક ભૂતમિથુન રાજાના જોવામાં આવ્યું. પ્રથમ ભૂતે કહ્યું— ‘ હે કમલાક્ષી ! હું તને કંઈક ભવિષ્યસંબંધી વાત કહું છું. ’ ભૂતચી બોલી— ‘ હે નાથ ! ભલે ખુશીથી કહો. હું બરાબર સાવધાન છું. ’ ત્યારે ભૂતે કહ્યું— ‘ જીવવધના બહુ પાપથી ભારે થયેલ માનભંગ રાજા થોડા દિવસોમાં અવશ્ય પતિત થશે. ’ ભૂતભાષ્યા બોલી— ‘ તો હે સ્વામિન ! અહીં રાજા કોણ થશે ? ’ ભૂતે કહ્યું— ‘ હે સુતનુ ! આને પણ હું તને શંકારહિત કહું છું, સાંભળઃ—

“ નરવહાણ જી લંધિહર, વસિ કરિ હરિ જી કરિંદુ ।

હરિહર ફુમરિ જી કળગવહ કરિ, હોસદ રહ મુનરિંદુ ” ॥

અર્થ—જે રાજાની આજ્ઞાનો અનાદર કરે તેને ગળે દ્રને વશ કરશે અને જે કનકવતી કુમારીનું હરણ કરશે—તે અહીં રાજા થશે.

એમ કહીને ભૂતમિથુન અદૃશ્ય થઇ ગયું, તેમજ પવનનો આડંબર પણ ખપી શાંત થઇ ગયો. ભૂતમિથુનનો વાર્તાલાપ સાંભળતાં મહારાજાને ભયથી આકુલ બાકુલ થતાં રાજાએ કોટવાલને આજ્ઞા કરી કે—‘ જે મોઢાં પાંચાનું અપમાન કરે, તેનો તારે નિઘ્રહ કરવો. ’ રાજાનો આ હુકમ તેણે સાવધાનથી સ્વિકારી લીધો.

એકદા કોટવાલના કલરવથી પોતાની સત્તાને જણાવતી વખતે તે વસુધાપર વિરાજમાન થઇ, જે મદન-મહારાજાનો વિજય, એક ભટ્ટ-ચારી, તેમજ સ્વેતરક્ષ પ્રગટ કરતી હતી. વળી જેમાં પોતાના પતિરૂપ સૂર્યના કર (કિરણ) ઉત્તર-તેજમાં પડેલા જોઇ, દક્ષિણ દિશા મલય-પવનના મિષથી નિસાસા નાખવા લાગ્યા. રક્ત નવપદ્મોથી વ્યાપ્ત થયેલ વનલક્ષ્મી બાણે રક્ત વસ્ત્રથી આચ્છાદિત. પોતાના વસંત પ્રિયતમને ભેટવા તૈયાર થઇ હોય તેવી શોભતી હતી. વળી ભૂમિ રાઓથી વ્યાપ્ત થયેલ સહકાર-મંજરી તે પ્રસરતા ધૂમના પ્રવાહયુક્ત બાણે મદન-અનલની જવાળાઓ હોય તેવી શોભતી હતી. આવા વસંત સમયે મધ્યરાત્રે અભયસિંહ કોઇ દેવાલયમાં નાટક જોઇને પોતાના ભવન ભણી પા નજો હતો. તેવામાં કોટવાળે તેને હાંક મારીને કહ્યું કે—‘ ભદ્ર ! આગળ જઇ નહિ. થોડીવાર ઉભો રહે. તું કોણ છે, તેની ઓળખાણુ આપ. ’ કોટવાલના આ વચનથી તે ઉભો ન રહ્યો. ત્યારે તેણે રાજાની આણ ( આજ્ઞા ) આપે એટલે—‘ રાજાની આણ તારા ખાપને આપ ’ એમ બોલતો અભયસિંહ આગળ ચાલતો થયો. જેથી તલવાર લઇને ‘માર માર’ કહેતો કોટવાલ તેની પાછળ દોડયો તેને આવતો જોઇ અભયસિંહ અદૃશ્ય થઇને ચાલ્યો ગયો. તેથી કોટવાલ વિલક્ષ થઇ ગયો. પછી પ્રભાતે તેણે તે વાત રાજાને નિવેદન કરી. ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘ તુ બાયલો છે કે એનો નિઘ્રહ કરી ન શક્યો. ’

એક વખતે મદોન્મત્ત થયેલ પટ્ટ હસ્તી આલાન સ્તાંભને ઉખેડીને આમતેમ ભમવા લાગ્યો, તેણે નગરમાં ખડુજ લાંગતોડ કરી. એવામાં રાજાની કનકવતી કન્યા હતી, કે જેના શરીરની કાંતિથી બાણે લન્નિજત થયેલ હોય તેમ સુવર્ણ અને ક્વાર અગ્નિમાં પડે છે. તે ઉદાનથી મદનપૂજા કરીને પાછી આવતી, તે હાથીના જોવામાં આવી, એટલે તે તેણી તરફ દોડયો અને કંઇક પકડી, તેવામાં તેણીના પરિજને પોકાર કર્યો કે—‘ છે કોઇ ચતુર્દશીનો જન્મેલો કે જે અમારી સ્વામિનીને આ કૃતાંત જેવા ભયંકર હાથીના પંજમાંથી બચાવે ? ’ દેવયોગે આ પોકાર અભયસિંહના સાંભળવામાં આવ્યો. તેણે કરુણાથી દોડી જઇને કહ્યું—‘ અરે ! દુરાત્મન ! માતંગ ( ચંડાલ ) લાગે છે, કે સ્ત્રીવધ કરતાં પણ તું લન્ન પામતો નથી. ’ એમ કહી તેણે વજ્ર જેવી કઠિન મુઠિ તેની પાછળ મારી, એટલે રાજકન્યાને

મૂકીને પેલો હાથી અભયસિંહ તરફ દોડ્યો. તેણે હાથીને ચક્રની જેમ લમાવ્યો. પછી તે થાક્યો, ત્યારે અભયસિંહ વિદ્યુત્ક્રિપ્ત-કરણથી તેના સ્કંધ ઉપર ઘેસી ગયો, અને તેણે અંકુશ લઈને તેને કુંભસ્થલમાં માર્યો. એમ તેને વશ કરીને તે રાજભવન તરફ ચાલ્યો. એવામાં ‘ અહો ! આ પ્રિયમિત્ર સાર્થવાહનો પુત્ર મહા સત્ત્વશાળી લાગે છે ’ એ પ્રમાણે લોકો મુક્ત કંઠે બોલવા લાગ્યા. તે વખતે રાજ કન્યાએ તેને પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોયો, તેમજ નગરનારીઓના નીલોત્પલ ( કમળ ) સમાન લોચનપંક્તિથી અર્ચા પામતો અભયસિંહ રાજમંદિર આગળ આવ્યો. ત્યાં રાજાએ તેને જોતાં વિચાર કર્યો કે—‘ આ આકૃતિ અને આ પરાક્રમથી તો નિશ્ચય એ રાજ્ય કરશે, તો પણ પ્રયત્ન મૂકવો નહિ. ’ એમ ધારીને રાજાએ સુભટોને હુકમ કર્યો કે—‘ સામાન્ય એક વણિકપુત્ર હોઈને એણે હાથીને વશ કર્યો, તેથી મારી અપકીર્તિ થઈ, માટે હાથી પરથી ઉતરતાં એને પકડી લેજો. ’

હવે અભયસિંહ હાથીને આલાન સ્તંભપર લઈ ગયો, ત્યાં હાથી પરથી નીચે ઉતરતાં ‘ મારો મારો ’ એમ બોલતા સુભટો તેના તરફ ધસ્યા. તે જોતાં અભયસિંહ અદૃશ્ય થઈને ચાલ્યો ગયો, એટલે સુભટો વલખા થઈને પાછા વળ્યા, અને તેમણે આવીને રાજાને કહ્યું કે—‘ અમે પ્રહાર કરવાને તૈયાર થયા કે તરત તે લાગી ગયો. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ તમે પણ બાવલા છો. ’

એક વખતે વસંતસેના પ્રતિહારીએ આવીને રાજાને નિવેદન કર્યું કે—“ હે દેવ ! કનકવતી કુમારીની અત્યારે કેવી હાલત છે, તે આપ સારી રીતે જાણો છો. અનેક રાજપુત્રોના મનને મોહ પમાડે તેવા ચિત્રો જોઈને પણ એનું મન ક્યાં અનુરક્ત ન થયું, પરંતુ અત્યારે પ્રચંડ હાથીના પંખમાંથી જેણે છોડાવી, તે પ્રિયમિત્રના પુત્ર અભયસિંહ ઉપર એ અનુરક્ત થઈ છે. મેં તેને કહ્યું કે—“ હે મૃગાક્ષી ! તે વણિક હોવાથી અનુચિત છે. ” ત્યારે કુમારી બોલી—“ એ અવશ્ય ક્ષત્રિયકુમાર છે, નહિ તો યમ સમાન ગર્જનને તે શી રીતે વશ કરે ? પુરૂષના વિશાલ ચરિત્રથી તેનું ઉત્તમ કુળ જણાય છે. વળી એ રાજપુત્ર ન હોય તો મારા મનને હરણુ પણ ન કરે. કારણ કે સંશય પડતાં માણસો પોતાના મનને, પ્રમાણરૂપ સમજે છે. અને વળી હાથીના ભયથી બચાવીને જેણે મને જીવિતદાન આપ્યું, તેને મૂકીને જો બીજાને વરવાની હું ઈચ્છા કરું તો મારા જેવી અકૃતજ્ઞ કોણ ? ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ ચિંતવ્યું કે—‘ ભલે એમ છે, તોપણ મારે એને મરાવવો. ’ પછી પ્રતિહારી સમક્ષ તેણે કોટવાલને આજ્ઞા કરી કે—‘ પ્રિય-મિત્રના પુત્ર અભયસિંહને બોલાવો, કારણ કે કુમારીને એણે હાથીની આકૃતમાંથી છોડાવી, માટે એને સત્કાર કરવાનો છે. ’ એટલે કોટવાલે જઈને રાજાનો હુકમ તેને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં ‘ રાજા મારો શત્રુ છે એમ જાણતાં છતાં ‘ પૂર્વભવની જનની—દેવી માઈ સાઈ કરશે ’ એમ ધારીને અભયસિંહ નિર્ભય

થઈને ત્યાં આવ્યો. પછી ‘ રાત્રે એને છાની રીતે મારી નાખવો છે ’ એમ કહીને રાત્રે પોતાના માણસોને તે સોંપ્યો. તેમણે દિવસે બહુ કાળજીથી તેને પોતાના તાળામાં રાખ્યો. સંધ્યા થતાં તે અદૃશ્ય થઈને રહ્યો. ત્યારે ત્યાં રહ્યા છતાં તેને ન જોવાથી રાજપુરુષો કહેવા લાગ્યા કે—‘ એ તો ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. ’ એ વાત રાજના સાંભળવામાં આવતાં ‘ એ મારી પુત્રીનું હરણ કરી ન જાય ’ એમ ધારીને રાજ મહેલની અગાસીપર કનકવતી પાસે ગયો અને ત્યાંજ સુઈ રહેતાં તેણે સ્વપ્ન જોયું કે—‘ અલયસિંહ કનકવતીને ભુજમાં પકડીને ચાલ્યો જાય છે. ’ એટલે—‘ અરે ! જાય છે ક્યાં ? ’ એમ કહેતાં તરવાર લઈને રાજ દોડ્યો. એવામાં ક્રોધના આવેશથી ‘ પોતે અગાસીપર છે ’ એમ ખ્યાલ ન રહેતાં મહેલપરથી તે નીચે પડ્યો અને પડતાં પડતાં અધવચ્ચ તે પ્રાણથી રહિત થયો. એટલે—‘ આ પાપાચારી પોતાની મેજેજ પડી ગયો ’ એમ સમજીને નગરજનો ઘણાજ સંતુષ્ટ થયા.

પછી પ્રધાનજનો પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ હવે રાજ્યપર કોને જોસારવો ? ’ ત્યારે વ્યંતરીદેવીએ આકાશમાં અદૃશ્ય રહીને કહ્યું કે—‘ વીરસેન રાજના પુત્ર અલયસિંહને રાજ્યનો સ્વામી બનાવો. ’ એમ દેવીના કહ્યા પ્રમાણે તેમણે અલયસિંહને રાજ્યગાદીપર બેસાર્યો. પછી અલયસિંહ કનકવતીને પરણ્યો અને સમસ્ત સામંત વર્ગને તેણે પોતાને તાબે કર્યા. એ પ્રમાણે ત્રિવર્ગ સાધવામાં તત્પર રહી, સમસ્ત મનોરથને પૂરનાર રાજ્ય લોભવતાં અલયસિંહ આનંદ સાથે પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એવામાં રાજને એકદા વિચાર થયો કે—‘ પૂર્વલવમાં મેં કેવાં શુભ કર્મો કર્યાં હશે કે જેથી બધાં સંકટોને ઝાળંગીને હું રાજ્યસુખ પામ્યો ? ’ આ વખતે અંતિથય-જ્ઞાની જ્ઞાનસૂર નામે આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. તેમને વંદન કરી આગળ બેસીને રાજએ પોતાનો સંશય પૂછ્યો. ત્યારે ગુરૂમહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—“ પૂર્વલવમાં તું સસલાનો વધ કરવાને તૈયાર થયો હતો, પરંતુ તેને તેં માર્યો નહિ, અને પાછળથી જીવવધની વિરતિ આદરી, એટલે આપત્તિ આવ્યા છતાં તેથી સંકટ ન પામતાં તું રાજ્યસુખને પામ્યો. ” એ પ્રમાણે મુનિનાં વચન શ્રવણ કરતાં રાજ જાતિસ્મરણ રાજ પામ્યો અને તેણે તરત સમ્યક્ત્વનો સ્વીકાર કર્યો. પછી જિનેશ્વર તથા સાધુ મુનિરાજની ભક્તિ કરતાં પોતાના રાજ્યમાં તેણે જીવવધનો અટકાવ કર્યો, અને અનુક્રમે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને તે સ્વર્ગે ગયો.”

એ પ્રમાણે જીવહયારૂપ ધર્મ સાંભળતાં અત્યંત સંતુષ્ટ થઈને કુમારપાલ રાજએ કહ્યું કે—“ હે મુનિનાથ ! તમે મને અત્યંત ઉત્તમ ધર્મ કહી બતાવ્યો. એ ધર્મ મને બહુજ ગમ્યો છે અને મારા અંતરમાં તે બરાબર સ્થાપિત થયો છે. પરમાર્થથી એજ ધર્મ ઘટી શકે છે. યુક્તિઓ લગાડતાં પણ અન્ય કોઈ ધર્મ

ઘટી શકતો નથી. વળી જધા એમજ માને છે કે—આ લોકમાં ઉત્તમ અશન, વસ્ત્ર પ્રમુખ આપતાં, પરલોકમાં તેવાંજ ઉત્તમ અશનાદિ પામી શકાય છે. એજ પ્રમાણે આ લોકમાં બીજાને સુખ કે દુઃખ ઉપજાવતાં, પરલોકમાં તે અનંતગણાં સુખ—દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. જે માણસ હિંસા કરે છે અને બીજાના જીવિતનો વિનાશ કરે છે, તે પોતાના સુખનો અભાવ અને સંપત્તિનો નાશ કરે છે. વળી એમ કરતો તે પરલોકમાં બીજા પ્રાણીઓથી પોતાના જીવિતનો અનેકવાર નાશ, સુખનો અભાવ અને સંપત્તિનો ઉચ્છેદ પામે છે. જે વાવવામાં આવે છે, તે કરતાં અત્યંત વધારે પ્રાપ્ત થાય છે, એ વાત તો અહીં નિઃસંદેહ છે. કારણ કે કોદ્રવને વાવતાં તો કોદ્રવજ મળી શકે. વળી જે પુરૂષ જીવોને મારતો નથી તેમજ તેમના જીવિત, સુખ કે વૈભવનો નાશ કરતો નથી, તો પરલોકમાં કોઈપણ તેને કાંઈ દુઃખ ઉપજાવતા નથી. તેથી ભદ્રની જેમ મેં પણ અવશ્ય જીવદયા આરાધી છે કે જેથી સંકટોને ઓળંગીને હું આવી રાજ્ય—લક્ષ્મીને પામ્યો. માટે હવે મારે ચાવજીવ જીવદયા પાળવી, માંસ ન ખાવું અને શિકારનો પણ ત્યાગ કરવો. વળી આરોગ્યની શાંતિને માટે દેવતાની સમક્ષ જકરાં, પાડા વિગેરેનો જે વધ કરવામાં આવે છે, તેનો પણ મારે અટકાવ કરવો. જીવવધથી ઉપજતા દુષ્ટતથી પણ જે આરોગ્યાદિક થાય, તો દાવાનલથી વૃક્ષોમાં પુષ્પોત્પત્તિ થવી જોઈએ. યજ્ઞોમાં યતો પશુવધને સ્વર્ગાદિકના કારણરૂપ હોઈ શકે, તો હે દિવજવર ! વિવેકીજનો તેમ શા માટે કરતા નથી ? તેથી એક બાળક પણ એમ સમજી શકે છે કે જીવવધથી સ્વર્ગ ન મળે. સર્પના મુખથી શું અમૃતરસની ધારા સંભવે ?

એ પ્રમાણે રાજાની ઉચ્ચ ભાવના જોતાં અત્યંત સંતુષ્ટ થતાં શુર મહારાજ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ બોલ્યા કે— “ હે નરેન્દ્ર ! તારી ધર્મશુદ્ધિ સુંદર છે, સર્વોત્તમ વિવેક છે અને તત્ત્વદષ્ટિ પણ અસાધારણ છે કે જેથી જીવદયાથી રમણીય, કડ્યાણુ કરનાર તથા સ્વર્ગ અને મોક્ષનો માર્ગ જતાવનાર એવા ધર્મમાં તારૂં મન લીન છે. ” પછી રાજાએ સર્વત્ર ગામ, નગરોમાં રાજાનો આદેશ મોકલી અને અમારિ ઘોષણાનો પટહ વગડાવીને જીવદયા પ્રવર્તાવી.

આથી રાજાની અધિક યોગ્યતા સમજીને શુર મહારાજ તેને કહ્યું કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! માંસલોભપતા પણ તજવી બહુ મુશ્કેલ છે. તું ધન્ય છે અને સમસ્ત કડ્યાણુનું ભાજન છે કે જેણે માંસની નિવૃત્તિ (ત્યાગવૃત્તિ) કરી. માટે હે રાજા ! એ માંસવિરતિને તું ચાવજીવ સમ્યક્ પ્રકારે પાળજે; સમ્યક્ પ્રકારે ન પાળતાં જીવ કુંદની જેમ દુઃખને પામે છે. ”

રાજાએ કહ્યું—“ હે ભગવન ! તે કુંદ કોણ ? ” શુર બોલ્યા—“ સાંભળ—

## પ્રકરણ ૪ થું.

માંસની ત્યાગ વૃત્તિના વ્રતભંગ કરનાર કુંદની કથા.



રાષ્ટ્ર દેશમાં અમરાવતી સમાન આણુમંતી નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી છે, જ્યાં દેવતાવાસિત વિમાન સમાન મણિમય મકાનોની શ્રેણીઓ શોભે છે. ત્યાં સ્વભાવે વિનીત એવો કુંદ નામે એક કર્મકર (નાકર) રહેતો હતો. વૃક્ષને મંજરી (માંજર) ની જેમ તેને મંજરી નામે ભાર્યા હતી. એકદા મેઘની જેમ મહા-ઉદયને પ્રકાશતા મેઘઘોષ નામે આચાર્ય. વિવૃત્ત નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ત્યાં કાષ્ઠ લેવા જતાં આવતાં કુંદના તે જોવામાં આવ્યા. એટલે—‘ આ ધન્ય છે ’ એમ ધારીને કુંદે ભક્તિપૂર્વક તેમને વંદન કર્યું. ત્યારે—‘ આ ભવ્ય લાગે છે ’ એમ સમજીને મુનિરાજે તેને સર્વોત્તમ દયાધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો, જે સાંભળતાં કુંદે સંવેગપૂર્વક માંસત્યાગનો નિયમ અંગીકાર કર્યો.

એક વખતે તેનો સાળો અતિથિ થઈને આવ્યો. તેની પરોણાગત કરવાને મંજરીએ માંસ વિગેરે રાંધ્યું. પછી તે બંને ભોજન કરવા બેઠા. એવામાં માંસ પીરસવામાં આવતાં કુંદે તેનો નિષેધ કર્યો. એટલે—‘ તું નહિ લે, તો તારો સાળો પણ લેશે નહિ ’ એમ કહીને મંજરીએ તેને બાળાત્કારે માંસ આપ્યું. તેથી તેના ઉપરોધ (અત્યાચાર) ને લીધે તેના મનનો સંકટપ શિથિલ થઈ જવાથી કુંદે તેનું ભક્ષણ કર્યું. પરંતુ પાછળથી તેને પશ્ચાત્તાપ થયો. રાત્રે નિસાસા નાખતા તેને મંજરીએ કહ્યું કે— ‘ કેમ આમ નિસાસા નાખે છે ? ’ તેણે વૃત્તાંત સંભળાવતાં જણાવ્યું કે— ‘ વ્રતભંગ થવાથી મને મહાસંતાપ થાય છે. ’ એમ સાંભળતાં મંજરીને પણ સંતાપ થયો. તે ખેદ કરતાં બોલી કે— ‘ જો એમ હતું, તો મને તે વખતે કેમ કંઈ નહિ? આ તો હું પણ પાપમાં પડી. હવે પ્રભાતે ગુરૂને પૂછતાં જો ચોખ્ખું હશે, તે કરીશું. અત્યારે નિસાસા નાંખ્યે શું થવાનું છે ? ’ ત્યારે કુંદે ધાર્યું કે— ‘ જો પણ યુક્ત છે. ’ પછી પ્રભાત થતાં અત્યંત લગ્ન પામતા કુંદને તે ગુરૂ પાસે લઈ ગઈ; ત્યાં ગુરૂને વાંદીને તે લગ્નજાને લીધે અધોમુખ થઈ બેસી રહ્યો. ત્યારે ગુરૂએ તેને બોલાવ્યો કે— ‘ હે કુંદ ! તું આમ કેમ થઈ ગયો છે ? ’ તે બોલ્યો— ‘ હે ભગવન ! હું પાપી છું. મારે કહેવું પણ યુક્ત નથી. ’ ગુરૂએ કહ્યું— ‘ શા માટે ? ’ ત્યારે મંજરીએ બધો વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો, જે સાંભળતાં ગુરૂએ ચિંતવ્યું કે— ‘ આ બંને ભદ્રક જીવ છે કે જેથી આમ નિષાલસ બોલે છે. ’ એમ ધારી ગુરૂએ કહ્યું— ‘ આ બાબતમાં ખેદ કરવાથી શું ? તૂટેલ તંતુ પણ શું સંધાતો નથી ? અશુચિથી ખરડાયેલ પગ શું ધોઈ શકાતો નથી ? તમે પણ કુલા-



વના દોષે ઇચ્છાપૂર્વક અદ્ય કર્મજાંઘ કર્યો છે. 'એમ સમજાવીને મુનિએ તેમને ધર્મદેશના આપી, જે સાંભળતાં તે બંને સંવેગ પામ્યા અને તેમણે માંસત્યાગનો નિયમ કર્યો. ભાવથી તે નિયમ પાળતાં આયુધ્ય પૂર્ણ થવાથી કુંદ મરણ પામ્યો.

શ્રીકંઠ—દેશના ભૂપણ સમાન તથા પવિત્ર સ્થાનયુક્ત એવી જયંતી નામે નગરી છે, જે ગંગાનદીની જેમ શોભે છે, પણ તે અસ્વતંત્ર-પરાધીન નથી. ત્યાં ચંદ્રની જેમ લોકોને આનંદ પમાડનાર તથા ન્યાય-માર્ગે ચાલનાર એવો કુચ્ચંદ્ર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પરમ લાવણ્યથી રમણીય મંગલા નામે રાણી હતી. કુંદ મરણ પામીને તેણીના ઉદરમાં આવી ઉત્પન્ન થતાં તેજ રાત્રે મંગલાએ પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો રાજહંસ સ્વપ્નમાં જોયો. પછી મુખપૂર્વક બાહ્ય થતાં તેણે સ્વપ્નની વાત રાજાને કહી સંભળાવી, જે સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું કે—‘હો સુંદરી ! રાજાઓમાં હંસ સમાન તને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે.’ રાણીએ રાજાનું એ વચન બહાલથી વધાવી લીધું અને અંતરમાં તે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ.

કેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં રાણીને જિનેશ્વર તથા મુનિરાજની ભક્તિ કરવાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો, જે રાજાએ પૂર્ણ કર્યો. અવસર થતાં રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, જેના જન્મની વાત સાંભળતાં રાજાએ વર્ધાપનકર્યું અને સ્વપ્નના અનુસારે તેનું રાજહંસ એવું નામ રાખ્યું. કોઈવાર નૈમિત્તિકે—‘આ મહારાજાનો સ્વામી થશે’ એમ કહી સંભળાવ્યું. કેટલાક કાળ પછી હજી રાજહંસ ચૌવન ને પામ્યો, તેવામાં જીવલોકના મરણના નિયમ પ્રમાણે તેનો પિતા મરણ પામ્યો, તેની પાછળ મંગલા પણ મરણ પામી. એટલે ‘રાજહંસ હજી બાળક છે’ એમ ધારીને રાજ્યપર તેનો કાકો શ્રીચંદ્ર બેઠો, અને તેણે રાજહંસને યુવરાજ બનાવ્યો.

એવામાં પૂર્વના વ્રત-ભંગના કર્મ-દોષથી ‘આ મારા પુત્રના રાજ્યનો વિરોધી છે.’ એમ શ્રીચંદ્રની સ્ત્રી રત્નદેવીને રાજહંસ ઉપર મત્સર ઉત્પન્ન થયો. કારણ કે—

“સુહ્યો તિ ગવ્વમુવ્વહઠ મચ્છરો સયલ-તિહુયણે ઈકો ।

જો મહિલાણ સ્વર્ણં પિ હુ હિયયાઓ ન દૂરમોસરહ ” ॥

અર્થ—મત્સર એક ભલે ત્રણે લોકમાં સુભગપણાનો ગર્વ ધારણ કરે, કે જે મહિલાઓના હૃદયમાંથી એક ક્ષણવાર દૂર ખસતો નથી.

પછી રત્નદેવી તેને કાર્મણ આપ્યું, જેથી તે અદ્ય સમયમાં જલોદર વ્યાધિથી શ્રસ્ત થયો. તેને વ્યાધિશ્રસ્ત જોઈને રાજા ખેદ પામ્યો. તેણે અનેક પ્રતી-

કાર કરાવ્યા, પણ રોગ નિવૃત્ત ન થયો ‘એવામાં શત્રુએ પ્રાંત દેશને હરકત પહોંચાડી છે’ એમ જાણીને રાજા સૈન્યસહિત શત્રુ તરફ ચાલી નીકળ્યો. ત્યાં દુર્ગ-ભૂમિના બળથી છતાંય તેમ ન હોવાથી બંને વચ્ચે વિગ્રહ શરૂ થયો. અહીં રાજા રાણીના આદેશ પ્રમાણે તેના પરિજને રાજહંસને પરાલવ પમાડ્યો. ત્યાં તેનું કંઈપણ આશ્ચર્ય નહિ, તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘મારે તો ઘર છંતેજ વિદેશ છે, તો ઘરમાં રહેવા કરતાં વિદેશ નીકળી જવું સારું છે.’ એમ ધારીને તે રાજમહેલના ગુપ્તદ્વારમાંથી તથા નગરમાંથી પણ ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં મહાકલેશથી ગામોગામ ભ્રમતાં તે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો. ત્યાં તે વ્યાધિથી અત્યંત અસ્ત થયો, તેથી લિક્ષા લેવાને પણ ભમી શકતો ન હતો. જેને લીધે તે એક દેવ-કુલમાં પડ્યો રહ્યો. ત્યાં લોકો દયા લાવીને તેને માંડા વિગેરે ખાવાને આપતા હતા. એમ મહાદુઃખથી તેણે કેટલોક કાળ વ્યતીત કર્યો.

હવે તેના પૂર્વ જન્મની પત્ની મંજરી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મરણ પામીને આજ ઉજ્જયિનીના મહાસેન રાજાની સેના રાણીથી દેયિની નામે પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. એને પણ વ્રતલંગનું કર્મ ઉદય આવ્યું. તેથી દાંત કુટતી વળતે તેને દુઃખદેવી નહી. તેણે દેયિનીને બહુ પીડા કરી. ઘણા ઉપચાર કરતાં પણ કોઈ રીતે તેની પીડા શાંત ન થઈ. એવામાં તે યૌવનવય પામતાં પોતાની મેળે વ્યાધિથી મુક્ત થઈ. રાહુથી મુક્ત થયેલ ચંદ્રમાની મૂર્તિ સમાન તે અત્યંત રમણીય થઈ ગઈ. પોતાના સુખ અને લોચનથી છતાંયેલા તથા તર્જના પામેલા કમળો તથા હરણીઓએ વનવાસનું વ્રત સ્વીકારી લીધું.

એવામાં અહીં મહાસેન રાજા પોતાના બધા સેવકોને પૂછવા લાગ્યો કે— ‘તમે કોના પુણ્યથી સંપત્તિ-સુખ લોગવો છો ?’ તેઓ કહેતા કે—‘હે દેવ ! તમારા પુણ્યથી.’ આથી તેમનો સત્કાર કરીને રાજા તેમને વિસર્જન કરતો. એકદા દેયિનીના જોવામાં આવતાં તે હસીને કહેવા લાગી કે—‘અહો ! પિતાની મુગ્ધતા કેવી છે ? કે જેને આ લોકો એ પ્રમાણે છેતર્યા કરે છે.’ તેણીનું આ કથન તેની આરમાન માતાની દાસીએ સાંભળ્યું અને કહ્યું કે—‘હે સ્વામિની ! એમાં છેતરવા જેવું શું છે ? શું એ વાત અસત્ય છે ?’ દેયિની બોલી—‘સત્ય વાત તો એ છે કે બીજાના પુણ્યથી કોઈ સંપત્તિ કે સુખ લોગવતું નથી.’ દાસીએ આ વાત રાજાને કહી સંભળાવી. તેથી રાજાએ કોપાયમાન થઈને દેયિનીને બોલાવી અને કહ્યું કે—‘કોના પુણ્યથી તને આ સંપત્તિ મળી છે ?’ તે બોલી—‘હે તાત ! ખરી રીતે તો એ પોતાના પુણ્યથીજ મળી છે. કારણ કે—

“ નિય-સુકય-દુઃકયાણં ફલાઈં મુંજંતિ જંતુણો સન્ને ।

સંપત્તિ-વિપત્તિર્મુંનિમિત્તમિત્તં પરો હોઈ ” ॥

અર્થ—બધા પ્રાણીઓ પોતાના કરેલાં સુકૃત-કૃતના ક્ષણ ભોગવે છે, બીજા તો સંપત્તિ કે વિપત્તિમાં કારણુમાત્ર થાય છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા અધિક કોપાયમાન થયો અને તેણે કોટવાલોને બોલાવીને સત્કારપૂર્વક કહ્યું કે—‘આ નગરીમાં જે કોઈ અત્યંત દુઃખી પુરૂષ તમારા જોવામાં આવે, તેને સત્વર અહીં લઈ આવો.’ તેમણે કહ્યું—‘જેવી દેવની આજ્ઞા’ એમ કહેતાં તે નગરીમાં ફરી વળ્યા અને રાજહંસને લાવી રાજાની આગળ ઉભો રાખીને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે રાજા ! આના કરતાં બીજો કોઈ દુઃખી મનુષ્ય અમારા જોવામાં આવતો નથી.’ તેને જોતાં રાજા બોલ્યો—‘અહો ! આ તો જોઈએ તેવો મનુષ્ય છે.’ પછી અવજ્ઞાપૂર્વક ફાટેલ તૂટેલ વસ્ત્ર પહેરાવીને તેને દેયિની પરણાવી દીધી અને દેયિની સાથે દેશપાર થવાની આજ્ઞા કરી. તે વખતે રાજાએ દેયિનીને વિશેષથી કહ્યું કે—‘હવે તું તારાં પુણ્ય ભોગવ.’ તે બોલી—‘જેવી તમારી આજ્ઞા.’ એમ કહી તે બંને નગરની બહાર નીકળી ગયા, અને ઉત્તર દેશ ભણ્ણી જતા એક સાર્થને મળ્યા. ત્યાં દેયિનીએ મળેલ સાર્થપતિને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત જણાવીને બહુમાનપૂર્વક કહ્યું કે—‘ત્યાંસુધી પિતાનો દેશ ઉતરીએ, ત્યાં સુધી તારે મારા આ પતિને લઈ જવામાં મદદ કરવી.’ સાર્થવાહે તે કબુલ રાખીને તેને ચડવાને માટે એક પાડો આપ્યો. એમ ચાલતાં તે બીજા દેશમાં પહોંચ્યા, ત્યાં અટવીમાં સાર્થે વિસામો લેતાં દેયિનીએ પોતાના ભર્તારને લઈને, પાસે રહેલ એક સહકાર વૃક્ષની નીચે વૃક્ષના કોમળ પાંદડાં પાથરીને પથારી કરી. ત્યાં સુતાં રાજહંસને નિદ્રા આવી. દેયિની તેનું માથું ઢાબતી પાસે બેસી રહી.

હવે અહીં પૂર્વે કુમારની માતા મંગલાદેવી કે જે કુરૂચંદ્રના મરણ બાદ મૃત્યુ પામી હતી, તે આ અટવીમાં વ્યંતરી દેવી થઈ હતી. તેણે રાજહંસને જોતાં જોગબી લીધો. દિવ્ય શક્તિથી તેણે ઇંદ્રજાલ વિકુર્વી. ત્યાં રાક્ષસામાંથી એક સર્પ ઉપર આવીને બીજા સર્પને કહ્યું કે—‘અરે ! દુરાત્મન સર્પ ! આ રાજપુત્રને તે શા માટે પાયમાલ કર્યો છે ? અહીં કોઈ નથી કે જે એને રાજિકા (ઔષધિ વિશેષ) છાશની, સાથે ઘસીને પાય.’ એમ સાંભળતાં સર્પે કહ્યું કે—‘અરે ! કૃષ્ણ સર્પ ! તું આ દ્રવ્યને દબાવીને શા માટે બેઠો છે ? અહીં કોઈ નથી કે જેથી એ ખોદીને લઈ લે.’ આ બધું દેયિનીએ સાંભળી લીધું. ‘આ તો રાજપુત્ર છે’ એમ જાણીને તે અતિ હર્ષ પામી. પછી તે વિચારવા લાગી કે—‘આ રાજપુત્ર છતાં રોગાર્ત હોવાથી યુગથી ઢંકાયેલ રત્ન જેમ ઢેકા જેવું લાગે તેમ એક સામાન્ય પુરૂષ જેવો લાગતો હતો. વળી સત્ય વાત છે કે—

“ પરસ્પરસ્ય મર્માણિ યે ન રક્ષન્તિ માનવાઃ ।

ત ઇવ નિધનં યાન્તિ, વસ્ત્રીકોદરસર્પવદ્ ” ॥

અર્થ—જે માણસો એક બીજાના મર્મ સાચવી શકતા નથી, તેઓ રાક્ષાના મધ્ય લાગમાં રહેલ સર્પની જેમ વિનાશ પામે છે.

માટે એના રોગક્ષયનો ઉપાય પણ હાથ લાગ્યો. તેમ પિતાના દેશને પણ અમે ઝોળાંગી આવ્યા. તો હવે અહીં રહીનેજ એનો કાંઈ પ્રતીકાર કરું. ” એમ ધારી ગામડાની શોધ કરતાં નજીકમાંજ એક ગોકુલ તોળીના બેવામાં આવ્યું. તેના સ્વામીને પોતાનું પ્રયોજન બતાવીને તેણે ત્યાં રહેવાની માગણી કરી. ગોકુલપતિએ તેને પુત્રી સમાન સમજીને તેની માગણી કબૂલ રાખી. એટલે સાર્થવાહને જણાવીને દેયિની ત્યાં ગોકુલમાં રહી અને દવા કરતાં રાજહંસ અદ્ય કાળમાં બરાબર સાજો થયો. તે એક વિદ્યાધર સમાન દેહીપ્રમાણ ભાસવા લાગ્યો. એમ તેના પાપકર્મનો ક્ષય થયેલ સમજીને દેયિની અતિસંતુષ્ટ થઈ. પછી વિશિષ્ટ ગૌરસનો આહાર કરતાં તેમણે કેટલાક દિવસો ત્યાં વ્યતીત કર્યા.

હવે એકદા અવસર પામીને દેયિનીએ તેને કુળ, સ્થાનાદિ પૂછ્યાં, એટલે તેણે બધું યથાસ્થિત કહી સંભળાવ્યું; જે સાંભળતાં દેયિનીએ ચિંતવ્યું કે—‘ અત્યારે હૈવ એને અનુકૂળ છે, માટે સ્વદેશ ભણી જવું ઉચિત છે. ’ એમ ધારીને તેણે રાજહંસને કહ્યું કે—‘ આપણે તમારા દેશમાં ચાલીએ. ’ તે બોલ્યો—‘ ભલે, ચાલીએ, પણ આ ગોકુલપતિનો પ્રત્યુપકાર કર્યા વિના અહીંથી જવું યોગ્ય નથી. ’ આથી દેયિનીએ વિચાર કર્યો કે—‘ આ મહાસત્ત્વ-શાળી લાગે છે, માટે એને સંપત્તિ જરૂર પ્રાપ્ત થશે. ’ એમ ધારીને તેણે નિધાનની વાત કહી સંભળાવી. એટલે તે બોલી કહાડીને તેણે ઘણું ધન ગોકુલપતિને આપ્યું. પછી ત્યાંથી તે બંને જયંતી નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં બહાર આરામમાં સહકાર વૃક્ષ નીચે છાયામાં સુતાં રાજહંસને નિદ્રા આવી ગઈ.

એવામાં પુત્રરહિત શ્રીચંદ્ર રાજા મરણ પામ્યો. તેથી પ્રધાનોએ પંચ દિવ્ય તૈયાર કર્યાં. નગરીમાં ફરતાં ફરતાં તે બહાર આવ્યાં, કે જ્યાં રાજહંસ સુતો હતો. તેના પરથી સહકારની છાયા દૂર થતી ન હોવાથી તે પંચ દ્રવ્યોએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે પ્રધાનોએ પ્રમોદથી તેને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવીને મોટા આડંબરથી તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પોતાના પુણ્ય-બળથી તે બધાને અત્યંત પ્રિય થઈ પડવાથી સામંતાદિકને વિશેષ માનનીય થઈ પડ્યો. એમ રાજ્યસુખ ભોગવતાં તેણે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એક વખતે જયંતીના નવા રાજની વાત, મહાસેનના સાંભળવામાં આવી. તેથી તેણે પોતાના હૃત મારફતે રાજહંસ રાજાને કહેવળાવ્યું કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! દાંડ મોકલાવીને મારો સેવક થા, અથવા સુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. ’ મહાસેનનો આ સંદેશો તેણે રાજહંસને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળી તેણે હૃતને જવાબ આપ્યો.

કે—“ તારો સ્વામી મોટો છે, તેથી અગાઉથી હું કંઈપણ કરનાર નથી. તે જ્યારે યુદ્ધ કરવા આવશે, ત્યારે કંઈપણ પ્રેરણા વિનાજ સમયોચિત કરીશ.” એમ કહીને તેણે હૃતને વિસર્જન કર્યો. હૃતે ઉજ્જયિની આવતાં તે બધું મહાસેન રાજાને કહી સંભળાવ્યું, જે સાંભળતાં તે અતિ કોપાયમાન થયો અને તેજ દિવસે ઉજ્જયિની-થી ચાલી નીકળ્યો. સતત પ્રયાણ કરતાં તે જ્યંતીની સરહદમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના નીમેલા પુરૂષો મારફતે તેના આગમનના સમાચાર રાજહંસના સાંભળવામાં આવ્યા. એવામાં દેયિનીએ રાજહંસને નિવેદન કર્યું કે—“ તમે પણ સંદેશો મોકલ્યો, તે પ્રમાણે તેની સામે પ્રયાણ કરો.” તેણે કહ્યું—“ એમ કરવું જ ઉચિત છે. ” પછી સામંતાદિક સાથે પૂરતો વિચાર કરીને રાજહંસ યુદ્ધ કરવા માટે ચાલી નીકળ્યો, અને દ્વિગુણ પ્રયાણથી તે પોતાના દેશના સીમાડે આવી મહાસેનના કટકને મળ્યો. બીજે દિવસે મોટા વિસ્તારથી લડાઈ ચાલી. તેમાં મહાસેનને જીતી તેને નીચે પાડીને રાજહંસે બાંધી લીધો અને દેયિનીને પૂછાવ્યું કે—“ અહીં હવે મારે શું કરવું ઉચિત છે ? ” તેણે કહેવરાવ્યું કે—“ તેનો સત્કાર કરીને વિસર્જન કરવો—એ સમજન પુરૂષની રીત છે.” દેયિનીની આ સલાહ તેણે સ્વીકારી અને પોતે પોતાના હથીયાર નાખી દઇને વાગેલ પ્રહારોના વ્રણપર પાટા બાંધ્યા, એવામાં દેયિનીએ આવી રાજાને પગે પડીને કહ્યું કે—“ હે તાત ! તમારી આશિષથી તે હું દેયિની પોતાના પુણ્ય લોગવું છું ” એમ સાંભળતાં રાજાએ દેયિનીને ઓળખી લીધી અને વિચાર કર્યો કે—“ જેને મેં પરણાવી, તેને મૂકી દઇને એણે બીજો પતિ કર્યો ” એમ ધારીને રાજા લજ્જા પામ્યો. ત્યારે તેના મનનો ભાવ જાણીને દેયિનીએ પોતાનો બધો વૃતાંત રાજાને કહી બતાવ્યો. આ વખતે—“ આ કુરૂચંદ્ર રાજાનો પુત્ર રાજહંસ અને આ મહાસેન રાજાની પુત્રી દેયિની ” એમ પ્રગટ ઓળખાણ થવાથી સામંતાદિક બધા અત્યંત આનંદ પામ્યા, તેમજ મહાસેન રાજા—“અહો ! આ તો મેં સાજું ન કર્યું ” એમ વિચારીને લજ્જા પામ્યો. તે વખતે રાજાએ પોતાના મુખથી કહ્યું કે—“ એ પ્રમાણે સહુ કોઈ પોતપોતાના પુણ્ય લોગવે છે. ” પછી મહાસેન રાજાને સ્વસ્થ કરીને રાજહંસે વિસર્જન કર્યો. ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“ હું તો હવે વનમાં જઈ છું. મારા પુત્રો તારા તાબેદાર થશે. ” એમ કહીને તે વનમાં ચાલ્યો ગયો. એ પ્રમાણે અનેક દેશોને સાધતાં રાજહંસ એક મોટો રાજા થયો. કેટલાક વખત પછી દેયિનીને મૃગાંક નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો.

હવે એકદા રાજહંસ રાજાએ વિચાર કર્યો કે—“ પૂર્વે મેં કેવાં કર્મ કર્યા હશે કે જેથી પ્રથમ હું જ પામીને પછી મુખ પામ્યો. ” આ વખતે રાજાને પ્રતિજ્ઞા આપવાનો અવસર જાણીને જ્ઞાનભાનુ નામે ચતુર્ણી આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. તેમને વંદન કરવાને ઈંદ્રાણી સહિત ઈંદ્રની જેમ ઉત્તમ હસ્તીપર આરૂઢ થઇને દેયિનીસહિત રાજા ચાલ્યો. ત્યાં મુનિને વંદન કરી તે બેઠો, એટલે શુરૂએ

મેઘના જેવા મધુર ઘોષયુક્ત તથા સ્વર્ગ અને મોક્ષ-પુરના માર્ગને જાતાવનાર એવી ધર્મદેશના આપી કે—‘ પૂર્વકૃત સુકૃત અને દુષ્કૃતના યોગે જીવેને મુખ કે દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. કારણ કે કારણ વિના કાર્ય ઉત્પન્ન થાય, તો અતિપ્રસંગેનો દોષ આવે. ’ ત્યારે રાજાએ પોતાના સુખ-દુઃખના કારણરૂપ પૂર્વકૃતનો વિચાર પૂછ્યો. એટલે સૂરિમહારાજે પૂર્વકૃત વ્રતલંગનો વૃત્તાંત કહી જતાવ્યો, જે સાંભળતાં તે જાને જાતિસ્મરણ-જ્ઞાન પામીને બોલ્યા કે—‘ હે ભગવન્ ! આપ કહો છો, તે સત્ય વાત છે. ’ આ વળતે વ્રતલંગનો વિપાક સાંભળવાથી ઘણા જનો પ્રતિભોધ પામ્યા. તેમને સિદ્ધાંત શ્રવણ કરવાની ભાવના પરમ પદના સાધનરૂપ થઈ પડી. પછી તે જાનેએ ગુરૂ મહારાજ પાસે અણુવ્રત અંગીકાર કર્યા અને તેનું પાલન કરતાં તેઓ દરેક નગરમાં મણિ-કનકના જિનમંદિર કરાવતા તેમજ શીલભૂષિત મુનિઓના ચરણ-કમળને સેવવા લાગ્યા. એમ ચિરકાલ સમ્યક્ પ્રકારે શ્રાવકધર્મ પાળીને છેવટે પોતાના વિવેકી પરિજનની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તીવ્ર તપ તપતાં પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને તે જાને બ્રહ્મદેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા. તેમજ અનુક્રમે મોક્ષને પામશે.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે )—“ હે રાજન્ ! જે પોતાના નિયમને અખંડિત પાળતાં પાપનો પરિહાર કરેછે, તે પુરૂષ પરલોકમાં અવશ્ય અખંડ સુખને પામે છે. વળી જે નિયમ ન કરે, તેમજ ધર્મહીન થઈને જે નિયમને ભાંગે તથા જે માંસનું ભક્ષણ કરવામાં આસક્ત બને છે, તે નરકાદિકની કથર્થના પામે છે.

માટે હે નરેન્દ્ર ! તમે સાડું ક્યું કે સાત મહાવ્યસનમાંના શિકાર અને માંસ-એ જે વ્યસનોનો ત્યાગ કર્યો. વળી બીજા પણ મહા-અનર્થના કારણ હોવાથી તજવા લાયક છે. તેમાં હે ભૂપાલ ! જે કુળને કલંકિત કરે છે, વડીલોની મર્યાદા, સત્ય, શૌચથી વિપરીત, ધર્મ, અર્થ અને કામથી બ્રાપ્ત કરનાર, દાન, દયા અને ભોગથી વિમુખ, પિતા, માતા, બ્રાતા પુત્ર તથા સ્ત્રીને છેતરનાર, સુખરૂપ જળને સુકવનાર તથા સદ્ગતિના શત્રુરૂપ દૂત ( જુગાર ) નો ત્યાગ કરવો. એ જુગારમાં આસક્ત થયેલ મનુષ્ય પોતાના સમ્યક્ત્વરૂપ ધનનો દ્વંસ કરે છે. એમાં આસક્ત થવાથી નળ રાજા પોતાના સમસ્ત રાજ્યને હારી ગયો. ”

રાજાએ પૂછ્યું—‘ હે ભગવન્ ! તે નળ રાજા કોણ ? ’ ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા—“ રાજન્ ! સાંભળ—



## પ્રકરણ ૫ મું.

ભુગારના વ્યસન ઉપર નળરાજની કથા.



ભરતક્ષેત્રના કોશલ નામના દેશમાં કોશલા નામે નગરી છે કે ત્યાં ગુણો ( તંતુઓ ) વસન ( વસ્ત્ર ) ના કારણરૂપ થાય છે, એ આશ્ચર્ય છે ત્યાં ઇક્ષ્વાકુ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ, અનુપમ ન્યાય, દાન અને પરાક્રમથી પૂર્ણ તેમજ શત્રુ રાજાઓને હુઃસહ એવો નિપદ્ય નામે રાજા હતો. તેને મુંદરી રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ તથા લોકોના મનને આનંદ પમાડનાર નલ અને કૃષ્ણર નામે બે પુત્ર હતા.

હવે એજ ભરતક્ષેત્રમાં વિદર્ભ દેશના આભરણરૂપ કુંડિનપુર નામે નગર છે. ત્યાં શત્રુસમૂહરૂપ સિંહને આપાપદ સમાન લીમરથ નામે રાજા હતો. તેને સમસ્ત અંતઃપુરરૂપ વૃક્ષના પુષ્પ સમાન પુષ્પદંતી નામે રાણી હતી. વિવિધગુણ લોગવતાં તેમને સકલ ભુવનના અલંકાર સમાન એક પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ. તેના લલાટ-ભાગમાં સૂર્યના પ્રતિબિંબ સમાન તથા સત્પુરૂષના વક્ષસ્થલમાં શ્રીવત્સ-રત્ન સમાન સ્વાભાવિક તિલક હતો. ‘ આ કન્યા જનનીના ઉદરમાં આવતાં મેં બધા રાજાઓને દમ્યા ’—એમ ધારીને લીમરથ રાજાએ તેનું દમયંતી એવું નામ રાખ્યું. શુક્લપક્ષની ચંદ્રલેખા સમાન સર્વ લોકોના મનને આનંદ પમાડનાર તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. અવસરે રાજાએ કલાચાર્યને જોલાવીને તેણીનો કલા-અભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો. એટલે આદર્શમાં જેમ પ્રતિબિંબ પડે, તેમ તીવ્ર પ્રતિભાચુકત તેણીના હૃદયમાં બધી કળાઓ સંકાંત થઈ, તેથી ઉપાધ્યાય તો માત્ર તેને સાક્ષીરૂપજ હતો, વળી મુનિજનની સેવાથી સમ્યક્ત્વ પામીને તે વિષમ કર્મ-પ્રકૃતિ વિગેરેના વિચારોમાં પણ અત્યંત પ્રવીણ થઈ ગઈ. મધુર વાણીથી જિનાગમનો અર્થ કરતાં તેણીએ પોતાના માળાપને પણ જિન-ધર્મથી વાસિત બનાવ્યા.

એ પ્રમાણે દમયંતીના પ્રબલ પુણ્યથી પ્રેરાઈને નિર્વૃત્તિ દેવતાએ તેને લવિષ્યમાં થનાર શ્રીશાંતિનાથ લગવંતની સુવર્ણમય પ્રતિમા આપી, અને કહ્યું કે—‘ હે વત્સે ! આ પ્રતિમાની તારે પ્રતિદિન પૂજા કરવી. ’ દમયંતીએ તે વાત સ્વિકારી અને તે પ્રમાણે તે નિત્ય કરવા લાગી. એમ કરતાં અનુક્રમે તે કામદેવના લીલાવન સમાન યૌવન-અવસ્થા પામી. તે જોતાં જનની-જનક વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ અસાધારણ રૂપચુકત આ વિદ્યાતાના વિજ્ઞાનની પરાકાષા છે. જે પરમાણુઓથી આ બનાવવામાં આવી છે, તે

પરમાણુઓ તેટલાજ હશે, તેથી એના સમાન રૂપવાન કોઈ વર નથી, કદાચ હશે તો તે જાણવામાં આવતો નથી. માટે સ્વયંવર કરવો ઉચિત છે કે પોતાની ઈચ્છાનુસાર એ વર વરી લે, નહિ તો અયોગ્ય વર આપવાનો દોષ આપણને લાગશે. ” એમ ધારીને ભીમરથ રાજાએ દૂત મોકલીને રાજાઓ અને રાજપુત્રોને જોડાવ્યા. તે બધા ગજ, અશ્વ, રથ અને પદ્ધતિઓના પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યા. તે વખતે અનુપમ સત્વશાળી નળ રાજા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ભીમભૂપતિએ અત્યાદરપૂર્વક તે બધા નરેન્દ્રોને સારા મકાનમાં આવાસ આપ્યો.

હવે આ તરફ તૈયારી કરતાં ભીમરાજાએ, સુવર્ણના સ્તંભથી વિરાજિત, રમણીયતાથી વિમાનનું માન મોડવાને કુશળ તથા પવનથી ઉછળતી ધ્વજાઓના મિષથી જાણે નૃત્ય કરતો હોય તેવો એક વિશાલ સ્વયંવર-મંડપ રચાવ્યો, જેમાં આનંદ ઉપજાવે તેવી વિવિધ પ્રકારની પૂતળીઓ રચાવી તેમજ નાના પ્રકારના રત્નોના કિરણ-સમૂહથી ઇંદ્ર-ધનુષ્યનો બ્રમ કરાવનાર એવા સુવૃત્ત સિંહાસનો બરાબર પંક્તિવાર સ્થાપન કરાવ્યાં. ત્યાં પોતપોતાની સમૃદ્ધિ પ્રમાણે કિંમતિ વસ્ત્રાભૂષણોથી અલંકૃત થયેલા રાજાઓ આવીને બેઠા અને અનેક પ્રકારના કામ-વિકાર પ્રગટ કરવા લાગ્યા.

એવામાં રવિગિંજથી મનોહર પૂર્વદિશાની જેમ પ્રસરતા પ્રભાસમૂહયુક્ત એવા ભાલ-તિલકથી અલંકૃત, સંપૂર્ણ ચંદ્રમાથી શોભતી પૂર્ણિમાની રાત્રિ સમાન પ્રસન્ન મુખયુક્ત, આવી મળેલ ચક્રવાકના એક મિથુનયુક્ત, કામદેવની કીડા-સરસી સદૃશ, પીન સ્તન મંડલયુક્ત, નવપલ્લવથી વિરાજમાન અશોકવૃક્ષની લતા તુલ્ય રક્ત ચરણ તથા હસ્તયુક્ત, વિકાસ પામતા પુષ્પોના સમૂહથી લગ્ની રહેલ મલ્લિકા-લતા સમાન મુક્તાફલના આલરણ્યોથી શોભાયમાન, શરદઋતુના સ્વચ્છ વાદળ સહિત આકાશ-લક્ષ્મી તુલ્ય, ધવલ વસ્ત્રથી વિરાજિત તથા ઉછળતા મત્સ્યો-ની શ્રેણિથી વ્યાપ્ત સમુદ્રની વેળ સમાન તિર્છી કટાક્ષની છટાથી દિશાઓના મુખને વિચિત્ર બનાવતી એવી દમયંતી ચિતાના આદેશથી સ્વયંવર-મંડપને શોભાવતી ત્યાં આવી. તેને જોતાં આશ્ચર્ય પામતા રાજાઓએ તેનેજ ચક્રુ વિશ્લેષના લક્ષ્યરૂપ બનાવી.

આ વખતે રાજાનો આદેશ થતાં અંતઃપુરની ભદ્રા નામે પ્રતિહારીએ રાજ-કુમારી આગળ રાજકુમારોના પરાક્રમ વર્ણુવાનો પ્રારંભ કર્યો—

“ હે મૃગાક્ષી ! ઉત્તુંગ તરંગયુક્ત ગંગા, નદીને જોવા જો તારી ઈચ્છા હોય તો દૃઢ બાહુબળયુક્ત આ બળ નામના કાશીનરેશને વર. ”

દમયંતી બોલી—“ હે ભદ્રે ! એમ સંભળાય છે કે કાશીમાં વસનારા લોકો બીજાઓને છેતરવામાં ચાલાક હોય છે; તેથી એમાં માફ મન રમતું નથી. માટે આગળ ચાલ. ” એટલે પ્રતિહારી આગળ ચાલીને બોલી કે—



“ હે સુલોચને ! શત્રુરૂપ વૈરીઓમાં સિંહ સમાન આ સિંહ નામે કુંકળુ દેશનો રાજા છે, એને વરવાથી ઉનાળામાં તું કદલીગૃહોમાં સુખે કીડા કરી શકીશ.”

દમયંતીએ કહ્યું—“ ભદ્રે ! કુંકળુવાસી લોકો વિના કારણે ક્રોધ કરે છે, તેથી હું એને પગલે પગલે મનાવી શકું તેમ નથી. માટે ખીબનું નામ કહે. ” તેથી પ્રતિહારી આગળ ચાલીને બોલી કે—

“ હે દેવી ! મહેંદ્ર સમાન રૂપયુક્ત આ મહેંદ્ર નામે કાશ્મીર દેશનો રાજા છે, જો તારે કેશરના ફેત્રોમાં રમવાની કામના હોય, તો એના કંઠમાં વરમાળા નાખ.”

કુમારી બોલી—“ હે ભદ્રે ! મારૂં શરીર હીમથી બહુ કાયર છે, તે શું તને ખબર નથી ? ” ‘ તો અહીંથી આગળ ચાલીએ ’ એમ બોલતી પ્રતિહારી આગળ ચાલીને કહેવા લાગી—

“ આ કૌશાંબી નગરીનો રાજા જયકૌશ કે જેનો ભંડાર વિશાલ છે અને જે કામદેવ સમાન રૂપવાન છે, એ તને પસંદ છે ? ”

દમયંતી વાત ઉડાવતાં બોલી—“ દાત્રી ! વરમાળા તો બહુ રમણીય બનાવી છે ! ” ભદ્રા વિચારવા લાગી કે—‘ એણે જવાબ ન આપ્યો, તેથી આ રાજાનો પ્રતિષેધ થઈ ગયો. ’ એટલે આગળ ચાલીને તે બોલી કે—

“ હે કોઠિલકંડી ! આ કલિંગ દેશના પતિ જયરાજના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કર, કે જેનો ખડ્ગરૂપ રાહુ, શત્રુઓના યશરૂપ ચંદ્રમાને અસ્ત કરી ગયો છે. ”

કુમારી બોલી—“ પિતા સમાન વયોવૃદ્ધ એને નમસ્કાર છે. ” ત્યારે ભદ્રા આગળ ચાલીને બોલી—

“ હે ગજગામિની ! ગીહ દેશનો આ વીરમુકુટ રાજા તને રૂંચે છે ? કે જેની ગજ-ઘટાના ઘંટારવથી જાણે પ્રજાંડ પણ કુટી જાય. ”

કુમારી બોલી—“ અહો માણસોતું આવું અત્યંત જામર સમાન શ્યામ રૂપ પણ હોય છે ખરું ? માટે સત્વર આગળ ચાલ. મારૂં હૃદય તો કંપે છે ! ” એમ સાંભળતાં જરા હસતી હસતી આગળ જઈને તે કહેવા લાગી—

“ હે પદ્માક્ષી ! અવંતી દેશના નાથ, આ પદ્મનાભને તારો નાથ કર, કે જેથી ક્ષિપ્રાનદીના તીરપર રહેલા વૃક્ષ-વનમાં તું આનંદથી રમી શકે. ”

દમયંતી બોલી—“ અહા ! સ્વયંવર મંડપમાં આમ ચાલતાં ચાલતાં તો હવે હું થાકી, તો ભદ્રે ! હજી કેટલીકવાર સુધી બોલ્યા કરીશ ? ” એમ સાંભળતાં ભદ્રાએ ચિંતવ્યું કે—‘ આ પણ મને ગમતો નથી ’ એમ કુમારીએ કહી સંભળાવ્યું, માટે આગળ જઈ. ’ એમ ધારી તે આગળ ચાલીને કહેવા લાગી—

“આ નિપદ રાજાનો નળ નામે પુત્ર છે; કે જેનું રૂપ જોતાં ઈંદ્ર પણ પોતાના હજાર લોચનને સફળ માને છે.”

આ વખતે નળ રાજાના રૂપને જોતાં અંતરમાં આશ્ચર્ય પામતી દમયંતી ચિંતવવા લાગી કે—“અહો ! આની આકૃતિ સમસ્ત રૂપવંત પુરુષોમાં એક દૃષ્ટાંતરૂપ છે, અહો ! અસાધારણ લાવણ્ય ! અહો ! ઉત્કૃષ્ટ સૌભાગ્ય ! અહો ! મીઠાશ ભરેલ વિલાસ ! માટે હે હૃદય ! આને પતિ તરીકે સ્વિકારીને પરમ અંતોષ પામ.” એમ હર્ષના કલ્લોલ સાથે દમયંતીએ નળ રાજાના કંઠમાં વરમાળ આરોપણ કરી. એવામાં ‘અહો ! આ યોગ્ય પતિને વરી’ એમ લોકોમાં કલરવ પ્રગટ્યો.

એ અરસામાં આ બધું સહન ન કરી શકવાથી કૃષ્ણરાજ તરવાર ખેંચી કહાડી નળનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો—“હે નળ ! તું દમયંતીને પરણી શકીશ નહિ. તને વરી—એ દમયંતીએ અતુચિત કયું. મારા વિના એને ખીજે વર ઉચિત નથી. માટે એને સુકી દે અથવા યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થા.” એ પ્રમાણે તેનો આક્ષેપ સાંભળતાં નળરાજ બોલ્યો કે—“અરે નરાધમ ! દમયંતી તને ન વરી, તેથી શું ફૂલાયો છે ? અને અત્યારે મને વરતાં તે પરસ્ત્રી થઈ, તો એની પ્રાર્થના કરતાં તું કુળ-કલંકને ગણતો નથી, અપયશના પંકની આશંકા રાખતો નથી, લોકથી લગ્ન પામતો નથી અને પરલોકથી લય લાવતો નથી. તેથી તે સન્માર્ગ તજી દીધો છે, તો મારે એ તને શીખવવાનો છે.” એમ કહી હાથમાં તરવાર લેતાં કોપાનળથી જ્વલંત થતો નળરાજ ઉઠ્યો. ત્યાં જાંનેના સૈન્યો વિવિધ આયુધોથી લય પમાડતાં સજ્જ થયાં.

એવામાં દમયંતી ચિંતવવા લાગી કે—“અહો ! મારાં કેવાં મંદ ભાગ્ય કે મારી ખાતર આ પ્રલય જાગ્યો. માટે જો અરિહંત ભગવંતમાં મારી સાચી ભક્તિ હોય, તો હે શાસનદેવી ! નળરાજ વિજય-લક્ષ્મી પામે અને આ સમર-સમારંભ ઉપશાંત થાય.” એમ કહેતાં તેણે જળ-કળશ હાથમાં લીધો અને ત્રણવાર જળનો છંટકાવ કર્યો. એ જળનો સ્પર્શ પામતાં કૃષ્ણરાજ નિર્વાણ પામેલ અંગારાની જેમ નિસ્તેજ થઈ ગયો, અને વૃક્ષપરથી જેમ પાંકેલ પાંદડું પડે તેમ તેના હાથમાંથી તરવાર પડી ગઈ. એટલે વિષરહિત થયેલા વિષધરની જેમ રોપરહિત થયેલ કૃષ્ણરાજ વિચારવા લાગ્યો—‘નળ સામે હું અયુક્ત બોલ્યો. એ કાંઈ સામાન્ય પુરુષ નથી, માટે એ મારે નમન કરવા યોગ્ય છે.’ એમ ધારી તેણે પ્રણામપૂર્વક નળ પાસે પોતાનો અપરાધ જમાવ્યો. પછી નમી પડેલા કૃષ્ણ રાજાને નળે આદરસહિત વિસર્જન કર્યો. કારણ કે ‘ઉત્તમ જનો પ્રણત-વત્સલ હોય છે’ પડિત જનોનું એ કથન સત્ય છે.

હવે નળના ચરિત્રથી સંતુષ્ટ થયેલ લીમ રાજાએ અન્ય રાજાઓનો બરાબર સત્કાર કરીને તેમને વિસર્જન કર્યા. પછી મોટા ઓચ્છવ સહિત તેણે દમયંતી નળને

પરણાવી અને' કર-મોચન વખતે નજને તેણે અનેક હાથી, ઘોડા, રત્ન-અલંકારાદિક કિંમતિ વસ્તુઓ આપી. એમ ભીમથી સન્માન પામેલ તે કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો. પછી અત્યંત આદરપૂર્વક કેટલોક પંથ સાથે આવતા ભીમને વિસર્જન કરીને નજ રાજાએ પોતાની નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું આ વખતે નજની સાથે જતી દમયંતીને તેની માતાએ શિખામણ આપતાં કહ્યું કે—

“ જંપિજ્ઞ પિયં વિણયં કરિજ્ઞ વજ્જેજ્ઞ પુત્તિ પર-નિદં ।

વસણે વિ મા વિમુંચસુ દેહ-ચ્છાયન્વ નિયનાહં ”

અર્થ—હે પુત્રી ! સદા પ્રિય બોલજે, વિનય કરજે, પરનિંદાનો ત્યાગ કરજે તેમજ સંકટ વખતે પણ દેહની છાયાની જેમ તારા પુત્રિનો ત્યાગ કરીશ નહિ.

આ તેની શિખામણ સ્વિકારી પ્રણામ કરતી દમયંતીને તેના જનક-જનનીએ વિસર્જન કરી, એટલે નજે તેને રથમાં ચડાવીને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારી. પછી ચતુરંગ સેનાથી ઉડતી ધૂળથી આકાશ-મંડળને આચ્છાદિત કરનાર નજના ગમન કરતાં વચમાં સૂર્ય અસ્ત થયેા, એટલે દુષ્ટિ-પ્રસારને રોકનાર અંધકારથી ભુવન આચ્છાદિત થઈ ગયું. જેથી જળ, સ્થળ, વૃક્ષ, પર્વત કે ખાડા કંઈ જોવામાંજ ન આવતું; તથાપિ પોતાની નગરી તરફ જવાને ઉત્કંઠિત થયેલ નજ આગળ ચાલતો અટક્યો નહિ; પણ દુષ્ટિ-પ્રસારનો નિરોધ થવાથી સ્ખલના પામીને ખાડામાં પડતા તથા ઉન્માર્ગે જતા પોતાના બળ-સૈન્યને જોઈ નજે દમયંતીને કહ્યું કે—“ હે દેવી ! ક્ષણવાર જાગ્રત થા અને તારા લલાટ-તિલકરૂપ રવિને પ્રકાશિત કર. ” કારણ કે અત્યારે અંધકારથી લોચન-માર્ગે આચ્છાદિત થવાથી સમસ્ત લક્ષકર આગળ ચાલવાને અસમર્થ છે. ” આથી દમયંતીએ લલાટપર હાથ ધર્યો કે તરત અંધકાર દૂર કરનાર તથા ઉત્કંઠ કાંતિના સમૂહરૂપ તિલક પ્રગટ થયો, અને તેથી સમસ્ત સૈન્ય નિર્વિદ્ધે માર્ગે ચાલ્યું.

હવે કોશલા નગરીની નજીક આવતાં નજે દમયંતીને કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! જિનમંદિરોથી બિરાજમાન આ મારી નગરી છે. ’ દમયંતી બોલી—‘ હું ધન્ય છું કે નજરાજ નાથને પામીને પ્રતિદિન જિનપ્રતિમાની પૂજા કરીશ. ’ પછી પ્રશસ્ત દિવસે ઘણા માંચડાઓની રચનાથી ઋદ્ધિનો આડંબર થતાં, દરેક ભવને ફરકતી ધ્વજાઓથી આકાશ વ્યાપ્ત થતાં, વિવિધ વાજાત્રાના નાદથી દિશાઓ પૂરાઈ જતાં અને વારાંગનાઓના નિરંતર નૃત્ય કરતાં પગલે પગલે મંગલ ગવાતાં નજરાજાએ નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજભવનમાં આવતાં દમયંતીસહિત તેણે માતૃપિતાને પ્રણામ કર્યા. તેમણે આશિષ આપીને તેને અલિનંદિત કર્યો.

પછી સુખપૂર્વક ત્યાં રહેતાં કોઈવાર નજ-દમયંતી જળ-કીડા કરતા, કોઈ વાર હાંચકાપર બેગી આંદોલન-સુખ અનુભવતા, કોઈવાર પોતે મુગંધિ પુષ્પોના

શુભ્રથી પરસ્પર વિચિત્ર કોશ-બંધન કરતા, તે કોઈવાર અક્ષ-પાશાથી રમત રમતા, અને કોઈવાર નળ પોતે વિવિધ વાજિંત્ર વગાડીને એકાંતમાં દમયંતીને નૃત્ય કરાવતો. એમ નિરંતર દમયંતી સાથે રહીને નળ વિનોદથી કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એકદા નિવધ રાજ્યે નળને પોતાના રાજ્યપર બેસારી અને કૃષ્ણરને કુમાર-પણામાં સ્થાપન કરીને પોતે દીક્ષા અંગીકાર કરી પછી વૈરીઓને અનલ સમાન દુઃસહ તેજના વિસ્તારશુકત અને રાજ્યોના મસ્તકને પોતાના ચરણ-કમળમાં નમાવનાર નળ રાજ્ય રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે રાજ્યે મંત્રીઓને પૂછ્યું કે—‘ પિતાએ તાજે કરેલ તેટલીજ માત્ર પૃથ્વીને હું લોગવું છું કે તે કરતાં અધિક લોગવું છું ? ’ તેમણે કહ્યું—“ નિવધ રાજ્યે ત્રણ ભાગ ન્યૂન ભરતાર્ધ લોગવ્યુ અને તમે સમસ્ત ભરતાર્ધ લોગવો છો, માટે ‘ પિતા કરતાં પુત્ર અધિક હોય ’ એ કહેવત બરાબર છે, પરંતુ અહીંથી બસે યોજનપર તક્ષશિલા નામે નગરી છે, ત્યાં કદંબ નામે રાજ્ય છે, તે તમારી આજ્ઞા માનતો નથી. તેથી સમસ્ત ભરતાર્ધના વિજયથી ઉત્પન્ન થયેલ તમારા નિર્ભળ યશસ્વ ચંદ્રમામાં તે દુર્વિનીત લાંછનપણાને ધારણ કરે છે, તમે એની રોગની જેમ ઉપેક્ષા કરી, તેથી અત્યારે વૃદ્ધિ પામીને દુઃસાધ્ય થઈ પડ્યો છે. જો તમે એને પરાજિત કરવાની ઇચ્છા કરો, તો પર્વતથી પતિત થયેલ ઘટની જેમ એ નાશ પામે. માટે પ્રથમ હૃત મોકડીને એના મનનો અભિપ્રાય જાણી લ્યો, પછી જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. ” એમ સમજીને વિચિત્ર વચન-ચાતુર્યમાં ચાલાક એક હૃતને તેણે બધી હુકીકત સમજાવીને કદંબ પાસે મોકલ્યો. તેણે સત્વર જઈને કદંબને જણાવ્યું કે:—

“ વૈરીઓરૂપ વનને બાળવામાં દાવાનાજ સમાન નગરાજ્યે તમને આજ્ઞા કરી છે કે—“ મારી સેવાનો સ્વીકાર કરીને પોતાનું રાજ્ય પાળો. જો એમ નહિ કરે તો શીલ-બ્રહ્મ મુનિ જેમ સુકૃતથી બ્રહ્મ થાય, તેમ આ સસાંગ રાજ્યથી તું બ્રહ્મ થઈશ. વળી તારા હિતનો વિચાર કરીનેજ મેં હૃતને તારી પાસે મોકલ્યો છે, નહિ તો અચાનક આવીને તારો નાશજ કરી નાખત. ” એ પ્રમાણે હૃતનાં વચન સાંભળતાં દાંતથી હોઠને કરડતો અને પોતાની શક્તિનો વિચાર કર્યા વિના કદંબરાજ બોલ્યો—“ તારો સ્વામી શું બાલક છે ? મદોન્મત્ત કે વાચાલ છે ? કે જે સમસ્ત શત્રુરૂપ સર્પોને દળાવવામાં ગર્હસમાન એવા મને પણ ઓળખતો નથી ? શુભ્ર દોષનો વિચાર કરનારા શું તેના મંત્રીઓ પણ કોઈ એવા નથી ? કે જેઓ આમ વિના વિચારે બોલતો નળને અટકાવે. માટે હે હૃત ! જા, જો તારો રાજ્ય પોતાના જીવિતથી કંટાળો પામ્યો હોય, તો ભલે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ જાય. હે હૃત ! હું પણ આ આવ્યો સમજજી. ”

પછી હૃતે આવીને કદંબની વાત બધી નળને સંભળાવી. જેથી નળ રાજ્ય

તેના પર ખડુંજ કોપાયમાન થયો, અને ચતુરંગ ખળસહિત તેણે કદંબપર ચડાઇ કરી. તક્ષશિલા આગળ પહોંચતાં તેણે પોતાની ગજ-સેનાથી જાણે બીજે કિલ્લે હોય તેમ નગરીને ઘેરી લીધી. નજને આવેલ જાણી તેને સહન ન કરતાં કદંબ સમજ થઇને સામે આવ્યો. પછી વિવિધ હથિયારના કિરણોથી સૂર્યના તેજને દ્વિગુણિત કરતા, ખાણુ-સમૂહથી આક્રાશને આચ્છાદિત કરતા, તરવારોના સંઘ-દ્વંનથી અગ્નિની શિખાના તેજને પ્રગટાવતા, દેવો, સિદ્ધપુરૂષો, તથા, યજ્ઞોને નાચ-તો ધડ-સમૂહ ખતાવતા તેમજ વહેલી રક્ત-નદીઓમાં મુલટ-મસ્તકોને કમળ-ની ઉપમા અપાવતા તે જાનેના સૈન્યો યુદ્ધમાં જોડાયાં. એવામાં મુલટોનો સંહાર થતો જોઇને નજે કદંબને કહ્યું કે-‘ આ કૃમિ સમાન પદ્ધતિઓને મારવાથી શું ? આપણે જાને યુદ્ધ કરીએ.’ એમ કરતાં કદંબે જે જે યુદ્ધ નજ પાસે માગ્યું, તે તે યુદ્ધમાં નજરાજએ તેને જીતી લીધો. આથી તે પલાયન કરી, સંયમ આદરીને પ્રતિમાએ રહ્યો. કદંબને મુનિવેશમાં જોતાં નજરાજએ કહ્યું કે-‘ આ સચ્ચરિત્રથી તમે મને જીતી લીધો. માટે હવે પોતાનું રાજ્ય કરો.’ એમ સાંભળ્યા છતાં કદંબે અનીલની જેમ અસાર સમજીને નલની ઉપેક્ષા કરી. કદંબના સત્ત્વથી રંજિત થયેલ નજરાજએ તેના જયશક્તિ નામના પુત્રને રાજ્યપર બેસાડ્યો.

નજના આવા પરાક્રમથી પરાજિત થઇને રાજાઓએ વિધ્યુની જેમ તેનો ભરતાઈનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પગલે પગલે ભક્તિ-કુશળ રાજાઓના લેટણાંથા ભંડારને વૃદ્ધિ પમાડતો નજરાજ કોરાલા નગરીમાં રહીને વિદ્યાધરોની વનિતાઓ-થી પરાક્રમની પ્રશંસા પામતાં દમયંતીની સાથે વિવિધ વિનોદથી રમતાં તે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે અહીં સ્વ-ફુલાંગાર અને રાજ્ય-લુપ્થ કૂખર નજના છિદ્ર જોતો રહે છે. ચંદ્રના કલંકની જેમ દૈવયોગે નજને જુગારનું વ્યસન લાગુ પડ્યું. ‘ નજ પાસેથી રાજ્ય જીતી લઉં ’ એમ લાવના લાવતો કૂખર તેને પ્રતિદિન જુગાર રમાડવા લાગ્યો. ડમરૂની ગાંઠની જેમ પરસ્પર જાને. જીતતાં જુગાર રમવામાં તેમણે ઘણું વખત ગુમાવ્યો.

એક વખતે નશીબયોગે નજ કૂખરને જીતી ન શક્યો. દક્ષ છતાં નજના પાશા ઇચ્છા પ્રમાણે અનુકૂલ ન પડ્યા. વારંવાર નીચ કૂખર, નજના પાશાને મારવા લાગ્યો. એમ કરતાં કૂખરે નજના ગામ, નગર, ખેટ, કર્જાટાદિક હરાવ્યા, એટલે ઉનાળામાં તળાવ જેમ જળથી હીન થાય, તેમ નજ વૈભવથી ક્ષીણ થવા લાગ્યો. દૂતમાં અંધ થતા નજપર લોકો નારાજ થયા, પણ તે વખતે પોતાના મનોરથ પૂર્ણ થવાથી કૂખર હર્ષ પામવા લાગ્યો. નજના અનુરાગી લોકો આ વખતે હાહારવ કરવા લાગ્યા, જે સાંભળતાં દમયંતી નજ પાસે આવીને કહેવા લાગી કે—

“ હે નાથ! મારાપર પ્રસન્ન થાઓ અને હું પ્રાર્થના કરું છું કે—આ

જુગારનો ત્યાગ કરે. સંકટ આપવામાં દક્ષ એવા આ અક્ષ ( પાશા ) તારા વૈરી લાગે છે. લઘુ બંધુ કૃષ્ણરને આ રાજ્ય પોતાના હાથે આપી દે, તો સારું; પરંતુ ‘આ હઠથી પોતાનું રાજ્ય હારી ગયો’ એવી અપકીર્તિ પોતાના શિરે બેસી ન લે. જે રાજ્ય અનેક યુદ્ધો કરતાં મેળવ્યું, તે જુગારથી હારી જતાં તાપમાં રહેલ મીણની જેમ હે દેવ ! મારા મનમાં અતિ ખેદ થાય છે. ” એ પ્રમાણે દમયંતીના વચન મહોન્મત્ત હાથી અંકુશને ન ગણુકારે, તેમ નજે માન્ય ન કર્યા. ત્યારે દમયંતીએ પ્રધાનોને કહ્યું કે—‘ નજને જુગાર કરતાં અટકાવો. ’ આથી તેમણે પણ નલને બહુ સમજાવ્યું, છતાં તે જુગારથી અટક્યો નહિ. કારણ કે સંનિપાતથી અસ્ત થયેલાને ઔષધ કાંઈ કામ ન આવે. આ હઠવાદથી તે સમસ્ત દમયંતી પ્રમુખ અંતઃપુર તથા શરીરે પહેરેલાં બધા આભરણો પણ હારી ગયો. ત્યારે કૃષ્ણરે તેનો અનાદર કરતાં કહ્યું કે—‘ આ મારું રાજ્ય છે, માટે મૂકીને ચાલતો થા. તને પિતાએ રાજ્ય આપ્યું હતું અને મને આ પાશાએ રાજ્ય આપ્યું. ’ આવી તેની દુષ્ટતા જોઈને નળ રાજ્યે કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! પ્રબળ ભુજાના બળવંતોને લક્ષ્મી દૂર નથી. આવા અભિમાનને તણ દે. ” એમ કૃષ્ણરને સાંભળાવતાં માત્ર એક વસ્ત્ર ધારણ કરી પ્રસન્ન થતો નળરાજા ચાલી નીકળ્યો. કારણ કે ધીર પુરૂષો વિષમ અવસ્થામાં પણ કાયર મનના થતા નથી. નળની પાછળ દમયંતી નીકળી, એવામાં કૃષ્ણરે તેને અટકાવતાં કહ્યું કે—“ હે મૃગાક્ષી ! તું જઇશ નહિ. જુગારમાં તું પણ રાજ્ય સાથે જીતાઇ ગઇ છે. માટે મારા અંતઃપુરને અલંકૃત કર. ” આ તેની અધમતા સાંભળતાં મંત્રીઓએ કૃષ્ણરને કહ્યું કે—“ મહાસતી દમયંતી પરપુરૂષની છાયાનો પણ સ્પર્શ કરતી નથી, માટે એને તારા અંતઃપુરમાં જ રાખ. કારણ કે મોટા બંધુની સ્ત્રીને માતા સમાન ગણવી જોઈએ. છતાં તું ફક્ત લીલીને તેમ કરવા જઇશ, તો આ સતી તને બાળીને ભસ્મ કરી મૂકશે. કારણ કે સતીઓને દુષ્કર કંઈ પણ નથી. માટે આ સતીને કોપાયમાન કરીને તું અનર્થમાં ન ઉતર. સ્વામિની પાછળ જતાં એને ઉત્સાહ આપવો જોઈએ, પણ અટકાવવી ન જોઈએ. વળી નળને ગામ, ખેટાદિક આપવાં તો તારાં દૂર રહ્યાં, પણ ભાતા અને સારથિ સહિત એક રથ આપ. ”

એમ મંત્રીના કહેવાથી કૃષ્ણરે દમયંતીને નળની સાથે જવા દીધી અને સારથિ તથાભાતા સહિત તેણે નળને રથ પણ આપ્યો. ત્યારે નજે કહ્યું કે—‘ જે મેં ભરતાર્થના વિજયથી મેળવેલ લક્ષ્મીના પણ લીલાથી ત્યાગ કર્યો, તો મને રથની શી જરૂર છે ? ’ ત્યારે પ્રધાનોએ તેને કહ્યું કે—“ ચિરકાલના સેવક એવા. અમને પણ તારી પાછળ આવતાં કૃષ્ણર અટકાવે છે. વળી અમારો એવો ક્રમ છે કે—આ વંશમાં જે રાજા થાય, તેની અમે સેવા કરીએ. તમે પોતે કૃષ્ણરને રાજ્ય આપેલ છે. અમે એને કેમ તણ શકીએ ? માટે હવે તો અત્યારે દમયંતી એજ તમારી

ભાયા, મંત્રી, મિત્ર કે પદ્ધતિ છે, એ શરીરે શિરીષ પુષ્પ સમાન કોમળ હોવાથી- સૂર્યના તાપથી તપેલ ધુળયુક્ત માર્ગે કમળ સમાન કોમળ ચરણોથી કેમ ચાલી શકશે ? માટે હે નાથ ! રથનો સ્વીકાર કરીને અમારાપર અનુગ્રહ કરો અને દેવીની સાથે આ રથપર આરોહણ કરો. ”

મંત્રીઓના આવા આગ્રહથી નળ રાજા દમયંતી સાથે રથમાં બેસીને આગળ ચાલ્યો. એક વસ્ત્રધારી દમયંતીને જોતાં અશ્તુ-જળના ણિંદુઓથી હારને દ્વિગુણિત કરતી નગરાંગનાઓ રોવા લાગી. જતાં જતાં નગરાજાએ નગરીના મધ્યભાગમાં પાંચસો હાથ પ્રમાણ ઉંચો એક સ્તંભ બેસાડ્યો અને રાજ્ય-બ્રંશના દુઃખને ન માનતા તેણે જાણે કૌતુકથી કદલી સ્તંભની જેમ પોતાના હાથે લીલા માત્રમાં ઉખેડી નાખ્યો. પછી ઉખેડવા અને સ્થાપન કરવા રૂપ રાજ-વ્યયને જાણે અંતાવતો હોય તેમ તેણે ફરી ત્યાંજ તેને આરોપણ કર્યો. આ જોતાં નાગર જનો કહેવા લાગ્યા કે— “ અહો ! આવા બળશાળી છતાં નળનો રાજ્ય-બ્રંશ થયો. ખરેખર ! વિધિનું નિર્માણ વિચિત્ર લાગે છે. પૂર્વે નગરના ઉદ્યાનમાં કૂબરની સાથે રમતા નળને જોતાં એક દિવ્ય જ્ઞાનધારી મુનિ બોલ્યા હતા કે— ‘ નળ ભરતાર્ધનો સ્વામી થશે, અને તે નગરના મધ્યમાં રહેલ પાંચસો હસ્ત પ્રમાણ સ્તંભને ચલાયમાન કરશે. આ બંને વાત અમે અમારી નજરે જોઈ. પરંતુ નળના જીવતાં કોશલાનો જે બીજો રાજા થયો—તે વિપરીત થયું છે. અથવા તો મુનિનું વચન અન્યથા ન થાય, અહીં કૂબર કંઈ લાંબો વખત રાજ્ય ચલાવી શકશે નહિ. છેવટે તો નળ પોતેજ રાજા થશે. ”

એ પ્રમાણે લોકોના સંતાપને શ્રવણ કરતાં અને રૂદન કરતી દમયંતીના અશ્તુજળથી રથને સિંચતાં નળ નગરીની બહાર નીકળ્યો, ત્યારે તેણે દમયંતીને કહ્યું કે— ‘ હે દેવી ! હવે આપણે ક્યાં ચાલીએ ? ’ તે બોલી— ‘ હે દેવ ! કુંડિનપુરમાં ચાલો, ત્યાં અતિથિ થઈને મારા તાત પર અનુગ્રહ કરો. ’ તેથી નળનો આદેશ થતાં સારથિએ રથ-અર્ધે કુંડિનપુર ભણી ચલાવ્યા. આગળ ચાલતાં અનુક્રમે ધુરધુર કરતા વાઘોના ઘોર અવાજથી પાંચ જનોને ત્રાસ પમાડનાર, શા-હુંલોના રોદ્ર શબ્દોથી હરણોના પ્રાણ હરનાર, વિષથી વિષમ થયેલા સર્પોના સંચારથી ભયંકર તથા શિકારીપશુઓની ઘોર ગર્જનાથી વ્યાપ્ત એવા અરણ્યમાં નળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં હાથમાં ધનુષ્ય, બાણ અને પથ્થર લઈને આવતા લોકોએ તેને અટકાવ્યો. એટલે રથને મૂકી હાથમાં તરવાર લઈને નળ તેમની સામે થયો. એવામાં દમયંતીએ તેને કહ્યું કે— “ શિયાળીયાઓપર સિંહની જેમ હે નાથ ! તમારે આ લોક સાથે કલહ કેવો ? ભરતાર્ધની વિજય-લક્ષ્મીના વિલાસના સ્થાન રૂપ તમારી તરવાર, આ પશુ જેવા બાળકોપર પ્રહાર કરતાં શું લક્ષ્મી પામતી

નથી ? ' એમ બોલતાં રથ થકી નીચે ઉતરીને દમયંતીએ નળનો હાથ પકડી લીધો. પછી દમયંતીએ શીલના માહાત્મ્યથી દુઃસહ એવા હુંકારા લીધો તરફ મૂક્યા. એટલે સિંહોના નાદથી જેમ હરણો નાશે, તેમ લીધો બધા ચાતરફ ભાગી ગયા. તે લીધોની પાછળ નળની સાથે દમયંતી બહુ દૂર નીકળી ગઇ. એવામાં પાછળથી ખીજ લીધોએ આવીને તેમનો રથ લઇ લીધો. વિધિ વિપરીત થાય, ત્યારે પુરૂષનો પ્રયત્ન શા કામનો ?

હવે તે ભયંકર અરણ્યમાં પોતાના હાથમાં દમયંતીનો કર ગ્રહણ કરી, કર-ગ્રહણના ઉત્સવના સમયને યાદ કરાવતો નળ આગળ ચાલ્યો. ત્યાં દલોના તીક્ષ્ણ અશ્ભાગથી વીંધાયેલા કોમળ ચરણ-કમળથી ઝરતા રકત-ગિંદુઓથી દમયંતીએ તે અરણ્યને 'ઈદ્રગોપમય બનાવી દીધું' હોય તેવું ભાસવા લાગ્યું. રાત્ર્ય-વખતે દમયંતીના શિરે જે પટ્ટ-બંધ હતો, તે અત્યારે નળે પોતાના વસ્ત્રના બંડથી તેણીના પગે કર્યો ( બાંધ્યો ). ત્યાં રસ્તાના ગમનથી શરીરે થાક લાગતાં દમયંતીને વૃક્ષનીચે બેસારીને નળ રાત્રી પોતાના વસ્ત્રના છેડાથી પવન નાખવા લાગ્યો. તેણી તૃપ્તાતુર થતાં પત્રપુટમાં પાણી લાવીને તેને પીવરાવતો એમ માર્ગ ઓળંગતાં દમયંતીએ તેને પૂછ્યું કે— ' હે નાથ ! આ અરણ્યનો પંથ હજી કેટલો બાકી છે ? ' નળ બોલ્યો— ' દેવી ! આ અરણ્ય એક સો યોજનનું છે, તેમાં હજી આપણે પાંચ યોજન ઓળંગ્યા છે. માટે ધીરજ ધર. '

એમ રસ્તામાં આલાપ કરતાં આગળ ચાલતાં તેમનો પ્રતિકાર કરવાને અશક્ત હોવાથી બંને લગ્ન પામ્યો હોય તેમ સૂર્ય અસ્તાચલના શિખરમાં છુપાઇ ગયો. ત્યારે જંગલના અશોકવૃક્ષના પાંદડાં લાવી નળે એક પ્રશસ્ત શયા ( પથારી ) કરતાં દમયંતીને કહ્યું— ' હે દેવી ! અહીં શયન કરી દુઃખના મુખને ભેદીને નિદ્રાને અવકાશ આપો. અત્યારે ભયની શંકા લાવીશ નહિ. કારણ કે હું તારી સંભાળ રાખનાર ભગતો બેઠો છું. ' એમ કહી નળે પોતાનું અર્ધ વસ્ત્ર પથારી પર પાથર્યું. એટલે અરિહંત દેવને વંદન કરી, પંચ પરમેષ્ઠીરૂપ ઈશ્વરના સ્મરણ પૂર્વક દમયંતીએ ત્યાં શયન કર્યું. તેણીને નિદ્રા આવી જતાં નળે વિચાર કર્યો કે—

“ જેઓ પોતાના સસરાના શરણે જાય છે, તે પુરૂષો પોતાના પુરૂષત્વની કીર્તિને બોધ બેસે છે. તે હું નિર્ભાગી થઈને દમયંતીના પિતાના ઘરે કેમ જાઉં ? માટે હૃદયને વજ્ર સમાન કઠિન બનાવી દમયંતીને પણ અહીં મૂકી દઇને હું રંકની જેમ એકલો ક્યાંક અન્યત્ર ચાલ્યો જાઉં. દમયંતીને પોતાના શીલના પ્રભાવથી કંઈ પણ આપત્તિ આવવાની નથી. કારણ કે શીલ એક બળતરની જેમ સર્વ રીતે સનીઓની રક્ષા કરે છે. ” એમ ધારીને અર્ધ વસ્ત્ર તેણે છરીથી કાપી લીધું અને દમયંતીના વસ્ત્રના છેડાપર પોતાના રૂધિરથી નીચે પ્રમાણે અક્ષરો લખ્યા—



“ વડરૂઝવહ દાદિણ-દિસિહિં જાહ વિદન્મિહિ મગ્ગુ ।

વામદિસિહિ પુણ કોસલિહિં જહિં રૂઝહ તહિં લગ્ગુ ” ॥

અર્થ—“ વડવૃક્ષની દક્ષિણ-દિશાએ વિદર્ભ દેશનો માર્ગ જાય છે અને ડાબી દિશાએ કોસલાનો રસ્તો છે. તને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવું અને હું અન્ય રથાને જવાનો છું.” એમ લખી બોલ્યા વિના અને પગનો અવાજ ક્યાં વિના નળ આગળ જવા લાગ્યો. સુતેલ પ્રિય પ્રમદાને સિંહાવલોકનથી અવલોકન કરતાં કેટલીક ભૂમિ જઈને તે વિચારવા લાગ્યો—“ આ સુતેલી અનાથ બાળાને કોઈ કુધાતુર વાઘ કે સિંહ મારી નાખશે તો મારી શી ગતિ થશે ? માટે સૂર્યોદય સુધી એનું રક્ષણ કરું. પ્રભાતે ભલે સ્વેચ્છાએ એ ગંભે ત્યાં ચાલી જાય ” એમ ધારી નિધાન પડી ગયેલ પુરૂષની જેમ નળ તેજ પગલે પાછો ફર્યો અને ભૂમિપર સુતેલ દમયંતીને જોઈને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ હા ! દમયંતી એક વચ્ચે એકટી શૂન્ય અરણ્યમાં સુતી છે. નળના અંતઃપુરમાં સૂર્યના કિરણો પથ આવી ન શકતા. મારા કર્મના દોષથી આ કમલ-લોચના આવી અવસ્થાને પામી છે. તો અરે ! હતાશ હું શું કરું ? બધી રીતે લાચાર છું. મહીપીઠપર આજો-ટતી અનાથ પ્રિયતમાને નજરે લેતાં જે નિર્લજ્જ હું લજ્જા પામતો નથી, તેથી હું જરૂર વજ્રથી ઘડાયેલ છું. એને અરણ્યમાં મૂકતાં જ્યારે એ જાગ્રત થશે અને મને જોશે નહિ, તો જીવિતથી મુક્ત થશે. તેથી આ પતિવ્રતાને અહીં મૂકીને અન્યત્ર જવાને માટે મન ઉત્સુક થતું નથી. જીવિત કે મરણ મારે એની સાથેજ યાચો અથવા તો સેંકડો સેંકડોથી વ્યાસ આ અરણ્યમાં હું જ દુઃખનું લાજન થવાનો, આ તો વચ્ચમાં લખેલા મારા આદેશને જોતાં સ્વજનોના ઘરે જઈને સુખે રહી શકશે. ”

એમ નિશ્ચય કરી રજની વ્યતિત થતાં પ્રભાતે પ્રિયતમાના જાગ્યા પહેલાં નળ ઉતાવળે પગે ત્યાંથી ચાલી નીકળીને અદૃશ્ય થઈ ગયો. એવામાં વિકસિત કમળોની સુગંધથી વ્યાસ શીતલ પવનથી અભિરામ પ્રાતઃકાળે દમયંતીએ સ્વપ્ન જોયું કે—“ હું કૃણ-કૂલથી મનોહર સહકાર વૃંક્ષપર આરૂઢ થઈ અને તેના સ્વાદિષ્ટ ફળો ખાવા લાગી. તેવામાં અચાનક કોઈ વનહસ્તીએ આવીને તે વૃક્ષને મૂલથી ઉખેડી નાખ્યું, તેથી પક્ષીના ઇંડાની જેમ હું નીચે જમીનપર પડી ગઈ. ” આવી ભીતિમાં તેણે જાગ્રત થઈને યૂથબ્રહ્મ હરણીની જેમ ચોતરફ દૃષ્ટિ નાખતાં નળને જોયો નહિ. એટલે તે ચિંતવવા લાગી કે—“ હા ! મોટો ભય આવી પડ્યો કે અરણ્યમાં પ્રિયતમે મને શરણરહિત કરીને મૂકી દીધી. અથવા તો પ્રભાતે મારી મુખ-શુદ્ધિ કરવા ક્યાંક જળાશયમાંથી તે જળ લેવા ગયા હશે અથવા તો અનુપમ રૂપમાં લુપ્ત બનેલ કોઈ વિવાધરી તેને કીડા કરવા લઈ ગઈ હશે. આ તેજ વૃથો,

તેજ પર્વતો અને તેજ અરણ્ય છે, પણ ચંદ્ર સમાન રમણીય મુખયુક્ત એક નજ ન અહીં દેખાતો નથી. ”

એ પ્રમાણે અગણિત વિકટપો કરતાં વ્યાકુળ થયેલ દમયંતી ચોતરફ દિશા-ઓનું અવલોકન કરતાં નગને ન જોવાથી લય પામતી તે સ્વપ્નનો અર્થ વિચારવા લાગી—“ પુષ્પ-ફળયુક્ત જે આમ્રવૃક્ષ તે નજ, જે ફળોનો આસ્વાદ તે રાજ્ય-સુખનો અનુભવ અને જે વનહસ્તીએ તેનું ઉન્મૂલન કર્યું તે ઘૂતે નગને રાજ્ય-બ્રહ્મ કર્યો. વળી જે હું પડી ગઈ, તે નજથી હું રહિત થઈ. તો આ સ્વપ્નથી હવે મને નગનું દર્શન થવું હર્લલ છે. ” એમ વિષાદ પામતી દમયંતી ઉચ્ચેથી મુક્ત કંઠે રોવા લાગી. કારણ કે કાયર મનની કામિનીઓને સંકટમાં ધીરજ ક્યાંથી હોય ? રૂદન કરતાં કરતાં તે આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી—

“ હા ! નાથ ! તમે મને તજી શામાટે દીધી ? શું હું તને અત્યારે ભારે થઈ પડી ? કારણ કે સર્પોને પોતાની કાંચળી કાંઈ ભાર કરતી નથી. હે વન-દેવતાઓ ! તમને હું પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે મારા પ્રાણનાથના તમે સમાચાર આપો, અથવા તેના ચરણ-કમળથી પાવન થયેલ માર્ગ ખતાવો, અથવા તો હે વસુધા ! પાકેલ સ્ત્રીભડાની જેમ તું ફાટી પડ, કે જેથી તે વિવરમાં પ્રવેશ કરીને હું નિર્વૃત્તિ પામું. ”

એમ વિલાપ કરતાં અશ્રુજળની નીકળી વન-વૃક્ષોને સિંચતી અને નજ વિના જળ સ્થળમાં ક્યાં પણ સુખને ન પામતી દમયંતી પોતાના વસ્ત્રના છેડાપર લગેલા વર્ણોની પંક્તિ જોતાં વિકસિત મુખ કરીને તે વાંચવા લાગી. જે વાંચતાં તેને વિચાર આવ્યો કે—“ જરૂર પ્રિયતમે મને દેહમાત્રથી તજી છે. આ પ્રમાણે આદેશ આપીને તેણે મારાપર કેવો અનુગ્રહ કર્યો છે ? માટે શુદ્ધચનની જેમ પતિની આજ્ઞામાં રહેતાં આ લોક મને ઉત્તમ છે. તો હવે હું ચિતાને ઘરે જાઉં. કારણ કે પતિનું લવન છે તે પતિ વિના સ્ત્રીઓને પરાભવનું સ્થાન છે. ”

એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને દમયંતી વડવૃક્ષની દક્ષિણ દિશાના માર્ગે ચાલી, જાણે નજ પોતાની પાસે હોય તેમ તે નગના અક્ષરોને જોવા લાગી. તેણીને નિર્મળ શીલના પ્રભાવથી ઉપદ્રવો દહિ પરાભવ કરી શકતા ન હતા. ક્રોધના આવેશમાં પંજે ઉપાડ્યા છતાં અને કુટિલ દાઢના સમૂહથી હૃષ્ટેક્ષણીય એવો સિંહ, તેના સમીપ ભાગમાં પણ આવી શકતો ન હતો. મદ-ગંધમાં હ્રુદ્ધ બનેલા ભમરાઓના શુંભરવથી સમસ્ત દિશાઓને ઘઘિર બનાવનાર તથા પોતાની સુંઠને નચાવતા એવા ક્રોધાયમાન હાથીઓ પણ તેનાથી દૂર દૂર ચાલ્યા જતા. ધૂમથી દિશાઓને આશ્છાદિત કરનાર તથા મોટી જવાલાઓના સમૂહથી ગગનના ઉંચા પ્રદેશમાં પહોંચનાર દાવાનજ તેણીની પાસે આવ્યા છતાં લેશ પણ સંતાપ ઉપજાવ્યા વિના શાંત થઈ જતો. વિસ્તૃત કરેલ મોટી ફળાઓના કુંફાડામાંથી વિવશોને મૂકનાર

તથા પ્રસરતા રોષથી પરવશ બનેલા છેતાં વિષધરો ( સપો ) તેણીની આગળ લેશ પણ પોતાની ફરતા બતાવી શકતા ન હતા. દમયંતીની દૃષ્ટિમાંથી પોતાના દર્પના મોહાત્મ્યથી હીન બની જતા રાક્ષસ, ભૂત વિગેરે તેનાથી વિમુગ્ધ થઈને દૂર ભાગી જતા હતા.

હવે માર્ગના પરિશ્રમથી મુક્ત થવા જરૂરના જળમાં સ્નાન કરી કાંટાઓથી વિંધાયેલા ચરણ-તલમાંથી ઝરતા રૂધિરયુક્ત તથા ધલિવ્યાસ શરીરની કાંતિયુક્ત દમયંતીએ અરણ્યમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં એક મોટો પ્રશસ્ત સાર્થ દીઠો. તેને જોતાં તે વિચારવા લાગી કે—“ અહો ! અરણ્યથી પાર પામવા માટે મારા પુણ્યોદયના પ્રકર્યથી જ પ્રશસ્ત આ સાર્થ જોવામાં આવ્યો. સાર્થના લોકો કાંઈક સ્વસ્થ થયા. એવામાં વિવિધ હુથીયારોથી ભયંકર ભાસતા તસ્કરોએ સાર્થને ઘેરી લીધો. તેથી લોકો અતિ ત્રાસ પામ્યા. ત્યારે દમયંતીએ તેમને કહ્યું કે—‘ તમે ગભરાશો નહિ ’ એમ કહીને ચોરોને હાંક મારતાં તે બોલી કે—‘ અરે હુદો ! હું સાર્થની રક્ષા કરનાર છું, માટે તમે એને છુટશો નહિ, નહિ તો તમે અનર્થના પાત્ર થશો. ’ એમ કહ્યા છતાં ચોરો અટક્યા નહિ. તેથી તેણે શીલના પ્રભાવથી દુઃસહ એવા હુંકાર મૂક્યા. આથી ધનુષ્યની દોરીના ટંકારવથી જેમ કાગડા ભાગે, તેમ તે ચોરો બધા પલાયન કરી ગયા. તે જોતાં સાર્થનો લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમારા પુણ્યના ઉદયથી આ કોઈ દેવતા આવી છે કે જેણે ચોરો થકી સાર્થને બચાવ્યો. ’ દમયંતીનો આ પ્રભાવ જોતાં સાર્થવાહે જનનીની જેમ તેને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે—‘ હે દેવી ! તમે કોણ છો ? અને આ નિર્જન અરણ્યમાં શા માટે ભરો છો ? ’ તેણે રોતાં રોતાં પોતાનો બધો વૃત્તાંત બંધુ સમાન ગણી તેને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં સાર્થવાહ બોલ્યો કે—“ તમે મહારાજ નજરાજ પત્ની હોવાથી મને પૂજનીય છો. વળી તસ્કરોથી બચાવતાં ઉપકારથી તમે મને ઋણી બનાવ્યો છો. માટે મારા આવાસને પવિત્ર કરો. ” એમ કહીને તે દમયંતીને પોતાના આવાસમાં લઈ ગયો અને દેવતાની જેમ તેની આરાધના કરવા લાગ્યો.

એવામાં મોટા ગર્જરવથી ધ્રુવાંડને પૂરી દેનાર, ઈર્ધનુષ્યરૂપ ઢંડને ધારણ કરનાર, મયૂરોને નૃત્ય કરાવનાર, વાદળોના સમૂહથી નભોમંડળને આચ્છાદિત કરનાર, જળપ્રવાહથી મહી-મંડળને મંડિત કરનાર તથા નિરંતર વૃષ્ટિથી શીત લતા પ્રગટ કરનાર એવી વર્ષાઋતુ આવી. ત્યારે ત્રણ દિવસ સતત વૃષ્ટિ થવાથી દમયંતી સુખે ત્યાં રહી. વૃષ્ટિ વિરામ પામતાં તે સાર્થને મૂકીને આગળ ચાલી એવામાં તેણે દાવાનળથી બળતા પર્વત સમાન પીળા કેશયુક્ત, પ્રલયકાળના શ્યામ મેઘ સમાન, બીજા રૂપને ધારણ કરનાર કૃતાંત ( યમ ) સમાન હાથમાં ઠાતર ધારણ કરનાર તથા વીજળીની છંટાથી આપ્ત મેઘ સમાન ભયંકર એવા એક

રાક્ષસને જોયો. એટલે રાક્ષસે કહ્યું કે—“ સાત દિવસના બૂખ્યા મને લક્ષ્ય મળ્યું. માટે તારું હું લક્ષણ કરીશ.” દમયંતી જોલી—‘ હે ભદ્ર ! જન્મધારી જંતુને મરણ તો અવશ્ય આવવાનું જ છે. જે કૃતાર્થ ન હોય તેને મરણનો ભય લાગે, પરંતુ હું તો પ્રથમથી જ દેવગુરૂની ભક્તિથી કૃતાર્થ થઈ છું, તેથી મને મરણનો ભય નથી. અને વળી વિવિધ દુઃખોથી હું દુઃખાયેલ છું, તેથી તે દુઃખોથી મુક્ત થવા માટે મરણની પ્રાર્થના કરું છું. નળના વિરહાનળથી દગ્ધ થયેલ મારું તું મુખે લક્ષણ કરી શકીશ. આ મારું શરીર તને હું અર્પણ કરું છું. માટે લક્ષણ કરી લે. શા માટે તું વિલંબ કરે છે ? મરણ વિના દુઃખોને જલાંજલિ શી રીતે મળે ?”

આવી તેની ધીરતાથી સંતુષ્ટ થઈને રાક્ષસે કહ્યું કે—“ હે ભદ્રે ! હું તારા પર સંતુષ્ટ થયો છું. કહે, તારું શું ઇષ્ટ કરું ?” દમયંતી જોલી—“ જો તું સંતુષ્ટ થયો હોય તો કહે કે મને પતિ-સમાગમ ક્યારે થશે ?” ત્યારે રાક્ષસે વિલંબ જ્ઞાનના બળથી જાણીને કહ્યું કે—“ પ્રવાસના દિવસથી માંડીને બારમે વરસે પિતાના ઘરે રહેતાં તને નળ પોતાની મેળે આવીને મળશે. ” એમ તેણીના પ્રશ્નનો જવાબ આપીને પુનઃ રાક્ષસે તેને કહ્યું કે—“ આટલો બધો માર્ગનો સંતાપ શા માટે સહન કરે છે ? જો કહે, તો આંખનાં એક પલકારા માત્રમાં તને તારા પિતાના ઘરે પહોંચાડું.’ દમયંતી જોલી—‘ નળ-સમાગમના કથન માત્રથી હું કૃતાર્થ થઈ છું. વળી પરપુર સાથે હું કદાપિ જતી નથી. માટે તું તારા સ્થાને જા, ’ દમયંતીના આ કથનથી રાક્ષસ પ્રભાપુજ્યથી દેહીપ્યમાન દિવ્ય શરીર બતાવીને અદૃશ્ય થઈ ગયો.

હવે પોતાનાં પતિનો બાર વરસનો પ્રવાસ સમજીને દમયંતીએ આ નિયમો ધારણ કર્યા—‘ જ્યાંસુધી નળ ન મળે, ત્યાંસુધી રંગેલાં વસ્ત્ર, તાંબુલ, ભૂપ-છેા, વિલેપન અને વિકૃતિ ( વિગર્હ ) ને હું ગ્રહણ કરીશ નહિ. ’ એમ ધારી તીવ્ર તપ કરતાં પારણામાં બીજ રહિત ક્ષણતું લક્ષણ કરી હૃદયમાં રહેલ શાંતિનાથ ભગવંતની પ્રતિમાતું ધ્યાન કરતી દમયંતી પર્વતની એક ગુફામાં જઈને રહી.

અહીં પોતાના સાર્થમાં દમયંતીને ન જોવાથી સાર્થવાહ વ્યાકુળ થઈ તેની આવેળવા કરતો કરતો ગિરિશુક્રમાં આવ્યો. ધ્યાન સમાપ્ત થતાં દમયંતીએ તેને જોલાવ્યો. તેમની વાતો થતી સાંભળીને ત્યાં કેટલાક તાપસો આવી ચડયા અને હરણોની જેમ સ્તબ્ધ થઈને બેસી રહ્યા. એવામાં મૂશળધારાએ મેઘ વરસવા લાગ્યો. બાણોની શ્રેણિ સમાન જળધારાથી તાડના પામતા તાપસો પરસ્પર બોલવા લાગ્યા ‘ હવે આ જળના ઉપદ્રવથી બચવાને આપણે ક્યાં જઈએ ? ’ આ સંલાપ સાંભળતાં દમયંતીને દયા આવતાં તે બોલી કે—‘ હે ભદ્ર ! તમે ગભરાશો નહિ ’ એમ કહી તેમની ચોતરફ કુંડાળું કરીને તેણે પોતાના શીલની આણુ આપી કે—‘ જો મારું શીલ અખંડિત હોય તો આ કુંડાળાની ખૂદાર મેઘ વરસે. ’ તેથી જાણે છત્રથી આચ્છાદિત થયા હોય, તેમ કુંડાળામાં તેમના પર જળ ન પડ્યું. બીજો

ઠેકાણે પડતા જળના પૂરથી પત્થરા પણ પલળી ગયા. આ બધો ચમત્કાર નજરે નિહાળતાં મનમાં વિસ્મય પામેલા તાપસો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! માનુષીનું આવું રૂપ ન હોય અથવા તો આવી સતી પણ ન હોય. તેથી અવશ્ય આ કેઈ દેવતા છે.’ ત્યારે સાર્થવાહે કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! તમે કોનું ધ્યાન ધરો છો ? અને આમ નિર્ભય કેમ રહી શકો છો ? ’ તે બોલી—‘ હું અરિહંત દેવનું ધ્યાન કરું છું. તેમના પ્રભાવથી મને ભય નથી. ’ પછી દેવગુરુનું સવિસ્તર સ્વરૂપ બતાવીને દમયંતીએ સાર્થવાહને જિનધર્મનો આરાધક બનાવ્યો. આ વખતે તાપસો પણ દુગ્ધ-પાનને પામેલા જેમ કાંછને નિ દે, તેમ પોતાના ધર્મને નિંદતા તે જિનધર્મ પામ્યા. પછી ત્યાં સાર્થવાહે એક નગર વસાવ્યું. અને તે પાંચસો તાપસો ત્યાં પ્રતિ-બોધ પામ્યા, તેથી તાપસપુર એવા નામથી તે પ્રસિદ્ધ થયું. વળી ત્યાં શાંતિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાથી રમણીય એવું જિનમંદિર તેણે કરાવ્યું. એમ બધા લોકો જિનધર્મના આરાધક બનીને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખતે મધ્યરાત્રે પર્વતના શિખરપર સૂર્યના તેજપુંજ સમાન ઉદ્યોત, દમયંતીના જોવામાં આવ્યો. તેમજ ત્યાં જતા આવતા દેવતાઓ જોવામાં આવ્યા. તેમના જ્યજ્ઞયના ઘોષથી લોકો બહુત થઈ ગયા. તેમની સાથે દમયંતી પર્વત ઉપર ગઈ. ત્યાં સિંહકેશરી મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, તેનો દેવતાઓ મહિમા કરતા હતા. કેવળજ્ઞાની સાધુને વંદન કરીને બધા લોકો તેમની સન્મુખ બેઠા. એવામાં તે કેવળીના યશોભદ્ર નામે ગુરૂ ત્યાં આવ્યા. તે પણ કેવળીને વંદન કરીને બેઠા. એટલે કેવલી ભગવતે સંસારના અસારપણાને સૂચવનાર ધર્મદેશના આપી.

એવામાં આકાશને પ્રકાશિત કરતો એક દેવ ત્યાં આવ્યો. તેણે કેવળીને વંદન કરીને દમયંતીને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! આજ તપોવનમાં કુલપતિનો કર્ષર નામે શિષ્ય તીવ્ર તપશ્ચરણ કરતો હતો. પંચાગ્નિને સાધનાર છતાં તેને તાપસો માન આપતા ન હતા. તેથી તેમના પર રોષને વધારતો તે અન્યત્ર જવા નીકળ્યો. તે વખતે અત્યંત નિષિદ્ધ અંધકારથી વ્યાપ્ત થયેલ રાત્રે જતાં જતાં તે પર્વતની ખીણમાં પડી ગયો. ત્યાં પર્વતની ધારથી આઘાત પામતાં તેના હાંત ભાંગી ગયા. હાંત ભાંગવાની પીડાથી પરવશ થયેલ તે સાત અહોરાત્ર ત્યાંજ પડ્યો રહ્યો, છતાં તાપસોએ દુઃસ્વપ્નની જેમ તેની બળર પણ ન લીધી; તો ઉપચાર કરવાની શી વાત ? વિશેષમાં ઘરમાંથી સર્પ નીકળે, તેમ તપોવનમાંથી તે નીકળી જવાથી તાપસોને એક પ્રકારનું સુખ થઈ પડ્યું. તે પણ તાપસોપર અત્યંત રોષ કરતો મરણ પામીને તેજ તપોવનમાં ભુજંગ થયો. એકદા ક્ષણ ચડાવીને તે હું તને ડાંબવા દોડ્યો. એટલે મને જોઈને તે પરમેષ્ઠી-મંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો, કે જે મારા કાને પડતાં મારી ગતિ અટકી પડી. તેથી હું પાંછા બિલમાં પેસી ગયો.

એકદા તારા મુખે તાપસોને ધર્મ સાંભળાવવામાં આવતાં તે મેં આ પ્રમાણે સાંભળ્યો—

“ જો કોહ—માળ- માયા—લોહાણુગઓ કરેહ પાણિવંદ ।

સો પરમવંમિ પાવદ, જીવો તિવસાઈં દુવસાઈં ” ॥

અર્થ—જે જીવ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભને વશ થઈ જીવવધ કરે છે, તે પરભવમાં અત્યંત વિકટ દુઃખો પામે છે.

એ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવતાં મેં વિચાર કર્યો કે—“ અહા ! હવે મારું શું થશે ? કે જે જીવ-વધથીજ જીવન ધારણ કરું છું. વળી આ તાપસોને પૂર્વે મેં ક્યાંક જોયા છે. ’ એમ તર્ક વિતર્ક કરતાં મને નતિસ્મરણ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. જેથી સંવેગપૂર્વક પૂર્વ દુઃકૃતોની ગર્હણ કરતાં મેં અનશન આદ્યું અને મરણ પામીને તે હું સૌધર્મ દેવલોકમાં કુસુમપ્રભ નામે દેવ થયો. તારા ધર્મ-વચન સાંભળવાથી મેં દેવપણું પ્રાપ્ત કર્યું. તેથી એ તારા ઉપકારને સંભારીને હું તારા દર્શન કરવા આવ્યો છું. માટે હું તારો ધર્મપુત્ર છું. ” એમ કહીને તેણે તાપસોને કહ્યું કે—‘ તમે મારા પૂર્વના કોપયુક્ત આચરણની ક્ષમા કરો અને પૂર્વે આદરેલ શ્રાવકધર્મને જરાજરા પાળો. ’ પછી તેણે તે સર્પના કલેવરને ગિરિ-ગુફામાંથી બહાર કહાડી એક વૃક્ષ પર લટકાવીને કહ્યું કે—‘ જે કોઈ કોપ કરશે, તે કર્પર તાપસની જેમ પરભવમાં સર્પ થશે ’ આ બધો વૃત્તાંત સાંભળતાં અંતરમાં સંવેગ લાવીને કુલપતિએ કેવળી ભગવંતને કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! મને દીક્ષા આપો. ’ કેવલી જોડ્યા—‘ આ યશોભદ્ર ગુરૂ તમને દીક્ષા આપશે. ’ ત્યારે પુનઃ કુલપતિએ પૂછ્યું કે—‘ તમે દીક્ષા શી રીતે સ્વીકારી ? ’ કેવલી જોડ્યા—“ કોશલા નગરીના કૃષ્ણરનો હું પુત્ર હતો. ભૂંગા નગરીના સ્વામી કેશરીએ મને પોતાની બંધુમતી નામે જાહેન આપી. પિતાના આદેશથી જાહેન હું તેને પરણ્યો, તેણીની સાથે પાછા વળતાં માર્ગમાં સમોસરેલ આ આચાર્ય મારા જોવામાં આવ્યા. મેં પરમ ભક્તિથી એમને વંદન કર્યું અને કર્ણામૃત સમાન તેમની દેશના સાંભળી. આ વળતે મેં એમને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! મારું આયુષ્ય કેટલું છે ? ’ એટલે જ્ઞાનથી ઉપયોગ આપતાં ગુરૂએ કહ્યું—‘ હે વત્સ ! તારું આયુષ્ય હવે માત્ર પાંચ દિવસનું છે. ’ એમ સાંભળતાં મરણ પાસે આવેલ નાણીને મેં કહ્યું—‘ હે ભગવન્ ! આટલા અલ્પ આયુષ્યમાં હવે હું શું કરી શકું ? ’ ત્યારે કરુણાના સાગર ગુરૂ મહારાજ જોડ્યા—‘ હે વત્સ ! ખેદ લાવીશ નહિ. તું દીક્ષાનો સ્વીકાર કર. કારણ કે એક દિવસની દીક્ષા પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષ આપનાર થાય છે. ’ તેથી દીક્ષા ધારણ કરી ગુરૂના આદેશથી હું અહીં આવ્યો અને શુક્લધ્યાનરૂપ અગ્નિથી કર્મરૂપ ઇંધનને લક્ષ્મીભૂત કરીને હું કેવળજ્ઞાન પામ્યો. ” એમ કહેતાં યોગનો

નિરોધ કરી ભવોપગ્રાહી ચાર કર્મ ખપાવીને સિંહકેશરી મુનિ મોક્ષે ગયા. દેવ-તાઓએ તેમના શરીરનો અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો. પછી કુળપતિએ યશોભદ્ર સૂરિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. ત્યારે દમયંતીએ આચાર્ય મહારાજને વિશ્વસિ કરી કે—“હે ભગવન ! મને પણ દીક્ષા આપો.” આચાર્ય બોલ્યા—“હે ભદ્રે ! હજી તારે નળની સાથે ભોગ ભોગવવાના બાકી છે, માટે દીક્ષા લેવાને તું લાયક નથી.” પછી પ્રભાતે પર્વતપરથી ઉતરીને આચાર્ય તાપસપુરમાં ગયા. એ પ્રમાણે ધર્મ-માં આસક્ત રહી મલીન શરીરે દમયંતી ત્યાં પર્વતની શુક્ષ્માં સાત વરસ રહી.

એકદા તેણીના સાંભળવામાં આવ્યું કે—“હે દમયંતી ! તારો પતિ અમુક પ્રદેશમાં મેં દીઠો.” એમ પથિકતું વચન સાંભળતાં દમયંતી સંતોષ પામી અને શુદ્ધ થકી તે બહાર નીકળી ગઈ. ત્યાં વચનના અનુસારે દોડતાં તે દૂર નીકળીને અરણ્યમાં પડી. પરંતુ નળને ન જોવાથી તે રોવા લાગી—“હા ! હું શું કરું અને ક્યાં જઈ ?” એમ વિલાપ કરતાં તે અગાઉની શુદ્ધ તરફ જવા લાગી. એવામાં મુળ પસારી રહેલ રાક્ષસીએ જોઈને તેને કહ્યું—“હું તારું ભક્ષણ કરીશ.” પરંતુ તે પણ શીલના પ્રભાવથી તેણીનું ભક્ષણ કરી શકી નહિ. એટલે જાણે સ્વપ્નમાં જોવામાં આવી હોય, તેમ તે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. પછી આગળ જતાં દમયંતીએ એક નિર્જળ નદી દીડી. પિપાસાથી પીડા પામતાં તેણે પોતાના શીલના પ્રભાવથી પાણીનો પ્રહાર કરતાં ત્યાં જળ ઉત્પન્ન કર્યું. જળપાન કરીને તે આગળ આવી. જતાં જતાં થાકી જવાથી તેણે વટવૃક્ષ નીચે વિસામો લીધો. ત્યાં સાર્થપુરુષોએ જોઈને તેને કહ્યું કે—“હે ભદ્રે ! દેવી સમાન ભાસતી તું કોણ છે ?” તે બોલી—“હું માનુષી છું. સાર્થથી બ્રહ્મ થઈને અરણ્યમાં ભસ્મું છું. મને તાપસપુરનો રસ્તો ખતાવો.” તે બોલ્યા—“અમે પાણી લાવવાને અહીં આવ્યા છીએ. વળી અત્યારે સૂર્ય આથમવાની અણી ઉપર છે, તો અમે તે માર્ગ ખતાવી શકતા નથી. પરંતુ જો અમારી સાથે તારે આવવું હોય, તો સાર્થની સાથે અમે તને કોઈ નગરમાં લઈ જઈએ.” એમ સાંભળીને દમયંતી તે પુરુષો સાથે સાર્થમાં ગઈ. ત્યાં ધનદેવ સાર્થવાહે પૂછ્યું—“હે ભદ્રે ! તું કોણ છે ?” તે બોલી—“વણિકપુત્રી છું.” પિતાના ઘર ભણી જતાં અરણ્યમાં મને પતિએ નિદ્રાવસ્થામાં તણ દીધી. તેથી બંધુ સમાન તમારા પુરુષો સાથે હું અહીં આવી છું.” સાર્થવાહે કહ્યું—“મારે અચલપુર જવાનું છે. માટે હે વત્સે ! તું પણ ભલે ત્યાં ચાલ. તને હું પુષ્પની જેમ સંભાળીને લઈ જઈશ.” એમ કહી તેણીને એક સારા વાહનપર બેસારીને સાર્થવાહ આગળ ચાલ્યો. માર્ગમાં વિકસિત વૃક્ષ-પુષ્પોથી વ્યાસ અને પરાગપુન્જયુક્ત એક ગિરિનિકુંજમાં સાર્થે વિસામો લેવા આવાસ કર્યો. ત્યાં રાત્રે કોઈ સાર્થવાસી પુરુષે ઉચ્ચારેલ પંચ પરમેષ્ઠીરૂપ મંત્ર દમયંતીના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે તેણે સાર્થવાહને કહ્યું કે—“જે નમસ્કારમંત્ર બોલે, તે શ્રાવક મારો સાધર્મી બંધુ છે. તેને હું જોવાને

ધન્યુ' હું' એટલે જનક સમાન વત્સલ તે સાર્યવાહુ દમયંતીને લઇને ત્યાં ગયો. ત્યાં વચ્ચે આજેખેલ તથા તમાલપત્ર સમાન શ્યામ શ્રી જિનજિંબને વંદન કર-  
તો શ્રાવક તેણીના જોવામાં આવ્યો. દમયંતીએ પણ જિનજિંબને વંદન કર્યું.  
પછી શ્રાવક—વંદન કરીને તેણે તેને પૂછ્યું કે—‘આ જિંબ કયા તીર્થ કરતું છે ?’  
તે જોડ્યો—‘સાંભળો—

ધરણીરૂપ રમણીની કાંચળી સમાન કાંચીનગરીમાં રહેનાર હું' વણિક છું.  
ત્યાં એકદા જ્ઞાનયુક્ત ધર્મગુપ્ત નામે સાધુ પધાર્યા. તેમને વંદન કરીને મેં પૂછ્યું  
કે—‘મને મોક્ષ ક્યારે મળશે.’ તે જોડ્યો—‘દેવલોકથી ચવી મિથિલાનગરીમાં શ્રી  
પ્રસન્નચંદ્ર નામે રાજા થઈ, જોગણીશમાં તીર્થ કરી મહિનાથ પાસે દીક્ષા અં-  
ગીકાર કરીને તું સિદ્ધ થઈશ.’ ત્યારથી મને શ્રી મહિનાથ પર લલિત ઉત્પન્ન થઈ છે,  
અને! પટમાં આજેખેલ આ મહિનાથ પ્રભુના જિંબની હું' પૂજા કરું છું.’ પછી તે  
શ્રાવકે પણ દમયંતીને પૂછતાં તેણે પોતાનો ઘણો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે તે  
શ્રાવકે કહ્યું કે—‘આ સાર્યવાહુ તારા પિતા તુલ્ય છે અને હું તારા બ્રાતા તુલ્ય  
છું. માટે તારે કશો ખેદ ન કરવો.’

હવે પ્રભાત થતાં સાર્યવાહુ અચલપુર પહોંચ્યો, ત્યાં દમયંતીને મૂકીને  
તે અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. દમયંતી તૃષાતુર થવાથી નગર વાપીમાં ઉતરી. ત્યાં નગર-  
નારીઓને તે જળદેવી સમાન ભાસવા લાગી. એવામાં વાવમાં પાણી આગળ પગ  
મૂકતાં ગોધા ( જલજંતુ વિશેષ ) એ તેણીનો પગ પકડી દીધો. પોતાની જાતને  
જાણે ભેટવા માટે દુઃખપર દુઃખ આવે છે. દમયંતીએ નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ  
કર્યું કે તેના પ્રભાવથી ગોધાએ તરત તેનો પગ મૂકી દીધો. પછી જળપાન કરી  
વાવમાંથી તે બહાર નીકળી અને જેઠયુક્ત મનથી વાવના તટપર બેઠી.

અચલપુરમાં શત્રુરૂપ સર્પોને ગરૂડ સમાન ઋતુપર્ણુ નામે રાજા હતો.  
તેને ચંદ્ર સમાન નિર્મળ ચશવાળી ચંદ્રચંદ્ર નામે રાણી હતી. એ રાણીની  
દાસીઓએ દમયંતીને જોઈ, તેણીના અત્યંત સૌંદર્યથી અચ્ચો પામતી દાસીઓએ  
તે વાત રાણીને કહી સંભળાવી. એટલે રાણીએ દમયંતીને પોતાની પાસે અ-  
ણાવી. તેને જોતાં ‘અહો ! રૂપની મધુરતા’ એમ જોલતી રાણીએ દમયંતીને ગાઠ  
આલિંગન કર્યું. ત્યારે દમયંતી પણ રાણીના પગે પડી. પછી રાણીએ તેને પૂછ્યું—  
‘હે ભદ્રે ! તું કોણ છે ?’ તે જોલી—‘હું' વણિકપુત્રી છું, પતિએ મને અરણ્યમાં  
તજી દીધી.’ એમ સાંભળતાં રાણીએ તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું—‘મારી ચંદ્રવતી  
પુત્રીની જેમ તું પણ મારા ઘરે નિશ્ચિંત થઈને રહે.’

હવે અહીં દેવી ( રાણી ) નગરના પાદરે પ્રતિદિન દીનાદિકને દાન દેવરાવે છે.  
તે દમયંતીના જાણવામાં આવતાં એક દિવસે તેણે રાણીને કહ્યું કે—‘કદાચ મારો



સ્વામી લોજનને માટે અહીં આવી જાય. માટે દાનશાળામાં હું દાન આપું.’ આથી રાણીએ તેને દાનશાળામાં નિયુક્ત કરી. ત્યાં પતિને જોવાની આશાથી તે દાન આપવા લાગી. દાન આપતાં તે અર્થીજનોને પૂછતી કે—‘આવા લક્ષણવાળો કોઈ પુરૂષ તમારા જોવામાં આવ્યો છે ?’

એક દિવસે દમયંતી દાનશાળામાં બેઠી હતી. એવામાં કોટવાળો એક ચોરને બાંધીને લઈ જતા હતા, તે તેણીના જોવામાં આવ્યા. એટલે દમયંતીએ કોટવાલોને પૂછ્યું—‘આ ચોરે શો અપરાધ કર્યો છે ?’ તેઓ બોલ્યા—‘ચંદ્રવતીના અલંકારોનો કરંડીયો એણે ચોર્યો છે, માટે એ વધ્ય છે.’ ત્યાં ચોરે દાંતમાં આંગળી નાખી નમન કરીને દમયંતીને કહ્યું કે—‘હે દેવી ! હું તમારા શરણે છું મને તમે છોડાવો.’ ત્યારે દયાળુ દમયંતીએ શીલની આણુ આપી. એટલે તેના પ્રભાવથી તસ્કરના બંધન બધાં તૂટી ગયાં અને કોટવાલો બધા છિત્ર ભિત્ર થઈ ગયા. આ વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં રાજા પોતે ત્યાં આવીને દમયંતીને કહેવા લાગ્યો—  
“હે વત્સે ! આ તે અનુચિત શું કર્યું ? ચોરનું રક્ષણ કરવું તે યોગ્ય નથી. કારણ કે દુષ્ટનો નિગ્રહ કરવો અને શિષ્ટનું પાલન કરવું—એ રાજાનો મુખ્ય ધર્મ છે. જો એમ કરવામાં ન આવે, તો સર્વત્ર અવ્યવસ્થા થતાં ‘માત્સ્ય ન્યાય પ્રવર્તે.’” એટલે દમયંતી બોલી—“હે દેવ ! દયાને લીધે મારું મન પરવશ થવાથી મારાથી એમ થઈ ગયું, તો મારો એ અપરાધ તમે ક્ષમા કરો. કારણ કે દુષ્ટ રોગની જેમ એની પીડા મારા મનમાં સંક્રાંત થઈ” આથી રાજાએ તે ચોરને મૂકી દીધો. એટલે તે ચોર પણ ‘તમે મારી માતા છો’ એમ બોલતો પ્રતિદિન દમયંતીને પ્રણામ કરતો હતો.

એક વખતે દમયંતીએ તે ચોરને પૂછ્યું કે—‘બદ્ર ! તું કોણ છે અને ક્યાંથી આવેલ છે ?’ તેણે કહ્યું—‘તાપસપુરના રહેવાસી વસંત નામે સાર્થવાહનો હું પિંગલ નામે દાસ હતો. જુગારના વ્યસનમાં આસક્ત થવાથી મેં વસંત સાર્થવાહના ઘરમાં ખાતર પાડીને સારદ્રવ્ય લીધું. તે હાથમાં લઈ પલાયન કરતાં રસ્તામાં ચોરોએ મને લુંઠ્યો. કારણ કે દુરાચારીઓને કુશળ ક્યાંથી હોય ? પછી અહીં આવીને આ રાજાની હું સેવા કરવા લાગ્યો. એકવાર અચાનક ચંદ્રવતીનો રત્ન-કરંડક મારા જોવામાં આવ્યો. જેથી મારું મન ચલાય-માન થયું, તે લઈ લેવાનો મારો મનોરથ થયો. કારણ કે દુર્જનોનો દુષ્ટ સ્વભાવ ઘણું કરીને અન્યથા થતો નથી. પછી તે કરંડીયાને લઈ મોટા વસ્રથી શરીરને આચ્છાદિત કરીને બહાર નીકળતાં મને એટા જાણનાર રાજાએ જાણી લીધો. એટલે તેણે આદેશ કરતાં કોટવાલોએ મને બાંધ્યો અને તેઓ મને મારવા માટે લઈ જતા હતા, તેવામાં મેં તમને જોયાં. તેથી ઓળખાણ પડતાં મેં તમારું શરણ

માગ્યું અને તમે મને છોડાવ્યો. વળી તમે તાપસપુરથી આવ્યા ગયા, તેથી વસંત સાર્થવાહ સાત દિવસ લોજન તણને બેઠો. પછી યશોભદ્રસૂરિ અને ખીજા લોકોએ સમજાવ્યું, ત્યારે તેણે આઠમે દિવસે લોજન કર્યું. એક દિવસે ક્રીમતી ભેટ લઈને સાર્થવાહ કૂળર પાસે ગયો. તેણે સંતુષ્ટ થઈને તેને છત્રાદિક ચિન્હયુક્ત તાપસ-પુરનો અધિકાર આપ્યો. એટલે તે સાર્થવાહ વાર્ણિજોથી દિશાઓને ગળવતો તાપસપુરમાં આવ્યો અને ત્યાં રાજ્ય કરે છે. ” આ બધો વૃત્તાંત સાંભળ્યા પછી દમયંતીએ પિંગલ ચારને સમજાવી ને પાપ-પર્વતને લેદવામાં વજ્ર સમાન એવી દીક્ષા લેવરાવી.

હવે એકદા ભીમરથ રાજના સાંભળવામાં આવ્યું કે—“ જુગારમાં નળને જીતી લઈને કૂળરે તેની પાસેથી રાજ્ય લઈ લીધું. તેથી નળ દમયંતીને લઈને એક મહા-અટવીમાં પહોંચ્યો. ત્યારપછી કંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી કે તે જીવે છે કે મરણ પામ્યો ? ” એ પુષ્પદંતીના સાંભળવામાં આવતાં તે ઉપાંશુની જળ-ધારાથી સ્તનને સિંચન કરતી રોવા લાગી. આથી તેમની તપાસ કરવાને ભીમ રાજાએ સ્વામીના કાર્યમાં કુશળ એવા હરિમિત્ર નામના જટુકને મોકલ્યો. નળ-દમયંતીની શોધ કરતાં કરતાં તે અચલપુરમાં ઋતુપર્ણ રાજ પાસે આવ્યો. ચંદ્રયશા દેવીએ તેને પૂછ્યું કે—‘ મારી પુષ્પદંતી જીવે ને કુશળ છે ? ’ જટુકે કહ્યું—‘ જો કે દેવીને તો સદા કુશળજ છે, પરંતુ નળ-દમયંતીના રાજ્ય-વંશના શ્રવણથી તેને અત્યારે મહાસંતાપ થઈ પડ્યો છે. ’ ચંદ્રયશાએ પુનઃ પૂછ્યું—‘ શું કહે છે ? ’ એટલે જટુકે મૂળથી નળના જુગારનો વૃત્તાંત બધો તેને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં ચંદ્રયશા રોવા લાગી અને તેને રૂદન કરતી જોઈને બધા રાજ-લોકો રોવા લાગ્યા. આ વખતે બધા લોકોને શોકથી આકુળ વ્યાકુલ જોઈને ક્રુધાથી પીડાતો જટુક દાનશાલામાં ગયો અને ત્યાં લોજન કરવા બેઠો. એવામાં દાનમાં અધિકાર પામેલી દમયંતીને બરાબર ઓળખીને અત્યંત પરિતાપ પામતાં જટુક તેના પગે પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે દેવી ! ગ્રીષ્મઋતુની લતાની જેમ આ તારી અપ્રશસ્ત અવસ્થા કેવી ? હજી અમારાં અહોભાગ્ય કે તું જીવતી જોવામાં આવી. તેથી હવે બધાને કુશળ થશે. ’ એમ બોલતો તે ક્રુધા-હુઃખને ભૂલી જઈને ચંદ્રયશા પાસે દોડ્યો. ત્યાં જઈને તેણે કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! તને વધામણી આપું છું કે તારી દાનશાળામાં દમયંતી છે. ’ એમ સાંભળતાં ચંદ્રયશા ત્યાં આવી અને દમયંતીને ગાઢ આભિંગન કરીને બોલી કે—“ અહા ! મને ધિ-ક્ષાર છે કે જેણે અન્ય સામાન્ય જનથી વિલક્ષણ એવા સામુદ્રિક લક્ષણોથી જાણ-વામાં આવ્યા છતાં તને ઓળખી નહિ. હે વત્સે ! હું વત્સલ છતાં પોતાને ગોપવીને તેં મને શા માટે છેતરી ? અથવા મારી પાસે તને લગ્ન કેવી ? કહે, તેં નળને મૂકી દીધો કે તને નળે મૂકી ? જરૂર નળે તને મૂકી હશે. તું પણ કદાચ આપત્તિમાં

આવેલ પતિનો પરિત્યાગ કરે, તો સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉગે. હા ! નંદ ! શુભના નિધાનરૂપ આ દમયંતીનો ત્યાગ કરતાં તને લગ્ન ન થઈ. આ શું તારા કુળને ઉચિત હતું ? હે વત્સે ! હું તારું દુઃખ લઉં, તારા ઓવારણુ લઉં. મેં તને ન ઓળખી એ મારો અપરાધ તું ક્ષમા કર. કાંતિના અંબારરૂપ તારા લલાટનો તિલક ક્યાં ? ” પછી પોતાની શુક્રથી ચંદ્રચંદ્રાએ દમયંતીનો લાલપટ્ટ ઘસ્યો. એટલે મેઘથી સુકત થયેલ સૂર્ય અને અગ્નિથી ઉતરેલ સુવર્ણના પિંડની જેમ દમયંતીના લાલપર તિલક ચળકવા લાગ્યો.

પછી રાણીએ પોતાના હાથે દેવતાંની પ્રતિમાની જેમ દમયંતીને ન્હવરાવી અને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્ર પહેરાવીને તે તેને રાજ પાસે લઈ ગઈ. રાણી અને દમયંતી બંને રાજસભામાં બેઠા, એવામાં ભુવનના દીપકરૂપ સૂર્ય અસ્ત થયો. એટલે કાજળથી લાજન ભરાય તેમ અંધકારથી ગગન-મંડળ ભરાઈ ગયું, તથાપિ રાજસભામાં લેશમાત્ર પણ અંધકાર દાખલ ન થયો. તેથી રાજાએ કહ્યું કે—‘સૂર્ય અસ્ત થયો અને અહીં દીપક કે અગ્નિ પણ વિદ્યમાન નથી, છતાં આવો જ્વલંત આ ઉદ્યોત કેવો ? ’ ત્યારે રાણીએ સ્વાભાવિક તેજપુંજના ભંડારરૂપ દમયંતીનો લાલતિલક બતાવ્યો. તેથી કૌતુક થતાં રાજાએ પોતાના હાથથી તેનું આચ્છાદન કર્યું, જેથી પર્વતની શુક્રાની જેમ રાજસભા અંધકારથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. પછી હાથ દૂર કરીને રાજાએ દમયંતીને રાજ્યબ્રંશાદિક વૃત્તાંત પૂછ્યો. એટલે સુખ નીચે કરીને રૂદન કરતાં તેણીએ રાજાને બધી વાત કહી સંભળાવી, જે સાંભળતાં પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી તેના અશ્નુ હાં છતાં રાજાએ કહ્યું—‘હે પુત્રી ! રૂદન ન કર. દેવને દેવ કે અસુરો પણ પહોંચી શકતા નથી.’

એવામાં સૂર્યના કિરણ સમાન તેજને પ્રસરતા કોઈ દેવતાએ રાજસભામાં આવી અંજલિ ભેડીને દમયંતીને કહ્યું કે—“હે દેવો તારા આદેશથી હું પિંગલ નામે ચોર ચારિત્ર લઈ વિહાર કરતો તાપસપુરમાં ગયો. ત્યાં સ્મશાનમાં કાચો-ત્સર્ગે રહ્યો. એવામાં ચિતાના અનલથી બળતાં છતાં ધર્મ-ધ્યાનમાં તત્પર રહી પરમેષ્ઠી-મંત્ર સંભારતાં અને પૂર્વપાપને નિંદતાં હું પંચત્વ પામ્યો. એ ચારિત્રના પ્રલાવથી હું દેહીઅમાન કાંતિયુક્ત દેવ થયો. ત્યાં અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વભવ જાણી જીવિતના રક્ષણથી પ્રમજ્જ્યા અપાવનાર તને ઉપકારિણી સમજીને ભોવા આવ્યો છું. માટે તું ચિરકાલ સુખી રહે.” એમ કહી સાત કોડી સોનામ્હારો વરસાવીને તે દેવ અંતર્ધાન થયો. એમ દેવતાએ બતાવેલ સુકૃતનું કૃણ સાક્ષાત્ ભેતાં ઋતુ-પર્ણ રાજ નિનધર્મી થયો.

પછી અવસરે પેલા બટુકે વિશ્વસિં કરી કે—‘હે દેવ ! દમયંતીને પીયર મોકલો.’ ત્યારે ચંદ્રચંદ્રા પણ બાલી કે—‘ભલે, એને સન્માનથી વિસર્જન કરો,’ એટલે ઋતુપર્ણ રાજાએ ચતુરંગ બળસહિત દમયંતીને વિસર્જન કરતાં તેણે પ્ર-

યાણુ ક્યું. તેને આવતી સાંભળી સ્નેહ-તંતુથી સંઘાયેલ ભીમબૃપતિ પુષ્પદંતી સહિત તેની સન્મુખ આવ્યો. ત્યાં જનની-જનકને ભેટાં હર્ષ પામતી દમયંતી વાહન મૂકીને તેમના પગે પડી. ચિરકાળથી અત્યંત ઉત્કંઠાયુક્ત થઈને તેમને મળતાં ચોતરફ પડતા અશ્રુ-જળના પ્રવાહથી મહીતલપર કર્દમ થઈ પડ્યું. ગંગાને જેમ યમુના મળે તેમ જનનીને આલિંગન આપી તેના ગળે બાઝીને દમયંતી મુક્તકંઠે ઘણીવાર રોઈ. પછી પોતાના મુખ-કમળોને નિર્મળ જળથી ધોઈને તેમણે પરસ્પર બધી મુખ-દુઃખની વાતો કરી. પછી પુષ્પદંતી દમયંતીને જોનામાં જોસારીને કહેવા લાગી કે—‘હે વત્સે ! તું જીવતી અમારા જોવામાં આવી. તેથી અમારા સુકૃત હજી જાગ્યું છે. હવે આપણા ઘરે મુખપૂર્વક રહેતાં તું તારા પતિને પામી શકીશ. કારણ કે જીવતો મનુષ્ય ચિરકાલે પણ મુખસંપત્તિ પામે છે.’ આ વખતે સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ બટુકને પાંચસેંગામો હર્ષ-દાનમાં આપ્યાં. પછી નગરમાં આવતાં દમયંતીના આગમન નિમિત્તે તેણે સાત દિવસ વિશેષ પ્રકારે દેવ-ગુરૂની પૂજા કરી, અને આઠમે દિવસે દમયંતીને કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! હું હવે તેવા પ્રયત્ને કરતો રહીશ કે જેથી તને નળનો સમાગમ સત્વર થશે.’ એમ ભીમરથ રાજાએ દમયંતીને આશ્વાસન આપ્યું, તેથી તે આશા અને મુખપૂર્વક ત્યાં રહેવા લાગી.

હવે તે વખતે દમયંતીને મૂકી અરણ્યમાં ભ્રમતાં નળે વનનીકુંજમાંથી નીકળતો ધૂમ જોયો. જે ભ્રમરની પંક્તિ સમાન સ્યામ, ઉંચે વૃદ્ધિ પામતાં અખંડ શિખાવાળા પર્વતતુલ્ય લાગતાં આકાશમાં નક્ષત્રના પ્રાંતસુધી દેખાતો હતો. વળી નિમેષ માત્રમાં વિકાસ પામતી જવાલાઓથી વિકરાળ અને મહીતલપર ઉછળતા વીજળીના સમૂહયુક્ત જલધર સમાન જે પીળો જણાતો હતો. તેવામાં બળતા વાંસનો તડતડાટ અવાજ પ્રસરતાં વિવિધ શ્યાપદના આકંઠથી ભયાનક અને વૃક્ષોને પરાભવ પમાડનાર એવો દાવાનળ પ્રદીપ્ત થયો. ત્યાં ‘ઈક્વાકુકુળ-કમળનો વિકાસ કરવામાં રવિમંડળ સમાન હે નળ ! મારું રક્ષણ કર.’ એવો શબ્દ નળના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે નિષ્કારણ કર્ણના પ્રધાનપણાથી શબ્દાનુસારે જતાં નળે ‘રક્ષણ કર, રક્ષણ કર’ એમ બોલતો વનના મધ્યભાગમાં સર્પ જોયો. એમ સાંભળતાં ‘આ મારું નામ અને કુળ ક્યાંથી જાણતો હશે ? અથવા સર્પને માનુષી ભાષા ક્યાંથી ?’ એમ મનમાં વિસ્મય પામતાં તેણે તેને જહાર કહાડવા માટે પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ત્યાં નાખ્યું. તે વસ્ત્ર પડતાં સર્પ પોતાના શરીરથી તેમાં વીંટાઈ ગયો. પછી કૂવાથી દોરડીની જેમ તેને જહાર કહાડી વનદેવ વિનાના સ્થાનમાં મૂકતાં તેણે નળને હાથમાં ડાંખ માર્યો. જેથી જમીનપર નાખતાં નળે તેને કહ્યું—‘તેં કૃતજ્ઞે મારું ક્યું કે જે ઉપકાર કરનાર મારાપરં તેં આવો પ્રત્યુપકાર કર્યો. સત્ય વાત છે કે જે ખીર પાવા આવે, તેને પણ તારી જાત ડાંખે છે.’

એમ બોલતાં નળનું શરીર, પ્રસરતા સર્પ-વિષથી ઘેરી સહિત ધનુષ્યની જેમ વાંકું વળીને કૂળડું થઈ ગયું. જેથી નળ, પિશાચ સમાન ભૂરા કેશવાળો, ઉંટ તુલ્ય લાંબા ઓઘવાળો, રંકની જેમ તુચ્છ હાથ-પગવાળો અને ગણપતિની જેમ લંબોદર થઈ ગયો. એ પ્રમાણે પોતાના સર્વ અવયવને બીલસ થયેલા બેઘને નળે વિચાર કર્યો કે—

“ અહો ! આ કુરૂપથી હવે મારું જીવિત વૃથા છે, માટે પરલોકના હિતને કરનાર દીક્ષા અંગીકાર કરું.” એમ વિચાર કરતા નળ સમક્ષ પેલો સર્પ, પ્રસરતા પ્રભાસમૂહ સહિત તથા મણિ-કુંડલથી શોભાયમાન એવો દેવ થઈ ગયો અને શંભુવારમાં આવું પરિવર્તન જોઈ અચંબો પામતા નળને તેણે કહ્યું—“ હે નળ ! વિવાદ ન કર. હું તારો પિતા નિષેધ છું. તે વખતે તને રાજ્ય આપી દીક્ષા પાળી મરણ પામીને હું બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવ થયો છું. અવધિજ્ઞાનથી તારી આવી અવસ્થા મારા જાણવામાં આવતાં મેં માયાથી ભુજંગનું રૂપ કરી ક્ષતપર ક્ષારક્ષેપની જેમ હૃદયમાં આવી પડેલ તારા શરીરે વિરૂપપણું કર્યું; પરંતુ તે કટુ ઔષધના પાનની જેમ તું હિતકારક સમજજે. કારણ કે તે દાસરૂપ બનાવેલા બધા રાજાઓ તારા વિરૂપપણાથી તને ઝાંઝાળી શકશે નહિ અને તેથી તને લેશ પણ ઉપદ્રવ કરી શકશે નહિ. વળી અત્યારે તું દીક્ષાનો મનોરથ પણ કરીશ નહિ. કારણ કે હજી તારે તેટલીજ પૃથ્વીનું રાજ્ય ભોગવવાનું છે. હું પોતેજ તને ચારિત્ર લેવાનો અવસર જણાવીશ. તેમજ લે, આ બિંદવક્ષ્ણ અને રત્ન-કરંડક સાંભાળી રાખજે. જ્યારે તને પોતાનું સ્વરૂપ કરવાની ઇચ્છા થાય, ત્યારે આ બિંદવક્ષ્ણને ફેડજે. તો તેમાંથી તને દેવદ્રવ્ય વસ્ત્રો મળશે અને રત્ન કરંડક ઉઘાડજે, એટલે હાર પ્રમુખ આભરણો તેમાંથી નીકળશે. તે દેવદ્રવ્ય વસ્ત્રો અને આભરણોને ધારણ કરતાં તું તરત પોતાનું રૂપ પામીશ.” એ પ્રમાણે સાંભળતાં નળ સ્વસ્થ થયો.

પછી નળે દેવને દમયંતીનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. એટલે સતીત્વની શ્રેષ્ઠતાયુક્ત બધો વૃત્તાંત તેણે નળને કહી સાંભળાવ્યો, અને પુનઃ કહ્યું કે—“ હે નળ તું આમ અરણ્યમાં કેમ ભ્રમ્યા કરે છે ? જ્યાં તારે જવું હોય, ત્યાં હું તને લઈ જાઉં.” નળે કહ્યું—“ મને સુસમારપુરમાં લઈ જા. ” ત્યારે દેવ તેને ત્યાં લઈ જઈને પોતે દેવલોકમાં ચાલ્યો ગયો. અહીં નળ, તે નગરના ઉપવનના આભૂષણરૂપ જિનભવનમાં નમિનાથ ભગવંતને નમસ્કાર કરીને તે સુસમારપુરના દ્વાર આગળ આવ્યો.

એવામાં ત્યાં આલાન સ્તંભને ઉન્મૂલન કરી પવનનો સ્પર્શ થતાં પણ ધરાને ધ્રુજાવતો, ઉપર સંચરતા પક્ષીઓને પણ સુંઢથી આકર્ષતો તેમજ તરૂં-વનને ભાંગતો એવો મહોન્મત્ત હાથી ખૂદાર નીકળ્યો. ત્યારે દધિપણું રાજાએ કિલ્લાપર

આરૂઢ થઇને કહ્યું કે—‘ જે આ મહોન્મત્ત હાથીને વશ કરે, તેને હું મુખ માગ્યું આપું. ’ એમ સાંભળતાં નળ-કુળજે કહ્યું—‘ હે રાજન્ ! તે હાથી ક્યાં છે કે જેને હું વશ કરું. ’ તે આમ બોલતો હતો, તેવામાં મેઘની જેમ ગાજતો તે હાથી ત્યાં આવી ચડ્યો. એટલે એકદમ કુળજ તે હાથી તરફ દોડ્યો અને હાથીના કરાઘાતને ચક્રવર્તીમાં ચાલાક એવા તેણે આગળ, પાછળ અને પાર્શ્વભાગમાં ચાલતાં હાથીને ખૂળ થકવ્યો. પછી ગરૂડની જેમ તે તેના સ્કંધપર ફૂદકો મારીને ચડી ગયો. ત્યાં પૂર્વાસનપર જેસી ‘કલાપમાં પોતાના પગ નાખી તેણે હાથીના કુંભસ્થલમાં એક મજબુત મુદ્રિ મારી, અને હાથમાં અંકુશ લઇને ચલાવ્યો. તે બેઠને લોકો જય જયારવ બોલવા લાગ્યા. તે વખતે રાજાએ સુવર્ણની શૃંગલા આપી, એટલે નળ તેને વશ કરીને આલાન સ્તંભપર લઇ ગયો. પછી હાથીપરથી નીચે ઉતરીને પ્રણામ કર્યા વિના નળ દધિપર્ણ રાજાની નજીકમાં બેઠો. તેની આવી ચાલાકી બેઠને રાજાએ કહ્યું કે—“ હે કુળજ ! હાથીને વશ કરવાની ચતુરાઈ તો તારામાં છે, પણ બીજું કંઈ વિજ્ઞાન તું બોલે છે ? ” કુળજ બોલ્યો—‘ બીજું શું કહું ? બે સૂર્યપાક રસવતી બેવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો તે કરી જતાવું. ’ એટલે રાજાએ ઘરે જઈને નળને મગ, ચાખા, શાકાવગેરે આપ્યું. ત્યાં સૂર્યના આતપમાં થાળીઓ મૂકીને સૂર્યવિદ્યાનો પાઠ સંભારતાં તેણે દિવ્ય રસવતી તૈયાર કરી. રાજાએ પોતાના પરિવાર સહિત, બોલે કલ્પવૃક્ષે આપેલ હોય તેવી અસાધારણ રસવતીનું લોજન કર્યું, જેનો અપૂર્વ સ્વાદ બાળીને રાજાએ કહ્યું કે—“ અહો ! રસવતીનો પાકપ્રકર્ષ ! અહો ! રસની મધુરતા, અહો ! એની અદ્ભુત સ્નિગ્ધતા, અહો ! સર્વ ઇન્દ્રિયોનું પોષણ, આવી રસવતી તો એક નળજ બોલે છે. નળની સેવા કરતાં લાંબા વખત મુધી મારે એ રસવતીનો પરિચય થયો છે. તો હે કુળજ ! તું શું નળ-છે ? અથવા તો નળ આવો કદરૂપો નથી. વળી જસેં ચોજનને અંતરે રહેલ એ નળનું અહો આગમન ક્યાંથી ? અને વળી તે ભરતાર્ધના સ્વામીનું એકાકીપણું ક્યાંથી ? ”

એમ સંતુષ્ટ થતાં રાજાએ તે કુળજને વસ્ત્રાલંકારો, લાળ ટકા અને પાંચસેં ગામ આપ્યાં. કુળજે તે બધું લીધું, પણ પાંચસેં ગામ ન લીધાં. રાજાએ પુનઃ કહ્યું—‘ શું હજી કંઈ તને બેઠએ ? ’ કુળજ બોલ્યો—‘ બે એમ હોય તો તારા રાજ્યમાં શિકાર અને મધનો નિષેધ કર. ’ એટલે રાજાએ તેના વચનને માન આપી પોતાના રાજ્યમાં શિકાર, મધનો નિષેધ કરાવ્યો.

એક વખતે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘ તું કોણ છે અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? ’ કુળજે કહ્યું—“ કોશલા નગરીના નળ રાજાનો હુંડિક નામે હું રસોયો છું. તેની પાસે રહેતાં હું કળાઓ શીખ્યો છું. નળ પાસેથી કુળજે રાજ્ય જીતી

લીધું; તેથી તે દમયંતીને લઇને અરણ્યમાં આડ્યો ગયો, ત્યાં નળ મરણ પામ્યો, તેથી હું તારી પાસે આવ્યો, પણ શુભને ન જાણનાર તથા કપટના ભંડારૂપ કુબર પાસે ન રહ્યો. ” એ પ્રમાણે દધિપર્ણ રાત્રીએ નળને મરણ વૃત્તાંત સાંભળીને એટલો બધો શોક કર્યો કે જે વચનથી કહી ન શકાય.

એવામાં એકદા દધિપર્ણ રાત્રીએ મિત્રાઇની વૃત્તિથી કંઈક કારણસર પોતાનો હૃત લીમરથ રાત્ર પાસે મોકલ્યો. ત્યાં લીમે તેનો સત્કાર કર્યો. એકવાર વાત નીકળતાં રાત્રની આગળ હૃતે કહ્યું કે—‘ મારા સ્વામી પાસે નળનો રસોયો છે. તે નળના ઉપદેશથી સૂર્યપાક રસવતી જાણે છે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં દમયંતીએ પિતાને કહ્યું—‘ હે તાત ! કોઈ ખાત્રીદાર પુરૂષ મોકલીને તપાસ કરાવો કે તે રસોયો કેવો છે ? નળ વિના કોઈ સૂર્યપાક રસવતી જાણતો નથી. વળતસર તે પોતાના સ્વરૂપને ગોપવીને રહેલો નળ જ હોવો જોઈએ. ’ એટલે રાત્રીએ સ્વામીના કામમાં કુશળ એવા કુશળ નામના બ્રાહ્મણને દધિપર્ણ રાત્રના રસોયાનું સ્વરૂપ જાણવા માટે મોકલ્યો. તે શુભ શકુનથી બમણો ઉત્સાહ પામતો સુંસુમાર નગરે આવ્યો. ત્યાં રાત્ર પાસે કુબ્જને ભેટાં વિધાદ પામી એકો અને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! નળ ક્યાં અને આ કુબ્જ ક્યાં ? અહીં તો મેરૂ અને સરસવ જેટલું અંતર છે. ’ પછી પોતાના મનમાં કંઈક લાંબો વિચાર કરીને કુશળ આ પ્રમાણે હુહો ગાવા લાગ્યો—

“ નિરુ નિક્કિવુ કાઝરિસુ એકુ જિ નલ્લ ન હુ મંતિ ।

મુક્ક મહાસર્દ જેણ વણિ નિસિ સુત્તિ દમયંતિ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—નિરુર, નિષ્કૃપ ( દયા રહિત ) અને કાપુરૂપ ( ખાચલો ) એક નળ જ છે. તેમાં કંઈ પ્રાંતિ નથી, કે જેણે રાત્રે સુતેલી મહાસતી દમયંતીને વનમાં એકલી મૂકી દીધી.

એ દુહાને કુશળ વારંવાર ગાતો, જે સાંભળી દમયંતીને યાદ કરતાં ચોધાર આંસુ નાખતો નળ રોવા લાગ્યો. ત્યારે કુશળે તેને પૂછ્યું કે—‘ તું શા માટે રોવે છે ? ’ કુબ્જ બોલ્યો—‘ કરૂણારસથી આત્મપ્રેત તારૂં ગીત સાંભળતાં મને રોવું આવે છે. ’ એમ કહીને કુબ્જે કુશળને એ દુહાનો ભાવાર્થ પૂછ્યો. ત્યારે તેણે નળના જુગારથી માંડીને વિદર્ભ દેશમાં દમયંતીના આગમન સુધીની બધી વાત કુબ્જને કહી સંભળાવી અને પુનઃ વિપ્ર બોલ્યો કે—‘ હે કુબ્જ ! દધિપર્ણ રાત્રના હૃતે લીમરથ રાત્ર-આગળ સૂર્યપાક રસોયા તરીકે તારૂં વર્ણન કર્યું અને સૂર્યપાક રસવતી તો એક નળ જ જાણે છે, એમ વિચાર કરતાં દમયંતીએ પોતાના પિતાને અરજ કરીને તને સાક્ષાત્ જોવા માટે મને અહીં મોકલ્યો. પણ

તને જોઈને મને વિચાર થયો કે—“ ક્યાં અત્યંત કઠરપો આ કુળ અને ક્યાં સર્વાંગે સુંદર નળ ? ક્યાં મત્સ્યને ખાનાર જગલો અને ક્યાં લોકોને આનંદ પમાડનાર ચંદ્ર ! તેમજ અહીં આવતાં મને જે સારાં શકુનો થયાં હતાં, તે પણ નિષ્કુળ ગયાં. કારણ કે તું નળ નથી. ” એ પ્રમાણે સાંભળતાં દમયંતીના પ્રેમથી પરવશ થયેલ કુળ તે કુશલ વિપ્રને પોતાના ઘરે લઈ ગયો. કારણ કે—

જથ્થ જળો વસદ્ધ પિઓ તીર્ણ દિસાઈ સમાગઓ સંતો ।

કાઓ વિ કુળદ્દ હરિસં કિં પુણ પિય-વેસિઓ પુરિસો ” ॥

અર્થ—જે સ્થાને પ્રિય-જન રહેતા હોય, તે દિશાથી આવેલ કાગડો પણ હર્ષ ઉપજાવે છે, તો પ્રિયજનને મોકલેલ પુરૂષનું તો કહેવું જ શું ?

એમ વિચારતાં કુળે કહ્યું કે—‘ મહાસતી દમયંતી અને મહાપુરૂષ નળની વાત કરનાર હે વિપ્ર ! તારૂં કેટલું સ્વાગત કરું ? ’ એમ કહીને તેણે લોજ-નાદિકથી વિપ્રનો સત્કાર કર્યો, તેમજ દધિપર્ણ રાજાએ પૂર્વે જે આભરણ આપ્યાં હતાં, તે જાંઘાં તેને આપી દીધાં.

પછી કુશળ ત્યાંથી વિદાય થઈ કુંડિનપુરમાં આવ્યો અને ભીમરથ રાજાની આગળ મહોન્મત્ત હાથીને વશ કરવાથી માંડીને કુળને જાણે વૃત્તાંત તેણે કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં દમયંતીએ કહ્યું—“ હે તાત ! તે અવસ્ય નળ જ છે, પરંતુ કોઈ આહારના દોષથી કે કર્મના દોષથી તે વિરૂપ થયો હશે. કારણકે—

“ કરિ-સિક્ષા-કુસલત્તં, સૂરિયપાગત્સ કરણ-સામત્યં ।

અચ્ચન્નમુયં ચ દાણં, નલં વિણા નત્થિ અન્નત્થ ” ॥

અર્થ—હાથીને શિક્ષા આપવાની કુશલતા, સૂર્યાષાઠ રસવતી નીપજાવવાનું સામર્થ્ય અને અત્યંત અદ્ભુત દાન એ નળ વિના ખીજે ક્યાંય ન હોય.

માટે હે તાત ! જમે તે ઉપાયથી તે કુળને અહીં બોલાવો કે જેથી હું પોતે તેની પરીક્ષા કરું. ” ત્યારે ભીમ બોલ્યો—“ હે વત્સે ! મિથ્યા સ્વયંવરનો આરંભ કરું અને દધિપર્ણને બોલાવું. કારણ કે દધિપર્ણ રાજા પ્રથમ પણ તારામાં લુપ્થ હતો, પરંતુ તું નળને વરી, તેથી અત્યારે તારો સ્વયંવર સાંભળતાં તે અહીં સત્વર આવશે, અને તેની સાથે કુળ પણ આવશે. જો તે નળ હશે, તો તું ખીજાને પરણી જતાં તે સહન કરી શકશે નહિ. વળી નળ અશ્વ-વિદ્યાને જાણનાર છે; જો તે કુળ નળ હશે, તો રથ-અશ્વની પ્રેરણાથી અવશ્ય નળ જણાઈ આવશે. નળના ચલાવેલા અશ્વો પવન સમાન વેગવાળા થાય છે, માટે એક નજીકનો દિવસ કહેવરાવીશ. જો તે દિવસે કુળ વેગથી આવશે, તો નિશ્ચે તે નળ હોવો જોઈએ. એક સામાન્ય પુરૂષ પણ સ્ત્રીનો પરાભવ સહન કરી શકતો નથી, તો નળ નરેન્દ્ર તે કેમ સહી લેશે ? ”



એમ વિચાર કરીને લીમરાળએ દધિપણુંને ફત મોકલ્યો. અને ચેત્ર શુદ્ધિ પંચમીનો દમયંતીનો સ્વયંવર કહેવરાવ્યો. તે સાંભળતાં દધિપણુંને વિચાર આવ્યો કે—“ મારે દમયંતીની અલિલાયા તો ઘણી છે, પરંતુ તે દૂર દેશમાં છે, અને આવતી કાલે પંચમી થશે, તેથી ત્યાં જઈ શકાય તેમ નથી. માટે શું કરું ? ” એમ વ્યાકુળ થતાં અદ્ય જળમાં મત્સ્યની જેમ દધિપણું ખેદ પામ્યો. આ વાત સાંભળતાં કુખ્જે વિચાર કર્યો કે—“ દમયંતી મહાસતી છે. તે બીજા પુરૂષને ન ઇચ્છે, અને કદાચ ઇચ્છે, તો હું વિદ્યમાન છતાં તેને બીજો કોણ લઈ શકે ? માટે દધિપણુંને ત્યાં હું છ પહોરમાં લઈ જઈને જોઈ એની સાથે પ્રસંગે મારે પણ દર્શન થશે. ” એમ ધારીને કુખ્જે દધિપણુંને કહ્યું—‘ તું શા માટે ખેદ કરે છે ? ખેદનું કારણ મને કહે. કારણકે રોગ જણાવ્યા વિના રોગીની ચિકિત્સા ન થઈ શકે. ’ ત્યારે રાળએ કહ્યું—“ નજરાળ મરણ પામ્યો, તેથી દમયંતી હવે સ્વયંવર કરવાની છે. દમયંતીપર મારી અલિલાયા છે, પણ વિદર્ભ દેશ દૂર છે અને સમય માત્ર હવે છ પ્રહર બાકી છે, ફત ઘણા દિવસે આવ્યો. હવે હું એટલા ટુંકા વખતમાં કેમ જઈ શકું ? આવી ચિંતા કરતાં મને ક્યાંય શાંતિ મળતી નથી. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુખ્જ બોલ્યો—‘ મને નામીઆ અશ્વો સહિત રથ આપ, તો તને પ્રભાતે ત્યાં લઈ જઈ. ’ અહો ! આ કોઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, પણ વિદ્યાધર કે દેવ લાગે છે. ’ એમ ચિંતવતાં રાળએ તેને જાત્ય અશ્વોસહિત રથ આપ્યો. તેને સજ્જ કરીને નળે દધિપણુંને કહ્યું—‘ હે રાજન્ ! રથપર આરોહણ કરો. ’ એટલે એક રાળ, એક તાંબુલવાહક, એક છત્રધર, બે આમર ધરનાર અને એક કુખ્જ-એમ છ જણા તે રથમાં બેઠા. ત્યારે ગિરિવક્રજ અને કરંડકને વસ્ત્રવતી કટિતટપર બાંધી, દેવ-ગુરૂનું સ્મરણ કરતો કુખ્જ અશ્વોને ચલાવવા લાગ્યો. અશ્વવિદ્યાને જાણનાર નળે જાત્ય અશ્વોને ચલાવતાં દેવની મરજી પ્રમાણે જેમ વિમાન જાય, તેમ તે રથ વેગથી જવા લાગ્યો, એવામાં રથ-વેગના પવનથી ઉડેલ દધિપણું રાળનું વસ્ત્ર, જાણે સંતોષ પામવાથી તેણે કુખ્જપર આવારણ કર્યું હોય તેમ નીચે પડી ગયું, ત્યારે રાળએ કુખ્જને વસ્ત્ર-પતનનું સૂચન કર્યું. જેથી તે હસીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે રાજન્ ! તારું વસ્ત્ર ક્યાં છે ? વસ્ત્ર પડ્યા પછી તો આપણો રથ પચીસ યોજન આગળ નીકળી આવ્યો. વળી આ અશ્વો મધ્યમ છે, જો ઉત્તમ હોય, તો આટલા વખતમાં તેમને વેગથી ચલાવતાં રથ પચાસ યોજન આગળ વધી શકે.

એવામાં દધિપણું ‘ અક્ષ-વૃક્ષ જોઈને કહ્યું ’ કે—‘ આ વૃક્ષમાં કેટલાં ફળો છે, તે ગણ્યા વિના પણ હું તેની સંખ્યા જાણી શકું છું. આપણે પાછા ફરીશું ત્યારે એ કોતુક તને બતાવીશ. ’ ત્યારે કુખ્જ બોલ્યો—‘ હું સારથિ હોવા છતાં તમે કાલક્રોધથી

ડરે નહિ એક મુદ્દિથી એ બધાં ફળો હું તારી આગળ પાડું. 'રાત્રીએ કહ્યું—'જો, આશ્ચર્ય ! તું નીચે પાડ. એ બધાં અદાર હબ્બર ફળો છે. ' પછી એક મુદ્દિ મારતાં કુખ્જે બધાં ફળો નીચે પાડયાં. એટલે દધિપર્ણે ગણુતાં તે બરાબર તેટલાંજ થયાં. ત્યારે દધિપર્ણની પ્રાર્થનાથી કુખ્જે તેને અશ્વ ચલાવવાની વિદ્યા આપી અને તેની પાસેથી ફળ-સંખ્યાની વિદ્યા ગ્રહણ કરી.

હવે પ્રભાત થતાં રથ કુંડિનપુરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો, જેથી દધિપર્ણ-નું મુખ-કમળ વિકસિત થયું. એવામાં અહીં લગભગ પ્રભાતે દમયંતીએ સ્વપ્ન જોયું અને તે વિધિપૂર્વક પિતાને કહ્યું કે—“ અહીં નિર્વૃત્તિ દેવીને કોશલાનું ઉદ્યાન લાવતી મેં આકાશમાં જોયું. એ દેવીના વચનથી હું પુષ્પ-ફળયુક્ત આમ્રવૃક્ષ-પર આરૂઢ થઈ. દેવીએ મારા હાથમાં એક પ્રધાન પદ્મ આપ્યું. ત્યાં પૂર્વે આરૂઢ થયેલ પક્ષી સત્વર પડી ગયું. ” એ પ્રમાણે સાંભળતાં ભીમરથ રાત્રીએ કહ્યું કે—‘ હે પુત્રી ! એ સ્વપ્ન અતિ પ્રશસ્ત છે. નિર્વૃત્તિ દેવી તે તારો પુણ્યપુંજ જાણતી થયો સમજવો. કોશલાનું ઉદ્યાન તે કોશલાના રાજ્યનો લાલ સુચવે છે. સહકાર-રૂપ આરોહણ તે નલ-સમાગમનું કારણ છે. પૂર્વે આરૂઢ થયેલ પક્ષીનું પતન તે કુબરનો રાજ્ય-ભ્રંશ સમજવો. વળી એ સ્વપ્ન તેં પ્રભાતે દીઠું, તેથી આજેજ તને નળનો સમાગમ થશે. ” એ પ્રમાણે ભીમરાજ દમયંતીને સ્વપ્નનાર્થ સંભળાવે છે, તેજ વળતે દધિપર્ણ નગરના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો, કે મંગલ નામના પુરૂષે તેનું આગમન ભીમરાજને કહી સંભળાવ્યું. એટલે સત્વર આવીને ભીમ મિત્રની જેમ તેને ભેટી પડ્યો. પછી તેણે એક સારા મકાનમાં તેને આવાસ આપ્યો, અને લોજનાદિકથી તેનો સારી રીતે સત્કાર કરીને ભીમે તેને પૂછ્યું કે—‘ સૂર્યપાક-રસવતી બનાવનાર જે રસોયો તારી પાસે છે, તે મને બતાવ ! ત્યારે દધિપર્ણે રસવતી બનાવવા માટે કુખ્જને આદેશ કર્યો. એટલે કલ્પવૃક્ષની જેમ તેણે રસવતી તૈયાર કરી. પછી દધિપર્ણના આગ્રહથી પોતાનાં પરિવારસહિત ભીમ તે રસવતી જાણ્યો. વળી તેના સ્વાદની પરીક્ષા કરવા માટે તે લોજનસહિત થાળ, દમયંતીએ પોતાની પાસે મગાવ્યો અને તેમાંથી આપી જોયું. રસનો આસ્વાદ લેતાં—‘ આ કુખ્જ અવશ્ય નળ છે ’ એમ ધારીને તેણે કહ્યું—“ પૂર્વે જ્ઞાનનિધાન શુર જોડ્યા હતા કે ‘ નળ વિના સૂર્યપાક કોઈ ભરતક્ષેત્રમાં જાણનાર નથી. ’ તેથી એ અવશ્ય નળ છે. વળી એ કુખ્જ છે, તેમાં કંઈ કારણ હોયું જોઈએ. નળની એક પરીક્ષા રસ-વતીની છે. વળી બીજી પરીક્ષા એ છે કે—મને નળની અંશુલિનો સ્પર્શ થતાં હું શેમાંચિત થાઉં છું, માટે કુખ્જ મને અંશુલીથી સ્પર્શ કરે. જો આ પરીક્ષા બરા-બર મળશે, તો નિશ્ચય થશે. ” એમ ધારીને તેણે કુખ્જને પૂછ્યું—‘ શું તું નળ છે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ ક્યાં વિસ્તીર્ણ વક્ષસ્થળ યુક્ત નળ ? અને લોકોના લોચનને અણુગમતો હું કુખ્જ ક્યાં ? ’ તથાપિ ગાઢ આગ્રહથી તેણે પોતાની અંશુલિવતી

દમયંતીના વક્ષસ્થળનો સ્પર્શ કર્યો. એટલે માત્ર અંગુલિ સ્પર્શ થતાં જ કર્કોટક ફળની જેમ દમયંતીનું શરીર કંટકિત ( રોમાંચિત ) થઈ ગયું. એમ ખાત્રી થતાં દમયંતી કહેવા લાગી કે— ‘ તે વખતે મને સુતેલી મૂકીને ચાલ્યા ગયા, પણ હે પ્રાણનાથ ! હવે અહોભાગ્યે હાથ ચડ્યા છે, તો ક્યાં જશે ? ’ એમ કહેતાં દમયંતી તેને ભવનમાં લઈ ગઈ અને બોલી કે— ‘ હે નાથ ! તમારું સ્વરૂપ પ્રગટ કરો. ’ ત્યારે બિલ્વકુળ અને કરંડકમાંથી વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને તે સ્વરૂપસ્થ નળ થઈ ગયો. તેને સાક્ષાત્ નળ જોઈને અંતરમાં સંતુષ્ટ થતી દમયંતીએ વેલડી જેમ વૃક્ષને ભેટી તેમ તેને સર્વાંગે ગાઢ આલિંગન આપ્યું. ભીમરથ રાજાએ પણ નળ જાણીને તેને પોતાના સિંહાસનપર બેસાડ્યા અને કહ્યું કે— ‘ તમે સ્વામી છો, માટે આદેશ કરો કે હું ‘શુ’ કરું ? ’ એમ બોલતો ભીમરથ રાજા અંજલિ જોડીને સન્મુખ, ઉભો રહ્યો. તે વખતે દધિપર્ણુ રાજાએ વિરસિ કરી કે— ‘ તમે મારા સ્વામી છતાં અંજા નતાથી મેં જે તમને આજ્ઞા કરી, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ’ પછી દમયંતીએ અંદ્રયશા સહિત ઋતુપર્ણુ રાજાને બોલાવ્યો. તેમજ તાપસપુરના સ્વામી વસંત સાર્થવાહને બોલાવ્યો. તેમના આવતાં ભીમરાજાએ તેમનો સારો આદર સત્કાર કર્યો.

એક દિવસે બધા ભીમરાજાની સભામાં બેઠા હતા, તેવામાં પ્રભાતે પ્રભાના સમૂહથી દેદીપ્યમાન કોઈ દેવ આવ્યો. તેણે અંજલિ જોડી દમયંતીને કહ્યું કે— ‘ હું ‘તે તાપસપતિ છું, કે જે તમારાથી પ્રતિજ્ઞાધ પામી જિનધર્મના પ્રભાવથી, મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો છું, એમ કહી સાત કોટિ કનકની વરસાવીને તે પોતાના સ્થાને ગયો. ’

પછી ભીમ, ઋતુપર્ણુ, દધિપર્ણુ વસંત પ્રમુખ રાજાઓએ મળીને નળનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. નળના આદેશથી તેમણે પોતપોતાના સૈન્ય એકત્ર કર્યા. એટલે બધાં સૈન્યો સહિત હાથીઓના મોટા ગર્જરવ સાથે અધોના પુરના આઘાતથી ઉડતી ધુલિથી આકાશને આચ્છાદિત કરતો તથા રથચક્રોના ચીત્કારથી શત્રુઓના કર્ણયુગલને કંપાવતો નળ રાજા કોશલા નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં હાત મોકલીને કુબરને કહેવરાવ્યું કે— ‘ તારા દર્શન માટે નળ, અયોધ્યાના પાદરે આવ્યો છે. ’ એ પ્રમાણે નળને આવેલ સાંભળીને જાણે અગ્નિથી આલિંગિત થયો હોય તેમ કુબરને મહાન્ સંતાપ થઈ પડ્યો. પછી હાતના મુખથી તેને નળરાજાએ કહેવરાવ્યું કે— ‘ હવે મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થા. એટલે મારી સંપત્તિ તને મળે અથવા તારી લક્ષ્મી મને પ્રાપ્ત થાય. ’ એમ સાંભળતાં યુદ્ધથી ભય પામતો કુબર ફરીને પણ તેની સાથે જુગાર રમવા લાગ્યો. સુકૃતના અતિશયથી નળે કુબરને હરાવ્યો. પછી ‘ કુબર ફર છતાં એ મારો બંધુ છે ’ એમ ધારી મનમાં કોપ ન લાવતાં નિર્મળ શુણના નળ રાજાએ તેને પુત્રની જેમ યુવરાજ બનાવ્યો. પોતાનું રાજ્ય મેળવી દમયંતી સહિત નળરાજા ઉત્કંઠિત થઈ અયોધ્યા નગરીના ચૈત્યોને નમવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે

એક વખતે વીરમતીને ધર્મમાં સ્થિર કરવા માટે શાસનદેવતા અષ્ટાપદ પર્વતપર લઇ ગઈ. ત્યાં પોતપોતાના વર્ણ અને પ્રમાણુયુક્ત, વિવિધ રત્નોની ણનાવેલી તથા દેવ-દાનવોએ કરેલ મહિમાવાળી એવી જિનપ્રતિમાઓને જોતાં તે પરમ પરિતોષ પામી. પછી તે પ્રતિમાઓને વંદન કરીને વીરમતી પોતાના નગરમાં આવી. ત્યાં ‘ આ મહાતીર્થને મેં વંદન કર્યું ’ એમ શ્રદ્ધા લાવીને વીરમતી પ્રત્યેક જિનને આશ્રી વીશ વીશ આંખિલ કરવા લાગી. વળી ભક્તિભાવ વધતાં તેણે એવીશ જિનપ્રતિમાઓને યોગ્ય એવા કનકના એવીશ તિલક કરાવ્યાં કે જે ઉપરના ભાગમાં જડેલ માણિક્યથી મનહર લાગતા હતા. એકદા પોતાના પરિવાર સહિત વીરમતીએ અષ્ટાપદ પર્વતપર જઈને ન્હવણ, વિલેપન અને નૈવેદ્યાદિકથી જિનજિંગોની પૂજા કરી અને જિનપ્રતિમાઓના શાલસ્થલમાં ભક્તિપૂર્વક તે તિલકો સ્થાપન કર્યાં. જાણે તેણીના પુણ્યરૂપ વૃક્ષના પુષ્પો હોય એવા તે શોભતા હતા. વળી તે તીર્થમાં આવેલા આરણ્ય મુનિઓને યથાયોગ્ય દાન આપી આંખિલ તપનું તેણે ઉદ્યાપન કર્યું. એમ કરતાં વીરમતી પોતાના મનુષ્યભવને કૃતકૃત્ય માનતી, વિભવને સક્લ માનતી અને જીવિતને કૃતાર્થ માનતી તે પુનઃ પોતાના નગરમાં આવી. એ પ્રમાણે શરીર સિદ્ધ છતાં અંતરથી અભિન્ન તથા જિનધર્મના અનુરાગી એવા તે બંનેનો કેટલોક કાલ વ્યતીત થઇ ગયો.

હવે ‘ મરણ એ સાંસારિક જીવોનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે ’ એ નિયમને અનુસરીને મમ્મણ રાજ સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. તેમજ વીરમતી રાણી તેની પાછળ મરણ પામીને તેજ દેવલોકમાં તેની મનોહરા નામે દેવી થઈ. ચંદ્રમા અસ્ત પામતાં ચાંદની કેટલો વખત રહી શકે? ત્યાંથી મમ્મણનો જીવ ચવીને આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલ બહલી દેશના અલંકર સમાન પોતનપુર નગરમાં ધર્મિભક્ષાશ્વ નામે ગોવાળની રેણુકા નામની ગૃહિણીથી નિર્મળ ગુણોથી પૂર્ણ એવો ધન્નો નામે પુત્ર થયો અને વીરમતી ધુસરી નામે તેની ભાર્યા થઈ. ધન્નો પોતાની લેસો લઈને દરરોજ બહાર ચારવા જતો હતો.

એકદા વર્ષાઋતુમાં ઘણો વરસાદ પડતાં ધન્નો પોતાને માથે છત્ર ધારણ કરી લેસોને ચારવા માટે જંગલમાં ગયો. ત્યાં તીવ્ર તપથી કૃશ થયેલ અને કાયોત્સર્ગમાં રહેલા તેમજ મેરૂપર્વત સમાન નિષ્કંપ એવા એક મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે ભક્તિથી તેના માથે છત્ર ધારણ કરીને ધન્નોએ મુનિનું વૃદ્ધિ-સંબંધી કષ્ટ દૂર કર્યું. પછી વૃદ્ધિ નિવૃત્ત થતાં તેણે મુનિને પૂછ્યું કે—“ તમે અહીં ક્યાંથી આવ્યા? ” મુનિ બોલ્યા—‘ હે ભદ્ર ! હું પંડુદેશથી નીકળી લંકાપુરી કે જ્યાં મારા ગુરુ આવેલા છે, તેમને વંદન કરવાને જઈ છું, પણ

સાત દિવસ વરસાદ વરસતાં હું અહીં રોકાઈ ગયો.' ધન્નો બોલ્યો—“હે નાથ ! પૃથ્વી અત્યારે કાદવથી ઢુગમ છે. તો આ મારા પાડાપર આડૂઢ થઈને તમે નગરમાં ચાલો.” ત્યારે મુનિએ કહ્યું—“સાધુઓને વાહન પર આરોહણ કરવું યોગ્ય નથી.” પછી ધન્ના સાથે મુનિ હળવે હળવે નગરમાં ગયા. ત્યાં ધન્નાએ કહ્યું—“એક ક્ષણવાર તમે અહીં બેસો કે જેટલામાં હું ઘરથી સત્વર દુધ લઈ આવું.” એમ કહી ઘરથી દૂધ લઈને ધન્નો તરતજ ત્યાં આવ્યો અને ભેંસના દુધથી ભક્તિપૂર્વક તેણે મુનિને પારણું કરાવ્યું. વળી પોતાની શ્રી સહિત ધન્નાએ મુનિ પાસે શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. તેમજ તે મુનિ પણ ત્યાં પોતાનપુરમાં ચોમાસું રહ્યા અને પછી તે અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

હવે ધન્નાએ પોતાની ભાર્યા ધૂસરી સાથે ચિરકાલ શ્રાવકધર્મનું આરાધન કરીને પછી તેણે ચારિત્ર લીધું અને તે સાત વરસ સુધી પાળી, ત્રિયા સહિત મરણ પામી વાસનાના વશથી તે જન્મે હેમચંદ્ર શ્રેત્રમાં યુગલપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી મરણ પામીને ધન્નાને જીવ સૌધર્મ દેવલોકમાં ક્ષીરકિંકર નામે દેવ અને ધૂસરી ક્ષીરકિંકર નામે તેની દેવી થઈ. સૌધર્મથી ચવીને ધન્નો તે તું નજ થયો અને હે રાજન્ ! ધૂસરી તે તારી રાણી દમયંતી થઈ. પૂર્વભવે જે તમે મુનિને દાન લીધું અને શ્રાવકપણું પાળ્યું, તેના ફળરૂપે તમે સાડું રૂપ અને રાજ્ય પામ્યા છો. વળી વિશેષ તપ અને જિનજિંબોને તિલક કરવાથી તેના ફળરૂપે આ તારી દમયંતી રાણી કોઈથી પરાભવ ન પામી શકે તેવી થઈ છે. વળી બાર ઘડી સુધી તમે તે સાધુને જે વિડંબના પમાડી તેથી તમે બાર વરસ સુધી રાજ્ય-ભ્રંશ પામ્યા.”

એ પ્રમાણે મુનિનાં વચન સાંભળતાં નજ રાજ સંવેગ પામ્યો અને પોતાના મુખકલ્પ નામના ગુણવાન્ પુત્રને રાજ્યપર બેસારી પોતે દમયંતી સહિત શુદ્ધ મહારાજની પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. ત્યાં સાધુપણામાં શ્રુતનો અભ્યાસ કરતા, તપ તપતા અને દુઃસહ પરિવહોને તે સહન કરવા લાગ્યા. એવામાં કર્મની વિચિત્રતાથી અને રાગના દુર્જયપણાથી નલમુનિ ભોળને માટે દમયંતીને ચાહવા લાગ્યા. આથી શુરૂએ તેનો ત્યાગ કરતાં નિષધ-દેવે આવીને તેને પ્રતિબોધ આપ્યો. ત્યારે વ્રત પાળવાને અશક્ત એવા નજમુનિએ અનશન કર્યું. તે વળતે નજમાં અનુરક્ત થતાં દમયંતીએ પણ અનશન કર્યું. ત્યાંથી મરણ પામીને નલ તે કુબેર થયો અને દમયંતી તેની ભાર્યા થઈ. કંઈક વ્રતની વિરાધનાથી એ પ્રમાણે તે જન્મે નીચ દેવપણું પામ્યા. અનુક્રમે કર્મ અપાવીને અજરામર મોક્ષપદના અધિકારી થશે.”

એ પ્રમાણે નજ રાજનું ચરિત્ર સાંભળતાં કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભગવન્ ! કીડા નિમિત્તે પણ હું પાશાથી ન રસું, શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ બોલ્યા—“હે મહારાજ ! તમારા જેવા જિતેન્દ્રિય પુરૂષોને પાશાથી છૂત કે કીડા કરવાનો ત્યાગ

કરવો તેજ યોગ્ય છે. ” ત્યારે મંત્રીઓ બોલ્યા કે—‘ હે દેવ ! તમે પોતે જીવા-  
રનો ત્યાગ કર્યો, તેમ રાજ્યમાં પણ સર્વત્ર તેજ નિવારણ કરવું જોઈએ. ’ એમ  
સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું—‘ ભલે, એમ કરો. ’ ‘ જેવી આપની આજ્ઞા ’ એમ કહીને  
મંત્રીઓએ રાજાના આદેશને અમલમાં મૂક્યો.

## પ્રકરણ ૬ કું.

પરદારા ગમન વિષયે પ્રદ્યોત રાજની કથા.



છી શુદ્ધ મહારાજ બોલ્યા કે—“સર્વ અનર્થના કારણરૂપ પરમણીને  
સેવવાનો ત્યાગ કરો. કારણ કે જે પરદારાની કામના કરે છે, તે  
પોતાના કુળને કલંક લગાડે છે, માહાત્મ્યને મલિન કરે છે,  
પોતાના વડિલોને નીચે જોવાયે છે, પોતાના શુભોને હાથે કરી  
દૂર હડસેલે છે, પોતાનો અપયશ ગવરાયે છે, પોતાના આત્માને  
તે દુઃખની નજીકમાં લાવે છે, કલ્યાણને દૂર કરે છે, સદ્ગતિના દ્વારને ઢાંકે છે,  
અને બંને હાથમાં પ્રચંડ દુઃખને તે આમંત્રણ કરે છે. ઉતાવળથી નમસ્કાર કરતાં  
નરેશ્વરોના મુગટો પોતાના ચરણમાં પડ્યા છતાં પરમણીની કામના કરતાં  
પ્રદ્યોત રાજ બંધનને પામ્યો.

: રાજાએ કહ્યું—‘ હે લગવન ! એ શી રીતે ? ’ ત્યારે શુદ્ધ મહારાજ બોલ્યા કે—

“ મગધ દેશના મુગટરૂપ રાજગૃહ નામે એક શ્રેષ્ઠ નગર છે, કે જ્યાં ઘેર  
ઘેર ગૌરી અને મહેશ્વરને વિલાસ કરતા જોઈને જાણે આશ્ચર્યથી ! હિમાલય પર્વત  
ત્યાં આવેલ હોય તેવો ધવલ કિલ્લો ચોક્કસ રહ્યો છે. ત્યાં પ્રભુમ કરતા પાર્થિવોના  
મસ્તકમાં રહેલા માણિક્યોના કિરણોથી પોતાના ચરણ—નખરૂપ ચંદ્રશ્રેણિને વધારે  
સ્નિગ્ધ બનાવનાર એવો શ્રેણિક નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. જેનો અભયકુ-  
માર નામે પુત્ર કે જે ચાર પ્રકારની પુદ્ધિથી સમૃદ્ધ, ચાર દિશાઓને સાધવાને  
ચાર નીતિનો પ્રયોગ કરનાર તથા ચતુર્વિધ શ્રીસંધનો ભક્ત હતો.

હવે ઉજ્જયિની નગરીનો પ્રદ્યોત રાજ કે જેણે ચૌદ રાજાઓને પોતાના  
સેવક બનાવ્યા હતા. તે રાજગૃહનો રોધ કરવાને ચડી આવ્યો. તેને આવતો  
જાણીને શ્રેણિક રાજાએ અભયકુમારને કહ્યું કે—‘ હે અભય ! હવે શું કરવાનું  
છે ? ’ અભય બોલ્યો—‘ તમે ગલરાશી નહિ. હું તેના ગર્વનો નાશ કરવાનો છું. ’  
એમ કહી શત્રુની સેનાના નિવાસ-સ્થાનમાં તેમના આવ્યા પહેલાં તેણે તાંબાના  
કળયો સોનામહોરો બરીને ફટાવ્યા. પછી પ્રદ્યોત આવ્યો અને તેણે રાજગૃહને ઘેરા

ધાડ્યો. કુંડાળાથી ચંદ્રગિળની જેમ તે નગરની ચોતરફ ફરી વળ્યો. ત્યાં જાને રાજાઓનું કેટલાક દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું.

એવામાં એક વખતે અભયકુમારે પોતાનાં શુભ માણસો મોકલીને પ્રદ્યોતને કહેવરાવ્યું કે—“ શિવાદેવી અને ચૈલ્લણામાં હું કાંઈ અંતર સમજતો નથી. તેથી શ્રેણિક અને તને સમાન ગણીને તને કાંઈક હિત વચન કહું છું—મારા પિતાએ તારા રાજાઓને દ્રવ્ય-દાનથી વશ કર્યા છે, માટે એઓ તને ખાંધીને શ્રેણિક રાજાને સોંપવાના છે. ’જો આ બાબતમાં તને ખાતરી ન થતી હોય તો રાજાઓના આવાસોને ખોદાવી જો. ” અભયના આ સંદેશાથી પ્રદ્યોતે તે પ્રમાણે કયું, તો ત્યાં સોનામંડોરોના કળશો નીકળ્યા. આથી મનમાં શંકા લાવીને પ્રદ્યોત ભાગી છુટ્યો. એટલે પાછળથી શ્રેણિકે આવીને પ્રદ્યોતનું લશ્કર છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યું. હવે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યા પછી જ્યાં રાજાઓ પ્રદ્યોતને કહેવા લાગ્યા કે—‘ એ કામ કાંઈ અમે કયું ન હતું, એ તો અભયકુમારની કપટકળા હતી. આ બાબતમાં અમારી નિર્દોષતા માટે તમે જે કહો તે અમે પણ કરીએ. ’ ત્યારે પ્રદ્યોતે વિચાર્યું કે—‘ ખરેખર ! એ એમજ હશે. નહિ તો અભય શ્રેણિકની શુભ વાત મને કેમ કહે ? શ્રેણિક કરતાં હું તેને કાંઈ વધારે પ્રીતિપાત્ર નથી. ’

હવે એકદા રાજસભામાં પ્રદ્યોતે કહ્યું કે—‘ એવો કોઈ છે, કે જે અભયને અહીં લઈ આવે ? ’ ત્યારે એક ગણિકાએ કહ્યું કે—‘ હું તેને અહીં લઈ આવું, પરંતુ મને જે નવથોવના સ્ત્રીઓ આપો. ’ રાજાએ તે આપી. વેશ્યાએ તે જાનેને એક સાધ્વી પાસે કપટ-શ્રાવિકાપણ્ શીખવાડ્યું. પછી વાહનની સામગ્રી તથા કેટલાક વૃદ્ધ પુરૂષોને સાથે લઈને તે રાજગૃહની બહાર ઉદ્યાનમાં આવીને રહી. ત્યાંથી મહાવિભૂતિપૂર્વક ચૈત્યોને વંદન કરતી તે રાજાએ કરાવેલ એક અત્યંત મનોહર નિનમંદિરમાં આવી. ત્યાં પૂજાપૂર્વક મધુર સ્વરથી તેણે ચૈત્યવંદન કર્યું. એવામાં ભૂષણરહિત અને જાને યુવતિસહિત એવી તે વેશ્યા અભયના જોવામાં આવી. નિનમંદન કર્યા પછી અભયે તેને પૂછ્યું કે—‘ તમે કોણ છો ? આ યુવતિઓ કોણ છે ? અને તમે ક્યાંથી આવ્યાં છો ? ’ ત્યારે ગણિકા અવનત મુખી થઈને કહેવા લાગી—“ ઉજ્જયિનીમાં વસનાર એક મોટા શ્રેણીની હું વિધવા ભાર્યા છું, અને આ જાને મારી પુત્રવધુઓ છે. દૈવયોગે પુત્ર મરણ પામતાં મરણને વાંછતી એવી અમને અમારા સ્વજનો ગુરૂની પાસે લઈ ગયા. ત્યાં ગુરૂએ ધર્મ-દેશના આપતાં કહ્યું કે—

“ ભવિત જળતરંગ સમાન ચપળ છે, રૂપ ઈર્દ્રધનુષ્ય તુલ્ય ક્ષણભંગુર છે, લક્ષ્મી ધ્વજપટ સમાન ચંચળ છે, બળ વીજળીની છટા સમાન અસ્થિર છે, સ્નેહ સ્વપ્ન તુલ્ય અને દેહ દીવાની શિખા સમાન છે—એમ ધારીને વિવેકી પુરૂષે ધર્મમાં સમ્યક્ પ્રકારે ઉદય કરવો. ” એ પ્રમાણે સાંભળતાં અમને સંવેગ ઉત્પન્ન થવાથી

મનને વિચર-સુગથી વિરકત કરી અમે દીક્ષા લેવાની ભાવનામાં છીએ, પરંતુ વ્રત લીધા પછી સિદ્ધાંત લઘુવાની પ્રવૃત્તિને લીધે ચૈત્ર-યાત્રા ન થઈ શકે, તેથી ચૈત્ર્યો વાંદવાને અમે નીકળ્યાં છીએ.” આ તેમની માયાને સાચી સમજી લઈને અભયકુમારે કહ્યું કે—‘ તમે અમારા અતિથિ થાઓ. ’ તેઓ બોલી—‘ અમે ઉપવાસી છીએ. ’ પછી લાંબો વખત ધર્મ-કથા કરીને તેઓ પોતાના સ્થાને ગઈ. હવે બીજો દિવસે અભય અશ્વારૂઢ થઈને એકલો તેમના આવાસમાં આમંત્રણ કરવા માટે ગયો. તેનો સત્કાર કરતાં તેઓ બોલી કે—“ હે શ્રાવક શિરોમણિ ! જે અમારા પારણા માટે તું આવ્યો, તેથી અમે સમસ્ત કંઠ્યાણુનું ભાજન થયાં છીએ. કારણ કે ચિંતામણિ પુણ્યરહિતને હાથ ન ચડે. અથવા તો સામાન્ય ઘરમાં કાંઈ કલ્પવૃક્ષની ઉત્પત્તિ સંભવે ? માટે અહીંજ ભોજન કરો. ”

આ તેમની ઉક્તિ-યુક્તિથી રંજિત થતાં અભયે વિચાર કર્યો કે—‘ જો હું અહીં ભોજન ન કરીશ, તો એઓ મારા ઘરે ભોજન કરવા નહિ આવે. ’ એમ ધારીને અભયે ભોજન કર્યું. તેમાં તેમણે તેને ઔપધમ્મિક મધ, પાચું. જેથી તેને નિદ્રા આવી ગઈ એટલે અશ્વ-રથમાં નાખીને તેને તેઓ ઉજ્જયિનીમાં પ્રદ્યોત રાજ પાસે લઈ ગઈ. ત્યાં સાવધાન થતાં અભયને પ્રદ્યોતે કહ્યું કે—‘ તારા પાંડિત્ય ક્યાં ગયું ? ’ તે બોલ્યો—‘ ધર્મ છળથી હું છેતરાઈ ગયો. ’ ત્યારે પ્રદ્યોતે પુનઃ અભયને કહ્યું—‘ મારા વિસર્જન કર્યા વિના તારે જવું નહિ—એવું વચન આપ ! ’ અભયે કહ્યું—‘ એમ કરીશ. ’

હવે અહીં શ્રેણિકરાજને એક વિદ્યાધર મિત્ર હતો. તેની સાથે મિત્રાઈ સ્થિર કરવાને રાજાએ પોતાની સેના નામતી બંડેન તેને પરણાવી. વિદ્યાધર તેને પરણીને પોતાના નગરમાં લઈ ગયો. તે સેના તેને અત્યંત વહ્નશ ( બહાલી ) થઈ પડી. એવામાં તેની બીજી વિદ્યાધરી સ્ત્રીઓ હતી, તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘ એક પૃથ્વીના પટપર ચાલનાર માનુષી શું રૂપાદિક ગુણોમાં આપણાથી વધી જશે ? કે તેની આપણે પુથામત કરીએ. ’ એમ ધારીને તેમણે સેનાને મારી નાખી. તેની એક પુત્રી હતી. એટલે—‘ આને પણ એઓ મારી ન નાખે ’ એમ ધારીને તે વિદ્યાધર તેને શ્રેણિક પાસે મૂકી ગયો. તે યૌવન-અવસ્થા પામી, ત્યારે શ્રેણિકરાજાએ અભયકુમારને પરણાવી. ત્યારે તે પણ પોતાના રૂપાદિકથી અભયને અતિ વહ્નશ થઈ પડી. કારણ કે પોતાના ગુણને મૂકીને જગતમાં બીજું કાંઈ વશીકરણ નથી. આથી અભયની બીજી સ્ત્રીઓ તે વિદ્યાધર સુતાને જોઈ શકતી ન હતી. કારણકે તુરંધ પ્રકૃતિની સ્ત્રીઓને માત્સર્ય હોય—તેમાં શું નવાઈ છે ?

પછી તેમણે એક માતંગી ( ચંડાલણી ) ને તાણે કરીને તે વિદ્યાધરસુતાપર રાક્ષસીનો કલંક મૂકાવ્યો અને ધિષ્ઠારપૂર્વક તેને નગરની બહાર કહાડીને તજી દીધી. એટલે તે અરણ્યમાં ભ્રમતી. ભ્રમતી તાપસોના જોવામાં આવી. તેમણે



કરૂણા લાવીને તેને પૂછ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! તું કોણ છે અને ક્યાંથી આવી ચડી છે ?’ ત્યારે તેણે પોતાનો ખપો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. હવે તે તાપસો શ્રેષ્ઠિક રાજાના પૂર્વજે હતા, તેથી તેમણે ‘આ આપણી પ્રપૌત્રી છે’ એમ ધારીને તેની રક્ષા કરી. એક વખતે ઉજ્જયિની જતાં તે વિદ્યાધરસુતાને લઇ જઈને તેમણે શિવાદેવીને સોંપી. એટલે—‘આ અભયની પ્રથમની ભાર્યા છે’ એમ સમજીને પ્રદ્યોતે તે અભયને સોંપી. ત્યાં અભય તેણીની સાથે રહેતાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે પ્રદ્યોત રાજાના ચાર રત્નો હતાં. તેમાં લોહજંઘ દ્વત, અગ્નિલીડ રથ કે જે અગ્નિથી ખળતો નહિ, નીલાંગરિ હસ્તી અને શિવાદેવી. એક વખતે તેણે લોહજંઘને ભરૂચના રાજા પાસે મોકલ્યો. ત્યાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘આ એક દિવસમાં પચીસ યોજન આવે છે, તેથી વારંવાર આવીને મને હરકત કરશે, માટે એ દ્વતને મારી નાખું. પછી જે બીજો દ્વત આવશે, તે તો ઘણા દિવસે આવી શકશે, જેથી તેટલો વખત હું સુખપૂર્વક રહી શકીશ.’ તેથી રાજા તેને ભાતું આપવા લાગ્યો, પણ તેણે તે લીધું નહિ. છતાં રાજાએ તેને રસ્તામાં ભાતું અપાવ્યું, જેમાં વિષસંયુક્ત મોદકો આપ્યા અને બીજું ભાતું પાછું લઇ લીધું. હવે તે દ્વત કેટલાક યોજન આગળ ચાલીને નદીના કિનારે ભાતું ખાવા બેઠો કે તેને પક્ષીએ અટકાવ્યો. એટલે તે ઉડીને બહુ દૂર નીકળી ગયો, ત્યાં પુનઃ ભાતું ખાવા બેસતાં તેને ફરી પક્ષીએ અટકાવ્યો. એમ ત્રીજવાર પણ પક્ષીએ તેને અટકાવ્યો. ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે—‘કંઈક કારણ હોવું જોઈએ.’ પછી પ્રદ્યોત પાસે આવીને તેણે રાજ-કાર્ય નિવેદન કર્યું. ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે—‘તું છુધાતુર જેવો કેમ દેખાય છે ?’ જેથી તેણે લોજન ન કરવાનું કારણ કહી બતાવ્યું. ત્યારે ‘અભય બહુ વિચક્ષણ છે’ એમ ધારીને રાજાએ તેને બોલાવ્યો. ત્યાં પૂર્વજો વૃત્તાંત કહીને તેને ભાતાની થેલી બતાવી. તેને સુંઘતાં અભય બોલ્યો—‘એમાં દ્રવ્યના સંયોગથી સંભૂર્જિત દ્વિવિધ સર્પ ઉત્પન્ન થયો છે. જે એણે ભાતું ખોદ્યું હોત, તો દ્વિવિધ સર્પ એને ડસ્યો હોત.’ રાજાએ કહ્યું—‘તો હવે શું કરવું ?’ અભય બોલ્યો—‘વનનિકુંજમાં વિમુખ થઈને એ નાખી દો.’ ત્યારે રાજાએ તે પ્રમાણે કરાવ્યું. ત્યાં સર્પના દ્વિવિધથી, હર્જન-સુખના હર્વચનથી જેમ સનન-નનું મન બળે, તેમ વન દગ્ધ થયું અને સર્પ એક સહુર્તમાં મરણ પામ્યો. આથી રાજાએ સંતુષ્ટ થઈને અભયકુમારને કહ્યું કે—‘અહીંના બંધનથી મુક્ત થવા સિવાયનો વર માગ.’ અભય બોલ્યો—‘એ વર અત્યારે ભલે તમારી પાસે રહ્યો.’

પ્રદ્યોતને વાસવદત્તા નામે કન્યા છે. તેણે તેને ઘણી કળાઓ શીખવાડી પણ હજી તેણીને સંગીતકળા શીખવાડવાની બાકી હતી. તેથી સંગીતકળામાં કુશળ ઉદયનને લાવવા માટે વિચાર કરતાં રાજાના સાંભળવામાં આવ્યું કે—‘ઉદયન ન્યાં હાથીને જીએ છે, ત્યાં ગાય છે અને તે વખતે તે પોતાના બંધનને પણ જાણી

શકતો નથી.’ આથી પ્રદ્યોતરાત્રએ એક ચંત્રમય હાથી કરાવ્યો. તેના પુરૂષો તે હાથીને કૌશાંબીની નજીકના વનમાં લઈ ગયા અને ત્યાં નજીકમાં તેનું સૈન્ય છુપાઈ રહ્યું, એવામાં હસ્તીના આગમનની વાત સાંભળતાં ઉદયન ત્યાં આવીને ગાવા લાગ્યો. જેથી હાથી ચાલતાં ચાલતાં જાણે ગીતગાનથી પરવશ થઈ ગયો હોય તેમ નિશ્ચય થઈને ઉભો રહ્યો. ત્યાં ઉદયન તેના પર આરોહણ કરવા લાગ્યો. તેવામાં હસ્તીના મધ્યમાં રહેલા પુરૂષોએ તેને ખાંધી લીધો અને સૈન્ય તેને પ્રદ્યોતની પાસે લઈ આવ્યું. ત્યાં પ્રદ્યોતે તેને કહ્યું કે—‘મારી કન્યા કાણી છે. તેને ગીત-કળા શીખવો. પણ તેને જોઈશ નહિ. કારણ કે તે તને જોઈને લજ્જા ન પામે.’ પછી રાત્રએ તે કન્યાને પણ કહ્યું કે—‘ઉપાધ્યાય કોઢીયો છે. માટે તેને જોઈશ નહિ.’ પછા પડદાને આંતરે બેસીને ઉદયન તેણીને સંગીતકળા શીખવવા લાગ્યો. વાસવદત્તા તેના સ્વરથી મોહ પામતી, પણ કોઢીઓ ધારીને તેને નજરે જોતી ન હતી.

એક વખતે ઉપાધ્યાયને જોવાની વાસવદત્તાને આકાંક્ષા થઈ, તેથી તે જેમ તેમ ગાવા લાગી. જેથી રાંધ લાવીને ઉદયને કહ્યું—‘હા કાણી ! કેમ ગાયન બગાડે છે ?’ ત્યારે તે બોલી કે—‘અરે ! કોઢીઆ ! તું પોતાને જાણતો નથી અને મને ઉપાસંબ આપે છે ?’ ઉદયને વિચાર કર્યો કે—‘જેવો હું કોઢીઓ છું, તેવી આ-કાણી છે.’ એમ ધારીને પડદો દૂર ખસેડી નાખ્યો. એટલે રૂપમાં રતિ સમાન તે વાસવદત્તાને જોતાં ઉદયન અત્યંત સંતુષ્ટ થયો. તેણીએ પણ તેને સાક્ષાત્ કામદેવ જેવો સમજી લીધો. પછી તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘અહા ! દુષ્ટ દૈવે અમને છેતરાયા કે આટલા દિવસો સુધી અમે પરસ્પર એક બીજાનું દર્શન કરી ન શક્યાં.’ એમ પરિશય વધતાં તેમની વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ જન્મ્યો. આ વાત વાસવદત્તાની કાંચન-માલા નામે એક ધારીજ જાણતી હતી.

એવામાં એક દિવસે નીલગિરિ હાથી આલાનસ્તંભથી છુટો થઈને બહાર નીકળ્યો. તે કોઈ રીતે પકડાતો ન હતો. ત્યારે રાત્રએ અભયકુમારને પૂછ્યું કે—‘આ હાથી પકડાય શી રીતે ?’ તેણે કહ્યું—‘ઉદયન ગાય, તો તેનું સંગીત સાંભળતાં એ નિશ્ચય થઈ જાય, એટલે સુએ પકડી શકાય.’ ત્યારે રાત્રએ ઉદયનને કહ્યું—‘તમે ગાયન કરો.’ તેણે કહ્યું—‘ભદ્રવતી હાથણીપર બેસીને પડદાને આંતરે હું અને વાસવદત્તા બંને ગાઈએ.’ રાત્ર બોલ્યો—‘એમ કરો.’ પછી તેમણે તે પ્રમાણે કર્યું. તેથી હાથી પકડી શકાયો. આથી રાત્રએ અભયને બીજો વર આપ્યો. અભયે તે પણ પ્રદ્યોતની પાસેજ રખાવ્યો.

‘હવે વાસવદત્તા ગંધર્વકળામાં કુશળ થઈ છે, માટે એને બગીચામાં બોલાવીને ગવરાવીએ.’ એમ ધારીને રાત્ર પ્રદ્યોત બગીચામાં આવ્યો અને ઉદયનને પણ કહેવરાવ્યું કે—‘વાસવદત્તાની સાથે તમે બાગમાં આવજો.’

અહીં ઉદયનનો યૌગંધરાયણ નામે પ્રધાન છે. તે પોતાના સ્વામીને છોડાવવા માટે ગાંડાના વેપે ગાથા કરે છે કે—“તેજ વિશાલાક્ષીને રાજ (ઉદયન) ને માટે જો હું હરણ ન કરો જાઉં, તો હું યૌગંધરાયણ નહિ.” એમ ઉચે મુખ કરી ગાંડાની જેમ ગાતો પ્રદ્યોતના જોવામાં આવ્યો. ‘આ અનાચારી કોઇ વેણી છે.’ એમ ધારીને પ્રદ્યોતે તેની ઉપેક્ષા કરી.

એવામાં ભદ્રવતી હાથણી તૈયાર કરતાં તેના પર ચાર મુત્રની હાંડલીઓ બાંધી. ‘કક્ષા બાંધતાં સ્વરવિશેષને જાણનાર કોઇ આંધળો કહેવા લાગ્યો કે—‘કક્ષા બાંધતાં જેમ હાથણી શબ્દ કરે છે, તેમ સો યોજન જઈને તે પ્રાણ તથા દેશે.’ તેવામાં ઘોષવતી વીણા લઈ વાસવદત્તા અને કાંચનમાલા સાથે તથા મિત્ર વસંતક નામના મહાવત્ સાથે ઉદયન ભદ્રવતી પર આરૂઢ થઈ જતાં જતાં લોકોને કહેવા લાગ્યો કે—‘આ સાર્થ—કાંચનમાલા, વસંતક, ભદ્રવતી, ઘોષવતી, વાસવદત્તા અને ઉદયન જાય છે.’ એમ તેના કહેવાપરથી લોકો સમજ્યા કે—‘એ બગીચામાં પ્રદ્યોતની પાસે જતો હશે.’ પરંતુ ત્યાં ન જતાં કૌશાંબી તરફ તેણે હાથણીને દોડાવી મૂકી. અહીં પ્રદ્યોતના જાણવામાં આવતાં તેણે સુલોટોને આજ્ઞા કરી કે—‘નીલગિરિ હાથી પર આરૂઢ થઈને તમે ઉદયનને પકડો.’ એમ રાજાની આજ્ઞા થતાં જેટલામાં તેઓ હાથીને સજ્જ કરે છે, તેટલામાં ઉદયન પચીસ યોજન દૂર નીકળી ગયો. પછી નીલગિરિને સજ્જ કરીને સુલોટો તેની પાછળ લાગ્યા. નીલગિરિને નજીક આવતો જોઈને તેણે એક મુત્ર-ઘટિકા ભાંગી નાખી. એટલે જેટલામાં તે હાથી તેને મુઠે છે, તેટલામાં ઉદયન બીજાં પચીસ યોજન દૂર નીકળી ગયો. એમ બીજી ત્રણ મુત્ર-ઘટિકાને ભાંગતાં ઉદયન કૌશાંબીમાં દાખલ થઈ ગયો.

એક વખતે ઉજ્જયિનીમાં અગ્નિનો ઉત્પાત જાગ્યો. તે કોઈ રીતે શાંત થતો ન હતો. ત્યારે રાજાએ અભયને પૂછ્યું કે—‘એની શાંતિનો ઉપાય શો?’ અભય જોડ્યો—‘વિષનું ઔષધ જેમ વિષ છે, તેમ અગ્નિનો ઉપાય અગ્નિ છે.’ ત્યારે તે અગ્નિ થકી બીજી અગ્નિ પ્રગટાવી; તે અગ્નિથી આઘાત પામેલ પ્રથમની અગ્નિ બળતી શાંત થઈ ગઈ. ત્યારે રાજાએ અભયને વર આપ્યો, તે પણ તેણે રાજા પાસે જ રહેવા દીધો.

એવામાં એકદા ઉજ્જયિનીમાં ઉપદ્રવ જાગ્યો. અભયને તેની ઉપશાંતિનો ઉપાય પૂછતાં તે જોડ્યો કે—‘સલાની અંદર બધી રાણીઓ અલંકૃત થઈને આવે. તેમાં રાજ-અલંકારોથી વિભૂષિત થયેલા તમને જે દેવી જીતી લે, તેનું નામ મને કહેજો.’ અભયના કહેવા પ્રમાણે પ્રદ્યોતે કયું. તેમાં રાજાના જોતાં બધી રાણીઓ અધોમુખી થઈ ગઈ, પણ શિવાદેવીએ રાજાને જીતી લીધા. પ્રદ્યોતે એ વાત અભયને કહી. ત્યારે અભયે કહ્યું—‘રાત્રે વસ્ત્રરહિત થઈને એ દૂરનું બલિદાન કરે. જે ભૂત ઉઠે, તેના

મુખમાં ફર નાખે. ' એટલે રાણીએ તેમ કયું. ' ત્યાં ત્રિક, ચોક, કે અગાસી કે બ્યાં દેવતા શિવા ( શીયાલણી ) રૂપે રહેતી હોય, ત્યાં તેના મુખમાં તે ફર નાખીને કહેવા લાગી કે—' હું શિવા ગોપાલકની પાલક માતા છું. ' એમ કરતાં રાણીએ બંધા ભૂતોને છુતી લીધા. આથી નગરીમાં શાંતિ થઇ. જેથી રાજ પ્રદ્યોતે અભયને ચોથો વર આપ્યો. ત્યારે અભય ચિંતવવા લાગ્યો કે—' અહીં મારે કેટલો વખત રહેવું ? હવે રાજગૃહ બહુ. ' એમ ધારીને અભયે કહ્યું—' હે દેવ ! મને વર આપો. ' રાજ બોલ્યો—' માગી લ્યો. ' ત્યારે અભયે કહ્યું કે—' નીલગિરિ હાથી પર બેઠેલ, શિવાદેવીના ઉત્સંગમાં બેસારીને અગ્નિલીડરથના કાષ્ઠથી મારા અંગે અગ્નિ આપો. ' એમ સાંભળતાં રાજાએ ચિંતવ્યું કે—' અભય છુદ્ધિથી પોતે વિદાય થવા માગે છે. ' એમ ધારીને રાજાએ તેને સત્કાર પૂર્વક વિસર્જન કર્યો. જતાં જતાં અભયે પ્રદ્યોતને કહ્યું કે—' તમે મને છળથી અહીં લઇ આવ્યા, પરંતુ મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે—

“ કરિવિ પર્વિ સહસ્તકરુ, નગરીમજ્જિણાં સમિ !

જદ ન રહંતુ તદં હરંતે, અગિર્હિં પવિસામિ ” ॥

અર્થ—હે રાજન ! સૂર્યને દીવો બનાવી ( ધોળે દિવસે ) નગરીના મધ્ય ભાગમાંથી જો તને રહતો ન લઈ જાઉં, તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું.

એમ કહી પોતાની ભાર્યાને લઇને તે રાજગૃહમાં ગયો. ત્યાં કેટલોક કાલ તેણે વ્યતીત કર્યો. પછી ચંદ્ર સમાન સુંદર મુખવાળી, કંમળના પત્ર સમાન દીર્ઘ લોચનવાળી, વિસ્તીર્ણ સ્તનરૂપ કળશવાળી તથા વિવિધ વિકારો પ્રગટ કરવામાં સાવધાન એવી બે ગણિકાઓને લઇ અભયકુમાર વણિકના વેશે ઉજ્જવલિનીમાં આવ્યો. ત્યાં રાજમાર્ગમાં આવાસ લઇને રહ્યો.

એકદા માર્ગે જતાં પ્રદ્યોતે તે ગણિકાઓને જોઇ. તેમણે પણ વિષયવિલાસયુક્ત દૃષ્ટિથી પ્રદ્યોતને જોયો. એટલે પોતાના આવાસમાં જઇને તેણે એક દાસી તેમની પાસે મોકલી, પણ તે વેશ્યાઓએ ક્રોધથી તેને બહાર હાંકી કહાડીને જણાવ્યું કે—' જે પરરમણીની અભિલાષા કરે, એ રાજા ન કહેવાય. ખીજે દિવસે દાસી આવી, ત્યારે તેઓ કંઈક ઓછી ગુસ્સે થઇ. પછી ત્રીજે દિવસે તે આવી, ત્યારે ગણિકાઓએ કહ્યું કે—“ આજ પછી સાતમે દિવસે અમારો ભાઈ દેવકુળમાં દેવ-ચાત્રા કરવા નીકળશે, ત્યારે એકાંત મળશે માટે તે વખતે આવજો. તે સિવાય તો અમારે ભાઈની નજર નીચે રહેવું પડે છે. ”

હવે અહીં અભયે પ્રદ્યોત જેવા એક પુરૂષને પ્રદ્યોત એવું નામ આપીને ઉન્મત્ત બનાવ્યો હતો. ત્યારે અભય અન્ય લોકને કહેતો કે—“ આ મારો ભાઈ છે. એની સારવાર કરવી પડે છે. શું કરું ? એવો બંધુસ્નેહ છે. ' એવામાં તે પ્રય-

મના સંકેત પ્રમાણે રૂઢ થઈને ભાગતો. એટલે તેને બાંધીને—‘ અરે ! અમુક અમુક પુરૂષો ! તમે ઉઠો. આ પ્રઘોતનું હરણ થાય છે. ’ એમ રોતાં રોતાં તેને અભયના માણસો વૈદ્ય પાસે લાવતા અને પુનઃ નિવાસસ્થાને લઈ જતા. એમ કરતાં નગરજનોના જાણવામાં આવી ગયું.

એવામાં સાતમે દિવસે પ્રઘોતે તે વેશ્યાઓ પાસે પોતાની હતી મોકલી. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—‘ તે એકલો આવે. ’ આ વાત હતીએ નિવેદન કરતાં પ્રઘોત રાજા ગવાક્ષ માર્ગે એકલો આવ્યો. કારણ કે રમણીરક્ત પુરૂષ યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરતો નથી. ત્યાં દાખલ થતાં હાથણીમાં લુપ્થ થયેલ હાથી જેમ બંધનમાં પડે, તેમ પૂર્વના નિયુક્ત પુરૂષોએ પરરમણીમાં લુપ્થ થનાર પ્રઘોતને બાંધી લીધો. પછી ખાટલાની સાથે બાંધીને ઘોળે દિવસે નગરના મધ્ય ભાગમાંથી અભયકુમારના પુરૂષો પ્રઘોત રાજાને લઈ આવ્યા. એટલે—‘ અરે ! દોડો, પકડો, અને આ પુરૂષો થકી મને સત્વર છોડાવો. હું આ પ્રઘોત પકડાયો છું અને મને આ લોકો ઉપાડી જાય છે. ’ એમ પ્રગટ રીતે રોવા લાગ્યો. આ વળતે માર્ગે જતા લોકો પૂછવા લાગ્યા કે—‘ આ કોણ છે ? ’ ત્યારે પૂર્વે સમજાવેલા પુરૂષો કહેતા કે—‘ આ એક વશિકરના જાતોને દરરોજ વૈદ્યના ઘરે લઈ જવામાં આવે છે. ’ પછી નગરની બહાર લઈ જતાં ત્યાં તૈયાર રાખેલ અશ્વ—રથમાં નાખીને તેઓ રાજગૃહમાં લઈ ગયા. એ સમાચાર શ્રેણિકના સાંભળવામાં આવતાં તે ક્રોધાયમાન થઈ તરવાર ખેંચીને તેને મારવા દોડ્યો. એવામાં અભયકુમારે કહ્યું કે—“ હે રાજન ! અયુક્ત ન કરો. કારણ કે ઘરે આવેલ શત્રુનો પણ સત્કાર કરવો જોઈએ. વળી કોઈ રીતે સંકટમાં આવી પડેલ અને કાકતાલીય ન્યાયથી હાથ ચડેલ શત્રુ ઉપચાર કરવા લાયક છે. માટે હવે તેમ કરો કે જેથી એ દુઃખપૂર્વક જીવી શકે. ” અભયના આવા આગ્રહથી શ્રેણિક રાજાએ પ્રઘોતનો સત્કાર કરીને તેને છોડી મૂક્યો. એમ પરરમણીમાં આસક્ત થતાં તે બંધનને પામ્યો.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવન ! ભુજંગી સમાન ભયકર પરશ્ચીઓનો તો મેં મૂળથી જ ત્યાગ કરેલો છે, એટલું જ નહિ પણ પરરમણીનો અભિલાષી પુરૂષ, ઘણું કરીને મારા રાજ્યમાં પણ કોઈ નહિ હશે. ’ આ તેની ભાવનાથી સંતુષ્ટ થઈને શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ બોલ્યા કે—“ હે રાજન ! તું ધન્ય છે, કે જે પરરમણીથી નિવૃત્ત થયો છે. જેમ કમળોનું સ્થાન સરોવર, રત્નોનું રોહણાચલ અને તારાઓનું સ્થાન જેમ આકાશ છે, તેમ પરદારા વિરમ-જ્વલત તે બધા શુભોનું સ્થાન છે.

## પ્રકરણ ૭ મું.



વેશ્યાના વ્યસન ઉપર અશોકની કથા.



વે શુર મહારાજે પુનઃ કહ્યું કે—“ હે નરેન્દ્ર ! વેશ્યા-વ્યસન તજવા લાયક છે, જે કમળવનને હિમની જેમ ધનનો નાશ કરે છે, જે સમુદ્રમથન કરાવનાર કાલકૂટની જેમ ક્ષયરોગ પેદા કરે છે, જે શશિગિર્ણને રાહુમુખની જેમ સમસ્ત કુળને ઘસ્ટ કરે છે,

અને જે ચિત્રકર્મને ધુમની જેમ ઉજવળ શુભ-શુભને મલિન કરે છે. વળી જે ભુજંગોના રાફાડા-વિવરની જેમ દોષોના સ્થાન રૂપ છે. વેશ્યામાં આસક્ત થયેલ પુરૂષ વ્રણ વર્ગના મૂલરૂપ ધનનો વિનાશ કરીને પાછળથી અશોકની જેમ પશ્ચાત્તાપ પામે છે. ”

એમ સાંભળતાં રાજાએ પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ ! અશોક તે કોણ ? ” ત્યારે શુરમહારાજ કહેવા લાગ્યા—“ હે રાજન્ ! સાંભળ,

અશોકની કથા.

શ્રીશોતલનાથ ભગવંતના અવન, જન્મ, દીક્ષા અને કેવલજ્ઞાનથી પાવન થયેલ તથા ભદ્ર છવોથી સેવિત એવું ભદ્રિલપુર નામે નગર છે. ત્યાં યશોભદ્ર નામે રાજા હતો, કે જેની તરવારની ધારારૂપ જગથી શત્રુઓની રમણીના શરીરે રહેલ કુંકુમ, કસ્તૂરી અને કાજલ સત્વર ધોવાઈ ગયાં. તેને, બહુ અર્થસંયુક્ત સિદ્ધાંતની જેમ માનનીય, દાન (મદજળ) ને પ્રવર્ત્તાવનાર હાથીની જેમ દાન-શીલ તથા, ધર્મ-ગુણ (ધનુષ્ય અને દોરી ) ના સંયોગથી સુંદર એવો સુંદર નામે શેઠ હતો. એ શેઠની લક્ષ્મી નામે ભાર્યા કે જે કમળના પત્ર સમાન વિશાલ લોચનવાળી હતી. તે જ કે શ્રેષ્ઠીને અત્યંત વડલલ હોવા છતાં સંતતિરહિત હોવાથી શ્રેષ્ઠીના મનને દૂલવતી હતી. કારણ કે—

“ વિવિહ-મણિ-કણય-ભૂસણ-જુવાવિ જુવઈ વિણા અવચેણ ।

ન વિરાયદ વલ્લિરપલ્લવા વિવલ્લિવ્વ ફલહીણા ” ॥

અર્થ—વિવિધ મણિ કનકાદિકના ભૂષણોથી વિભૂષિત હોવા છતાં, વિકસિત-પલ્લવયુક્ત છતાં રૂઝ રહિત લતા જેમ ન શોભે તેમ સંતતિ રહિત રમણી શોભતી નથી.

કે ખુશામતનાં વચનો કહી પ્રથમ પુરૂષને સ્નેહ ઉપજાવીને તેનું ધન  
 છે અને પછી તે સ્નેહયુક્ત હોય છતાં નિર્ધન થતાં તેને કહાડી મૂકે છે.  
 પ્રકારે અનર્થ ઉપજાવ્યા છતાં મિથ્યા વચનોથી તેઓ પુરૂષને એવી રીતે  
 ઉપજાવે છે કે જેથી તે બધું સત્ય સમજી લે છે. અપલ સ્વભાવની, અત્યંત  
 બંધાયેલી તથા અકૃતજ્ઞ એવી વેશ્યાઓ વાનરીઓની જેમ માત્ર પોતાના  
 જ સુખપૂર્વક જાણે છે. માટે હે વત્સ ! તેમને છેતરજે, પણ તું તેમનાથી  
 ધંશ નહિ. આ અઝ્ઞાતું વચન સ્વપ્નમાં પણ મંત્રની જેમ યાદ કરતાં તું  
 ના હૃદયને લાઇ લેજે, પણ પોતાનું હૃદય તેમને આપીશ નહિ. માત્ર ધનના  
 મે કોઢીયાને પણ આલિંગન આપતી જે વેશ્યાઓના આત્મા પોતેજ પોતાનો  
 રી બની બેઠા હોય, તો અન્ય કોણ તેમને વહાલ હોઇ શકે ? તેમજ વેશ્યા ભલે  
 પવતી હોય, છતાં વિશિષ્ટ પુરૂષોને તે તજવા હાયકા છે. ગંગાના જળથી પખા-  
 બતાં પણ કુતરી કાંઈ પવિત્ર થઇ શકે ? એ નેત્રમાં રૂએ છે અને મનમાં હસે છે.  
 લોકો આ તેની ચેષ્ટાને સત્ય સમજી લે છે. જેમ કાષ્ઠને કરવતી ભિન્ન કરે છે, તેમ  
 વેશ્યા વિશિષ્ટ પુરૂષને લેલીને બ્રહ્મ જનાવે છે. એમ કેટલું કહી શકાય ? કારણ કે  
 વેશ્યાઓનું સ્વરૂપ અતિ ગહન હોય છે. હે વત્સ ! અહીં રહેતાં પણ તું તે સ્વરૂપ  
 સાક્ષાત્ જોઇ શકીશ. મારી ચાર પુત્રીઓ કે જેમનાં નામ ગૌરી, લલિતા,  
 રંભા અને મદના છે. આ ધંધલ ઘરના ભિન્ન ભિન્ન ભાગમાં તે રહે છે. ભીંતના  
 આંતરે રહીને તેમનું ચરિત્ર તું જોયા કરજે. ” એ પ્રમાણે અઝ્ઞાની શિખામણ  
 ધ્યાનમાં રાખીને અશોક તેમનું સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો.

તેમાં ગૌરીએ પૂર્વના પરિચિત શિવ નામના પુરૂષને લાંબા કાળે આવેલ  
 જોઈને પ્રથમ આવેલા પુરૂષને બીજા દરવાજાથી બહાર કહાડી મૂક્યો અને પોતે  
 તરત સતીમત ધારણ કરી લીધું. એટલે વેણી શુંથી લીધી, કુસુમ, તાંબુલ, આલ-  
 રણાદિક મૂકી દીધાં. પછી શિવની સાથે દૃષ્ટિ-મેલાપ કર્યો અને અશુ-જળથી  
 ભરેલાં લોચન બતાવીને તે બોલી કે—‘પ્રાણનાથને સ્વાગત કરું છું.’ શિવે  
 કહ્યું—‘ભદ્રે ! તને કુશળ છે ?’ ગૌરી બોલી—‘તમારા વિરહમાં મને કુશળ  
 ક્યાંથી ? પરંતુ અત્યારે કુશળ છે કે સેંકડો દેવની માનતા કરતાં મેં તમને જીવતાં  
 નજરે જોયા. વળી હે નાથ ! સમસ્ત દિવસો હું તારા વિરહાનજમાં બળતી રહી  
 છું, તેમજ અદ્ય જળમાં માછલીની જેમ હું તરફડતી હતી. મેં જાણ્યું કે—  
 પ્રિયના વિરહમાં ચંદ્રમા મને શાંતિ આપશે, પરંતુ તે તો કટપાંતકાળના સૂર્યની  
 જેમ મને તપાવવા લાગ્યો.’ ઇત્યાદિક ખુશામતનાં વચનોથી સંતુષ્ટ થયેલ શિવે  
 કહ્યું—‘હે પ્રિયે ! તું જેવું ન કર. આ તારા સ્નેહ પાસે શું માત્ર છે ?’ એમ  
 કહી તેને કુસુમ, તાંબુલ, વસ્ત્રો અને અલંકારો આપ્યાં. આ બધું જોઈને અશોક  
 ચિંતવવ લાગ્યો—‘અહો ! આ વેશ્યાઓ કપટરૂપ કુટુંબનું ઘર છે, વિવેકરૂપ

એકદા લક્ષ્મીએ શેઠને કહ્યું કે—‘તમે એદ્યુકત કેમ દેખાઓ છો ?’ તેણે કહ્યું—‘તું સંતતિ રહિત હોવાથી મને મહાન્ સંતાપ થાય છે.’ તે બોલી—‘જે એમ હોય તો બીજી કન્યા પરણો.’ શેઠે કહ્યું—‘બીજી ભાર્યાના અપત્યથી પણ મને સંતાપ થાય તેમ નથી.’ લક્ષ્મીએ કહ્યું—‘તો આ નગરમાં શીતલનાથના મંદિરના દ્વાર આગળ અશોકા નામે દેવતા છે. તે સમસ્ત લોકોના મનોવાંછિત પૂરે છે, માટે તેની માનતા કરો.’ ‘એમ કરવું યોગ્ય છે’ એમ કહીને શેઠ શ્રીશીતલનાથના મંદિરે ગયો. ત્યાં કપૂર, કેસર અને કુસુમથી ભગવંતની પૂજા કરી. પછી તેજ પ્રભાણે તે દેવતાની પૂજા કરીને તેણે કહ્યું કે—‘હે દેવી ! તારા પ્રભાવથી જો મને પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે, તો મહા-વિભૂતિ પૂર્વક હું તારો પૂજામહોત્સવ કરીશ અને તારા નામને અનુસરીને તે પુત્રનું નામ રાખીશ.’ એમ કરતાં તે દેવીના પ્રભાવથી લક્ષ્મીને ગર્ભ રહેતાં તેણે અવસરે પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે સુંદર શ્રેષ્ઠીએ અત્યંત સંતાપ પામીને રમણીઓના નૃત્યપૂર્વક મોટા આડંબરથી વર્ધાપન કરાવ્યું. પછી એક માસ પૂરો થતાં તેણે મહા-વિભૂતિથી જિન-મંદિરે આવીને જગતને આશ્ચર્ય પમાડનાર પૂજા-મહોત્સવ કરાવ્યો અને પુત્રને શ્રીશીતલનાથપ્રભુ તેમજ દેવીના પગે લગાડ્યો. વળી અશોકા દેવીના નામને અનુસરીને તેનું પણ અશોક એવું નામ રાખ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં અવસરે અશોક સમસ્ત કળાઓમાં પ્રવીણ થયો અને કામદેવના કેલિવન સમાન યૌવનવય પામ્યો.

હવે પુત્રને યૌવન પામેલ જોઈને સુંદરને વિચાર થયો કે—વેશ્યામાં આસક્ત થયેલ પુરૂષો ઘણું કરીને પોતાના દ્રવ્યનો નાશ કરે છે, માટે પુત્રને વેશ્યાનું સ્વરૂપ જણાવું કે જેથી એ વેશ્યાનો વિશ્વાસ ન કરે. ” એમ ધારીને સુંદર શ્રેષ્ઠીએ ચંડા નામની અક્ષતે કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! મારા પુત્રને વેશ્યાનું સ્વરૂપ સમજાવ. હું તને એક લાખ સોનામોહાર આપીશ.’ એટલે ધનહુબ્ધ અક્ષતે પોતાની જાતના દોષ પ્રગટ કરવાનું પણ સ્વીકારી લીધું. અથવા તો એવું કંઈ નથી કે જે એ વેશ્યાઓના ધનના લોભથી ન કરે.

પછી ચંડાએ અશોકને પોતાના ઘરે લઈ જઈને કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! તને યથાસ્થિત વેશ્યાઓનું સ્વરૂપ હું કહેવા માગું છું. જો કે વેશ્યાઓ સારાં વસ્ત્રાભૂષણથી વિભૂષિત લાગે છે, તો પણ વિચાર કરતાં એમનામાં કંઈપણ સુંદરતા નથી; કારણકે જેમના જાતિ અને કુળનું ઠેકાણું નથી હોતું, જે ક્ષુધાથી આકુળ-વ્યાકુળ હોય છે અને જેમને નજરે જોતાં દુગંધા આવે એવી એ વેશ્યાઓને બાહ્યાવસ્થામાં ખરીદી લેવામાં આવે છે. લાકડીથી તેમના અંગને ભાંગતાં કર્ણા ઉપજાવે તેવી અરરાટી નાખતી એ વેશ્યાઓને નાટ્યનિપુણ પુરૂષો નાટ્યવિધિ શીખવે છે. પછી યૌવનાવસ્થા પામતાં વિવિધ પ્રકારે શરીરને સુશોભિત તેઓ પરનું ચિત્ત અને વિત્ત હરી લે છે, પણ પોતાનું કંઈ આપતી નથી.”



કપટપૂર્વક ખુશામતનાં વચનો કહી પ્રથમ પુરૂષને સ્નેહ ઉપજાવીને તેનું ધન હુટી લે છે અને પછી તે સ્નેહયુક્ત હોય છતાં નિર્ધન થતાં તેને કહાડી મૂકે છે. વિવિધ પ્રકારે અનર્થ ઉપજાવ્યા છતાં મિથ્યા વચનોથી તેઓ પુરૂષને એવી રીતે વિશ્વાસ ઉપજાવે છે કે જેથી તે બધું સત્ય સમજી લે છે. અપલ સ્વભાવની, અત્યંત લોભમાં બંધાયેલી તથા અકૃતજ્ઞ એવી વેશ્યાઓ વાનરીઓની જેમ માત્ર પોતાના ભક્ષ્યને જ સુખપૂર્વક જાણે છે. માટે હે વત્સ ! તેમને છેતરજે, પણ તું તેમનાથી છેતરાઈશ નહિ. આ અક્ષાતું વચન સ્વપ્નમાં પણ મંત્રની જેમ યાદ કરતાં તું તેમના હૃદયને લઇ લેજે, પણ પોતાનું હૃદય તેમને આપીશ નહિ. માત્ર ધનના લોભે કોઢીયાને પણ આલિંગન આપતી જે વેશ્યાઓનો આત્મા પોતેજ પોતાનો વેરી બની બેઠો હોય, તો અન્ય કોણ તેમને વલ્લભ હોઈ શકે ? તેમજ વેશ્યા ભલે રૂપવતી હોય, છતાં વિશિષ્ટ પુરૂષોને તે તજવા લાયક છે. ગંગાના જળથી પખાળતાં પણ કુતરી કાંઈ પવિત્ર થઈ શકે ? એ નેત્રમાં રૂએ છે અને મનમાં હસે છે. લોકો આ તેની એટાને સત્ય સમજી લે છે. જેમ કાષ્ઠને કરવતી ભિન્ન કરે છે, તેમ વેશ્યા વિશિષ્ટ પુરૂષને લેહીને બ્રહ્મળનાવે છે. એમ કેટલું કહી શકાય ? કાશ્વ કે વેશ્યાઓનું સ્વરૂપ અતિ ગહન હોય છે. હે વત્સ ! અહીં રહેતાં પણ તું તે સ્વરૂપ સાક્ષાત્ જોઈ શકીશ. મારી ચાર પુત્રીઓ કે જેમનાં નામ ગૌરી, લલિતા, રંભા અને મદના છે. આ ધવલ ધરના ભિન્ન ભિન્ન ભાગમાં તે રહે છે. ભીંતના આંતરે રહીને તેમનું ચરિત્ર તું જોયા કરજે.” એ પ્રમાણે અક્ષાની શિખામણુ ધ્યાનમાં રાખીને અશોક તેમનું સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો.

તેમાં ગૌરીએ પૂર્વના પરિચિત શિવ નામના પુરૂષને લાંબા કાળે આવેલ જોઈને પ્રથમ આવેલા પુરૂષને બીજા દરવાજાથી બહાર કહાડી મૂક્યો અને પોતે તરત સતીમત ધારણ કરી લીધું. એટલે વેણી શુંથી લીધી, કુસુમ, તાંબુલ, આભરણાદિક મૂકી દીધાં. પછી શિવની સાથે દૃષ્ટિ-મેલાપ કર્યો અને અશ્વ-જળથી ભરેલાં લોચન બતાવીને તે બોલી કે—‘પ્રાણનાથને સ્વાગત કરું છું.’ શિવે કહ્યું—‘ભદ્રે ! તને કુશળ છે ?’ ગૌરી બોલી—‘તમારા વિરહમાં મને કુશળ ક્યાંથી ? પરંતુ અત્યારે કુશળ છે કે સેંકડો દેવની માનતા કરતાં મેં તમને જીવતાં નજરે જોયા. વળી હે નાથ ! સમસ્ત દિવસો હું તારા વિરહાનળમાં બળતી રહી છું, તેમજ અત્પ જળમાં માછલીની જેમ હું તરફડતી હતી. મેં જાણ્યું કે—પ્રિયના વિરહમાં ચંદ્રમા મને શાંતિ આપશે, પરંતુ તે તો કદાપિતકાળના સૂર્યની જેમ મને તપાવવા લાગ્યો.’ ઇત્યાદિક ખુશામતનાં વચનોથી સંતુષ્ટ થયેલ શિવે કહ્યું—‘હે પ્રિયે ! તું ખેદ ન કર. આ તારા સ્નેહ પાસે શું માત્ર છે ?’ એમ કહી તેને કુસુમ, તાંબુલ, વસ્ત્રો અને અલંકારો આપ્યાં. આ બધું જોઈને અશોક ચિંતવવ લાગ્યો—‘અહો ! આ વેશ્યાઓ કપટરૂપ કુટુંબનું ઘર છે, વિવેકરૂપ

એકદા લક્ષ્મીએ શેઠને કહ્યું કે—‘તમે એદ્યુકત કેમ દેખાઓ છો ?’ તેણે કહ્યું—‘તું સંતતિ રહિત હોવાથી મને મહાન્ સંતાપ થાય છે.’ તે જોડી—‘જે એમ હોય તો ખીજી કન્યા પરણો.’ શેઠે કહ્યું—‘ખીજી ભાર્યાના અપત્યથી પણ મને સંતોષ થાય તેમ નથી.’ લક્ષ્મીએ કહ્યું—‘તો આ નગરમાં શીતલનાથના મંદિરના દ્વાર આગળ અશોકા નામે દેવતા છે. તે સમસ્ત લોકોના મનોવાંછિત પૂરે છે, માટે તેની માનતા કરો.’ ‘એમ કરવું યોગ્ય છે’ એમ કહીને શેઠ શ્રીશીતલનાથના મંદિરે ગયો. ત્યાં કપૂર, કેસર અને કુસુમથી ભગવંતની પૂજા કરી. પછી તેજ પ્રમાણે તે દેવતાની પૂજા કરીને તેણે કહ્યું કે—‘હિ દેવી ! તારા પ્રભાવથી જો મને પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે, તો મહા-વિભૂતિ પૂર્વક હું તારો પૂજામહોત્સવ કરીશ અને તારા નામને અનુસરીને તે પુત્રનું નામ રાખીશ.’ એમ કરતાં તે દેવીના પ્રભાવથી લક્ષ્મીને ગર્ભ રહેતાં તેણે અવસરે પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે સુંદર શ્રેષ્ઠીએ અત્યંત સંતોષ પામીને રમણીઓના નૃત્યપૂર્વક મોટા આડંબરથી વર્ધાપન કરાવ્યું. પછી એક માસ પૂરો થતાં તેણે મહા-વિભૂતિથી જિન-મંદિરે આવીને જગતને આશ્ચર્ય પમાડનાર પૂજા-મહોત્સવ કરાવ્યો અને પુત્રને શ્રી શીતલનાથપ્રભુ તેમજ દેવીના પગે લગાડ્યો. વળી અશોકા દેવીના નામને અનુસરીને તેનું પણ અશોકા એવું નામ રાખ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં અવસરે અશોકા સમસ્ત કળાઓમાં પ્રવીણ થયો અને કામદેવના કેલિવન સમાન યૌવનવય પામ્યો.

હવે પુત્રને યૌવન પામેલ જોઈને સુંદરને વિચાર થયો કે—‘વેશ્યામાં આસકત થયેલ પુરૂષો ઘણું કરીને પોતાના દ્રવ્યનો નાશ કરે છે, માટે પુત્રને વેશ્યાનું સ્વરૂપ જણાવું કે જેથી એ વેશ્યાનો વિશ્વાસ ન કરે.’ એમ ધારીને સુંદર શ્રેષ્ઠીએ ચંડા નામની અક્ષાને કહ્યું કે—‘હિ ભદ્રે ! મારા પુત્રને વેશ્યાનું સ્વરૂપ સમજાવ. હું તને એક લાખ સોનામહોર આપીશ.’ એટલે ધનલુબ્ધ અક્ષાએ પોતાની જાતના દોષ પ્રગટ કરવાનું પણ સ્વીકારી લીધું. અથવા તો એવું કંઈ નથી કે જે એ વેશ્યાઓ ધનના લોભથી ન કરે.

પછી ચંડાએ અશોકાને પોતાના ઘરે લઈ જઈને કહ્યું કે—‘હિ પુત્ર ! તને યથાસ્થિત વેશ્યાઓનું સ્વરૂપ હું કહેવા માગું છું. જો કે વેશ્યાઓ સારાં વસ્ત્રાભૂષણથી વિભૂષિત લાગે છે, તો પણ વિચાર કરતાં એમનામાં કંઈપણ સુંદરતા નથી; કારણકે જેમના જાતિ અને કુળનું ઠેકાણું નથી હોતું, જે ક્ષુધાથી આકુળ-વ્યાકુળ હોય છે અને જેમને નજરે જોતાં દુર્ગંધા આવે એવી એ વેશ્યાઓને ખાટ્યાવસ્થામાં ખરીદી લેવામાં આવે છે. લાકડીથી તેમના અંગને ભાંગતાં કડ્ડણા ઉપજાવે તેવી અરરાટી નાખતી એ વેશ્યાઓને નાટ્યનિપુણ પુરૂષો નાટ્યવિધિ શીખવે છે. પછી યૌવનાવસ્થા પામતાં વિવિધ પ્રકારે શરીરને સુશોભિત બનાવીને તેઓ પરનું ચિત્ત અને વિત્ત હરી લે છે, પણ પોતાનું કંઈ આપતી નથી. બહુજન

પટપૂર્વક પુશામતનાં વચનો કહી પ્રથમ પુરૂષને સ્નેહ ઉપજાવીને તેનું ધન લુંટી લે છે અને પછી તે સ્નેહયુક્ત હોય છતાં નિર્ધન થતાં તેને કહાડી મૂકે છે. વિવિધ પ્રકારે અનર્થ ઉપજાવ્યા છતાં મિથ્યા વચનોથી તેઓ પુરૂષને એવી રીતે વિશ્વાસ ઉપજાવે છે કે જેથી તે બધું સત્ય સમજી લે છે. અપલ સ્વભાવની, અત્યંત લોભમાં બંધાયેલી તથા અકૃતજ્ઞ એવી વેશ્યાઓ વાનરીઓની જેમ માત્ર પોતાના ભક્ષ્યને જ સુખપૂર્વક જાણે છે. માટે હે વત્સ ! તેમને છેતરજે, પણ તું તેમનાથી છેતરાઈશ નહિ. આ અઝ્ઞાતું વચન સ્વપ્નમાં પણ મંત્રની જેમ યાદ કરતાં તું તેમના હૃદયને લઇ લેજે, પણ પોતાનું હૃદય તેમને આપીશ નહિ. માત્ર ધનના લોભે કોઢીયાને પણ આલિંગન આપતી જે વેશ્યાઓનો આત્મા પોતેજ પોતાનો વેરી બની બેઠો હોય, તો અન્ય કોણ તેમને વલ્લભ હોઈ શકે ? તેમજ વેશ્યા ભલે રૂપવતી હોય, છતાં વિશિષ્ટ પુરૂષોને તે તજવા લાયક છે. ગંગાના જળથી પખાળતાં પણ કુતરી કાંઈ પવિત્ર થઈ શકે ? એ નેત્રમાં રૂએ છે અને મનમાં હસે છે. લોકો આ તેની ચેષ્ટાને સત્ય સમજી લે છે. જેમ કાષ્ઠને કરવતી લિત્ત કરે છે, તેમ વેશ્યા વિશિષ્ટ પુરૂષને ભેદીને બ્રહ્મળનાવે છે. એમ કેટલું કહી શકાય ? કારણ કે વેશ્યાઓનું સ્વરૂપ અતિ ગહન હોય છે. હે વત્સ ! અહીં રહેતાં પણ તું તે સ્વરૂપ સાક્ષાત્ જોઈ શકીશ. મારી ચાર પુત્રીઓ કે જેમનાં નામ ગૌરી, લલિતા, રંભા અને મદના છે. આ ધવલ ઘરનાં લિત્ત લિત્ત લાગમાં તે રહે છે. ભીંતના આંતરે રહીને તેમનું ચરિત્ર તું જોયા કરજે. ” એ પ્રમાણે અઝ્ઞાની શિખામણ ધ્યાનમાં રાખીને અશોક તેમનું સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો.

તેમાં ગૌરીએ પૂર્વના પરિચિત શિવ નામના પુરૂષને લાંબા કાળે આવેલ જોઈને પ્રથમ આવેલા પુરૂષને બીજા દરવાજાથી બહાર કહાડી મૂક્યો અને પોતે તરત સતીવ્રત ધારણ કરી લીધું. એટલે વેળી ગુંથી દીધી, કુસુમ, તાંબુલ, આલ-રણાદિક મૂકી લીધાં. પછી શિવની સાથે દૃષ્ટિ-મેદાપ કર્યો અને અમુ-જળથી ભરેલાં લોચન બતાવીને તે બોલી કે—‘પ્રાણનાથને સ્નાન કરું છું.’ શિવે કહ્યું—‘ભદ્રે ! તને કુશળ છે ?’ ગૌરી બોલી—‘તમારા વિરહમાં મને કુશળ ક્યાંથી ? પરંતુ અત્યારે કુશળ છે કે સેંકડો દેવદી મદના કરતાં મેં તમને છવતાં નજરે જોયા. વળી હે નાથ ! સમસ્ત દિવસો હું તારા વિરહાનનમાં બળતી રહી છું, તેમજ અદ્ય જળમાં માછલીની જેમ હું તારા દરેક મેં જાણું કે—પ્રિયના વિરહમાં અંદમા મને શાંતિ આપશે કેનું તે તે કલ્પવૃક્ષના સૂર્યની જેમ મને તપાવવા લાગ્યો.’ ઇત્યાદિક હૃદયના સ્વનેથી સંતુષ્ટ થયેલ શિવે કહ્યું—‘હે પ્રિયે ! તું ખેદ ન કર. આ તારા સ્નેહ રહેતું માર છે ?’ એમ કહી તેને કુસુમ, તાંબુલ, વસો અને અલંકાર આપ્યાં. આ બધું જોઈને અશોક ચિંતવવ લાગ્યો—‘અહો ! આ વેશ્યાએ કેટલું કુટુંબનું ઘર છે, વિવેકરૂપ

એ પ્રમાણે અશોક એક વરસ અક્કાને ઘેર રહ્યો. પછી તેણે અક્કાને કહ્યું કે—‘વેશ્યાનું સ્વરૂપ બરાબર મારા જાણવામાં આવી ગયું છે.’ એટલે તે અશોકને સુંદર શેઠ પાસે લઈ ગઈ અને બોલી કે—‘હે શ્રેષ્ઠિન! તમારા પુત્રને વેશ્યાનું સ્વરૂપ મેં બરાબર સમજાવ્યું છે, માટે હવે એ વેશ્યાઓથી કોઈ રીતે છેતરાશે નહિ.’ આથી પ્રથમના ઠરાવ પ્રમાણે સુંદરે તેણીને એક લાળ સોનામહોરો આપી. પછી ત્યાં રહેતાં અશોકે કેટલોક કાળ વ્યતીત કર્યો.

એક વખતે અશોકને વિચાર થયો કે—‘ખાટ્યાવસ્થામાં પુરૂષને માતાના સ્તનનું દુગ્ધ-પાન ઉચિત છે, પણ યૌવનાવસ્થામાં પિતાની લક્ષ્મીનો પરિભ્રમ કરવો તે ઉચિત નથી. માટે દેશાંતરમાં જઈને ધન વૃદ્ધિ કરૂં, સ્વજન-વર્ગને સંતોષ પમાડું, દેવ-ગુરૂની પૂજા કરૂં અને સમસ્ત યાચકોના મનોરથ પૂરા કરૂં.’ એમ ધારી માત-પિતાની અનુમતિ મેળવી, દશ લાળ સોનામહોરોના કિંમતિ કરીયાણાં લઈને અશોક ગજપુર નગરમાં ગયો ત્યાં તે વેપાર કરવા લાગ્યો.

હવે કોઈવાર કામલતા ગણિકાના તે બેવામાં આવ્યો. તેથી ‘આનું ધન કોઈ રીતે પડાવું’ એમ ચિંતવીને કામલતાએ તેને વિલાસભરી દ્રષ્ટિથી જોયો. ત્યારે—‘આ વેશ્યા ધન પડાવવાને તૈયાર થઈ છે’ એમ ચિંતવી ભયથી વ્યાકુળ બનેલ અશોકે વાઘણી જેમ તેને મુકી દીધી. એટલે દ્રષ્ટિરૂપ હૃતીથી તેને છેતરવામાં અશક્ત થયેલ કામલતાએ તેને લાવવાને માટે એક દાસીરૂપ હૃતી મોકલી. તે પણ પોતાની વચન—આલાકીથી તેને ધરે લાવી શકી નહિ. તેથી કામલતા પોતે અશોકના આવાસમાં આવીને કહેવા લાગી કે—“હે સુભગ ! જ્યારથી અમરકુમારની જેમ તમને જોયા છે, ત્યારથી મને કુસુમશર ( મદન ) તે તપ્ત લોહના શર ( બાણ ) સમાન થઈ પડ્યો છે, માટે પ્રસાદ કરીને જેમ તમે મારા હૃદયને અલંકૃત કરેલ છે, તેમ પોતે આવીને મારા મંદિરને પણ અલંકૃત કરે.” એમ કહ્યા છતાં અશોક કામલતાના ધરે ન ગયો. તેથી તે પ્રતિદિન તેની પ્રાર્થના કરવા લાગી. પ્રતિદિવસની પ્રાર્થનાથી તે નિષ્કુર છતાં કોમળ મનનો થઈ ગયો. કારણ કે નિરંતર જળના પૂરથી પથર પણ ભેદાઈ જાય.

એક દિવસે અશોકે વિચાર કર્યો કે—‘મારે ધન આપવાનું નથી, પણ એના ધરે જવામાં મને શી હુરકત છે?’ એમ ધારીને અશોક કામલતાને ધરે ગયો. ત્યારે તે કપટ-કળા કેળવતાં બોલી કે—‘આજે આ પ્રભાત અને દિવસ પણ ધન્ય છે, આજે શુભ વાયુ વાયો, વળી તમે મારા ધરે આવ્યા, તેથી બધાં દુઃખો દૂર થયાં.’ આવાં ખુશામતનાં વચનોથી રંજિત થઈને અશોક દરરોજ કામલતાના ધરે આવતો અને તેણીના ઉપરોધથી તે તેની સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. પરંતુ વેશ્યાને લગતા વિવિધ કપટ ભરેલા ઉપયોગથી કામલતા તેની પાસે ધન માગતી,

છતાં તે તેને આપતો ન હતા. ત્યારે પડોશની અક્ષાઓએ એકત્ર થઈ તેની અક્ષાને સમન્વતાં તેણે કામલતાને કહ્યું કે—‘ તેં અનેક પ્રકારે એની પાસે માગ્યા છતાં અશોક પોતાનું ધન આપતો નથી, તેથી એને અવશ્ય કોઈએ વેશ્યાનું સ્વરૂપ સમન્વયું છે. ’ એવામાં પડોશની અક્ષાઓ બોલી કે—‘ હે કામલતા ! તું જીવંત-કપટ તો બધાં કરી ચુકી, તો હવે મૃત-કપટ કર, કે જેથી એ ધન આપે. ’ તે બોલી—‘ હવે એમ કરવું પડશે. ’ પછી તેણે અશોકને કહ્યું કે—“ તે વળતે તમે મારા ઘરે આવતા ન હતા, તેથી ઘરની પાસે રહેલ ગોમુખ યક્ષની મેં માનતા કરી છે કે—‘ હે યક્ષ ! જો અશોક મારા ઘરે આવશે, તો અશોકે આપેલાં, કિંમતિ વસ્ત્ર-અલંકારો પહેરીને હું અશોકે આપેલ વિલવથી તારી પૂજા કરીશ, નહિ તો તારી સમક્ષ અગ્નિવશ થઈશ. ’ માટે હે પ્રિયતમ ! એ બધી માનતા મારી પૂરી કરાવો. ” એ પ્રમાણે સાંભળતાં અશોક મૌન રહ્યો. એટલે કામલતા બોલી કે—‘ હે નાથ ! હું તમોને બહાલી નથી, પણ તમો ધનને અધિક પ્રિય માનો છો. તેથી હવે મારે જીવિતનું શું પ્રયોજન છે ? ’ એમ કહીને કામલતાએ યક્ષની આગળ બાવના ચંદનની ચિતા રચાવી અને શોક રહિત એવા અશોકની સમક્ષ તે ચિતામાં પડી. ત્યાં જવાળાઓથી દિશાઓમાં વ્યાપ્ત થનાર અગ્નિ સળગાવી. જેને જોતાં લોકોમાં કોલાહલ જાગ્યો. જાણે વિષાદરૂપ વિષધરથી ડાંગ પામેલ હોય તેમ અક્ષાઓ આકંઠ કરવા લાગી. એવામાં ક્ષણ માત્રમાં ચિતા બળીને ભસ્મરૂપ થઈ ગઈ, પણ કામલતા તો પૂર્વે કરી રાખેલ સુરંગના માર્ગે નીકળી ગઈ. આવી કપટ-કળાને ન જાણતો અશોક અત્યંત શોક પામ્યો, તેણે ચિંતવ્યું કે—‘ કપટના ભંડારરૂપ એ વેશ્યાઓ કદાપિ મરણ ન પામે, તેથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરનાર એ કામલતા તો વેશ્યા નજ હોય—એમ સ્પષ્ટ લાગે છે, માટે મરતાં એની જે મેં ઉપેક્ષા કરી, તે સારું ન કર્યું. અહા ! ભાગ્ય રહિત હું આવા રમણી-રત્નથી ભ્રષ્ટ થયો. ’

એ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં અશોક તે અક્ષાઓ પાસે બેઠો છે, તેવામાં વૈદ્ય-પુરૂષનો વેશ ધારણ કરી આવેલ કોઈ અન્ય અક્ષા કહેવા લાગી કે—‘ કોઠ, ભાંગ-દર, ક્ષય, શ્વાસ કે ખાંસી પ્રમુખ રોગોને હું દૂર કરી શકું છું, મંત્ર અને ઔષધિથી સ્થાવર કે જંગમ વિષને હું અટકાવું છું, યક્ષ, રાક્ષસ, ભૂત કે ગૃહાદિકના દોષથી હું બચાવું છું, અને વધારે શું કહું, પરંતુ જો મૃતકની રાખ હોય, તો મૃતને સજીવન કરું છું. ’ એમ સાંભળતાં અશોકે કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! જો એમ હોય, તો મારી હૃદય-વલ્લભાને સજીવન કર ! ’ વૈદ્ય બોલ્યો—‘ મને તે રાખ જતાવો. ’ ત્યારે અશોકે તે રાખ જતાવી. તે જોતાં વૈદ્યે કહ્યું—‘ ઘણા ધનના વ્યયથી આ કામ સધાય તેમ છે. ’ અશોક બોલ્યો—‘ દ્રવ્યનો વ્યય કરવા હું તૈયાર છું, પછી ત્યાં તેણે એક મંડપ કરાવ્યો, તેમાં વૈદ્યે મંડળ આજેખ્યું અને હોમ આરંભ કર્યો. એટલે સાતમે દિવસે સુરંગ માર્ગે કામલતા આવી. જેને

અશોક આનંદ પામ્યો અને પ્રેમના પ્રભાવથી આકુળ વ્યાકુળ થતાં તેણે કામલ-  
તાને સ્નેહાલિંગન આપ્યું.

હવે કામલતાના પ્રેમમાં મોહિત થતાં અશોક તેને માગ્યું ધન આપવા  
લાગ્યો, કે જેથી થોડાજ દિવસોમાં તે બધા ધનથી રહિત થઈ ગયો. એટલે તેને  
નિર્ધન સમજીને કામલતાએ પોતાના ઘરથી બહાર કહાડી મૂક્યો. જેથી ગાળાથી  
બ્રાહ્મ થયેલ વાનરની જેમ તે મનમાં વિલક્ષ થઈને વિચારવા લાગ્યો કે—“અહા !  
મૂઠમતિના મેં એટલું પણ જાણ્યું નહિ કે—રાજકુળ થયેલ મૃતક કોઈપણ  
પ્રકારે શું સજીવન થાય ? આ તો મને છેતરવા માટે સ્નેહ વિનાની કામલતાએ  
કપટથી પોતાનું મરણ બતાવ્યું અને બધું ધન હુટી લઈને અત્યારે ઘરથી  
મને બહાર કહાડી મૂક્યો. મને વેશ્યાનું ચંચિત્ત ભણાવવા માટે મારા પિતાએ  
જે ધનનો વ્યય કર્યો, તે પણ મને આમ કામલતાએ છેતરી લેવાથી બધો વિક્ષ  
થયો.” એમ ધનરહિત થતાં વેશ્યાએ તેને તણ દીધો અને ત્યાં લોકોના સત્કાર  
રહિત થયો. વળી આવી હીનતાને લીધે લગ્ન પામતાં તે પોતાના નગરમાં જવાને  
અવકાશમાં અશોક ત્યાજ રહેવા લાગ્યો.

એવામાં આ બધું તેનું સ્વરૂપ જાણીને કોઈએક પુરૂષ લલિતપુરમાં ગયો  
અને તેણે તે વૃત્તાંત સુંદરને કહી સાંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં સુંદરને ઘણાજ ખેદ  
થયો. તેણે ચંડાને બોલાવીને કહ્યું કે—“તેં મારા પુત્રને શું ભણાવ્યું ? કારણ કે  
ગજપુરમાં ગણિકાએ તેનું બધું ધન પડાવી લીધું.” ત્યારે અક્ષા બોલી—“હ શેઠ !  
તમે ખેદ ન કરો. મારી સાથે ગજપુરમાં ચાલો, કે જેથી પુત્રનું બધું ધન પાછું  
આપાવું.” પછી ચંડા સુંદરની સાથે ગજપુરમાં આવી, ત્યાં અશોકને જોતાં તેની  
સાથે કંઈક મસલત ચલાવીને ચંડાએ માતંગીનો વેશ લીધો અને સુંદરને મ-  
તંગનો વેશ આપીને તેની સાથે તે ગાવા લાગી. એમ ગાતાં ગાતાં તે કામલતાના  
ઘર આગળ આવીને મધુર ગાવા લાગી. કામલતાને તે મધુર લાગતાં એક મનથી  
સાંભળે છે, તેવામાં એકદમ અશોક આવ્યો અને તે બંનેના ગળે બાજીને તે મો-  
ટેથી રોવા લાગ્યો. તેને જોતાં તે બંને રોતાં રોતાં કહેવા લાગ્યાં કે—“હ વત્સ !  
તારી પાસે લક્ષ્મી હતી, તે ક્યાં ગઈ ? અને તું આવો મલિન વસ્ત્રવાળો કેમ દે-  
ખાય છે ?” ત્યારે તેણે અંશુલીવતી કામલતાને બતાવીને કહ્યું કે—“આ વેશ્યાએ  
મારી બધી લક્ષ્મી હુટી લીધી.” આ હકીકત જાણતાં કામલતા ભય પામીને ચિંતવવા  
લાગી કે—“અહા ! બહુ ખોટું થયું, કે ધનલુબ્ધ થઈને મેં ચંડાલની સાથે સં-  
બંધ કર્યો.” એમ ખેદ કરતાં કામલતાએ તેમને કહ્યું કે—“આ વૃત્તાંત તમે બીજા  
સ્થાનેઈને કહેશો નહિ.” એટલે તેમણે કહ્યું—“જો અમારું બધું ધન અમને આપી  
તો અમે એ વાત બીજાને ન કહીએ, નહિ તો કહીશું.” આથી ભય પામતાં  
તેણે બધું ધન તેમને પાછું આપ્યું. પછી ચંડા અક્ષાસહિત પુત્ર અને

ધનને લઈને સુંદર શેઠ સત્વર ભદિલપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યારથી વેશ્યાઓને રાક્ષસી સમાન સમજીને અશોક હુમેશાં તેનો ત્યાગ કરીને રહ્યો. કારણ કે પુરૂષ પંડિત છતાં તેમનાથી કોઈ રીતે અખંડિત રહી શકતો નથી. પોતે સ્વદ્વારા સંતુષ્ઠ થઈ જિન-ધર્મની ક્રિયામાં મન લગાવીને અશોક કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો અને પ્રાંતે દીક્ષા લઈ મરણ પામીને તે સદ્ગતિને પામ્યો.”

એ પ્રમાણે અશોકની કથા સાંભળતાં કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! વેશ્યામાં હું કદિપણ મન લગાડીશ નહિ.’ એટલે શ્રી હેમચંદ્ર ગુરુરાજ બોલ્યા કે—“ ઉત્તમ પુરૂષને એમ કરવું યુક્તજ છે. હે રાજન્ ! હવે મહિરા-વ્યસનના દોષ સાંભળો—

## પ્રકરણ ૮ મું.

મહિરામાં આસક્ત થયેલ યાદવોની કથા.



દિરાથી મસ્ત થયેલ પુરૂષ નાચે છે, ગાય છે, હસે છે, નમે છે, ભમે છે. પોતાનાં વસ્ત્રને પણ તણ દે છે અને વિના કારણે તુટ અને રૂપ છે. વળી તે પોતાની માતાને પ્રિયતમા કહીને બોલાવે છે અને પ્રિય-તમાને માતા સમજી લે છે. મધથી મસ્ત થયેલ માણસ ગમ્ય-અગમ્યને જાણતો નથી. મધ-પાનથી વ્યાકુળ થયેલ પુરૂષ,

સ્વ-પરતું અંતર જાણતો નથી, તે પોતાને શ્રેષ્ઠ સમજે છે અને પોતાના સ્વામીની પણ નિર્ભર્ત્સના કરે છે. માર્ગમાં પડેલ શળની જેમ મધમસ્ત દુરાત્માના પ્રસારેલા મુખમાં વિવરના ભ્રમથી કુતરાઓ મુતરે છે. મધ, ધર્મ, અર્થ અને કામને તેમજ મતિ, કીર્તિ, કાંતિ અને મર્યાદાને હણુનાર છે. વધારે શું કંઠીએ ? એ બધા દોષોના ભંડારરૂપ છે. મહિરામાં આસક્ત બનેલા યાદવો પોતાના સ્વ-જન, પરિજન, વિભવ અને નગર સહિત ક્ષય પામ્યા, એ વાત જગતમાં પ્રગટ છે.” ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું—‘ હે ભગવન્ ! તે શી રીતે ? ’ ગુરુમહારાજ કહેવા લાગ્યા—“ હે રાજેન્દ્ર ! સાંભળ—

યાદવોની કથા.

સૌરઠ દેશમાં મહાસાગરે પોતાના કિનારાપર ફેંકી દીધેલ જવલંત વડવા-નલ સમાન સમસ્ત સુવર્ણમય એવી દ્વારિકા નામે નગરી હતી. જે આકાશમાં પ્રસરેલ કનક-પ્રાસાદની કાંતિના સમૂહથી દર-થકી જોનાર લોકોને કનકાયલનો

બ્રમ ઉપજવતી હતી. ત્યાં ભુવનને ધારણ કરવામાં સચલ એવો કૃષ્ણ નામે રાજા હતો, કે જેનું સૂર્ય સમાન ચક્ર સ્ફુરાયમાન થતાં શત્રુરૂપ તમેમંડલ ક્ષીણ થઈ જતું હતું. એ કૃષ્ણ મહીપાલ, દશ દશાહર્ષ, જ્યેષ્ઠ બંધુ બલદેવ, શાંખ, પ્રદ્યુમ્ન પ્રમુખ સાડા સાત લક્ષ કુમારો તેમજ હજારો વિલાસ કરતી વનિતાઓ સહિત પોતાના મનોરથ પ્રમાણે રાજ્યસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

એક વળતે ત્યાં ભગવાન શ્રી અરિષ્ટનેમિ પધાર્યા. દેવાંએ સમવસરણ રચ્યું. ભગવંતના આગમનની વાત સાંભળતાં સમસ્ત યાદવો સહિત કૃષ્ણ રાજા તેમને વંદન કરવાને આવ્યો. તે વળતે ભગવંતે દેશના આપતાં જણાવ્યું કે—

“ વાણેસુ નિચ્ચ-પહિણસુ ચલે સરીરે, તારુન્નયંમિ તરલે મરણે ધુવંમિ ।

ધમ્મં સમગ્ગ-સુહંસંઘડણા-નિમિત્તં, મુત્તૂજ નત્થિ સરણં મુવણે જણાણં ” ॥

અર્થ—હે ભવ્યજનો ! પ્રાણો નિત્યપથિક જેવા છે, શરીર અચલ છે, તા-  
રુણ અસ્થિર છે અને મરણ અવશ્ય આવનાર છે. તો જગતમાં સમસ્ત સુખોના કારણરૂપ ધર્મ વિના પ્રાણીઓને અન્ય શરણ નથી.

ઇત્યાદિ ધર્મ-દેશના સાંભળ્યા પછી અવસરે કૃષ્ણ રાજાએ ભગવંતને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! આ સુવર્ણની રચનામય દ્વારિકા સ્થિર છે કે નહિ ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ આ જગતમાં જે બનાવેલ વસ્તુઓ છે, તે બધી નાશવંત છે. ’ કૃષ્ણે પૂછ્યું—‘ એનો નાશ કોણ કરશે ? ’ ભગવંત બોલ્યા—‘ બધા યાદવો સાથે મદિરા એ નગરીનો વિનાશ કરશે. ’ કૃષ્ણે કહ્યું—‘ તે શી રીતે ? ’ સ્વામી બોલ્યા—‘ અહીં દ્વીપાયન નામે બ્રહ્મચારી પરિવાજક છઠ્ઠ તપ કરતો રહે છે. તેને મદિરા-પાનથી મસ્ત બનેલા શાંખપ્રમુખ કુમારો કોપાયમાન કરશે, તેથી તે દ્વારિકાનો નાશ કરશે અને યાદવ-કુળનો અંત લાવશે ’ ત્યારે કૃષ્ણ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ હે સ્વામિન્ ! મારું મરણ કોનાથી થશે ? ’ ભગવંત બોલ્યા—‘ જે આ તારો જરાકુમાર નામે જ્યેષ્ઠ બંધુ કે જે વસુદેવનો પુત્ર અને જરાદેવીથી ઉત્પન્ન થયેલ છે. એનાથી તારું મરણ થશે. ’ એ પ્રમાણે પ્રભુના મુખથી સાંભળતાં વિષાદ પામેલા બધા યાદવોએ શોકપૂર્વક જરાકુમારને જોયો. તેથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! બહુ ખેદની વાત છે કે હું વસુદેવનો પુત્ર થઈ સમસ્ત જનોને પ્રિય એવા કનિષ્ઠ બ્રાતાનો નાશ કરીશ. ’ એમ ખેદ લાવી યાદવોની અનુસા લઈને જનાર્દન ( કૃષ્ણ ) ની રક્ષા કરવા માટે જરાકુમારે વનવાસ સ્વીકારી લીધો. તેના ગયા પછી કૃષ્ણ પ્રમુખ યાદવો શોકાતુર થઈ જગતને પણ શૂન્ય સમાન માનતા, ભગવંતને નમસ્કાર કરી જીવલોકની તથા વિશેષથી દ્વારિકા તથા યાદવકુલની અનિત્યતાનું ચિંતવન કરતા નગરીમાં દાખલ થયા.

પછી કૃષ્ણ રાજાએ નગરીમાં ઘોષણા કરાવીને લોકોને જણાવ્યું કે—“ સ-



મસ્ત મધ, કાદંબ-વનની ગુફામાં કાળજી પૂર્વક મૂકી આવવું. કારણ કે—શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ એવું કહ્યું છે કે—મદિરાથી મસ્ત થયેલા કુમારો દ્વીપાયન મહર્ષિનું અપમાન કરશે, તેથી તે કોપાયમાન થઈને સમસ્ત યાદવો સહિત દારિકાનો નાશ કરશે. ” તેથી ક્રિકરોએ લઈ જઈને સમસ્ત મધ ત્યાં નાખી દીધું. તે તેમણે કાદંબ વનમાં કાદંબરી ગુફાના શિલાકુંડમાં નાખી દીધેલ હોવાથી અત્યારે પણ તે ( મદિરા ) કાદંબરી એવા નામથી ઓળખાય છે.

હવે બળદેવનો સિદ્ધાર્થ નામે એક લઘુ બંધુ હતો. તેણે સ્નેહને લીધે તેનું જ સારથિપણું સ્વીકાર્યું હતું. એ સિદ્ધાર્થે બળદેવને કહ્યું કે—‘ હે બાંધવ ! જન્મ, જરા, મરણ અને રોગ પ્રમુખના દુઃખ-સમૂહથી વ્યાપ્ત આ સંસાર ક્ષણ-ભંશુર છે અને યાદવકુલને માટે તે વિશેષથી ક્ષણભંશુર છે, માટે મને અતુરતા આપો કે જેથી શ્રીનેમિનાથ ભગવંત પાસે મોક્ષસુખરૂપ વૃક્ષના મૂલ સમાન અને કર્મનો નાશ કરવામાં દક્ષ એવી દીક્ષાને અંગીકાર કરું. ’ સિદ્ધાર્થનો એ નિશ્ચય જાણીને બળદેવે તેને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું ભલે ચારિત્ર ગ્રહણ કર પણ કોઈવાર સંકટનો સમય આવતાં મને પ્રતિબોધ કરવા આવજો. ’ એમ વડીલ બંધુની અનુમતિ મળતાં સિદ્ધાર્થે ભગવંત પાસે ચારિત્ર લીધું અને માત્ર છ મહિના તીવ્ર તપ તપીને તે સ્વર્ગે ગયો.

એવામાં કાદંબરી ગુફાના કુંડોમાં જે મદિરા નાખી દેવામાં આવેલ હતી, તે શીતલ અને ગરમ પવનના યોગે અત્યંત પરિપક્વ રસવાળી બની ગઈ. શાંબકુમારના શિકારીએ ત્યાં ભમતાં ભમતાં તે મધ જોઈને તેનું પાન કર્યું અને અત્યંત સ્વાદિષ્ટ લાગવાથી તે સંતુષ્ઠ થયો. અંજલિથી પીતાં પીતાં તેણે તે મદિરાના પાનથી મસ્ત બનેલા અને નિર્ભય થઈને ત્યાં કીડા કરી રહેલા મૃગલાંબોને જોયાં. આ વાત તેણે શાંબકુમારને કહી, તેથી તે ત્યાં આવ્યો અને તે મધનું પાન કરતાં સંતુષ્ઠ થઈને શાંબ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ કુમારો વિના મારે એકલાએ આ સ્વાદિષ્ટ મદિરાનું પાન કરવું—યુક્ત નથી, કારણ કે સત્પુરુષો પોતે એકલા સુખો ભોગવતા નથી. ’

પછી ઊંઝે દિવસે શાંબે બધા દુર્હાંત કુમારોને ભેગા કર્યા અને કાદંબરી ગુફા પાસેના કાદંબ વનમાં તેમને લઈ ગયો. ત્યાં વૃક્ષો નીચે બધા મંડલાકારે બેઠા અને સુરા (મદિરા) પ્રાપ્ત થવાથી મનમાં રંજિત થતા કુમારો તે મધ મગાવીને અમૃતની જેમ પીવા લાગ્યા. તેના મદથી તે ગાવા લાગ્યા, અત્યંત હસવા અને નાચવા લાગ્યા, તેમજ એક બીજાને આલિંગન કરવા લાગ્યા અને આમ તેમ કીડા કરવા લાગ્યા.

હવે ‘ દ્વીપાયન ઋષિ કુપિત થઈને દારિકા નગરીનો ક્ષય કરશે ’ એમ નેમિનાથ પ્રભુનું વચન સાંભળતાં દ્વીપાયન ઋષિ પોતાના મનમાં અત્યંત ખેદ પામીને શોચવા લાગ્યો કે—‘ હા ! હું કેવો મહાપાપી ? કેવો દુષ્ટતાપૂર્ણ ? કેવો અભાગ્ય-

વાન ? કે જે હું ચાહવો સહિત દારિકાનો નાશ કરીશ. વળી મને અહીં કોઈ કોપા-  
યમાન કરશે, માટે આ નગરીને મૂકીને અન્યત્ર ક્યાં ચાલ્યો જાઉં.” એમ ધારીને  
દ્રીપાયન ઋષિ નિર્જન વનમાં ચાલ્યો ગયો. એ ઋષિને ત્યાં વનમાં જોઈને મધ-  
પાનથી મસ્ત થયેલા કુમારોએ કહ્યું કે—“આ નિર્દય મનવાળો તેજ દુષ્ટાત્મા  
દ્રીપાયન છે. જે દારિકાનો નાશ કરનાર થશે.” એમ શ્રીનેભિનાથ પ્રભુએ કહેલ  
છે. માટે આ નિષ્કારણ વૈરીને આપણે અહીંજ મારી નાખીએ.” એમ કોપાયમાન  
થયેલા કુમારોએ તે વખતે તેને મુદિ, ઢેફા અને લાકડીઓ વતી એવો માર માર્યો  
કે જેથી તે લોહી લોહાણ થઈને ધરણીતલપર પડી ગયો.

એવામાં કૃષ્ણના સાંભળવામાં આવ્યું કે—“અહા ! કુમારોએ અકાર્ય કર્યું.  
અથવા તો હર્દાત—મદોન્મત્ત જનોને યુક્તાયુક્તનો વિચાર ક્યાંથી હોય ?” એમ  
ચિંતવતાં બળદેવ સહિત અત્યંત ખેદ કરતો કૃષ્ણ દ્રીપાયનને મનાવવા માટે  
કાઠંબ વનમાં આવ્યો. ત્યાં રોપથી અધરોષ્ટને ફરકાવતો દ્રીપાયન ઋષિ તેના જો-  
વામાં આવ્યો. એટલે નમન કરીને કૃષ્ણે તેને કહ્યું કે—“હે મહર્ષિ ! એ તો  
તમે જાણો છો કે—વૃક્ષોને દાવાનળની જેમ ક્રોધ તીવ્રતપનો નાશ કરનાર  
થાય છે. વળી કોપરૂપ પ્રચંડ શત્રુ વિવેકરૂપ જીવિતનો નાશ કરનાર છે.  
એટલા માટે મહા પુરુષોએ ક્રોધનો ત્યાગ કરીને ઉપશમનો સ્વીકાર કર્યો.  
માટે સજ્જનો બાળ, મૂઠ કે મદોન્મત્ત જનોના અપરાધને ગણતા નથી.  
તો હે મહાત્મન ! મધથી મસ્ત બનેલા અમારા કુમારોના આ દુશ્ચેષ્ટિને ક્ષમા  
કરો.” એમ કહ્યા છતાં જ્યારે દ્રીપાયને ક્રોધનો ત્યાગ ન કર્યો, ત્યારે બળદેવે કહ્યું  
કે—“હે કૃષ્ણ ! અરે ! હવે પ્રયત્ન કરવો નકામો છે. ભલે હવે એ પોતાની ધારણા  
પ્રમાણે કરે. જિનવચન શું અન્યથા થવાનું છે ?” એવામાં દ્રીપાયન જોડ્યો કે—“હે  
નરેન્દ્ર ! કુમારોથી પરાભવ પામતાં મેં કોપના વશથી એ મોટી પ્રતિજ્ઞા કરી છે,  
માટે તમે જે સિવાય બીજા સ્વજનોને છુટી શકવાનો સંભવ નથી. દારિકાનો નાશ  
થતાં તમે જે જીવતા નીકળી શકશો. માટે જાણો હવે વિચાર કરવાથી કાંઈ વળવાનું  
નથી !” એમ દ્રીપાયનનું વચન સાંભળતાં શોકથી આકુળ વ્યાકુળ થતાં હિમથી કર-  
માયેલા કમળોની જેમ મ્લાન મુખે કૃષ્ણ અને બળદેવ નગરીમાં પાછા આવ્યા. ત્યાં  
દ્રીપાયનનું વચન સમસ્ત નગરીમાં ચોતરફ ફરી વળ્યું. આ વખતે કૃષ્ણ પટલ વગ-  
ડાવીને પ્રજાજનોને કહેવરાવ્યું કે—“હે લોકો ! તમે તપમાં, નિયમમાં તેમજ દેવ-  
ગુરૂની વંદના પ્રમુખ ધર્મ કરણીમાં તત્પર થાઓ. કારણ કે ભગવંતે નગરીની બહુ  
લયંકર સ્થિતિ બતાવી છે.”

એવા અવસરમાં અરિષ્ટનેમિ ભગવંત ફરીને પણ રૈવતાચંદના શણગારરૂપ  
સહસ્ત્રાઝ વનમાં આવીને સમોસર્યા. એટલે ચાહવો ભગવંતને વંદન કરી સલામાં  
અનુમુખ બેઠા. ત્યારે પ્રભુએ સંસાર ઉપર અભાવ ઉત્પન્ન કરનાર ધર્મ-દેશના આપી.

જે સાંભળતાં પ્રદ્યુમ્ન, શાંખ, નિપથ, શુક, સારણુ—પ્રમુખ કુમારોએ સંવેગ પામીને ભગવંતની પાસે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. તે વખતે રૂકિમણીએ કૃષ્ણને કહ્યું—“હે નાથ! સંસારના પદાર્થોનું તેમજ વિશેષથી યાદવકુળનું આવું અનિ-લ્પણ હોવાથી મને આજ્ઞા આપો કે જેથી ભગવંત પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરું.” આ તેણીનું વચન સાંભળતાં લોચનમાંથી અશ્રુ-જળ વરસાવતાં કૃષ્ણે તેને દીક્ષા લેવાની અનુમતિ આપી. જેથી ઘણી રાજપુત્રીઓ સાથે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી યાદવો ભગવંતને વંદન કરીને શોકસહિત નગરીમાં આવ્યા. રૂકિમણી વિના બાકી પોતે લક્ષ્મીરહિત થઈ ગયો હોય તેમ કૃષ્ણ પોતાને માનવા લાગ્યો. ભગવંતે પણ લોકોને પ્રતિબોધ આપવા માટે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

આ વખતે ફરીને પણ કૃષ્ણે નગરીમાં ઘોષણા કરાવીને જણાવ્યું કે—“હે યાદવો! હવે દ્વીપાયનથકી આપણા પર મોટો ભય આવી પડવાનો છે. માટે વિશેષથી ધર્મ-ધ્યાનમાં તત્પર થાઓ. પ્રાણાતિપાત, મૃધાવાદ, અદત્તાદાન, પર દારાગમન અને પરિગ્રહનો ત્યાગ કરો. આંગિલ, ઉપવાસ, છઠ્ઠ કે અઠ્ઠમાદિક તપ વિશેષનો આદર કરો. પવિત્ર થઈને પ્રયત્નપૂર્વક જિનભગવંતની અર્ચા કરો અને જિતેન્દ્રિય સાધુઓની ઉપાસના કરો.” એ પ્રમાણે કૃષ્ણના કહેવા મુજબ યાદવો વિશેષ ક્રિયા-અનુષ્ઠાનમાં ઉદ્યત થયા.

હવે અહીં દુર્ભંતિ દ્વીપાયન પણ દારિકાના વિનાશનું નિદાન કરી મરણ પામીને અગ્નિકુમાર દેવોમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં યાદવોનો પૂર્વ વૈરભાવ સંભારીને તે દારિકાનો નાશ કરવા માટે આવ્યો. પરંતુ જિનવંદન-પૂજન, નિયમ, ઉપવાસાદિક ધર્મમાં તત્પર રહેલા લોકોનો તે પરાભવ કરવાને સમર્થ ન થયો. એ પ્રમાણે ગાર વરસ પર્થત દ્વીપાયન છિદ્રો જોતો રહ્યો. પછી લોકો વિચારવા લાગ્યા કે—‘દ્વીપાયન છતાંયથી ભાગી ગયો અને તપની શક્તિરહિત થવાથી નિસ્તેજ થઈ ગયો. માટે હવે તે અહીં ક્યાંથી?’ એમ ધારી દારિકાના લોકો નિર્ભય થઈને પુનઃ ક્રીડા કરવા લાગ્યા અને મહિરાનું પાન કરવા લાગ્યા. આ છિદ્ર પામીને તે અગ્નિકુમાર (દ્વીપાયન) દારિકાનો નાશ કરવાને તૈયાર થયો. તેણે અનેક પ્રકારના ઉત્પાતો ઉપજાવ્યા. કંડપાંત કાળ સમાન સંવર્ત-વાયુ વિકુર્વીને કાઠ, તૃણ, પાંદડાંનો સમૂહ, નગરીના મધ્ય ભાગમાં મોટી જૂમો પાડીને ભાગતા લોકો પર તે ફેંકવા લાગ્યો. મહા ભયંકર તેણે અગ્નિ સજાગાવી. તેમાં તે પુનઃ પુનઃ ઉદ્ધાનોમાંથી વૃક્ષ-ઘટા, લતાઓ તેમજ તૃણાદિક નાખવા લાગ્યો. ઉગ્ર અગ્નિને લીધે તથા ધુમ-પટલથી લોકો એક ઘરથી બીજા ઘરમાં જઈ શકવાને સમર્થ ન થયા. વિવિધ મણિઓથી મંડિત કનકમય પ્રાસાદો ચોતરફ તૂટવા લાગ્યા અને તડતડાત કરતા મહીતલપર પડી ભાંગીને ભૂકો થવા લાગ્યા. હાથી, અશ્વ, ઉંટ, વૃષભ, ગર્દભ, બકરા ગિરોધુ/પશુઓ અને પક્ષીઓનો મહાન ભયંકર કોલાહલ

યઈ રહ્યો. મસ્ત અને પ્રમત્ત થયેલા યાદવો પ્રિયાની ભુજાથી આલિંગિત થઈને બળવા લાગ્યા. પ્રિય પ્રમદાઓ હાહારવ કરતી રોવા લાગી. એટલે આમ બળતી દારિકાને જોઈ આકંઠ શબ્દ કરતા બળદેવ અને વાસુદેવ પિતાના ઘરે આવ્યા અને સત્વર રોહિણી, દેવકી અને પિતાને રથમાં બેસારીને ચાલવા લાગ્યા. ન્યારે અશ્વો અને બળદો અગ્નિથી દાઝતાં રથને આગળ ખેંચી જવાને સમર્થ ન થયા, ત્યારે તે બંને બંધુ પોતે રથને આગળ ખેંચવા લાગ્યા.

એવામાં—‘હા ! મહારાજ કૃષ્ણ ! હા રામ ! હા પુત્ર ! હા વત્સ ! હા નાથ ! અમારું રક્ષણ કર, રક્ષણ કર’ એમ બધા ઘરોમાં કંઠે શબ્દો પ્રગટ થયા. જેની ફરકાર ન કરતાં બળદેવ અને કૃષ્ણ બંને રથ એકદમ નગરદ્વાર સુધી લઈ ગયા, જ્યાં ઈંદ્રકીલ ( દ્વારના એક ભાગ ) થી તે અટકી પડ્યા. ત્યારે બળદેવ પોતાના પગથી ઈંદ્રકીલને ભાંગે છે, તેટલામાં અગ્નિની જ્વાળાથી દ્વાર સળગવા લાગ્યું. આ વખતે દ્વીપાયને તેમને કહ્યું કે—“ અરે ! મેં તમને પ્રથમથી જ કહ્યું છે કે ‘તમે બે સિવાય બીજું કોઈ અહીંથી છુટી શકશે નહિ’ એવી મારી પ્રતિજ્ઞા છે. ” ત્યારે વાસુદેવે પોતાના પગથી ઠાકર મારીને એક કમાડ પાડી નાખ્યું અને જ્વાળાથી બળી રહેલ બીજું કમાડ બળદેવે પાડી નાખ્યું. ત્યારે વસુદેવ, રોહિણી અને દેવકીએ તેમને કહ્યું કે—‘ હે પુત્રો ! તમે જીવતા હો, તો યાદવકુળની ફરીને પણ ઉન્નતિ થશે. માટે હે વત્સો ! તમે સત્વર ચાલ્યા જાઓ. ’ એટલે દ્વીપાયનના તેમજ માતૃપિતાના વચનથી કંઠપૂર્વક રૂદન કરતા કૃષ્ણ અને બળદેવ બહાર નીકળી ગયા. ત્યાં એક ભસ્મ ઉદ્યાનમાં બેસીને તે બળતી દારિકાને જોવા લાગ્યા.

અહીં દ્વીપાયને પણ પોતાની દિવ્ય શક્તિથી બધાં દ્વારો બંધ કરી વિશેષથી નગરીને પ્રજ્વલિત કરી. એવામાં રામનો પુત્ર, પ્રાણપ્રિય, મનોહર અને ચરમ શરીરી બાળકુમાર કુષ્ઠજવારક, પોતાના મકાનની અગામીપર આરોહણ કરીને બોલ્યો કે—‘ હે પાસે રહેલા દેવતાઓ અને મનુષ્યો ! હું અરિષ્ટનેમિ ભગવંતનો શિષ્ય, શ્રમણ, જિતેન્દ્રિય અને સર્વ જીવોની દયામાં તત્પર રહી મોક્ષે જઈશ. ’ એમ ભગવંતે મને ચરમ-શરીરી કહ્યો છે. એ ભગવંતનું વચન જો સત્ય હોય, તો આ શું ? ’ એમ તે બોલતો હતો, તેવામાં જૂંલક દેવોએ આવીને તેને જ્વલંત જ્વાલાઓમાંથી બહાર ઉપાડી લીધો અને તેઓ પલકલ્પ દેશમાં તેને ભગવંત પાસે લઈ ગયા.

હવે અહીં કૃષ્ણની સોળ હજાર રાણીઓએ તે વખતે સમભાવ લાવીને પાદપોગમન અનશન કર્યું. તેમજ અગ્નિથી ભય પામતાં ધર્મમાં તત્પર થયેલી યાદવોની બધી સ્ત્રીઓએ પણ તેવું જ અનશન કર્યું. અહીં દ્વીપાયને નગરીમાં સાઠ કુલ કોટિ યાદવો બહોંતેર કોટિ અન્ય લોકોને નાશ કરી ભસ્મ કર્યા. એમ છ

મહિના સુધી દ્રીપાયને દારિકા બાળી અને પછી તેણે પશ્ચિમ-સમુદ્રમાં હડસેદી દીધી. બળતી દારિકાને જોતાં બળદેવ અને વાસુદેવ લોચનથી અશ્રુધારા વરસાવતા પરસ્પર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—“ સમસ્ત સ્વજનોથી રહિત, રાજ્યથી વિયુક્ત અને પરિવારથી બ્રહ્મ થયેલા આપણે બચાતુર હરિણની જેમ હવે ક્યાં જઈએ ? ” ત્યારે રામે કહ્યું—“ દક્ષિણ-મથુરા નગરીમાં આપણે જઈએ કે જ્યાં આપણા પ્રેમપાત્ર પાંડવ બંધુઓ રહે છે. ’ કૃષ્ણે કહ્યું—“ દ્રૌપદીને લાવતી વખતે મેં તેમનું અપમાન કર્યું છે. કારણકે—તેઓ પ્રથમ ગંગા નદી ઉતરી ગયા, અને મારે ઉતરવાની હતી, તે વખતે તેમણે મને રથ ન મોકલ્યો. માટે તેમની નગરીમાં કેમ જઈએ ? ’ બળદેવ બોલ્યો—“ તે પાંડુપુત્રો તો મહાપુરુષો છે, તેથી પરમ બાંધવો તે આપણા પરાલવ કોઈ રીતે નહિ જ કરે. કારણકે—નીચ જન પણ અભ્યાગતનું અપમાન કે વિરૂપ કરતો નથી. ’ કૃષ્ણે બળદેવનું એ વચન કબુલ રાખ્યું અને ત્યાંથી ચાલતાં તે બંને હસ્તિકેદર નગરમાં આવ્યા. ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે—“ હે બાંધવ ! હું ક્રુધા-તૃષ્ણાથી બહુ પીડાઉં છું. ’ એટલે બળદેવે કહ્યું—“ હે કૃષ્ણ ! તું સાવધાન થઈને અહીં બહાર બેઝી રહે અને હું લોજન-પાન લઈ આવું. હવે નગરમાં જતાં મને કદાચ ઉપદ્રવ થાય, તો હું સિંહનાદ કરીશ, તે સાંભળતાં તારે સત્વર મારી મદદે આવવું. ’ એમ કહીને બળદેવ નગરની અંદર ગયો. વસ્ત્રના પટથી વક્ષઃસ્થલના શ્રીવત્સને આચ્છાદિત કરીને સકલ ભુવનમાં અભિરામ એવો રામ ( બળદેવ ) એક કંદોઈની ટુકાને આવ્યો. રૂપ અને પ્રમાણમાં બધા મનુષ્યો કરતાં અધિક લાસતા તે બળદેવને લોકો વિસ્મયથી લોચન વિકાસીને જોવા લાગ્યા. ત્યાં એક મુદ્રિકા આપીને તેણે કંદોઈ પાસેથી લક્ષ્ય વસ્તુ લીધી અને બે કટક ( બૂવણ વિશેષ ) આપીને મદિરા લઈ તે જેવામાં બહાર નીકળે છે, તેવામાં રાજપુરુષોએ અચ્છદાંત રાજાને કહ્યું કે—“ રૂપાદિકમાં બળદેવ સમાન કોઈ પુરુષ આવેલ છે. ’ આથી શંકા પામતા રાજાએ તેને મારવા માટે પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યું. ત્યારે લોકોત્તર બળયુક્ત તે બળદેવને હણવા માટે તે તૈયાર થયું, તેવામાં કૃષ્ણને શબ્દ-સંજ્ઞા કરીને તે સૈન્યની સામે આવ્યો અને પાસેના એક હસ્તીપર આરોહણ કરીને સિંહ જેમ હરિણની સન્મુખ થાય તેમ તે રાજપુરુષો આગળ પોતાના પરાક્રમ બતાવવા લાગ્યો. એવામાં કૃષ્ણ પણ નગરના દ્વારની અર્જલા કહાડીને ત્યાં આવ્યો અને પ્રચંડ પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તેથી જ્ઞાન-ધ્યાનથી કર્મની જેમ તે સૈન્ય ભગ્ન થઈને લાગી ગયું. પછી તેમણે અચ્છદાંતને કહ્યું કે—“ અરે દુરાચારી ! દારિકાનો દાહ થતાં હસ્તી, અશ્વાદિક બળ તો અમારું ચાલ્યું ગયું, પરંતુ શું બાહુબળ પણ અમે ગુમાવી બેઠા ? માટે જ, તારું રાજ્ય લોગવ. અમે આ બધી ખટપટ હમણાં તજી દીધી છે. ’ એમ કહીને તે બંને કોમળ પત્રોયુક્ત વૃક્ષોના ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં જઈ ‘નમો મિનાળ’

એમ કહી અશ્વ-જળ નાખતાં અને લોજન કરતાં વિપાદ પામીને આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા—

“ અહો ! સ્વજન મિત્રોએ પ્રવર સમૃદ્ધિથી આપેલ લોજન પામીને હવે એકલા વનમાં બેઠીને લોજન કરીએ છીએ. ખરેખર ! કુધા-પિપાસા દુઃસહ છે.” એમ ચિંતાપૂર્વક કંઈક લોજન કરીને તેઓ આગળ ચાલ્યા અને કોશાસ્ર વનમાં આવ્યા. ત્યારે સલવણ લોજન કરવાથી, મદિરાપાનથી, ગરમીને લીધે, બહુ માર્ગ-માં પરિશ્રમથી, અત્યંત શોક કરવાથી, તેમજ પુન્યની પૂર્ણાહુતિથી કૃષ્ણને અત્યંત તૃપ્તા લાગી. એટલે તેણે બળદેવને કહ્યું કે—‘ હે બ્રાત ! હે બ્રાતવત્સલ ! મને તૃપ્તા બહુ સતાવે છે અને જેથી મુખ શુષ્ક થઈ જાય છે. માટે ગમે ત્યાંથી પણ જળ લાવી આપો, જળ વિના હવે મારાથી એક પગલું પણ આગળ ચાલી શકાય તેમ નથી. ’ ત્યારે બળદેવે કહ્યું—‘ હે બંધુ ! તો અહીં વૃક્ષની છાયામાં સાવધાન થઈને બેસ. કારણ કે આ સમસ્ત જંગલ વિવિધ ઉપદ્રવોથી વ્યાપ્ત છે. ’ પછી તેણે વનદેવતાઓને કહ્યું કે—‘ હે વનદેવીઓ ! આ મારો પ્રિય બંધુ હું તમને સોંપું છું. નિધાનની જેમ એનું તમે રક્ષણ કરજો. ’ એમ કહીને બળદેવ પાણી લાવવા માટે ચાલ્યો ગયો.

હવે અહીં જનાર્દન પીત વસ્ત્રથી પોતાનું શરીર આચ્છાદિત કરી અને ઢીંચણ ઉપર પગ ચડાવીને સુતો. એવામાં લાંબી દાઢીવાળો તથા વ્યાઘ્ર ચર્મરૂપ વસ્ત્રને ધારણ કરનાર જરાકુમાર હાથમાં ધનુષ્ય લઈ હરિણોના વધ કરવાને તે પ્રદેશમાં આવ્યો. તેણે ધનુષ્ય ચડાવીને હરિણની બ્રાંતિથી છોડેલ તીક્ષણ બાણવતી કૃષ્ણને પગતળીએ મર્મ-પ્રદેશમાં ઘાયલ કર્યો. આથી તરત ઉડીને કેશવ કહેવા લાગ્યો કે ‘ વનના અપરાધે પગતળે મને કોણે બાણ માર્યો ? આટલો કાળ મેં કુળજણ્યા વિના કોઈને કદાપી મારેલ નથી, માટે જો તે મનુષ્ય હોય તો સત્વર પોતાનું ગોત્ર મને કહી બતાવે, એમ સાંભળતાં વૃક્ષઘટામાં છુપાયેલા જરાકુમારે વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! આ તો હરિણ નથી, પણ કોઈ પુરૂષ વિશેષ છે અને મારું ગોત્ર પૂછે છે. તો તેને ગોત્ર સંભળાવું, એમ ધારીને જરાકુમાર બોલ્યો કે—‘ હરિવંશના શણગાર વસુદેવ અને જરાદેવીના હું પુત્ર અને જગતના એકવીર પુરૂષ કૃષ્ણનો જ્યેષ્ઠ બ્રાતા હું જરાકુમાર છું. કૃષ્ણનો વધ વર્જવા માટે વ્યાધની જેમ હું વનમાં ભમ્યા કરું છું, તેમ કરતાં આજે મને બાર વરસ થવા આવ્યાં. હે ભદ્ર ! તું પણ કોણ છે, તે મને કહે ’ ત્યારે કૃષ્ણ બોલ્યો—‘ હે મહારાજ ! આવ સત્વર આવ. તારા બળદેવનો હું આ લઘુ બ્રાતા કેશવ છું. મારું રક્ષણ કરવાને જે તું અરણ્યમાં ભમતો ફરે છે, તે તારો પ્રયત્ન નિષ્ફળ છે. ’ એમ સાંભળતાં ‘ હા ? શું આ કૃષ્ણ છે ? એમ શંકા લાવતો જરાકુમાર તરત ત્યાં આવ્યો અને તેને તેવી સ્થિતિમાં બેઠેને નેત્રમાંથી અશ્રુ વરસા-

વતાં તે જોડ્યો—‘ હા ! હા ! માઈં સત્યાનાથ વળ્યું ! મને ધિક્કાર થાઓ ! હું દુષ્ટાત્મા અને કર્મ—ચંડાલ નીવડ્યો. હેં પુરૂષોત્તમ ! તું અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યો ? શું દ્રીપાથને દારિકા બાળી નાખી ? શું યાદવોનો અંત આવ્યો ? ’

એ પ્રમાણે જરાકુમારે ખેદ પૂર્વક પૂછતાં કૃષ્ણ પોતે નજરે જોયેલ બધા વૃત્તાંત તેને તરત કહી સંભળાવ્યો, જે સંભળતાં શોકરૂપ જવરથી જર્જરિત થયેલ જરાકુમાર વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—“ અહા ! મેં પાપીએ કૃષ્ણનું કેવું આતિથ્ય કર્યું ? હવે શું કરું ? અને ક્યાં જઈ ? અથવા તો ક્યાં જવાથી મને હવે નિવૃત્તિ મળશે ? હું ભ્રાતૃ-ઘાતક થયો, તેથી મારી સન્મુખ પણ કોણ જશે ? હે નરરત્ન ! જ્યાં સુધી આ લોક છે, ત્યાંસુધી જગતમાં તારી નામના વિસ્તાર પામશે અને તેટલો વખત મારી પાપીની નિંદા ગવાશે. તારા હિતને માટે મેં વનવાસની વિપત્તિ બહારી કે જે નિષ્કારણ વૈરી મેં તારું આવું હિત કર્યું. તે યાદવ રાજાઓ ક્યાં ? તે કોટિગમે કુમારો ક્યાં ? અને તે હજારો કામિનીઓ પણ ક્યાં ગઈ ? ”

એમ ખેદથી વ્યાકુળ થઈ ગયેલા જરાકુમારને જનાર્દને કહ્યું કે—“ હે રાજન હવે વિલાપ કરવાથી શું વળે તેમ છે ? ધીરજને ધારણ કર. ભગવંતે જીવલોકને સ્વ-પ્તની જેમ નશ્વર બતાવ્યો છે, માટે મારા વક્ષસ્થલપરથી કૌસ્તુભમણિ લઈને તું પાંડવો પાસે જા, અને આ બધો વૃત્તાંત તેમને કહે. તેમજ મારી વતી પાંડવોને કહેજે કે—‘ દ્રૌપદીને લઈ આવતાં સર્વસ્વ હરણ પ્રમુખ મેં તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે, તે મારા દોષને તમે ક્ષમા કરજો. કારણ કે સત્પુરૂષો ક્ષમાનિધાન હોય છે ’” ઇત્યાદિ કહ્યા છતાં જ્યારે જરાકુમાર જવાને માટે તત્પર ન થયો, ત્યારે કૃષ્ણ પુનઃ તેને જણાવ્યું કે—‘ હે મહાભાગ ! તું અહીંથી સત્વર ચાડ્યો જા. તું જાણે છે કે બળદેવનો મારાપર અત્યંત સ્નેહ છે, તે અત્યારે મારી તૃપા દૂર કરવાને અંટવીમાં પાણી લેવા ગયો છે, તે અહીં આવતાં મને મરણાવસ્થાએ ખેંચેલ જોઈને તને મારી નાખશે. ’ કૃષ્ણના આ વચનથી પગના તળીયે ખુંચેલ બાણ કહાડી અને કૌસ્તુભ મણિને લઈને જરાકુમાર તેને તેજ પગલે ચાડ્યો ગયો.

હવે કૃષ્ણ બાણ-પ્રહારની પીઠાથી પરવશ થઈને અંતિમ નમસ્કાર કરવા લાગ્યો—“ પરમ પૂજનીય અરિહંત ભગવંતને મારા નમસ્કાર થાઓ, શાશ્વત સુખની સંપત્તિયુક્ત સિદ્ધ ભગવંતને મારા નમસ્કાર થાઓ, પંચવિધ આચાર પાળવામાં તત્પર આચાર્ય મહારાજને મારા નમસ્કાર થાઓ, સ્વાધ્યાય-ધ્યાનમાં રમતા ઉપાધ્યાય મહારાજને મારા નમસ્કાર થાઓ. મોક્ષ સાધવામાં સહાય કરનારા એવા સાધુઓને મારા નમસ્કાર થાઓ ! ’ પછી તૃણનો સંઘારો રચી વચ્ચથી શરીરને આચ્છાદિત કરી વીર-શય્યાને પ્રાપ્ત થયેલ કૃષ્ણ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ પ્રહુન્ન, શાંભ, અનિરુદ્ધ, સારણ વિગેરે કુમારો ધન્ય છે. વળી યાદવો તેમજ રૂકિમણી

પ્રમુખ દેવીઓ પણ ધન્ય છે કે જેમણે સર્વ સંબંધનો ત્યાગ કરીને ભગવંત પાસે ચારિત્ર લીધું. તપ અને ચારિત્રહીન હું પાપપૂર્ણ થઈને મરણ પામું છું.' એમ શુભ ભાવના ભાવ્યા પછી પ્રાંતે દ્વીપાચનને યાદ કરતાં તેને રોષ ઉત્પન્ન થયો કે જેથી તે રોદ્રધ્યાનમાં ઉતરી એક હઠતર વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી મરણ પામીને ત્રીજી નરકે ગયો.

એવામાં અહીં બળદેવ કમળના પત્ર-પુટમાં પાણી લઈને વિપરીત શુકનો થતાં મનમાં શંકા લાવતો તરન કૃષ્ણ પાસે આવ્યો, તે સુતેલ હોવાથી જળ મૂકીને બળદેવે વિચાર કર્યો કે 'જનાર્દન અત્યારે ભલે સુતો છે, એ. જાગશે, ત્યારે હું એને જળ આપીશ.' સ્નેહથી વ્યાપ્ત હોવાથી તે મૃત કૃષ્ણને પણ જાણી ન શક્યો. એમ કેટલોક વળત વ્યતીત થતાં તેણે કૃષ્ણને સ્થામ મક્ષિકાઓથી આચ્છાદિત થયેલ જોયો. લયભીત થઈને બળદેવે તેના મુખપરથી વસ્ત્ર દૂર કર્યું, ત્યારે 'અહા! આ તો મરણ પામ્યો.' એમ મૂર્ચ્છિત થઈને તે ધરણી તલપર ઢળી પડ્યો. પછી ચેતના વળતાં તેણે એવો સિંહનાદ કર્યો કે સ્થાપદોથી વ્યાપ્ત અરણ્ય બધું કંપવા લાગ્યું. હવે બળદેવ કહેવા લાગ્યો કે—'પૃથ્વીના એક અસાધારણ વીર, આ મારા પ્રાણ-વલ્લભ બ્રાતાને જે નિર્દય દુષ્ટાત્માએ ધાયલ કર્યો છે, તેને સંત્ય સુજાટ હોય, તો મારી સન્મુખ આવે, અથવા તો સુતેલા, પ્રમત્ત અને વ્યાકુળપર પ્રહાર કેમ થઈ શકે? માટે એમ કરનાર અવશ્ય તે અધમપુરૂષ જ છે.' એમ ઉચ્ચ શબ્દે બોલતાં ચોતરફ વનમાં ભમી ભમીને પાછો તે ગોવિંદ પાસે આવ્યો, અને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—

'હા બ્રાત! હા જનાર્દન! હા હરિવંશના મુગટ! હા વીર! તારા રૂપ, સૌભાગ્ય, ભુજબળ કે વિલંબમાંના કોને રોવું?' એમ અનેક પ્રકારે વિલાપ કરતાં અહોરાત્ર વ્યતીત કરીને સ્નેહમાં મૂઢ બનેલ બળદેવ કૃષ્ણને સ્કંધપર લઈને આવ્યો. પર્વત અને વનમાં ભ્રમતાં તેને સિદ્ધાર્થ—દેવે અવધિજ્ઞાનથી જોયો. એટલે તેને પ્રતિજ્ઞા આપવા માટે આ પ્રમાણે દૃષ્ટાંત બતાવવા લાગ્યો. પર્વતના વિકટ માર્ગમાં ન ભાંગેલ અને સીધા રસ્તામાં ભાંગેલ રથને તે સાંધતો, વળી મનુષ્યરૂપે થઈને શિલાપટ્ટપર તે કમળને આરોપણ કરતો, દાવાનળથી બળી ગયેલા હુંઠા વૃક્ષ સમાન તિંદુક વૃક્ષને તે જળથી સિંચતો અને માટીની બનાવેલ ગાયના મુખમાં તે લીલાં તૃણાંકુર નાખતો હતો. તેને એમ કરતો જોઈને બળદેવ કહેવા લાગ્યો કે—'આ વૃણાંકુર નાખતો હતો. તેને એમ કરતો જોઈને બળદેવ કહેવા લાગ્યો કે—'આ પરિશ્રમ કરવાથી તને શું વળવાતું છે? કારણ કે રથ, કમળ, તિંદુક કે ગાયને આથી કંઈ પણ શુભ થાય તેમ નથી.' ત્યારે સિદ્ધાર્થ—દેવે કહ્યું કે—'જે તારા ખલે રહેલું મુઠડું જીવતું થશે, તો આ રથાદિક પણ નિષ્પત્ત શશે.' એમ સાંભળતાં બળદેવને ભાન આવ્યું અને બોલ્યો કે—'શું આ મારો બ્રાતા ખરેખર મરણ પામ્યો છે? કે જેથી આ કોઈ મને એમ કહે છે.' ત્યારે સિદ્ધાર્થ પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું કે—



‘ નેમિનાથ ભગવંતે જરાકુમારથી કૃષ્ણનો વધ કહ્યો હતો, તે તેમજ થયું. ’ ત્યારે બળદેવ બોલ્યો—‘ જરાકુમારે કૃષ્ણનો વધ ક્યારે કર્યો ? ’ એટલે સિદ્ધાર્થે તેને જરાકુમારનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. જેથી બળદેવ સિદ્ધાર્થને સ્નેહથી ભેટીને બોલ્યો કે—‘ હવે મારે શું કરવું ? ’ તેણે કહ્યું—‘ નિનવચન યાદ કરીને દીક્ષા અંગીકાર કર. ’ બળદેવે કહ્યું—‘ આ કૃષ્ણના શરીરનું શું કરવું ? ’ દેવ બોલ્યો—‘ વૃક્ષોની ઘટાયુક્ત નદીના કિનારે તેને અગ્નિ-સંસ્કાર કરો. ’ ત્યારે ‘ ઉત્તમ પુરૂષો પૂજનીય હોય છે ’ એમ ધારી તેની પૂજા કરીને બળદેવે કૃષ્ણના મૃત-દેહને અગ્નિ સંસ્કાર આપ્યો. એવામાં નેમિનાથ ભગવંતની આજ્ઞાથી ચારણ-મુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમની પાસે બળદેવે વૈરાગ્યની વાસનાપૂર્વક દીક્ષા લીધી અને ઉત્તત તુંગિક પર્વતના શિખરપર જઈને બળભદ્ર મુનિ ત્રિપ તપ તપવા લાગ્યા.

હવે જરાકુમાર દક્ષિણ મથુરામાં પહોંચ્યો અને પાંડવોને તેણે કૌસ્તુભમણિ આપીને દારિકાના દાહ વિગેરેની વાત કહી સંભળાવી, જે સાંભળતાં સંવેગ ઉત્પન્ન થવાથી તે જરાકુમારનેજ રાજ્ય આપીને નેમિનાથ ભગવંત પાસે સંયમ ગ્રહણ કરવાને આહ્વાન. એવામાં ભગવંતે સાક્ષાત્ ધર્મ સમાન અને ચતુર્ણધારી ધર્મ-ધોષ મુનિને મોકલ્યા. એ મુનિની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરીને પાંડવો ભગવંત પાસે આવ્યા, અને છક્ર, અક્રમ, માસખંભણ, પક્ષખંભણ પ્રમુખ તપશ્ચરણમાં તત્પર થયા. એવામાં બાર યોજનને અંતરે તેમણે ભગવંતનું નિર્વાણ સાંભળ્યું. જેથી બારે ખેદ પામતાં તે પાંચે પાંડવોએ શ્રી શત્રુઙ્ગ ગિરિવરપર પાદપોષગમન અનશન કરી કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા.

વળી પૂર્વેજ નવ દશાહ સમુદ્રવિજયાદિક, શિવાદેવી, ગજમુકુમારની સાથે વ્રત ધારણ કરીને બધા સ્વર્ગે ગયા. રૂકિમણી પ્રમુખ રાણીઓ મોક્ષ પામી અને દ્રૌપદી રાજેમતી પાસે વ્રત લઈને બારમાં અચ્યુત દેવલોકે ગઈ. દારિકાનો વિનાશ થતાં અંતરમાં વિશેષ સંવેગને ધારણ કરતા વસુદેવ, રૌહિણી, અને દેવકી દેવલોકે ગયાં.

હવે લોકોનાં મુખથી બળદેવ ઋષિને તપ કરતા સાંભળીને પાસેના રાજાઓ વિચારવા લાગ્યા કે—‘ આ કોઈ આપણું રાજ્ય લઈ લેવા માટે તપશ્ચરણ કરે છે અને ‘વિ-ધાને સાધે છે. ’ એમ ધારીને તેઓ હાથમાં હથીયાર લઈને ચતુરંગ સૈન્યસહિત બળદેવ ઋષિ પાસે આવ્યા. તેથી સિદ્ધાર્થ-દેવે રામઋષિની ચોતરફ વિકાળ પીળા કેસરાની છટાવાળા તથા વિકાળ દાઢા અને મુખવાળા સિંહો વિકુર્ચ્યા. તેમને જોતાં તે રાજાઓ ભય પામી રામને દ્વરથી નમસ્કાર કરીને પોતપોતાના નગરમાં આવ્યા ગયા. તેથી લોકોમાં બળદેવ નરસિંહ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા અને વિશેષ ક્ષમાપૂર્વક તપ કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે કોઈ નગરમાં ભિક્ષા માટે પ્રવેશ કરતાં બળદેવને કુવાના તટપર

રહેલ કોઈ તરૂણીએ જોયા. તેમના રૂપમાં મન આક્રિષ્ઠ થતાં તેણે ઘટના કંઠમાં નાખવાને બદલે પોતાના કટિતટથી નીચે ઉતારેલ બાળકના ગળામાં દોરડીનું બંધન નાખ્યું અને તેને કૂવામાં ઉતાર્યો. એમ સાક્ષાત્ જોવાથી અંતરમાં અધિક સંવેગ પામતા રામક્રપિએ વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! મારું શરીર અનર્થના કારણ-રૂપ છે, માટે હવે સ્ત્રી રહિતના અરણ્યમાં હું ભિક્ષાગ્રહણ કરીશ.’ એવો અભિ-ગ્રહ ધારણ કરીને બલદેવ મુનિ ત્યાંથી નિવૃત્ત થઈને અરણ્યમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં કાષ્ઠ ઉપાડનારા તથા વૃક્ષ કાપનારા લોકો પાસેથી ભિક્ષા લઈને તેમણે પારણું કર્યું. તેમના સ્વાધ્યાય અને ધર્મ-કથા સાંભળતાં હાથી, બ્યાધ, સિંહ, ચિત્રા, સંબર અને હરિણાદિક પ્રાણીઓ ઉપશમભાવને પામ્યા, કેટલાક શ્રાવકપણાને પામ્યા, કેટલાક સમ્યક્ત્વ, કેટલાક અવિરોધ-ભાવ, કેટલાક ભદ્રક-ભાવ અને કેટલાક અન-શનને પામ્યા. પ્રતિમાસ્થિત હોય કે બેઠેલા હોય એવા બળભદ્ર મુનિને તે શ્વાપ-દો અન્ય કર્મથી વિમુક્ત થઈને સેવવા લાગ્યા. કારણ કે તપના પ્રભાવથી અસંભવિ-ત પણ સંભવે છે.

હવે ત્યાં એક યુવાન હરિણ સંવેગ પામી પૂર્વકર્મના સાંબંધથી સર્વત્ર રામમુનિની પાછળ લાગીને ભમ્યા કરે છે. એકદા ત્યાં આવેલ સુતારે કાષ્ઠને માટે વૃક્ષો કાપી રહ્યા છે, તેમના ભોજન સમયે રામમુનિ ભિક્ષાને અર્થે આવ્યા. ત્યારે શુષ્ક તૃણ અને પાંદડાં ખાનાર પેલું હરણીયું પણ સાધુની સાથે ત્યાં ગયું. મુનિને જોતાં સુતારેના સ્વામીએ વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આ તો ગરીબના ઘરે નિધાન અને મારવાડમાં કલ્પવૃક્ષની જેમ આ મુનિ મારા પુણ્ય-યોગેજ અહીં પધાર્યા છે. મારા મનોરથ પૂર્ણ થયા, મારું જીવિત સફલ થયું અને હું કૃતાર્થ થયો. એ મહાત્માને ભિક્ષા આપીને હું મારા આત્માને પાપરહિત કરું.’ એમ પ્રમોદ પામ-તાં રથકારે (સુતારે) પૃથ્વીતલ સુધી પોતાનું શિર નમાવી વંદન કરી મુનિને નિ-દોષ ભિક્ષા આપી. મુનિએ તે ગ્રહણ કરી અને હાથકે દેવભવનું આયુધ્ય ણાંધ્યું. રામક્રપિ તથા રથકારને વિકસિત લોચનથી વારંવાર જોતાં સંવેગ પૂર્વક હરિણે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આ રથકાર ધન્ય અને કૃતાર્થ છે કે જે મહામુનિને અન્ન-દાન આપે છે. હું તિર્યચ હોવાથી પુણ્ય રહિત છું, જેથી દાન આપવામાં અસમર્થ છું.’ એમ તે હાથકને વારંવાર વળાણે છે અને પોતાના આત્માને નિંદે છે, એવામાં પ્રબળ પવનના યોગે કંપેલ વૃક્ષ અર્ધકાપેલ હોવાથી તે રથકાર, સાધુ અને હરિણ ઉપર પડ્યું. જેથી મરણ પામીને તે ત્રણે પાંચમા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા. બાળદેવક્રપિ સો વરસ સંયમ પાળી આરોગ્ય, સુખ, બાળ, રૂપ અને સંપદાથી પ્રધાનતર દેવ થયા.

એવામાં ભારે સ્નેહને લીધે બળદેવ-દેવે અવધિ જ્ઞાનથી જોતાં કૃષ્ણને ત્રીજી નરકમાં દુઃખ ભોગવતો જોયો. તેથી ઉત્તર વૈક્રિય શરીર બનાવીને દિવ્ય ગંધની

જેમ રત્નનો પ્રકાશ રચતાં તેણે કૃષ્ણ પાસે આવીને કહ્યું કે—‘હે બંધુ કૃષ્ણ ! કહે, અત્યારે તારું શું ઇષ્ટ કરું ?’ કૃષ્ણે કહ્યું—‘ પૂર્વકૃત કર્મજન્ય દુઃખ હું સંહન કરું છું.’ પંછી બળદેવે તેને પોતાની બંને ભુજાથી ઉપાડતાં તાપથી માખણ પીગળે તેમ કૃષ્ણ ગળી જવા લાગ્યો. એમ ઉપાડવાથી દુઃખ થતાં કૃષ્ણ બોલ્યો—‘ હે બ્રાત ! મને મૂકી દે. આ કરતાં મને એ દુઃખ ઠીક લાગે છે. માટે તું ભરતક્ષેત્રમાં જા અને આપણા બંનેનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ લોકોને બતાવ.’ આથી બળદેવ ભરતક્ષેત્રમાં આવ્યા અને દિવ્ય વિમાનપર આરૂઢ થઈને ચક્ર, ગદા, શંખ, અને ખડગને ધારણ કરેલ, કંચન સમાન પીત વસ્ત્રધારી અને ગરૂડપર આરૂઢ થયેલ કૃષ્ણને તેણે પ્રગટ કર્યો. તેમજ પોતાને નીલ વસ્ત્રધારી અને હજા-મુશળ ધરનાર બતાવ્યો. એમ લોકોને તથા વિશેષથી શત્રુઓના નગરોમાં બતાવતાં તે કહેવા લાગ્યો કે—‘અમારૂં આબું સ્વરૂપ બનાવીને તમે ભક્તિથી નમન અને પૂજન કરો. અમે સ્વર્ગચક્રી આવીએ છીએ. વળી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ અને સંહાર પણ અમે પોતે જ કરીએ છીએ. વિવિધ પ્રકારની કીડાઓ કરીને અમે પાછા ત્યાં સ્વર્ગમાં જઈએ છીએ. દારિકા અમેજ બનાવી હતી અને અમેજ તેનો સંહાર કર્યો.’ લોકોએ આ બળદેવનું વચન બંધું સાચું માનીને સ્વીકારી લીધું. એમ પરંપરાથી જગતમાં એ પ્રસિદ્ધિ થવા પામી. પછી બળદેવ સ્વર્ગમાં જઈને દિવ્યસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

( અહીં હેમચંદ્રસૂરિ કુમારપાળ રાજાને કહે છે ) હે નરેન્દ્ર ! એમ મઘથી માદવોનો સર્વસ્વ-ક્ષય થયો. આથી કુમારપાલ રાજાએ પોતાના રાજ્યમાં મઘની પ્રવૃત્તિ દૂર કરાવી.



## પ્રકરણ ૯ મું.

ચોરીના વ્યસન ઉપર વરણની કથા.



મ કહીને પુનઃ શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે રાજેન્દ્ર ! હવે બધા વ્યસનોમાં મુગટ સમાન એવું ચોરી વ્યસન સમાસ થકી કહું છું તે સાંભળા—

પરધનને હરણ કરવારૂપ પાપવૃક્ષના ધનહરણ અને મારણાદિક દુઃખો તે પુખ્તો અને નરકનાં દુઃખો તે તેનાં ફળો છે. શંકારૂપ છુરીથી હૃદયમાં ઘાયલ થતો ચોર જાગતાં કે સુતાં તેમજ દિવસે કે રાત્રે ક્યાંય સુખ પામી શકતો નથી. વળી ચોરી કરતાં જીવ બંધન કે શૂળીપર ચડવા પ્રમુખનું ને દુઃખ અહીં પામે છે, તે તો સૌ કોઈ સાક્ષાત્ જોઈ શકે છે. તેમજ પ્રાણી પરભવમાં દૌર્ભાગ્ય, અંગચ્છેદ, પરાભવ, વિભવબ્રંશ વિગેરે ને દુઃખ પામે છે, તે કેટલું

કહીએ. પરનું ધન હરણ કર્યા પછી પશ્ચાત્તાપ થતાં કદાચ તે પાછું આપી દે, તો પણ વરૂણની જેમ જીવ પરલોકમાં દુઃખ પામે છે. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું—‘ હે ભગવન ! તે વરૂણ કોણ ? અને શી રીતે તે દુઃખ પામ્યો ? ’ શુર મહારાજ બોલ્યા—“ હે રાજન ! સાંભળ—

આ જ ભરતક્ષેત્રમાં સહકાર પ્રમુખ વૃક્ષોથી અભિરામ આરામ (ઉદ્યાન) થી રમણીય એવી માકેંદ્રી નામે નગરી છે. ત્યાં વૃક્ષોમાં સહકારની જેમ સર્વ રાજાઓમાં મુગટ સમાન અને શત્રુઓની રમણીઓના મુખ-ક્રમ્બોને કરમાવવામાં પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન એવો નરચંદ્ર નામે રાજા હતો. તેને લોચનરૂપ ભ્રમરના વિશ્રામ-સ્થાનરૂપ તથા મંજરી સમાન પ્રસરતા શીલરૂપ સુરભિના શુણ્યયુક્ત એવી સૌભાગ્યમંજરી નામે પટરાણી હતી. એકદા તેને પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. રાજાએ વર્ધાપન કરાવ્યું અને તેનું નરસિંહ એવું નામ રાખ્યું. તરૂણભાવને પ્રાપ્ત થતાં રાજાએ તેને સમસ્ત કળાઓમાં કુશળ બનાવ્યો. અસાધારણ લાવણ્યયુક્ત તે યૌવનાવસ્થાને પામ્યો. યૌવન પામતાં તેના રૂપની શોભા એવી વધી પડી કે જેને જોતાં લજ્જા પામતાં મદન અંગે ગળી જવાથી ખરેખર ! અનંગપણાને પામ્યો.

એકદા પ્રતિહારે આવીને કુમારને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે દેવ ! આપના દર્શનને ઇચ્છતા કુશલ અને નિપુણ નામના બે ચિત્રકારો દ્વારપર ઉભા છે. ’ કુમાર બોલ્યો—‘ તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. ’ એટલે પ્રતિહારે તેમને હાજર કર્યા. ત્યાં તેમણે કુમારને પ્રણામ કરીને ચિત્રપટ અર્પણ કર્યો. જેને નજરે નિહાં-જતાં અત્યંત સંતોષ પામીને નરસિંહ કુમારે કહ્યું કે—‘ આ દેવતા કોણ છે ? ’ ત્યારે તેમણે હસીને કહ્યું—‘ હે કુમાર ! એ દેવતા નથી, પણ માનુષી છે. ’ કુમાર બોલ્યો—‘ માનુષીનું આવું રૂપ સંભવતું નથી અને કદાચ આવી માનુષી હોય, તો કેટલાક લોકો સ્વર્ગને માટે જે કષ્ટ કરી રહ્યા છે, તેમનું તે કષ્ટ નિષ્કલ છે. તેથી મને તો એમ લાગે છે કે આ તમારા અપૂર્વ ચિત્રકર્મનું ચાતુર્ય છે. ’ ત્યારે કુશલ અને નિપુણ બોલ્યા કે—‘ હે કુમાર ! અમારા ચિત્રકર્મની ચતુરાઈ અહીં કંઈ પણ આશ્ચર્યકારી નથી. કારણ કે પ્રતિબિંબ જોઈને પણ અમે યથાર્થ રીતે આજેખી શક્યા નથી. અહીં તો એક વિધાતાની કુશળતાજ વળાણવા લાયક છે, કે જેણે પ્રતિબિંબ વિના આ બાળાને બનાવી. ’ એ પ્રમાણે તેમનું વચન સાંભળતાં પોતાના મુખ-ક્રમ્બને વિકસિત કરી કુમારે કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રો ! આ બાળા કેની પુત્રી છે, તે કહો. ’ તેમણે કહ્યું—“ હે કુમાર ! સાંભળો—

કનકપુર નગરમાં કનકદેવજ નામે રાજા છે, તેની કનકાવલી નામે રાણી છે. તેમની કનકવતી નામે પુત્રી છે, કે જે ચોતરફ પ્રસરતા કનક સમાન ઉજવળ કાયકાંતિના સમૃદ્ધથી દિશારૂપ કામિનીઓના કનકાભરણ સમાન શોભે છે. વળી

રૂપાતિશયથી મુનિઓના મનને પણ હરણ કરનાર અને કળાની કુશળતાથી અન્ય કન્યાઓમાં અસાધારણ એવી તે કનકવતી ચૌવનવતી થતાં એક વાર રાજસભામાં પિતાને પ્રણામ કરવાને આવી. હે કુમાર ! તે વખતે તેણે બંદિજનોના મુખથી તમારા શુણ્ણ કીર્તન સાંભળ્યું, ત્યારથી શેષ પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરી અસ્થાને શૂન્ય હુંકારા આપતાં, કંઠમાંથી પંચમ ઉઘ્ઘારે કહાડતાં અને મોટા મોટા નીસાસા નાખતાં તે અત્યારે તમારા શુણ્ણ-કીર્તનમાત્રથી આશ્વાસન પામે તેવી થઈ ગઈ છે. આ હકીકત રાજ્યે તેની સખીઓના મુખથી સાંભળતાં ‘શું તેણીનો યોગ્ય સ્થાને અનુરાગ છે ? કુમારનો પણ એના પ્રત્યે કેવો સ્નેહ છે ?’ એમ જાણવા માટે તેમજ કુમારનું પ્રતિબિંબ લાવવા અને કનકવતીનું પ્રતિબિંબ બતાવવા માટે અમને અહીં મોકલ્યા છે. હે કુમાર ! નગરના ઉદ્યાનમાં રાધાવેધથી ધનુર્વેદનો અભ્યાસ કરતા, નગરના પાદરે અનેક જાતના અશ્વોના વિનોદને અનુભવતા તથા સિંહદ્વાર આગળ ગજરોહણની કીડા કરતા તમને અમે જોયા. તેથી—‘શરીરની સુંદરતા કંદર્પના દર્પને દળનાર કુમારની અહો ! કળા-કુશળતા કેવી અદ્ભુત છે ?’ એમ અમે અત્યંત અચંબો પામ્યા.”

એ પ્રમાણે કુશળ અને નિપુણના મુખથી વર્ણન સાંભળતાં નરસિંહ કુમાર મનમથના બાણને આધીન થયો, તોપણ પોતાના આંકારને ગોપવીને તેણે કહ્યું કે—  
‘હે મતિસાર ! કંઈક સમસ્યા-પદ કહો.’ ત્યારે મતિસારે હસતાં હસતાં કહ્યું કે—

“ કરિ સંફલતં અપ્પાણુ ”

‘ સફલ કરો નિજ જન્મ.’

એમ સાંભળતાં કુમાર બોલ્યો કે—

“ પઢિવજ્જિ વિ દયં દેવ-ગુરુ દેવિ સુપત્તિહિ દાણુ ।

વિર વિ દાણ-જણુદ્ધરણુ ” “ કરિ સંફલતં અપ્પાણુ ” ॥

અર્થ—‘ શ્રદ્ધા નિજ ગુરુ દેવમાં, કરે દયા વળી દાન;

દીનોદ્ધાર રચાવતાં, સફળ જન્મ નિજ માન.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુશલે કહ્યું કે—‘ અહો ! કુમારની કાવ્ય કરવાની શક્તિ તો અદ્ભુત છે. ’ ત્યારે પુનઃ કુમાર બોલ્યો—‘ હે બુદ્ધિસાર ! તું કહે. ’  
એમ કુમારની પ્રેરણાથી બુદ્ધિસારે કહ્યું—

“ ઇહુ મહ્ધિમ પજ્ઞંતુ ”

‘ ગજ અંકુશ વશ હાથ. ’

ત્યારે કુમારે કહ્યું—

“ પુત્તુ જુ રંજહ જણવ-મણુ થી બારાહહ ફંતુ ।

મિચ્છુ પસન્નુ કરહ પહુ ” “ ઇહુ મહ્ધિમ પજ્ઞંતુ ”

અર્થ—‘ પૂત્ર પિતાને રીઝવે, નારી વળી નિજ નાથ;  
પ્રભુ પ્રસન્ન કિંકર કરે, ‘ગજ અંકુશ-વશ હાથ.’

‘ અહો ! કુમારની ચતુરાઈ ’ એમ બોલતાં નિપુણે કહ્યું—‘ હે કુમાર ! મેં  
પણ સમસ્યા ધારી છે, તેને પૂર્ણ કરો. ’ કુમાર બોલ્યો—‘ કહો. ’ નિપુણે કહ્યું—

“ મરગયવન્નહ પિયહ ઊરિ પિય ચંપવપહદેહ ” ॥

‘ સોહો મરકત માલ સમ, પ્રિયા પતિ ઉર પ્રેમ; ( પૂર્વાર્ધ )

એ સાંભળતાં તરતજ કુમાર બોલ્યો—

“ કસવટ્ટહ દિનિય સહહ નાહ સુવન્નહ રેહ ” ॥

કનક રેખ કસોટી પર, ધર્પણ કરતાં જેમ. ’ ( ઉત્તરાર્ધ )

એ પ્રમાણે સાંભળતાં નિપુણ બોલ્યો—‘ જે ઉત્તરાર્ધ મેં ચિંતવ્યો હતો,  
તેજ કુમારે કહી બતાવ્યો. અહો ! બુદ્ધિનો પ્રકર્ષ કેવો અદ્ભુત છે ? ’ ત્યારે  
કુશલે કહ્યું—‘ મારી પણ સમસ્યા પૂરી કરો ’ એમ કહીને તે બોલ્યો—

“ ચૂહડ ચુન્ની હોહસહ મુઢ્ઠિકવોલિ નિહિતુ ” ।

‘ અશ્વળિન્દુ નિજ ગાલ પર, લામિની ભૂપણ થાય; ( પૂર્વાર્ધ )

એ સાંભળતાં કુમારે લીલામાત્રથી કહ્યું—

“ સાસાનલિણ જ્ઞલકિયડ વાહસલિલસંસિતુ ” ॥

અનલ શ્વાસનો લાગતા, શુષ્ક સર્વ જણાય. ’ ( ઉત્તરાર્ધ )

એ પ્રમાણે કુમારની કુશળતા જોતાં કુશળ બોલ્યો કે—‘ અહો ! આશ્ચર્ય !  
આ કુમાર તો સાક્ષાત્ સરસ્વતી છે. ’ એવામાં કુમારે કુબેર નામના ભંડારીને  
આદેશ કર્યો કે—‘ એમને એક લક્ષ સોનામંડોરો આપ. ’ કુબેર બોલ્યો—‘ જેવી દેવની  
આજ્ઞા. ’ એમ કહીને તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! કુમારનો મુગ્ધભાવ કે જેવું  
લક્ષ (લક્ષ્ય) વિના તો દાનજ નથી. આથી એમ લાગે છે કે એ લક્ષના પરિભ્રમણે  
જાણુતો નહિ હોય. માટે કુમારની સમક્ષ તેમને લક્ષદાન આપું કે જેથી લક્ષવું  
મહા-પરિભ્રમણ જાણવામાં આવતાં કુમાર બીજાવાર અદ્ય કામમાં આવી આજ્ઞા ન  
કરે. ’ એમ ધારીને કુબેરે લાખ સોનામંડોરો ત્યાં મગાવી અને કુમારની આગળ  
ઢગલો કર્યો. ત્યારે કુમારે તેની સંકુચિત વૃત્તિને ખ્યાલમાં લાવીને કહ્યું—‘ અરે !  
કુબેર ! આ શું છે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ આ તે લક્ષ સોનામંડોરો છે કે જે આ કુશલ  
અને નિપુણને તમે ભેટ કરી છે. ’ કુમારે ચિંતવ્યું કે—‘ અહો ! મારે સંપદા તરફ  
તાકીને જોઈ રહેવું યોગ્ય નથી. ખરેખર ! આને લક્ષ વધારે લાગે છે. તેથી પોતા-  
ની ચાલાકીથી આ સોનામંડોરો બતાવીને એ મને દાનથી અટકાવવા માગે છે અને  
આ અપરિમિત મહા-દાનથી એ મારી સંપત્તિની ક્ષીણતા જોવા ઇચ્છતો નથી. ’

અહો ! કુબેરની મૂઢતા કેટલી ? કે એકાંત બાહ્ય, જીવની સાથે ન આવનાર, અગ્નિ કે તસ્કરાદિકના લાયકુક્ત, પરમાર્થથી વિચાર કરતાં આપત્તિકારક છતાં માત્ર એક દાનરૂપ ફલયુક્ત એવા અર્થ ( ધન )માં એનો કેટલો પ્રતિબંધ છે ? માટે એને પ્રતિબંધ આપી સમજાવું. ” એમ ધારીને કુમાર બોલ્યો—“ હે આર્થ કુબેર ! શું આ લક્ષ ? ” કુબેરે કહ્યું—“ દેવ ! હા, એ લક્ષ છે. ” કુમાર બોલ્યો—“ અરે ! આ એક લક્ષ માત્રથી બંનેને શું થશે ? અથવા એક લક્ષ શું માત્ર છે ? આ જન્મમાં પરિમિત વ્યય કરતાં પણ આ એક લક્ષથી એ ચિત્રકારો મુખી થઈ શકે તેમ નથી, તેમ વળી દાન ન આપવાથી સંપત્તિ કાંઈ સ્થિર રહેવાની નથી. એ તો પુણ્ય ક્ષીણ થતાં અવશ્ય વિનાશ પામવાનીજ, કહ્યું છે કે—

“ અણુદિયં દિતસ્ત વિ જિજ્ઞંતિ ન સાયરસ્ત રચનાં ।

પુત્ર-વસ્ત્રણ જિજ્ઞાસતા રિદ્ધી ન ઇણ ચાણ ” ॥

અર્થ—પ્રતિદિન આપતાં પણ સાગરનાં રત્નો ખુટતાં નથી, તેમ દાનથી સંપત્તિ નાશ થતી નથી; પણ પુણ્યનો ફલ થવાથી તે ક્ષીણ થાય છે.

વળી એ લક્ષ્મી ધીનજીને દાનમાં ન આપ્યાં છતાં, પોતે ન લોગબ્યા છતાં, શુભ સ્થાનમાં ગોપવ્યા છતાં અને કાળજીથી રક્ષણ કર્યાં છતાં અવશ્ય ક્ષીણ તો થાય જ છે. અથવા તો દાન-લોગરહિત તેમજ ધંધા વિનાના કેવળ કર્મકર તુલ્ય સંપત્તિથી શું થવાનું છે ? માટે હે કુબેર ! એમને બીજી એક લક્ષ સોનામ્હોરો આપ ” કુબેર બોલ્યો—“ જેવી દેવની આજ્ઞા. ” આથી “ અહો ! કુમારની ઉદારતા ! ” એમ કુશલ અને નિપુણ મનમાં આશ્ચર્ય પામ્યા.

“ એવામાં વારંવાર પેલા ચિત્રપટને જોતાં કુમારે કહ્યું—“ અહો ! આ મૃગાક્ષી આગળ રતિ તો દાસીપદને પણ ન પામી શકે, પાર્વતી તો તૂણની જેમ લઘુતા પામી, લક્ષ્મી ધૂળ સમાન પણ શોભે નહિ અને દેવાંગના તો એની પાસે અપમાન પાત્ર થાય. ” એમ સાંભળતાં કુશળ અને નિપુણ ચિંતવવા લાગ્યા કે—“ કનકવતી કુમારી કૃતાર્થ છે કે જેને કુમાર આવી રીતે બહુમાન આપી રહ્યો છે. હવે આપણું સમીહિત સિદ્ધ થયું. ”

આ વખતે મજાન સમય થવાથી કુમાર ઉઠ્યો. એટલે કુશલ અને નિપુણ પોતાના આવાસમાં આવ્યા, ત્યાં કેટલોક વખત તે બંને કુમારની સેવામાં રહ્યા. પછી ચિત્રપટ પર કુમારનું રૂપ આજેખીને તેઓ કનકપુર આવ્યા અને તે કુમારનું રૂપ તેમણે કનકધ્વજ રાજાને બતાવ્યું, તેમજ કુમારનો બધો વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. જે સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું કે—“ કુમારીનો અનુરાગ અસ્થાને નથી, તેમ કુમાર પણ એના પ્રત્યે અનુરક્ત છે. ” એમ ધારી રાજાએ અનુરંગ સૈન્ય સહિત કનકવતીને માકંદી નગરી ભણી મોકલી. માકંદીમાં આવતાં, પ્રશસ્ત દિવસે કૃષ્ણજેમ

લક્ષ્મીને પરણે તેમ કુમાર તે કમલાક્ષીને પરણ્યો. પછી નરસિંહ કુમારને રાજ્ય પર સ્થાપન કરીને નરચંદ્ર રાજ્યએ શ્રી મુનિચંદ્ર મુનીશ્વરની પાસે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી.

હવે નરસિંહ રાજ્ય કનકવતીના અનુરાગને પરવશ થઈ તેનાજ મુખ-કમળને જોતો વિપયલુપ્થ થઈ રહ્યો. તે, નાટક, ગીત, વાજિંત્ર, ચિત્રકર્મ વિગેરેના વિનોદમાં તેણીની સાથે આસકત થતાં રાજ્યને તૃણ સમાન માનવા લાગ્યો. હસ્તી, અશ્વ કે ભંડારની તેણે કાળજી મૂકી દીધી અને મહાજનની સામે પણ જોતો ન હતો. વળી સ્ત્રીમાડાના રાજ્યઓથી પરાલવ પામતા પોતાના દેશનું પણ તે રક્ષણ કરી શકતો ન હતો. એટલે પ્રધાન પુરુષોની સાથે તેનાજ વંશના એક શૂરવીર પુરુષે વિચાર ચલાવી, તેનું રાજ્ય છીનવી લઈને તેને સ્ત્રીસહિત બહાર કહાડી મૂક્યો. જેથી નરસિંહ રાજ્ય છુધા, પિપાસાદિકના દુઃખોથી પરાલવ પામીને પૃથ્વીતલપર ભમવા લાગ્યો. કામાતુર મનુષ્યોને એટલું દુઃખ તે શું માત્ર છે ? કોઈવાર એક જંગલમાં જતાં માર્ગે ચાલવાના થાકને લીધે પ્રિયાના ઉત્સંગમાં મસ્તક મૂકીને વિસામો લેતાં રાજ્યને નિદ્રા આવી ગઈ, એવામાં કોઈ વિદ્યાધરે કનકવતીનું હરણ કર્યું. તેથી ‘હા નાથ ! મારું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.’ એમ તે વિલાપ કરવા લાગી. ત્યારે રાજ્ય પણ તરત જાગ્યું થઈ તરવાર ખેંચીને ખેચરને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે અધમ ! મારા સુતાં, પ્રિયતમાનું હરણ કરતાં તું લજ્જત કેમ ન પામ્યો ? મારે જો પુરુષત્વ ધારી પુરુષ હોય, તો મારી પ્રિયાને મૂકીને મારી સામે આવ, કે જેથી આ તીક્ષણ તરવારની ધારાથી તને શિખામણ આપું.’ એમ નરસિંહ રાજ્યએ કહ્યા છતાં તે ખેચર ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેથી મનમાં વિદ્યાધરે ધારણ કરતાં રાજ્ય આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યો—‘હા ! કમળ સમાન વિશાલલોચને ! હે ચંદ્રવદને ! હું સુધા સમાન મધુર ભાષિણી ! અમૃત સમાન તારા દર્શનથી પરિતોષ પામતા એવા મને હવે તારા વિના મુખનો વિનાશ થયો. રાજ્યના પરિભ્રમથી થયેલ દુઃખ, મારા મનને સંતોષ આપતું નથી. વળી હે હુંદેવ ! ગજ, અશ્વ, રથની સમૃદ્ધિયુક્ત રાજ્યનું હરણ કરતાં તને સંતોષ ન થયો કે જેથી મારા હૃદયના આશ્વાસનરૂપ પ્રિયતમાનું તે હરણ કરી લીધું, અથવા તો સંકટ કે ઉત્સવમાં સત્પુરુષો અભિન્ન હૃદયવાળા હોય છે.’ એમ ચિંતવીને છેવટે નરસિંહ રાજ્યએ ધીરજ ધારણ કરી લીધી. પુનઃ તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ઈદ્રિયોને આધીન થવાથી હું રાજ્યથી બ્રહ્મ થયો, મારે હવે ત્યાંસુધી મને રાજ્યની પ્રાપ્તિ નહિ થાય, ત્યાંસુધી મારે સ્ત્રીસંગને ત્યાગ કરવો.’ એમ પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી તે જુદા જુદા દેશોમાં ભમતાં ભમતાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે શ્રીપુર નગરમાં નગરદેવતાના મંદિરમાં વીસામો લેતાં નરસિંહ રાજ્ય પોતાની પ્રાણ પ્રિયાને ત્યાં જોઈને સંતુષ્ઠ થયો અને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે



પ્રિયતમે ! તું 'અનબ્રવૃદ્ધિની જેમ અહીં શી રીતે આવી ?' ત્યારે તે બોલી કે—  
'હે નાથ ! તે વિદ્યાધર મને પોતાના નગરમાં લઇ જઇ ત્યાં અનુરાગના આવેશ-  
માં તેણે લોગને માટે મારી ઘણી પ્રાર્થના કરી, પરંતુ મેં તેનો અનાદર કર્યો.  
તેથી મનમાં વિલક્ષ થઇ તેણે અહીં લાવીને મને મૂકી દીધી; ત્યારે રાજાએ કહ્યું  
કે—'શીલવતી સતીઓને કોણ પરાલવ પમાડી શકે ?'

એવામાં દુષ્ટ દૈવના નિયોગથી પોતાને વલ્લભ છતાં નલોલક્ષ્મીના સંગમને  
મૂકી દઇને સૂર્ય અસ્તાચલ-વનમાં આડ્યો ગયો. એટલે સંધ્યા, પ્રથમ અત્યંત  
રાગ (રતાશ) પ્રગટ કરવા લાગી અને પછી કુલટા કામિનીની જેમ તરત તે રાગ  
રહિત થઇ ગઇ. ત્યારે રાત્રે રાજા ત્યાં પથરપર પથારી કરીને સુતો અને તેની  
નજીકમાં તે સ્ત્રી પણ સુતી. તે વખતે કામાતુર જનોને ક્ષોભ પમાડનાર તથા તેલ,  
કુંકુમ, કામિની-સ્તન, અગ્નિ અને કંબળનો સત્કાર કરાવનાર હેમંતઋતુ ચાલતી  
હતી. જેથી રમણીએ કહ્યું કે—'હે નાથ ! હું શીતથી અત્યંત પીડાઈ છું, ત્યારે  
રાજાએ તેણીને પોતાના વસ્ત્રના એક ભાગથી આચ્છાદિત કરી. પછી હળવે હળવે  
તે પ્રમદા પોતાના કર-પલ્લવથી રાજાના શરીરનો સ્પર્શ કરવા લાગી અને પોતાના  
સ્તનકળશના ભારથી તેના વક્ષસ્થલને દબાવવા લાગી. આથી રાજાએ તેણીનો  
પ્રતિષેધ કર્યો. ત્યારે તે બોલી કે—'હે નાથ ! મને શા માટે અટકાવો છો ? લાંબા  
વખતના વિરહાનલથી સંતપ્ત થયેલ મને તમે કેમ શાંતિ પમાડતા નથી ?' રાજાએ  
કહ્યું—'રાજ્યનો લાલ ન થાય, ત્યાં સુધી મેં સ્ત્રી-સંગનો ત્યાગ કર્યો છે.' એમ  
સંભળતાં વિલક્ષ થઇને તે અંગના રાજાને ખીવરાવવા માટે પોતાના અંગને  
વધારવા લાગી. તેથી તેને વૃદ્ધિ પામતી અને પોતાની સ્ત્રી કરતાં વિલક્ષણ વિકા-  
રયુક્ત જોઇને 'આ મારી કનકવતી પ્રિયતમા ન હોય' એમ રાજાએ નિશ્ચય કરી  
લીધો. પછી રાજાએ અન્યેક્ષિતથી તેનો તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું કે—

“હિયડા સંકુડિ મિરિય નિમ્વ દૈદિય-પસરૂ નિવારિ ।

જિત્તિડ પુચ્છહ પંગુરણુ તિત્તિડ પાડ પસારિ ” ॥

અર્થ—હે હૃદય ! કાચળાની જેમ ઇંદ્રિયોના પ્રસારને અટકાવીને સંકેચ  
પામ. જેટલે સુધી પાગરણ પહોંચે, તેટલે સુધી પગ પસારીને રહેવું.

“હે પાગી ! તને ફિટકાર છે, એટલું પણ તારા સંભળવામાં આવ્યું નથી ?”  
એમ કહી તેના માથામાં મારી ગળામાં પકડીને તેણીને દૂર હડસેલી કહાડી. પછી  
દેવતાએ પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરીને રાજાને કહ્યું કે—“હું નગરદેવતા છું. તારા રૂપ-  
માં સુગંધ થઇને મેં ગિંતવ્યું કે—'કામદેવ સમાન રૂપવાન આ એકલો કેમ છે ?'

લક્ષ્મીને પરણે તેમ કુમાર તે કમલાક્ષીને પરણ્યો. પછી નરસિંહ કુમારને રાજ્ય પર સ્થાપન કરીને નરચંદ્ર રાજાએ શ્રી મુનિચંદ્ર મુનીશ્વરની પાસે પ્રવ્રત્ત્યા અંગીકાર કરી.

હવે નરસિંહ રાજા કેનકવતીના અનુરાગને પરવશ થઈ તેનાજ મુખ-કમળને જોતો વિષયલુપ્થ થઈ રહ્યો. તે, નાટક, ગીત, વાગ્ગીત્ર, ચિત્રકર્મ વિગેરેના વિનોદમાં તેણીની સાથે આસકત થતાં રાજ્યને તૃણ સમાન માનવા લાગ્યો. હસ્તી, અશ્વ કે ભંડારની તેણે કાળજી મૂકી હીધી અને મહાજનની સામે પણ જોતો ન હતો. વળી સ્ત્રીમાડાના રાજાઓથી પરાલવ પામતા પોતાના દેશનું પણ તે રક્ષણ કરી શકતો ન હતો. એટલે પ્રધાન પુરૂષોની સાથે તેનાજ વંશના એક શૂરવીર પુરૂષે વિચાર ચલાવી, તેનું રાજ્ય છીનવી લઈને તેને સ્ત્રીસહિત બહાર કહાડી મૂક્યો. જેથી નરસિંહ રાજા ક્રુધા, પિપાસાદિકના દુઃખોથી પરાલવ પામીને પૃથ્વીતલપર ભ્રમવા લાગ્યો. કામાતુર મનુષ્યોને એટલું દુઃખ તેનું માત્ર છે ? કેાઈવાર એક જંગલમાં જતાં માર્ગે ચાલવાના થાકને લીધે પ્રિયાના ઉત્સંગમાં મસ્તક મૂકીને વિસામો લેતાં રાજાને નિદ્રા આવી ગઈ, એવામાં કેાઈ વિદ્યાધરે કેનકવતીનું હરણ કર્યું. તેથી ‘હા નાથ ! મારું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.’ એમ તે વિલાપ કરવા લાગી. ત્યારે રાજા પણ તરત જાગ્યો અને તરવાર ખેંચીને ખેંચરને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે અધમ ! મારા સુતાં, પ્રિયતમાનું હરણ કરતાં તું લજ્જા કેમ ન પામ્યો ? માટે જો પુરૂષત્વ ધારી પુરૂષ હોય, તો મારી પ્રિયાને મૂકીને મારી સામે આવ, કે જેથી આ તીક્ષણ તરવારની ધારાથી તને શિખામણ આપું.’ એમ નરસિંહ રાજાએ કહ્યા છતાં તે ખેંચર ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેથી મનમાં વિપાદને ધારણ કરતાં રાજા આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યો—‘હા ! કમળ સમાન વિશાલલોચને ! હે ચંદ્રવદને ! હું સુધા સમાન મધુર ભાષિણી ! અમૃત સમાન તારા દર્શનથી પરિતોષ પામતા એવા મને હવે તારા વિના સુખનો વિનાશ થયો. રાજ્યના પરિભ્રંશથી થયેલ દુઃખ, મારા મનને સંતોષ આપતું નથી. વળી હું હુંદેવ ! ગજ, અશ્વ, રથની સમૃદ્ધિયુક્ત રાજ્યનું હરણ કરતાં તને સંતોષ ન થયો કે જેથી મારા હૃદયના આશ્વાસનરૂપ પ્રિયતમાનું તે હરણ કરી લીધું, અથવા તો સંકટ કે ઉત્સવમાં સત્પુરૂષો અભિન્ન હૃદયવાળા હોય છે.’ એમ ચિંતવીને છેવટે નરસિંહ રાજાએ ધીરજ ધારણ કરી લીધી. પુનઃ તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ઈદ્રિયોને આધીન થવાથી હું રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયો, માટે હવે જ્યાંસુધી મને રાજ્યની પ્રાપ્તિ નહિ થાય, ત્યાંસુધી મારે સ્ત્રીસંગને ત્યાગ કરવો.’ એમ પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી તે જુદા જુદા દેશોમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે શ્રીપુર નગરમાં નગરદેવતાના મંદિરમાં વીસામો લેતાં નરસિંહ રાજા પોતાની પ્રાણ પ્રિયાને ત્યાં જોઈને સંતુષ્ટ થયો અને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે

પ્રિયતમે ! તું 'અનબ્રવૃદ્ધિની જેમ અહીં શી રીતે આવી ?' ત્યારે તે બોલી કે—  
'હે નાથ ! તે વિદ્યાધર મને પોતાના નગરમાં લઈ જઈ ત્યાં અનુરાગના આવેશ-  
માં તેણે લોગને માટે મારી ઘણી પ્રાર્થના કરી, પરંતુ મેં તેના અનાદર કર્યો.  
તેથી મનમાં વિલક્ષ થઈ તેણે અહીં લાવીને મને મૂકી દીધી; ત્યારે રાજાએ કહ્યું  
કે—'શીલવતી સતીઓને કોણુ પરાલવ પમાડી શકે ?'

એવામાં હુષ્ટ દૈવના નિયોગથી પોતાને વલ્લભ છતાં નલોદક્ષમીના સંગમને  
મૂકી દઇને સૂર્ય અસ્તાચલ-વનમાં આદ્યો ગયો. એટલે સંધ્યા, પ્રથમ અત્યંત  
રાગ (રતાશ) પ્રગટ કરવા લાગી અને પછી કુલટા કામિનીની જેમ તરત તે રાગ  
રહિત થઈ ગઈ. ત્યારે રાત્રે રાજા ત્યાં પત્યસ્પર્શ પથારી કરીને સુતો અને તેની  
નજીકમાં તે સ્ત્રી પણ સુતી. તે વખતે કામાતુર જનોને ક્ષોભ પમાડનાર તથા તેલ,  
કુંકુમ, કામિની-સ્નાન, અગ્નિ અને કંઠાળનો સત્કાર કરાવનાર હેમંતઋતુ ચાલતી  
હતી. જેથી રમણીએ કહ્યું કે—'હે નાથ ! હું શીતથી અત્યંત પીડાઈ છું, ત્યારે  
રાજાએ તેણીને પોતાના વસ્ત્રના એક ભાગથી આચ્છાદિત કરી. પછી હુળવે હુળવે  
તે પ્રમદા પોતાના કર-પદ્મવથી રાજાના શરીરનો સ્પર્શ કરવા લાગી અને પોતાના  
સ્નાનકળશના ભારથી તેના વક્ષસ્થલને દબાવવા લાગી. આથી રાજાએ તેણીને  
પ્રતિષેધ કર્યો. ત્યારે તે બોલી કે—'હે નાથ ! મને શા માટે અટકાવો છો ? લાંબા  
વખતના વિરહાનલથી સંતપ્ત થયેલ મને તમે કેમ શાંતિ પમાડતા નથી ?' રાજાએ  
કહ્યું—'રાજ્યનો લાભ ન થાય, ત્યાં સુધી મેં સ્ત્રી-સંગનો ત્યાગ કર્યો છે.' એમ  
સાંભળતાં વિલક્ષ થઈને તે અંગના રાજાને ખીવરાવવા માટે પોતાના અંગને  
વધારવા લાગી. તેથી તેને વૃદ્ધિ પામતી અને પોતાની સ્ત્રી કરતાં વિલક્ષણ વિકા-  
રયુક્ત જોઈને 'આ મારી કનકવતી પ્રિયતમા ન હોય' એમ રાજાએ નિશ્ચય કરી  
લીધો. પછી રાજાએ અન્યોક્ષિતથી તેનો તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું કે—

“ હિયડા સંકુડિ મિરિય નિમ્બ દંદિય-પસરૂ નિવારિ ।

નિત્તિઝ પુજ્જદ પંગુરણુ તિત્તિઝ પાઝ પસારિ ” ॥

અર્થ—હે હૃદય ! કાચળાની જેમ-ઈંદ્રિયોના પ્રસારને અટકાવીને સંકોચ  
પામ. જેટલે સુધી પાગરણુ પહોંચે, તેટલે સુધી પગ પસારીને રહેવું.

“ હે પાપી ! તને ક્ષિત્કાર છે, એટલું પણ તારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી ?”  
એમ કહી તેના માથામાં મારી ગાળામાં પકડીને તેણીને દૂર હડસેલી કહાડી. પછી  
દેવતાએ પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરીને રાજાને કહ્યું કે—“ હું નગરદેવતા છું. તારા રૂપ-  
માં મુગ્ધ થઈને મેં તને સંગ કર્યું કે—'કામદેવ સમાન રૂપવાન આ એકલો કેમ છે ?'

વિદ્યાધર તારી ભાર્યાનું હરણ કરી ગયો છે, એમ જાણવામાં આવતાં તેણીનું રૂપ કરીને ભોગને માટે મેં તારી પ્રાર્થના કરી; પરંતુ અપૂર્વ સત્વથી તેં તારો નિયમ ખાંડિત ન કર્યો. વળી પાછળથી તને ખીવરાવવા માટે હું વધવા લાગી; તથાપિ હું તને ક્ષોભ ન પમાડી શકી માટે હે મહાસત્ત્વ ! હું તારાપર પ્રમત્ત થઈ છું. તો કંઈ પણ મારી પાસે તું માગી લે. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘ પુણ્ય હીન જનોને દુર્લભ એવું દિવ્ય દર્શન આપતાં તેં મને શું ન આપ્યું ? એ ઉપરાંત હું શું માગું ? ’ ‘ તોપણ દેવદર્શન નિષ્કળ ન હોય ’ એમ બોલતી દેવતાએ રાજાની ભુજામાં અપૂર્વ માહાત્મ્યસૂક્ત મણિસહિત રક્ષા-કંકણ બાંધ્યું, અને કહ્યું કે—‘ ભુજાએ બાંધેલ આ કંકણના પ્રભાવથી યક્ષ કે રાક્ષસાદિક તને સતાવી શકશે નહિ. માટે હવે તું કંચનપુરમાં જા. ત્યાં તને રાજ્ય-સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે. ’ એમ કહીને દેવી તરત અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

પછી પ્રભાતે નરસિંહ રાજા ત્યાંથી ચાલતો થયો અને અનુક્રમે તે કંચનપુરમાં આવ્યો. ત્યાં રાજ્ય આપવાના પટહને વાગતો સાંભળી વિસ્મય ગામતાં તેણે ત્યાંના રહેવાસી એક પુરૂષને પૂછ્યું કે—‘ આ રાજ્ય આપતાં છતાં કેમ કોઈ ગ્રહણ કરતું નથી ? ’ ત્યારે તે પુરૂષે કહ્યું—‘ આ રાજ્યપર જે બેસે છે, તે પ્રથમ રાત્રિએજ વિનાશ પામે છે. ’ એમ સાંભળતાં નરસિંહ પટહનો સ્પર્શ કર્યો. એટલે રાજપુરોએ તેને રાજભવનમાં લઈ જઈને રાજ્યપર બેસાડ્યો. પછી વિવિધ વિનાશ કરતાં તેણે દિવસ વ્યતીત કર્યો. અને રાત્રિ પડતાં ‘ જાગતાને ભય નથી, એ નીતિ-વાક્યનો વિચાર કરી, પલંગને મૂકી દઈ, હાથમાં તરવાર લઈને નરસિંહ રાજા દીવાનીઃછાયામાં છુપાઈ રહ્યો. એવામાં મધ્યરાત્રિ થતાં એક રાક્ષસ આવ્યો અને તેણે પલંગપર તરવારનો પ્રહાર કર્યો. જ્યારે પલંગમાં કોઈને તે હણી ન શક્યો, ત્યારે દ્વિશાઓ ભણી નજર કરતાં રાજા તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યારે રાજાએ રાક્ષસને કહ્યું—‘ સુતેલાઓપર પ્રહાર ચલાવનાર તું કોણ છે ? ’ તે બોલ્યો—‘ હું રાક્ષસ છું; પણ તું કોણ છે ? ’ રાજાએ જણાવ્યું—‘ હું ભૈક્ષસ (રાક્ષસનો શત્રુ) છું. ’ આથી રાક્ષસ હસીને બોલ્યો—‘ હે ભદ્ર ! વિપરીત થયું. કારણ કે રાક્ષસો પર ભૈક્ષસો હોય છે. એવું લોકવચન છે હે રાજા ! વળી ખીનું સાંભળ—

આ નગરમાં પૂર્વે દુર્ભતિ રાજા હુષ્મતિ હતો. ત્યાં વિમલ વણિકની રતિસુંદરી નામે સ્ત્રી હતી. તે રતિ સમાન રૂપવતી હોવાથી રાજાએ તેને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી. તેના વિરહમાં સ્નેહને વશ થયેલ વિમલ ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરી મરણ પામીને તે રાક્ષસ થયો. તે હું જાતે છું. પૂર્વના વૈરને સંભારતાં મેં દુર્ભતિને મારી નાખ્યો. હવે જે કોઈ તેના રાજ્યપર આવે છે, તેને હું તરત મારી નાખું છું. હે ભદ્ર ! તું પરસ્ત્રીથી વિરક્ત છે, તેથી હું લોપ્ત થયો છું,

માટે તું આ રાજ્ય હવે મુજે ભોગવ.” એમ કહીને રાક્ષસ અંતર્ધાન થયો. એમ લોકોને અમત્કાર ઉપજાવનાર નરસિંહ રાજા રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

હવે ત્યાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવંત સમોસર્યા. રાજા તેમને વંદન કરવા ગયો. તે પ્રભુને વંદન કરીને યથોચિત સ્થાને બેઠો; તેવામાં પેલા વિદ્યાધરે તેને કનકવતી રાણી સોંપીને કહ્યું કે—“હે રાજા ! કામને વશ થઈને હું જે તારી રાણીનું હરણ કરી ગયો, તેથી મને કુળદેવીએ શિખામણ આપી કે—‘આ રાણીને તું લઈ આવ્યો તે અનુચિત કયું’ છે. આ મહાસતીને સતાવીશ, તો અવશ્ય અનર્થ પામીશ. માટે શાંતિનાથ પ્રભુના સમવસરણમાં જઈને તેને સોંપી દે.’ આટલા વખત પછી મેં તને શાંતિનાથ પ્રભુના સમવસરણમાં બેઠેલ જોયો. “માટે હે મહાશય ! દેવીહરણ કરવારૂપ મારા અપરાધને क्षમા કર.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘એ તારો દોષ નથી, પણ કર્મનો દોષ છે.’ કારણ કે જિનભગવંતના સમવસરણમાં વિરોધી પ્રાણીઓ પણ પોતાના વૈરભાવને તણ દે છે. પછી શાંતિનાથ ભગવંત બોલ્યા કે—“આ બધો કર્મનો દોષ છે, કે જેના યોગે હે રાજા ! તું રાજ્યવ્રત પ્રમુખ દુઃખને પામ્યો.” હે પાર્શ્વ ! તે પણ સાંભળ—

આ ભરતક્ષેત્રમાં પુષ્કળ વાવ, ફૂવા અને સરોવરયુક્ત સિંહપુર નામે નગર છે. ત્યાં ગંગનાગ નામે વણિક હતો કે જે વીતરાગભક્ત, મુનિજનોના ચરણ સેવવામાં આસક્ત, સમસ્ત દોષયુક્ત, મહાસત્વ તેમજ નવતત્ત્વનો જ્ઞાતા હતો. તેનો સરલ-સ્વભાવી વડ્ડણ નામે એક કર્મકર કે જે તેના ઘરના કામમાં નિયુક્ત હતો. કોઈવાર વડ્ડણે ગંગનાગની સાથે શુરૂ પાસે જઈને એવું સાંભળ્યું કે—

“પર-દોહ-વટ્ટ-વાડળ-ચંદમાહ-સ્વત્ત-સ્વળળ-પમુહાઈં ।

પરધળ-લુહો જો કુળહ લહહ સો તિવસ-દુક્સાઈં” ॥

અર્થ—જે પરધનમાં લુબ્ધ બની, ખીજનો દ્રોહ કરે, કોઈને સંકટ કે બંધનમાં નાખે અથવા ચોરી પ્રમુખ કરે, તે અત્યંત લયંકર દુઃખોને પામે છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં વડ્ડણે નિયમ લીધો કે—‘યાવજીવ મારે ચોરી ન કરવી.’ એ નિયમ લઈ ઘરે આવીને તેણે એ વૃત્તાંત પોતાની ભાર્યા શ્રીદેવીને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં શ્રીદેવી બોલી કે—‘એ તો તમે સાડું કયું’. હવેથી હું પણ એ નિયમ ધારણ કરી લઉં છું.’ એમ પરસ્પર પ્રીતિથી વર્તતાં અને લીધેલ નિયમ પાળતાં તે બંને દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે વડ્ડણે ગંગનાગના ઘરે સુવર્ણની સાંકળી દીડી. ચલિત મન થવાથી તે લઈને તેણે પોતાની સ્ત્રીને આપી. સાંકળી નષ્ટ થતાં ગંગનાગ અત્યંત શોકાતુર થઈને કહેવા લાગ્યો—‘અહા ! કોઈ નિર્દયે મારા જીવિત તુલ્ય એ સાંકળી ચોરી લીધી.’ એમ તેને વિલાપ કરતો જોઈ કથા ઉત્પન્ન થતાં શ્રીદેવીએ વડ્ડણને

કહ્યું—‘હે પ્રિય ! એ સુવર્ણની સાંકળી ગંગનાગને આપી દે. એમ કરતાં તે સ્વસ્થ થશે અને આપણા નિયમ સચવાશે.’ આથી વરૂણે તે સાંકળી ગંગનાગને આપી દીધી, જેથી તે સ્વસ્થ થયો.

હે નરેન્દ્ર ! તે વરૂણ મરણ પામીને તું નરસિંહ થયો છે અને તારા પૂર્વજ-ન્મની બાર્યા તે આ કનકવતી થઇ છે. જે ચોરીનો નિયમ લીધો, તેથી તું રાજ્ય પામ્યો અને જે સાંકળી ચોરી લીધી, તેથી તું રાજ્યથી બ્રહ્મ થયો. વળી દયા લાવીને જે સાંકળી ગંગનાગને પાછી મોંઘી, તેથી હે નરનાથ ! તું પુનઃ રાજ્ય-લક્ષ્મીને પામ્યો.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા રાણી બંને જાતિ-સ્મરણુજ્ઞાન પામીને બોલ્યા કે—‘હે નાથ ! જે તમે કહી સંભળાવ્યું તે સત્ય છે.’ પછી તે બંનેએ ભગવંતની પાસે દેશવિરતિ-ધર્મ સ્વીકાર્યો અને ભવ-ભયને હરનાર ભગવંત અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. નરસિંહ રાજા તેમજ કનકવતી રાણી-બંને ભાવપૂર્વક જિનધર્મને આરાધી આયુષ્યના પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં ગયા અને અ-તુકમે મોક્ષસુખને પણ પામ્યા.

એમ સાંભળીને કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું—“હે ભગવન્ ! મારા રાજ્યમાં અદત્ત પરધન કદાપિ ન લેવું—એવો તો મેં પ્રથમથીજ નિયમ કરેલો છે. અને વળી કદાચ કોઇ અપરાધીને જે દંડ કરવો પડે, તે પણ પ્રજાની વ્યવસ્થા ચલાવવા માટેજ રાખેલ છે. જો એમ કરવામાં ન આવે, તો રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થવાનો સંભવ છે. પરંતુ રૂદન કરતી એવી અપુત્રવતી સ્ત્રીઓનું ધન લેવું, તે મહાપીડા ઉપજાવવાના કારણરૂપ અને બહુ પાપ બાંધવાના હેતુરૂપ હોવાથી હવે પછી તેવા ધનનો પણ હું ત્યાગ કરીશ.

કુમારપાલ રાજાની આવી ઉચ્ચતમ વૃત્તિ જોઇને પ્રસન્ન થતા હેમચંદ્ર મહા-રાજા બોલ્યા કે—‘હે કુમારપાલ નરેન્દ્ર ! પૂર્વે કૃતયુગમાં થયેલા રઘુ, નદુપ, નાભાગ, તેમજ ભરત વિગેરે રાજાઓ પણ જે રૂદતી-ધન મૂકી ન શક્યા, તેવા ધનને પણ અત્યારે સંતોષથી મૂકી દેતાં હે રાજેન્દ્ર ! તું મહાપુરૂષોના સુગટરૂપ બન્યો છે.’

ઇતિ શ્રી સોમપ્રભાચાર્ય વિરચિત પ્રથમ પ્રસ્તાવ.





## દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

( દેવપૂજનો અધિકાર. )



### પ્રકરણ ૧ લું.

સર્વજ્ઞનું સ્વરૂપ અને અરિહંતદેવનું નિરંતર ધ્યાન ધરનાર  
પૂજ કરનાર અને નમસ્કાર કરનાર કહ્યાણુના  
ભાજન એવા દેવપાળની કથા.

( શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે— )

હે રાજા ! વળી જીવદયારૂપ એ ધર્મ જેમણે પોતે આરાધ્યો અને લોકોના  
હિતકારણે કહી બતાવ્યો, એવા શ્રી અરિહંતદેવ હોય છે કે જે સમસ્ત રાગાદિ  
દોષોથી વિમુક્ત, સર્વજ્ઞ અને જગતના સમસ્ત લાવ, યથાર્થ રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં  
સમર્થ હોય છે. જે રાગાદિ સહિત હોય, તે, રાગ, દ્વેષાદિથી પરાધીન એવા અન્યનું  
રક્ષણ કરી શકતો નથી. કારણ કે પોતે લિપ્ત હોય, તે અન્ય લિપ્તને નિવારી ન  
શકે. વળી અસર્વજ્ઞ હોય, તે ધર્માધર્મના સત્ય સ્વરૂપને કેમ બતાવી શકે ? રૂપની  
વિશિષ્ટતા કહેવાનો અધિકાર, અંધને ક્યાથી હોય ? પરમાર્થ ન કહી શકનાર પણ  
દેવ હોઈ શકે એ યુક્તિથી ઉલટું વચન છે. એમ હોય તો આકાશમાં દેવપણું માન-  
વામાં શી હરકત છે ? માટે જે અરિહંતદેવને નિત્ય નમે છે, નિરંતર તેનું ધ્યાન  
ધરે છે અને તેની પૂજા કરે છે. તે દેવપાલની જેમ પાપરહિત થઈને કહ્યાણું  
ભાજન થાય છે. ”

રાજાએ કહ્યું—‘ એ દેવપાલ કોણ ? તે સવિસ્તર કહી સંભળાવો ? શુદ્ધ  
મહારાજ બોલ્યા—‘ હે રાજેન્દ્ર ! સાવધાન થઈને સાંભળ—

## દેવપાલની કથા.



બુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલ મધ્યખંડમાં હસ્તિનાપુર નામે નગર છે કે જે અમરાવતીનો પરાજય કરવાને સમર્થ છે. વળી ન્યાલોકિકોના મન, વચન અને શરીર અરૂક્ષ (કોમળ) હતાં, પણ બાહ્ય ઉદ્યાનો અરૂણ (વૃક્ષરહિત) ન હતાં, ત્યાં સિંહરથ નામે રાજા હતો કે જેની ભુજાઓ વસુધાનો ભાર ધારણ કરવાને

શેષનાગની જેમ સમર્થ હતી; તેમજ જે નીતિરૂપ લતાને પોષવાને નૂતન જલધાર સમાન હતો. વળી જેના ખડ્ગ—દંડથી રણભૂમિમાં ખંડિત થઈ પડેલા, શત્રુઓના ગજ—દંતો તે યશરૂપ વૃક્ષના અંકુર સમાન શોભતા હતા. તેને કંચન સમાન મનોહર કાંતિવાળી કંચનમાલા નામે પટરાણી હતી, કે રતિ, રંભા વિગેરે જેણીની દારી થવાને લાયક હતી. વળી ત્યાં જિનલક્ષ્મી એવા જિનદત્ત નામે શ્રેષ્ઠી હતો કે જે મુનિ—જનની સેવામાં આદરયુક્ત તથા દાનથી સમસ્ત પ્રાણીઓને આનંદ પમાડનાર હતો. જેના વિભવને જોતાં લોકો વૈશ્રમણ્ય (કુબેર) ને શ્રમણ્ય (અર્કિચન—નિર્ધન) સમાન માનતા હતા. વળી જે પોતાના વિભવથી રાજાને પણ સ્થાપવા કે ઉઘાપવામાં સમર્થ હતો. તેના ઘરે દેવપાલ નામે ગોવાળ હતો કે જે સ્વીકારેલ વચનનો નિર્વાહ કરવામાં મહાસત્ત્વવાન અને ક્ષત્રિય—કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ હતો. તે દેવપાલ, જિનદત્તને ધર્મપરાયણ જોઈને કંઈક ભદ્રક સ્વભાવી બન્યો હતો અને મુનિની પાસે તે પંચ પરમેષ્ઠી—મંત્ર શીખતો હતો.

એવામાં કદલીવનને વિસ્તાર પમાડનાર, ગાઢ ગ્રીષ્મઋતુના કોપને અટકાવનાર તથા વીજળીની સાથે ધન (મેઘ) નો સંબંધ કરાવનાર વર્ષાઋતુ આવી, કે જેમાં વાદળારૂપ ધૂમથી નલોમંડળને આસ્થાહિત કરનાર, વીજળીરૂપ મોટી જ્વાળામુક્ત તથા ખદ્યોતરૂપ કુલિંગને ફેલાવનાર મદનરૂપ દાવાનળ તે પથિક—વૃક્ષોને દગ્ધ કરતો હતો. વળી ન્યાં ગિરિ—નદીઓ વિસ્તાર પામીને તટ પર રહેલા વૃક્ષોને ઉખેડી નાખતી હતી. કારણ કે મહીધર (પર્વતક કે રાજા) થકી વિસ્તાર પામેલ નીચ કોને સતાવતા નથી.

એ વર્ષાકાળમાં દેવપાલ, ગાયો ચારવા માટે ગિરિ—નિકુંજમાં ગયો. ત્યાં નદીપૂરથી તણાઈ ગયેલ જમીનમાં પ્રસરતી કાંતિના સમૂહયુક્ત, સ્કંધ—પ્રદેશપર વિલાસ કરતા કેશોથી શોભાયમાન તથા ચંદ્રમંડળ સમાન મનોહર એવું શ્રીયુગાદિ-દેવનું મુખ તેના જોવામાં આવ્યું. તેના દર્શનથી દેવપાલને મહાસાગરની જેમ ઉલ્લાસ થયો. પછી તેણે ચોતરફ જમીન જોઈને માટી દૂર કરી અને સર્વાંગ મુંદર ભગવંતની પ્રતિમા પ્રગટ કરી. વળી ત્યાં તેણે એક પીઠિકા બનાવી તેના પર સ્થાપન



કરીને તેની ઉપર એક નાની ઝુંપડી તૈયાર કરી. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! હું ધન્ય છું કે પરતું ઘસપણું કરતાં પરાધીન થયેલ મને દેવાધિદેવે પ્રોત્તે દર્શન આપીને મારા પર પ્રસાદ કર્યો. માટે હવે મારે યાવજીવ એમના યથાશક્તિ દર્શન અને પૂજા કરીને લોભન કરવું ’ એવો દેવપાલે નિશ્ચય કર્યો.

પછી તે ગોવાળ ગયો ચારવા જતો, ત્યાં કમળ વિગેરે પુષ્પો લઈ ભગવંતની પૂજા કરીને વંદન કરતો; તેમજ પર્વ દિવસે પાસેની નદીના જળથી પ્રભુને ન્હવણ કરાવતો. એમ કરતાં તેણે ઘણો કાળ વ્યતીત કર્યો.

હવે અહીં સિંહરથ રાજા સંતતિ રહિત હોવાથી વારંવાર સંતાપ પામતો. સેંકડો મનોરથ કરતાં તેની કંચનમાલા રાણીએ મનોરમા નામની કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે યોગ્યવયે કળાઓ શીખીને યૌવન—અવસ્થા પામી. જેણે પોતાના મુખ અને લોચનથી છતેલ ચંદ્રમા અને હરિણી બંને બંને લગ્ન પામ્યા હોય તેમ આકાશમાં સાથે મળીને રાત્રે ભમ્યા કરે છે.

એકદા ચોમાસામાં સાત દિવસ પર્યંત મુશળધાર વૃષ્ટિ પડી. જેથી નગર અને વનની વચ્ચે પડેલ પુષ્કળ જળ—પૂરને લીધે નદી અલંધનીય થઈ પડી. આ વખતે બહાર જવાને અસમર્થ દેવપાલ, ભગવંતના દર્શન વિના સાત દિવસ ઉપવાસી રહ્યો. આઠમે દિવસે નદીનું પુર નિવૃત્ત થતાં તે બહાર ગયો. ત્યાં યુગાદિ દેવનાં દર્શન કરતાં બંને અમૃતથી સિંચન પામેલ હોય તેમ તે અત્યંત આનંદ પામ્યો. ભગવંતને પૂછી તેણે પૃથ્વીપર લલાટ સ્થાપીને નમસ્કાર કર્યા.

એવામાં તે ગોવાળની લંકિતથી મનમાં રંજિત થઈ, ત્યાં વનમાં રહેનાર કોઈ વ્યંતર દેવે આકાશમાં રહીને તેને કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! હું તારા નિશ્ચય-નિયમથી સંતુષ્ટ થયો છું, માટે અત્યારે તારી ઇચ્છાનુસાર માગી લે. ’

ગોવાળે કહ્યું—‘ હે સ્વામિન ! તમે સંતુષ્ટ થયાં હો, તો મને રાજ્ય આપો. ’

એટલે—વ્યંતર બોલ્યો—‘ હે વત્સ ! થોડા દિવસમાં તને રાજ્ય મળશે. ’

આથી વિશેષ સંતુષ્ટ થઈને દેવપાલ ભગવંતની પૂજા કરવા લાગ્યો.

એવામાં ત્યાં નગરના ઉદ્યાનમાં ત્રીજ તપથી ધાંતીકર્મને ક્ષય થતાં શ્રી દમ્ભસાર મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેનો મંહિમા કરતાં દેવતાઓએ આકાશમાં હુંદુલિ-નાદ કર્યો તેમજ ગંધોદક તથા પંચ પ્રકારના પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. ત્યાં દેવોએ રચેલ કનક-કમળપર બિરાજમાન થઈને કેવલી ભગવાન, પરમ પદના માર્ગને બતાવનાર એવી ધર્મ-દેશના આપવા લાગ્યા. એ વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં સિંહરથ રાજા ગળગળ થઈને ત્યાં આવ્યો અને કેવલી મુનિને વંદન કરીને તે સન્મુખ બેઠો. ભગવંતે દેશના આપતાં જણાવ્યું કે—

“હે ભવ્ય જનો ! રાધા-વેધ સમાન હર્લેલ આ મનુષ્ય-જન્મ પામીને વિષ સમાન વિષમ એવા વિષયોના વેગમાં તણાઈને તેને વૃથા શા માટે ગુમાવો છો ? જોના તાળેદાર થઈ નરેદ્રો પાદપીઠ સુધી પોતાના મુગટ નમાવતા હોય, તેમજ જે હસ્તી, અન્ધ તથા ભંડારની સમૃદ્ધિયુક્ત એવું રાજ્ય પણ મનુષ્યોને મરણ-સમયે શરણરૂપ થતું નથી. માટે પિશાચની જેમ સમસ્ત દુઃખના કારણરૂપ પ્રમાદનો ત્યાગ કરીને સંસાર-સાગરથી પાર ઉતારવામાં યાનપાત્ર સમાન એવા સંયમનો આદર કરો.”

એ પ્રમાણે દેશના સાંભળતાં સિંહરથ રાજાએ પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન ! માંડે આયુષ્ય કેટલું છે ?’ મુનિ બોલ્યા—‘હે રાજન ! તારું આયુષ્ય માત્ર ત્રણ દિવસનું છે.’ એમ સાંભળતાં પાણીમાં રહેલ માટીના કાચા ઘટ સમાન સર્વાંગે ગ્રીહાતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવન ! તેટલા અદ્ય આયુષ્યમાં હું શું ધર્મ કરી શકું ?’ ગુરૂ બોલ્યા—‘ધર્મયુક્ત મનુષ્યનું એક મહૂર્ત પણ હર્લેલ છે, તો ત્રણ અહોરાત્રની શી વાત કરવી ?’

પછી કેવલી ભગવંતને નમસ્કાર કરી રાજા પોતાના આવાસમાં આવ્યો અને અંતરમાં ભારે ખેદથી વ્યાકુળ થતો વિચારવા લાગ્યો કે—‘એક તરફ અનાથ રાજ્યને હું મૂકી શકતો નથી અને આ તરફ માંડે જીવિત અદ્ય છે. માટે હવે શું કરું ? અંહા ! એક તરફ વાઘ અને એક તરફ વિકટ નદી—એવા વિકટ સંકટમાં હું આવી પડ્યો.’ આવી ચિંતામાં નિમગ્ન થતાં, મધ્યરાત્રિ સુધી પણ જાણે ચિંતાની ઈર્ષ્યા આવી હોય તેમ નિદ્રા, રાજાની નજીક પણ ન આવી. એવામાં કુળદેવતાએ રાજાને કહ્યું કે—‘હે રાજન ! ખેદ ન કર. પ્રભાતે હસ્તી પ્રમુખ પંચ દિવ્ય સન્ન કરાવજો. તે દિવ્યો જે પુરૂષને સ્વીકાર કરે, તેને રાજ્યપર બેસારી, તારી કન્યા પરણાવીને પછી તું પરલોકનું હિત સાધજો.’ એમ કુળદેવીનું વચન સાંભળતાં રાજા કંઈક સ્વસ્થ થયો. સંકટમાં એક વચન પણ સુખ ઉપજાવે છે, તો હિતચુદ્ધિની તો વાતજ શી કરવી ?

હવે પ્રભાતે રાજાએ પંચ દિવ્યો તૈયાર કર્યાં. તે નગરમાં ભગી-ભમીને મધ્યાહ્નકાળે નગરની ળહાર નીકળ્યાં, ન્યાં ગોવાલણા ગાયોને દોહી રહી હતી, તેમજ દેવપાલ ગોપાલ વિસ્તૃત વટ-વૃક્ષની છાયામાં સુતો હતો. તેની ઉપર વૃક્ષની છાયા સ્થિર રહેલ જોઈને હાથીએ ગર્જનરૂપ અને અશ્વે હેવારવ કર્યો. ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ છત્ર, તેનાપર પોતાની મેળે વિસ્તૃત થઈને રહ્યું તેમજ ચામરો પોતે ઢાળાયાં, વળી હાથીએ તેને કળશ-જળથી ન્હવરાવીને પોતાના ચંદ્રધર બેસાડ્યો. એટલે લોકોએ જય-નાદપૂર્વક તેને વસ્ત્રાભરણોથી શણગારીને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી રાજાએ તેને રાજ્યાભિષેક કરીને રાજ્યપર બેસાર્યો અને

પોતાની પુત્રી પણ પરણાવી. તેમજ પોતે કેવલી ભગવંત પાસે આવી આરત્ર અંગીકાર કરીને યાવજીવ ચાર પ્રકારના આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું, તેમજ સુખ કે દુઃખમાં, કનક કે પાપાણમાં અને શત્રુ કે મિત્રમાં સમભાવ રાખતાં થોથે દિવસે આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મરણ પામીને સિંહરથ રાજ સ્વર્ગે ગયો.

એવામાં આ બધો બનાવ નજરે જોઈને ગોવાલજીએ દેવપાલના કંબલ, લાકડી, જીર્ણ અને સાંધેલ વસ્ત્ર; ખાસડાં તેમજ લાકડાંનું લોજનપાત્ર વિગેરે લઈ જઈને જિનદત્ત શેઠના ઘરે આવ્યાં.

હવે અહીં દેવપાલને ગોવાળ સમજીને મંત્રી સામંતાદિક તેની આજ્ઞા માનતા ન હતા. એટલે મહાજનમાં જિનદત્ત શેઠને પ્રધાન સમજીને દેવપાલે કંઈક વિચાર ચલાવવા માટે તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, તે પણ અવસાથી આવ્યો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ ‘આ એક સામાન્ય મારો ગોવાળમાત્ર હતો’ એમ પ્રગટ કરવાને શ્રેષ્ઠીએ રાત્રે તેના કંબલ, ખાસડાં, જીર્ણ વસ્ત્ર અને લોજનપાત્ર વિગેરે નગરના મુખ્ય દ્વારપર તોરણ કરીને લટકાવી દીધાં. જેને જોતાં દેવપાલે વિચાર કર્યો કે—‘હવે જેણે મને રાજ્ય આપ્યું, તેનેજ વિદ્વંસિ કરું, બીજાનું શું કામ છે?’ એમ ધારીને તે યુગાદિદેવની પ્રતિમા પાસે ગયો. ત્યાં કર્પૂર, અગર, કુસુમાદિકથી અર્ચા કરીને તે પ્રભુને વિનવવા લાગ્યો—‘હે ભગવન! તમે મને જેમ આ મોટું રાજ્ય આપ્યું, તેમ મને આજ્ઞાનું અર્થ પલ્લ આપો કે રાજ્ય સ્થિર થાય’ એટલે વ્યંતર આકાશમાં રહીને બોલ્યો—‘માટીના હાથીપર આરૂઢ થઈને તું રચવાડીએ નીકળજે, તે મારા પ્રભાવથી ચાલશે અને તેથી બધા લોકો તારી આજ્ઞા માનશે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં દેવપાલ સંતુષ્ટ થતો રાજભવનમાં આવ્યો, અને તેણે કુંભારને હુકમ કર્યો કે—‘રચવાડીને લાયક એક જખરજસ્ત હાથી તૈયાર કર’ ‘જેવી દેવની આજ્ઞા’ એમ કહીને તેણે સત્વરે તે હાથી તૈયાર કર્યો. એવામાં લોકોમાં ચર્ચા ચાલવા લાગી કે—‘માટીના હાથીપર બેસીને રાજ રચવાડીએ જશે.’ આ વાત મંત્રી, આનંતોના સાંભળવામાં આવતાં તેઓ હસવા લાગ્યા કે—‘માટીના હસ્તીપર આરોહણ કરીને રાજ રચવાડી કરવા ઇચ્છે છે, માટે એ ખરેખર ! ગોપાળજ છે.’ એ વાત આસ્તે આસ્તે પ્રસાર પામતાં કૌતુકને વશ થઈ ગામડાઓમાંથી ઘણા લોકો ત્યાં જોવાને આવ્યા અને દેવલ, ગોપુર, અગાસી, ગવાક્ષ અને વૃક્ષો ઉપર ચડી બેઠા. પછી જ્યોતિષીએ બતાવેલ શુભ દિવસે રાજ્યે તે હાથીને ઘણા મજબૂત પાસે પોતાના રાજભવનના આંગણે લેવરાવ્યો. ત્યાં ચિત્રકારોએ તેને વિવિધ પ્રકારના વર્ણોથી ચિત્રિત કર્યો, મણિ, કનકના આવૃત્તિ પછોથી તેને અલંકૃત કરવામાં આવ્યો, સુવર્ણના બખ્તરથી તેને સજ્જ કરવામાં આવ્યો અને વિચિત્ર પ્રકારની ધ્વજાઓથી શણગારવામાં આવ્યો. આ વખતે

ખીજી હાથીઓને પણ સજ્જ કરીને સામંતોને મોકલવામાં આવ્યા. મુલટોએ અશ્વોને પલાણ્યા અને પોતે બધા સજ્જ થયા તેમજ સારા રથો તૈયાર કરવામાં આવ્યા, રાજાએ પ્રતિહાર મોકલીને જિનદત્ત શેઠને જોલાવી લીધો અને તેને પોતાના સમાન શણગાર સજ્જવીને શોભાયમાન કર્યો. પછી અંકુશ બ્રહ્મણ કરીને રાજા પોતે અગ્ર આસનપર બેઠો અને શેઠને પાછળના આસનપર બેસાર્યો. એવામાં જાણે જંગમ મેરૂપર્વત હોય એવો તે હાથી ચાલવા લાગ્યો. જેને જોતાં આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થતા લોકોએ જય જયારવ કરી મૂક્યો. સમગ્ર વાનિજોના નાદથી આકાશને ભરી દેતો, ચતુરંગ સૈન્યયુક્ત તથા સ્થાને સ્થાને ધવલ-મંગલથી ગવાતો દેવપાલ રાજા નગરની બહાર નીકળ્યો, અને શ્રી યુગાદિ દેવની પ્રતિમા પાસે આવતાં તે હાથીપરથી નીચે ઉતર્યો ત્યાં રાજાએ, મંત્રીએ અને સામંતો સહિત તેણે ભગવંતની પૂજા કરીને નમસ્કાર કર્યા. પછી પુનઃ હાથીપર આરોહણ કરી શ્વેત આમરો હાજતાં છત્રથી ધિરાજમાન તથા નાગર-સ્મણીઓના તૃપાતુર નેત્રોને દર્શનપાનથી તૃપ્ત કરનાર એવો તે રાજા, વારાંગનાઓના નૃત્યપૂર્વક અનુક્રમે પાછો રાજભવનમાં આવ્યો અને ગજપરથી નીચે ઉતરીને તેણે જિનદત્ત શેઠને કહ્યું કે- 'તારા જોપાલ એવા મેં આ હાથીને નગરમાં લખાવ્યો; હવે તું એને આલાન-સ્તંભ પાસે લઈ જઈને બાંધી દે.' આથી શ્રેષ્ઠીએ અંકુશ લઈને તેને ચલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે એક પગલું પણ ચાલ્યો નહિ, જેથી તે વિલક્ષ થઈ ગયો. દેવપાલરાજાનો આ અદ્ભુત પ્રભાવ જોતાં બધા રાજાઓ પુષ્પની જેમ તેની આજ્ઞા માથે ચડાવવા લાગ્યા. પછી તેણે શ્રીયુગાદિદેવનું સુવર્ણમય મંદિર કરાવ્યું અને ત્યાં પ્રતિદિન સ્નાન, વિલેપન, નૈવેદ્ય, ગીત, નાટક પ્રમુખથી તે ભગવંતની પૂજા કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેમ મનોરમા તેને અત્યંત પ્રેમપાત્ર થઈ પડી. તેણીની સાથે રાજા પ્રતિદિન ભગવંતની અર્ચા નિમિત્તે ચૈત્યમાં જવા લાગ્યો.

એકદા રાજાની સાથે જતાં મનોરમા રાણીએ જિનભવનની નજીકમાં સ્કંધ-પર કાષ્ઠના બોજ સહિત કાવડ ઉપાડનાર એક કઠીયારાને જોયો. તેને જોતાં- 'આને મેં પૂર્વે કયાંક જોયેલ છે' એમ ચિંતવતાં રાણીને મૂર્છા આવી ગઈ. તેથી 'અહા! આ શું થયું?' એમ એક પામતા રાજાએ શીતોપચાર કરાવ્યા. જેથી સ્વસ્થ થતાં રાણી કહેવા લાગી કે—

“ અહિંહિ પત્ની નહિ જલુ તો વિન વૂહા હત્ય ।

અવ્વો તહ કવ્વાડિયહ અજ્ઞ વિસાય અવત્ય ” ॥

‘હે દેવ ! દેવમંદિરના દ્વાર પ્રદેશના મંડનરૂપ મંડપમાં આવીને તમે બેસો કે જેથી હું એ બધો વૃત્તાંત તમને કહી સંભળાવું. ’ એટલે સમસ્ત સામંત, મંત્રીઓના પરિવાર સહિત રાજા ત્યાં બેઠાને બેઠા. જેથી દેવીએ સન્મુખ બેસીને કહ્યું કે— ‘હે દેવ ! પેલા કોહલ નામના કઠીયારાને બોલાવો. ’ ત્યારે રાજાએ એક પુરુષ મોકલીને તેને બોલાવ્યો. તે આવ્યો એટલે દેવીએ કહ્યું કે— ‘હે ભદ્ર ! સિંહલા નામે તારી ભાર્યા હતી ? ’ તે બોલ્યો— ‘હા, હતી ’ રાણીએ કહ્યું— ‘કોઈવાર તારી સાથે તે આ પ્રદેશમાં આવી અને તેણે શ્રીયુગાદિદેવને જોયા, જેથી આનંદ પામતાં પ્રસન્ન મુખે તેણે તને કહ્યું— ‘હે પ્રિયતમ ! આ દેવાધિદેવને યથાશક્તિ પૂજને આપણે પ્રણામ કરીએ કે જેથી જન્મંતરે આવા દારિદ્ર્ય-~~દુઃસ્થિત~~ ભાજન ન થઈએ. ’ ત્યારે તે કહ્યું— ‘હે પ્રિયે ! તું તો ધર્મથેલી લાગે છે; કંઈપણ જાણતી નથી. હું તો પરના દાસત્વથી દુઃસ્થિત હોવાથી કંઈપણ કરી શકતો નથી. ’ આથી તને ધર્મવિમુખ માનતી તારી પ્રિયાએ પોતે નદીના નીરથી ભગવંતને ન્હવરાવી કમળાદિકથી પૂજને પ્રણામ કર્યા. તેથી તેણે મનુષ્ય-ભવનું શુભ આયુષ્ય બાંધ્યું. એવામાં “ હે દેવ તેણીએ તમને જોયા. તે વખતે તમે રાજ્યને પામ્યા ન હતા, પણ ભગવંતની પૂજા અને ભક્તિ કરતા હતા. તમે જોવામાં આવતાં તેણે વિચાર કર્યો કે— ‘અહો ! આ ધન્ય છે કે જે પરતું દાસત્વ સમાન છતાં ભગવંતને પૂજે છે’ અને મારો પતિ તેમ કરતો નથી તેથી આ પરમાત્માની પૂજા કરતાં મેં જીવિ-તનું ક્ષણ મેળવ્યું. ’ એમ વિચારતાં તે પોતાના ઘરે ગઈ. ત્યાં રાત્રે વિશુચિકા (કોલેરા) ને લીધે તેવા શુભ અધ્યવસાયમાં મરણ પામીને આ હું રાજપુત્રી થઈ. અત્યારે આ કઠીયારાને જોતાં મને જાતિસ્મરણ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી હું પૂર્વોક્ત ગાથા બોલી. ” આ બધું સાંભળતાં કોહલ બોલ્યો— ‘હે દેવ ! દેવીએ જે કહ્યું, તે બધું સત્ય છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું કે— ‘અહો ! ભગવંતની પૂજાનું કેટલું બધું માહાત્મ્ય ? જુઓ. હું આજ ભવમાં વીતરાગની પૂજના પ્રભાવે રાજા થયો અને આ દેવી બીજા ભવમાં રાજ્ય-સુખ પામી. ’

એવામાં ત્યાં યુગાદિદેવને વંદન કરવાને સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ એવા મુનિચંદ્ર નામે આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. રાજાએ પરિવાર સહિત તેમને વંદન કરીને ધર્મ-દેશના સાંભળી અને દેવ-શુરના સ્વિકારરૂપ સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું. પછી જિન-ધર્મ આરાધવામાં તત્પર રહી જીવન ગાળતાં પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને દેવપાલ પ્રિયા સહિત સ્વર્ગે ગયો અને છેવટે મોક્ષનો પણ અધિકારી થયો.



## પ્રકરણ ૨જી.

ભગવંતને વંદના અને તેની નિંદા કરનારને જુદા જુદા કળ  
મળવા ઉપર સોમ અને ભીમની કથા.



( અહીં શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય કુમારપાળ રાજાને કહે છે ! )

રાજાન ! વીતરાગ તો વંદના અને નિંદામાં સદા સમભાવી હોય છે, તોપણ તે ચિંતામણિની જેમ લિપ્ત લિપ્ત કળ આપે છે ! જિનેશ્વરને વંદન કરતાં પ્રાણીઓ સોમની જેમ સમીક્ષિત સુખ પામે છે અને નિંદા કરતાં ભીમની જેમ અગણિત દુઃખોને પામે છે. ”

ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘ હે સુનિનાથ ! એ સોમ અને ભીમ કોણ ? ’ એટલે શુર મહારાજ બોલ્યા—“ હે રાજેન્દ્ર ! સાવધાન મનથી સાંભળ—

## સોમ અને ભીમની કથા.

જંજૂદ્રીપના ભરતશ્વરમાં આવેલ મધ્ય ખંડમાં ધરણીરૂપ રમણીના મણિ કુંડલ સમાન એવું મણિમંદિર નામે નગર છે, કે બંધ્યાં રાત્રે મણિમય પ્રાસાદોની પ્રભાશી અંધકારનો નાશ થતાં ચોરાદિકને સંચાર કરવો દુષ્કર હતો. ત્યાં મણિરથ નામે રાજા હતો કે જેના ભુજદંડ તે નગર-દ્વારની અર્ગલા જેવા હતા. રમણીઓમાં સુગટ સમાન એવી મણિમાલા નામે તે રાજાની રાણી હતી. વળી તે નગરમાં સોમ અને ભીમ નામના બે કુલપુત્ર હતા. તેમાં સોમ વિનીત અને સ્વભાવે અદ્ય કષાયવાળો હતો અને ભીમ તેવા શુણ્ણથી રહિત હતો, તે બંને પરનું દાસત્વ કરીને પોતાનું શુજરાન ચલાવતા હતા.

એક દિવસે તેમણે રમણીય એક જિનમંદિર જોયું. તે જોતાં સોમ બોલ્યો—“ હે બ્રાતા ભીમ ! આપણે પૂર્વ ભવમાં કાંઈ સુકૃત કરેલ નથી, તેથી બીજાનું દાસત્વ કરીને આપણે જીવીએ છીએ. મનુષ્યત્વ તુલ્ય છતાં કેટલાક સ્વામીપણું ભોગવે છે અને કેટલાક તેમના દાસ થઈ એકપણે ઉભા રહે છે. સુકૃત વિના એ કેમ સંભવે ? કારણ વિના જગતમાં કાર્ય બનતું નથી, માટે આપણે ભગવંતને પ્રણામ કરીએ કે જેથી પુનઃ દુઃખના ભાજન ન થઈએ. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ભીમ બોલ્યો—‘ હે બ્રાત ! તને કોઈએ છેતર્યો લાગે છે. કારણ કે કોઈ દેવ, શુર કે પરભવમાં જનાર જીવ પણ નથી. તો હે સોમ ! તું સુકૃતને માટે આમ વૃથા એક શામાટે કરે છે ? ’ એમ ભીમે વાર્યા છતાં સોમ

ની સાથે આદ્યો એવામાં પ્રભાત થતાં કામલેખા  
ચૂલને જોયો અને ' આ શું ' એમ ચક્રિત થઈને  
તેથી આપણે આ વિચાર્યા વિનાનું કૃત્ય ' એમ રે  
લાગી કે— ' હે ભદ્રે ! જેદ કંઈ પણ ન કર; કારણ  
મરકતમણિ આવી જાય તો તેથી શું બગડયું ? ઠે  
કદાચ ભાગ્યયોગે તેને બદલે ખાંડના મોઢક મળી  
જાય. શા માટે કર્યો ?

એવા મંણિ-  
ભણી જોયું.  
ને તે કહેવા  
રેલ હાથમાં જો  
વાને તૈયાર થતાં  
નવા હૃદયનાં અવસરે

જોતાને જોતાં મણિચૂલ વિચાર  
કરવા લાગ્યો કે— ' આ તારા વાહન વિવાની કૃષ્ટિ જેવું થયું. ' પછી અન્યોન્ય  
સ્નેહપૂર્વક નિહાળતાં એકબીજાને આતિથ્ય હૃદયન વધારતાં તેઓ જયપુર નગરમાં  
આવ્યા અને ત્યાં એક મુંદર આવાસ લઈને રહ્યા.

એક દિવસે કૌતુકથી વનની શોભા જોતાં જોતાં વ્યાક્ષિપ્ત હૃદયયુક્ત મણિ-  
ચૂલ કુમાર વનમાં બહુ દૂર નિકળી ગયો. ત્યાં સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો; તેવામાં પાસેના  
ગિરિ—નિકુંજમાં રૂઢન કરતી કોઈ રમણીનો કણ્ણુ—શબ્દ કુમારના સાંભળવામાં  
આવ્યો. એટલે તે શબ્દના અનુસારે જતાં રૂપમાં દેવાંગના સમાન અને અત્યંત  
અશ્રુજળથી વ્યાપ્ત તથા લયાતુર લોચન યુક્ત એવી એક યુવતિ તેના જોવામાં  
આવી. તેની સન્મુખ એક યોગી બેઠો હતો અને રમણી તેની સામે અંબલિ જોડી  
ઉભી હતી. વળી તેમની પાસે બળી રહેલ એક અગ્નિ—કુંડ પણ તેના જોવામાં  
આવ્યો. આ બધું જોઈને કુમાર એક લતાશુચ્છના આંતરે છાની રીતે છુપાઈને  
જેટલામાં ઉભો રહ્યો, તેટલામાં યોગીએ કહેલ ખુશામતના વચનો તેણે આ પ્રમાણે  
સાંભળ્યા— ' હે વિશાલાક્ષી ! તું પ્રસન્ન થઈને પ્રમોદને ધારણ કર. શા માટે જેદ  
કરી રહી છે ? પ્રેમપૂર્ણ લોચનથી મારી સામે કેમ જોતી નથી ? મેં કનકાદિકની  
સિદ્ધિથી ખ્યાતિ મેળવી છે અને અનેક વિદ્યાઓને સાધીને સિદ્ધ કરી છે. તો  
મારી સાથે લગ્ન કરીને અનુપમ વિષય—સુખનું સેવન કરી તું કૃતાર્થ થા.

એ પ્રમાણે કર્ણુ—કટુક વચન સાંભળતાં રૂઢન કરતી તે બાળા કહેવા લાગી કે  
— ' હે અધમ ! તું તારા આત્માને શા માટે વિશિષ્ટ કરી બતાવે છે ? ભલે તું  
ઈદ્ર હોય, તો પણ તારી સાથે મારે કાંઈ પ્રયોજન નથી; ત્યારે યોગી બો-  
લ્યો— ' હે ચંદ્રવદને ! તું માંડે વચન માન્ય કર, નહિતો બલાત્કારથી પણ હું  
મારી ધારણા સિદ્ધ કરીશ. હે સુતતુ ! હસતા અને રૂઢન કરતા જનોના પરોણા  
થવાનો જો અવસર આવે, તો હસતાના પરોણા થવું, તે સાંડે છે—આ વચન શું  
તારા સાંભળવામાં આવેલ નથી ? હે ણિભોષિ ! હવે શા માટે વિલંબ કરે છે ? ઉઠ  
અને તારા કરકમળથી મારા હાથને ગ્રહણ કર; કે જેથી આપણે આ અગ્નિકુંડને  
ફેરા ફરી લઈએ; એમ કહેતાં તે યોગી પોતાના હાથથી જેટલામાં તેને પકડવા

જાય છે, તેટલામાં તે બાળાએ પોકાર કર્યો કે—“ અહો ! આ પૃથ્વી અનાથ લાગે છે. હે લોકપાલો ! તમે સાંભળો, હે વનદેવતાઓ ! તમે ધ્યાન આપો. હું સિંહ-પુર નગરના સ્વામી ।સહરથ રાજાની ચંદ્રલેખા-નામે પુત્રી છું અને મહિરથ રાજાના પુત્ર મહિચૂલના ગુણો શ્રવણ કરતાં હું તેના પર અનુરકત થઈ છું, તેથી મારા પિતાએ પણ તેનેજ આપી દીધી છે. તેના વિના હવે મારા અંગને અગ્નિ સ્પર્શ કરી શકે, પણ અન્ય કોઈ સ્પર્શ કરી શકશે નહિ.” આ મારા નિશ્ચયના લાંગથી આ યોગી ‘પૃથ્વી દાનિય રહિત છે’—એમ સાબીત કરી બતાવે છે.”

આ તેણીના બોલ સાંભળતાં કુમાર હાથમાં તરવાર નચાવતો બોલ્યો કે—હિ. સુતનુ ! હું ક્ષત્રિય તને સહાય આપનાર છતાં જગત્ અક્ષત્રિય કેમ કહેવાશે ?’ આવા આશ્વેષથી આવતા કુમાર તરફ યોગીએ સ્તાંભિની-વિદ્યા મૂકી. તે જેમ નીરાગીપર રમણીય રમણીની દષ્ટિ નિષ્ફળ જાય, તેમ કુમારમાં નિષ્ફળ થઈ. આથી ‘આ મહા પ્રભાવશાળી છે’ એમ સમજીને લલ્લત પામતો યોગી કહેવા લાગ્યો—‘ પ્રકૃષ્ટ રૂપવતી આ બાળાને જેતાં કામથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલ મેં વિદ્યાના બાળથી અહીં લાવીને જે એ રીતે એની પ્રાર્થના કરી, એ બહુજ અયુકત થયું છે. હવે ફરીવાર હું એવું કદિ કરીશ નહિ.’ ત્યારે કુમારે કહ્યું—‘તેં મત લીધેલ હોવાથી તારે બંધી રમણીઓ વર્જનીય છે, તો ખીલને વરવામાં નિશ્ચય કરનાર આ બાળા તો અવશ્ય ત્યાગ્ય છે. કારણ કે—તેં નેત્રો પર વજ અથવા અગ્નિ પડો કે જે સદ્ભાવથી અજ્ઞાત વસ્તુમાં અનુરાગ કરાવે છે.’

એમ કુમારના વચનથી વિશેષ ખેદ પામતાં યોગીએ કહ્યું કે—‘હે સત્પુરુષ ! તું મારો પરમ ઉપકારી છે કે જે તેં મને આવા અન્યાય-માર્ગથી અટકાવ્યો. માટે હવે તારો શું પ્રત્યુપકાર કરે ? તથાપિ મારી પાસે રૂપનું પરાવર્તન કરનાર વિદ્યા છે, માત્ર કૌતુકને માટે તું તે વિદ્યાનો સ્વીકાર કર.’ એટલે પરપ્રાર્થનાના લાંગમાં ભીરૂ એવા તે કુમારે એ વિદ્યા ગ્રહણ કરી. પછી યોગીએ કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! તારા મુખ-કમળમાં, આ બાળાની દષ્ટિ વારંવાર લીન થાય છે, તેથી હું ધારું છું કે તું પોતેજ મહિચૂલ છે.’ ત્યારે મહિચૂલ બોલ્યો—‘હે સુત ! તેં બુદ્ધિ-બાળથી જે તર્ક કર્યો, તે સત્ય છે. નિપુણ જનો ઇગિતાકારથી ખીલના સ્વરૂપને સમજી શકે છે.’ ત્યારે યોગી બોલ્યો—‘હે કુમાર ! જો એમ હોય તો આ બાળાનું પાણિગ્રહણ કરીને એના મનોરથ સફળ કરો.’ એટલે કુમારે તે યોગી સમક્ષ તે બાળાનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને તે બંનેએ તેજ અગ્નિકુંડને ફેરા દીધા. એવામાં યોગીએ કહ્યું કે—‘મારો કરેલ અન્યાય પણ આ તમારા પાણિગ્રહણથી અવસરે શ્રીધ્મન્નતુ જેમ વૃદ્ધિરૂપ ફળ આપે, તેમ પરિણામે હિતકારી થઈ પડ્યો.’ એમ કહીને યોગી ચાલ્યો ગયો. તેમજ કુમાર ચંદ્રલેખાને લઈને પોતાના



ની સાથે આવ્યો એવામાં પ્રભાત થતાં કામલેખા  
ચૂલને જોયો અને ' આ શું ' એમ ચક્રિત થઈને  
તેથી આપણે આ વિચાર્યા વિનાનું કર્યું ' એમ ને  
લાગી કે— ' હે ભદ્રે ! ખેદ કંઈ પણ ન કર; કારણ  
મરકતમણિ આવી જાય તો તેથી શું બગડ્યું ?  
કદાચ ભાગ્યયોગે તેને ખદલે ખાંડના મોઢકે મળી  
જાય. શા માટે કરવો ?

એવા મણિ-  
ભણી જોયું.  
ને તે કહેવા  
રહ હાથમાં જો  
વાને તૈયાર થતાં  
નવા હૃદયનાં અવસરે

જેવામાં અને જેમાં પ્રવેશ પાવતી કામલેખાને જોતાં મણિચૂલ વિચાર  
કરવા લાગ્યો કે— ' આ તારા માથાની મુદ્રિ જેવું થયું. ' પછી અન્યોન્ય  
સ્નેહપૂર્વક નિહાળતાં અંતરમાં આતિથ્ય હવેન વધારતાં તેઓ જયપુર નગરમાં  
આવ્યા અને ત્યાં એક મુંદર આવાસ લઈને રહ્યા.

એક દિવસે કૌતુકથી વનની શોભા જોતાં જોતાં વ્યાક્ષિપ્ત હૃદયયુક્ત મણિ-  
ચૂલ કુમાર વનમાં બહુ દૂર નિકળી ગયો. ત્યાં સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો; તેવામાં પાસેના  
ગિરિ—નિઝુબમાં રૂઢન કરતી કોઈ રમણીનો કણ્ણ-શબ્દ કુમારના સાંભળવામાં  
આવ્યો. એટલે તે શબ્દના અનુસારે જતાં રૂપમાં દેવાંગના સમાન અને અત્યંત  
અધુનજથી વ્યાપ્ત તથા ભયાતુર લોચન યુક્ત એવી એક યુવતિ તેના જોવામાં  
આવી. તેની સન્મુખ એક યોગી બેઠો હતો અને રમણી તેની સામે અંજલિ જોડી  
હસી હતી. વળી તેમની પાસે બળી રહેલ એક અગ્નિ-કુંડ પણ તેના જોવામાં  
આવ્યો. આ બધું જોઈને કુમાર એક લતાગુચ્છના આંતરે છાની રીતે છુપાઈને  
જેટલામાં ઉભો રહ્યો, તેટલામાં યોગીએ કહેલ પુશામતના વચનને તેણે આ પ્રમાણે  
સાંભળ્યાં— ' હે વિશાલાક્ષી ! તું પ્રસન્ન થઈને પ્રમોદને ધારણ કર. શા માટે ખેદ  
કરી રહી છે ? પ્રેમપૂર્ણ લોચનથી મારી સામે કેમ જોતી નથી ? મેં કનકાદિકની  
સિદ્ધિથી ખ્યાતિ મેળવી છે અને અનેક વિદ્યાઓને સાધીને સિદ્ધ કરી છે. તો  
મારી સાથે લગ્ન કરીને અનુપમ વિષય-સુખનું સેવન કરી તું કૃતાર્થી થા.

એ પ્રમાણે કર્ણ-કટુક વચન સાંભળતાં રૂઢન કરતી તે બાળા કહેવા લાગી કે  
— ' હે અધમ ! તું તારા આત્માને શા માટે વિશિષ્ટ કરી જતાવે છે ? ભલે તું  
ઈદ્ર હોય, તો પણ તારી સાથે મારે કાંઈ પ્રયોજન નથી; ત્યારે યોગી બો-  
લ્યો— ' હે ચંદ્રવદને ! તું માંડે વચન માન્ય કર, નહિતો બલાત્કારથી પણ હું  
મારી ધારણા સિદ્ધ કરીશ. હે સુતનુ ! હસતા અને રૂઢન કરતા જનોનાં પરાણા  
થવાનો જો અવસર આવે, તો હસતાનાં પરાણા થવું, તે સાંડે છે—આ વચન શું  
તારા સાંભળવામાં આવેલ નથી ? હે ણિબોધિ ! હવે શા માટે વિલંબ કરે છે ? ઉઠ  
અને તારા કરકમળથી મારા હાથને ગ્રહણ કર; કે જેથી આપણે આ અગ્નિકુંડને  
ફેરા ફેરી લઈએ; એમ કહેતાં તે યોગી પોતાના હાથથી જેટલામાં તેને પકડવા

જાય છે, તેટલામાં તે બાબાએ પોકાર કર્યો કે—“અહો ! આ પૃથ્વી અનાથ લાગે છે. હે લોકપાલો ! તમે સાંભળો, હે વનદેવતાઓ ! તમે ધ્યાન આપો. હું સિંહ-પુર નગરના સ્વામી ! સહરથ રાજાની ચંદ્રલેખા નામે પુત્રી છું અને મહિરથ રાજાના પુત્ર મહિચૂલના ગુણો શ્રવણ કરતાં હું તેના પર અનુરકત થઈ છું, તેથી મારા પિતાએ પણ તેનેજ આપી દીધી છે. તેના વિના હવે મારા અંગને અગ્નિ સ્પર્શ કરી શકે, પણ અન્ય કોઇ સ્પર્શ કરી શકશે નહિ.” આ મારા નિશ્ચયના લાંગથી આ યોગી ‘પૃથ્વી દાત્રિય રહિત છે’—એમ સાબીત કરી બતાવે છે.”

આ તેણીના બોલ સાંભળતાં કુમાર હાથમાં તરવાર નચાવતો બોલ્યો કે—“હિ. સુતનુ ! હું દાત્રિય તને સહાય આપનાર છતાં જગત્ અદાત્રિય કેમ કહેવાશે ?” આવા આશ્વેષથી આવતા કુમાર તરફ યોગીએ સ્તંભિની-વિદ્યા મૂકી. તે જેમ નીરાગીપર રમણીય રમણીની દૃષ્ટિ નિષ્ફળ જાય, તેમ કુમારમાં નિષ્ફળ થઈ. આથી ‘આ મહા પ્રભાવશાળી છે’ એમ સમજીને લલ્લત પામતો યોગી કહેવા લાગ્યો—‘પ્રકૃષ્ટ રૂપવતી આ બાબાને જોતાં કામથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલ મેં વિદ્યાના બળથી અહીં લાવીને જે એ રીતે એની પ્રાર્થના કરી, એ બહુજ અચુકત થયું છે. હવે ફરીવાર હું એવું કદિ કરીશ નહિ.’ ત્યારે કુમારે કહ્યું—‘તેં મત લીધેલ હોવાથી તારે બધી રમણીઓ વર્જનીય છે, તો બીજાને વરવામાં નિશ્ચય કરનાર આ બાબા તો અવસ્થ ત્યાગ્ય છે. કારણ કે—તેં મેત્રો પર વજ્ર અથવા અગ્નિ પડે કે જે સફલાવથી અસાત વસ્તુમાં અનુરાગ કરાવે છે.’

એમ કુમારના વચનથી વિશેષ ખેદ પામતાં યોગીએ કહ્યું કે—‘હે સત્પુરુષ ! તું મારો પરમ ઉપકારી છે કે જે તેં મને આવા અન્યાય-માર્ગથી અટકાવ્યો. માટે હવે તારો શું પ્રત્યુપકાર કરે ? તથાપિ મારી પાસે રૂપનું પરાવર્તન કરનાર વિદ્યા છે, માત્ર કૌતુકને માટે તું તે વિદ્યાનો સ્વીકાર કર.’ એટલે પરપ્રાર્થનાના લાંગમાં ભીરૂ એવા તે કુમારે એ વિદ્યા ગ્રહણ કરી. પછી યોગીએ કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! તારા મુખ-કમળમાં, આ બાબાની દૃષ્ટિ વારંવાર લીન થાય છે, તેથી હું ધારું છું કે તું પોતેજ મહિચૂલ છે.’ ત્યારે મહિચૂલ બોલ્યો—‘હે સુત ! તં બુદ્ધિ-બળથી જે તર્ક કયો, તે સત્ય છે. નિપુણ જ્ઞાનો ઇગિતાકારથી બીજાના સ્વરૂપને સમજી શકે છે.’ ત્યારે યોગી બોલ્યો—‘હે કુમાર ! જો એમ હોય તો આ બાબાનું પાણિગ્રહણ કરીને એના મનોરથ સફળ કરા.’ એટલે કુમારે તે યોગી સમક્ષ તે બાબાનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને તે બંનેએ તેજ અગ્નિકુંડને ફેરા દીધા. એવામાં યોગીએ કહ્યું કે—‘મારો કરેલ અન્યાય પણ આ તમારા પાણિગ્રહણથી અવસરે ઔષ્મજાતુ જેમ વૃષ્ટિરૂપ ફળ આપે, તેમ પરિણામે હિતકારી થઇ પડ્યો.’ એમ કહીને યોગી ચાલ્યો ગયો. તેમજ કુમાર ચંદ્રલેખાને લઇને પોતે

આવાસના દ્વાર પાસે આવ્યો, તેવામાં આકાશમાં આવેલ કોઈ વિદ્યાધર બોલ્યો કે—

“ સત્પુરુષ ! તું પરાપકાર કરવામાં સદા તત્પર રહે 'છે—એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. તો શત્રુને સાધવામાં તું મને મદદ કર.' ત્યારે કુમારે સત્ત્વની પ્રકર્ષતાથી કહ્યું—‘ હે ભદ્ર ! તને સહાય કરીશ.’ વિદ્યાધર બોલ્યો—‘ જો એમ હોય તો આ વિમાનપર આરોહણ કરો.’ એટલે કુમાર તે વિમાનપર આરોહ થયો. જેથી કુમારને તે ખેચર, વૈતાલ્ય પર્વતના અલંકારરૂપ એવા વજ્રશાલ નામે નગરમાં લઈ ગયો અને ત્યાં વિદ્યાધરેના સ્ત્રામી વજ્રવેગને તેણે સોંપ્યો. તેણે પણ સ્વાગતના સત્કારપૂર્વક કુમારને કહ્યું—‘ હે કુમાર ! કનકશાલ નગરના સ્વામી કનકકેતુ વિદ્યાધર સાથે મારે વિરોધ છે. તે વિશેષ પરાક્રમી હોવાથી હું તેને છતી શકતો નથી. તેથી મેં રોહિણી દેવતાનું આરાધન કર્યું. એટલે તે દેવતાએ શત્રુના પરાજય માટે મને તારી સહાયતા લેવા સૂચવ્યું. તેથી મુવેગ વિદ્યાધરને મોકલીને તને અહીં બોલાવ્યો. માટે હે કુમાર ! કમળ-પત્ર સમાન દીર્ઘ લોચનવાળી મુલોચના નામની મારી પુત્રીને તું પરણ.’ ત્યારે કુમાર બોલ્યો—‘ આ કાર્ય, એક તો મનને અલીપ્ત અને તેમાં વળી તમે પ્રાર્થના કરી. તેથી હુધાતુરને નિમંત્રણ કરવા જેવું થયું.’ પછી કુમારે મુલોચનાનું પાણિઅહણ કર્યું અને ગગનગામિની પ્રમુખ અનેક વિદ્યાઓ તેણે સાધી. એટલે તે કુમારને સૈન્યનાયક બનાવીને વજ્રવેગ કનકકેતુને છત્યો. પછી વિદ્યાધરેથી સત્કાર પામતાં મણિચૂલકુમાર કેટલોક કાળ ત્યાંજ રહ્યો.

હવે અહીં કામલેખા કુમારના વિરહમાં રાત્રિભર રોવા લાગી. પ્રભાતે તેણે પોતાના મકાન પાસે ચંદ્રલેખાને રૂદન કરતી જોઈ અને પૂછ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું શા માટે રૂદન કરે છે ? ’ તે બોલી—‘ મારો પતિ મને મૂકીને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો.’ આથી ‘ આ પણ મારા જેવી જ દુઃખી છે.’ એમ ધારીને કામલેખાએ તેને પોતાની પાસે રાખી. તે બંને દુઃસહ વિરહ-દશાને અનુભવ કરતી રહે છે.

એવામાં વજ્રવેગ વિદ્યાધરે દ્રે વિસર્જન કરેલ કુમાર મુલોચના સાથે જયપુરમાં આવ્યો અને પોતાના ભવનના ઉદ્યાનમાં વિસામો લેવા બેઠો. ત્યાં પોતાની ત્રણે રમણીઓના મનની પરીક્ષા લેવા માટે કુમારે પોતાનું કુળ ( કુળક ) બેસાડી પૂછ્યું. જેથી સન્મુખ બેઠેલ હોવા છતાં તેને અન્ય સમાન માન્યતા—‘ હા ! આર્યપુત્ર ! મને મૂકીને તમે ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? ’ કરતી રોવા લાગી. એવામાં કામલેખા અને ચંદ્રલેખાના તે ભોવામાં પતિના વિરહપણામાં આ ત્રીજી પણ ભલે આપણી સાથે ચાલતી તે બંને મુલોચનાને પોતાના મકાનમાં લઈ આવી.

કુળને કળું કે—‘હે દેવ ! તમે એક ન કરો ! એ વિદ્યાધર શું માત્ર છે ?’ એમ કહેતાં તે આકાશ ભણી ઉઠ્યો અને વિદ્યાધરને છતીને જયલક્ષ્મીને પાછી લાવ્યો. ‘આથી વધારે અર્થબો પામતાં રાજાએ કુળને કહ્યું કે—‘અહો ! તારૂં ચરિત્ર તો લોકોત્તર છે. તેથી તું કોઈ દિવ્ય પુરૂષ લાગે છે. માટે પોતાનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ પ્રગટ કર.’ એટલે તે સ્વાભાવિક સ્વરૂપમાં આવી ગયો. ત્યારે મદન સમાન તેનું પ્રકૃષ્ટ રૂપ જોઈને રાજા બોલ્યો કે—‘અહો ! આ રૂપ તો એવાજ શુભિને લાયક છે.’

એવામાં કુમારને ઓળખીને કોઈ ચારણ બોલ્યો કે—‘આ મણિરથ રાજાનો પુત્ર મણિચૂલ જયવંત વર્તે છે.’ એમ સાંભળતાં રાજાએ સંતુષ્ટ થઈને કહ્યું કે—‘અહો ! આ તો મારાં પુણ્યને પ્રકર્ષ કે આજસુના ઘરે આવેલ ગંગાની જેમ તું મારા આંગણે આવી ચલ્યો. આ કન્યા તને આપવાની હતી. એવી ધારણા તો અમે પ્રથમથીજ કરી રાખી હતી. વળી હે કુમાર ! અત્યારે તો તે પોતાના પરાક્રમથીજ એને સ્વાધીન કરી લીધી છે. માટે હે રાજપુત ! આ મારી જયલક્ષ્મી કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર.’ એ પ્રમાણે રાજાના આગ્રહથી કુમાર જયલક્ષ્મીને પરણ્યો.

હવે અહીં તે ત્રણેરમણીઓના સાંભળવામાં આવ્યું કે—રાજાની પ્રાર્થનાથી કુળ, દેવ સમાન સુંદર રૂપવાન થયો છે અને રાજાએ તેને પોતાની કન્યા પરણાવી છે. એ વૃત્તાંત સાંભળતાં તે ત્રણે કામલેખા વિગેરે હર્ષિત થઈ મુખને વિકસિત કરતી ત્યાં આવી અને કુમારને જોઈને કહેવા લાગી કે—‘અમે ત્રણેનો આ ખતિ છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ સંતુષ્ટ થઈને કહ્યું કે—‘તમે પણ મારી પુત્રીઓ છો.’ એમ કહીને વરા-આભરણાદિકથી તેમનો સત્કાર કર્યો. આથી કુમારે નિશ્ચય કર્યો કે—‘શરીરના લક્ષણો શરીરની સાથે આવે છે.’

એકદા કુમારને પોતાના માતૃપિતાના દર્શન કરવાની ઉત્કંઠા થઈ. તેથી જશ્સેન રાજાની અનુમતિ લઈ તેણે મણિઓથી દેહીપ્રમાન એક મનોહર વિમાન વિકુર્ણ. તેના પર પોતાની ચારે પ્રિયાઓ સહિત આરૂઢ થઈને તે પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં સ્ત્રીઓ સહિત તેણે પોતાની જનની અને જનકને પ્રણામ કર્યા. તેમણે આશીર્વાદ આપીને પોતાના પુત્ર તથા પુત્રવધૂઓને આનંદિત કરી. પોતાના પુત્રને ઋદ્ધિસહિત આવેલ જાણીને મણિરથ રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘જે નગર થકી એકલો નીકળીને આવ્યો ગયો હતો અને આટલી સમૃદ્ધિ સાથે આવ્યો, તેથી એ કુમાર પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છે.’ એમ ધારીને રાજા અત્યંત સંતુષ્ટ થયો. પછી શીલધર નામના શુર પાસે રાજાએ ધર્મ-દેશના સાંભળી, તેથી તે વિષય-શુભને વિષ સમાન માનવા લાગ્યો. એમ સંસાર પર વિરક્ત ભાવ થવાથી તેણે મણિચૂલને રાજ્ય પર બેસારીને પોતે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એટલે મણિચૂલરાજા અરુણલિત શાસનથી પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

હવે એકદા મણિરથ રાજર્ષિ કેવલજ્ઞાન પામ્યા અને તે વિહાર કરતા કરતા મણિમંદિર નગરના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. તે સાંભળતાં મણિચૂલરાજ અત્યંત હર્ષ પામ્યો. તેમને વંદન કરવાને હસ્તીપર આરૂઢ થઈ, ધવલ ધ્વજ તથા ઇંદ્રની જેમ શ્વેત ચામરોથી ઘિરાજમાન થઈને તે આડ્યો. માર્ગે ચાલતાં જાણે સાક્ષાત્ પાપપુંજ હોય તેવો એક લિહુક, રાજના જોવામાં આવ્યો. 'કે જે ચાલવાને પણ અસમર્થ હતો, જેના મુખમાંથી દાંત બધા પડી ગયા હતા, જેના શરીરનો વર્ણ પણ સ્થામ હતો, હાથ-પગ જેના છેદાયેલ હતા, જેનું શરીર, કૃમિ તથા કુદ-રોગથી નષ્ટ થયેલ હતું તથા અસંખ્ય મહિકાઓ જેનાપર ભ્રમણ કરી રહી હતી. આવી સ્થિતિમાં તે લિહુકને જોતાં રાજના હૃદયમાં અત્યંત કંટાળા જાગ્યો તથાથી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—' અહા ! આ ઘિચારો પોતાના પૂર્વના દુષ્કૃતનું ફળ લોગવે છે.' પછી ઉદ્યાનમાં આવતાં રાજાએ પોતાના રાજચિન્હોનો ત્યાગ કરીને, દેવતાએ રચેલ કનક-કમળપર ઘિરાજમાન માણરથ કેવલી રાજર્ષિને વંદન કર્યું અને ત્યાં ઉચિત સ્થાને ઝેરીને ભવ વિરાગના કારણરૂપ તે દેશના સાંભળવા લાગ્યો. પછી અવસરે રાજાએ તે લિહુકનો વ્યતિકર પૂછતાં, કેવલી ભગવંત બોલ્યા કે—

‘ પૂર્વભવમાં જિનેશ્વરની પૂજા કરવાથી તું અત્યારે રાજ્ય-સુખ લોગવે છે અને તેણે જિનેશ્વરની નિંદા કરેલ, તેથી તેના પરિણામે લિહુક અને દુઃખી થઈને એ ભમ્યા કરે છે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ હે ભગવન ! એ શી રીતે ? ’ ત્યારે શુદ્ધ બોલ્યા કે—‘ સોમે પૂર્વજન્મમાં જિનપૂજા કરી, તેથી તેનું ફળ, તું રાજ્ય પામ્યો અને ભીમે જિન ભગવંતની નિંદા કરી, તેથી તેના ફળને લોગવવા એ લિહુક થયો. વળી અનેક પ્રકારના દુઃખો લોગવતાં એ સંસાર-વનમાં ભ્રમણ કરશે. ’ એમ સાંભળવાથી જાતિસ્મરણ-જ્ઞાન પામતાં મણિચૂલ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવન ! આપ કહો છો, તે બધું સત્ય છે. ’ પછી મનમાં સંવેગ લાવતાં રાજાએ સમ્યક્ત્વનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે તે જિનમંદિર, જિનપ્રતિમા, જિન-રથયાત્રા વિગેરે કરાવવામાં તત્પર થયો તેમજ સુનિજનની સેવા કરવામાં તે વિશેષ આદરયુક્ત થઈને ચિરકાલ પોતાનું રાજ્ય પાળવા લાગ્યો. પ્રાંતે પોતાના પુત્રને રાજ્યપર ગેસારી મણિચૂલ રાજાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને અનગન આરાધી સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને તે સ્વર્ગે ગયો અને અનુક્રમે તે મોક્ષ-નગરનો અધિકારી થશે. ”

## પ્રકરણ ૩ જી.

ભક્તિપૂર્વક કરેલ જિનપૂજા ઉપર પદ્મોત્તરની કથા.

( હવે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાળ રાજાને કહે છે )—

“ હે રાજા ! શ્રેષ્ઠ પુષ્પ, ગંધ, અક્ષત, ફળ, જળ, નૈવેદ્ય, ધૂપ અને દીપ-  
એમ આ પ્રકારની જિનપૂજા, આઠ પ્રકારના કર્મોના નાશ કરે છે. એ આઠમાંના  
કોઈપણ પ્રકારે ભક્તિપૂર્વક કરેલ જિનપૂજાથી નંદન પ્રમુખ ઘણા લોકો કન્યા-  
ણી પરંપરાને પામ્યા છે.” ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું—“હિ ભગવન ! એ શી રીતે ? ”  
એટલે શુદ્ધમહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—

પદ્મોત્તર રાજાની કથા.



ભરતશ્વેત્રમાં આવેલ કાશી દેશમાં વારાણસી નામે નગરી છે. ‘ આ  
સદશ છે ’ એમ ધારીને વિષુધ ( દેવ અથવા સુત ) જનને સેવનીય  
તેમજ પુણ્ય ( પૂર્ણ ) ઉદયથી શોભતી એવી ગંગા નદી, સ્નેહથી  
સખીની જેમ જે નગરીને સદા સેવી રહી છે. ત્યાં જયવર્મા નામે રાજા હતો કે  
સમસ્ત શત્રુઓને વશ કરનાર જેની તરવાર તે જયલક્ષ્મીના કસ્તૂરીના તિલક સમાન  
શોભતી હતી. વળી ત્યાં અગણિત ધનયુક્ત તથા શંખ સમાન નિર્મળ એવો શંખ  
નામે શેઠ હતો. તેને આજ્ઞાકારી એવો નંદન નામે કુલપુત્ર હતો. એક દિવસે ગામ-  
ડાથી આવતાં તેણે સરોવરમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાં શ્રેષ્ઠ સહસ્રપત્ર (કમળ) જેવામાં આવતાં,  
તેને લઈને તે ચાલ્યો. તે વખતે ચાર કન્યાઓએ તેને જોઈને કહ્યું કે—“અહો ! આ  
સહસ્રપત્ર ( હજાર પાંખડીવાળું કમળ ) ઉત્તમ છે. તેથી ઉત્તમનેજ યોગ્ય છે. ”  
નંદન બોલ્યો—“ હું તેવા ઉત્તમનેજ અર્પણ કરીશ. ” ત્યારે કન્યાઓ બોલી-  
‘ એમ કરવું જ યોગ્ય છે. ’ પછી નંદને વિચાર કર્યો કે—“મારે તો શ્રેષ્ઠી ઉત્તમ  
છે. માટે તેનેજ આ અર્પણ કરીશ ’ એમ ધારીને તે શેઠના ઘરે ગયો અને તેણે  
તે કમળ શેઠને બતાવ્યું. ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—“આ કમળ ઉત્તમ છે, માટે ઉત્તમ-  
નેજ યોગ્ય છે. ’ નંદન બોલ્યો—‘ મારે તો તમેજ ઉત્તમ છો. ’ શ્રેષ્ઠીએ જણાવ્યું  
—“મારા કરતાં પણ પ્રધાન ઉત્તમ છે. ’ ત્યારે નંદને કહ્યું—“ તો તે મને બ-  
તાવો. ’ એટલે—‘ આ ધન્ય છે ’ એમ ધારીને શ્રેષ્ઠીએ નંદનને પ્રધાન બતાવ્યો.  
પછી તે અમાત્ય પાસે ગયો. ત્યારે તેણે તેને પોતાના કરતાં ઉત્તમ રાજા બતાવ્યો.  
એમ રાજાએ શુદ્ધ અને શુદ્ધે તેને જિનમંદિરમાં ભગવંત ઉત્તમ બતાવ્યા. આથી  
નંદને સહસ્રપત્રથી તીર્થંકર ભગવાનની પૂજા કરી. વળી શુદ્ધે તેને ભગવંતના  
શુભ કહી બતાવ્યા. નંદનાદિકને તે બહુમાન્ય થયા. વળી હલુકમી હોવાથી  
તેમણે સમ્યક્ત્વનો આદર કર્યો, જેથી ભોગદાન કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. કન્યાઓએ

પણ અનુમોદનથી બહુ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. એમ કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. પછી આયુ પૂર્ણ થતાં નંદન મરણ પામ્યો.

હવે ચોતરફ આરામની રમણીયતાથી નંદનવનને છતનાર એવું નંદનપુર નામે નગર છે. ત્યાં શત્રુ-રાજાઓને સતાવનાર તારાપીઠ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સમસ્ત અંતઃપુરના સારભૂત સુતારા નામે રાણી હતી. નંદનનો જીવ તેણીના ઉદરમાં આવતાં રાત્રે તેણે સ્વપ્નમાં ઉછળતા તરંગોથી વિરાજમાન, પદ્મસરોવર દીકું, એટલે સુખપૂર્વક જાગત થઈને તેણે તે સ્વપ્ન રાજાને કહી સંભાળ્યું. જે સાંભળતાં રાજાએ તેણીને કહ્યું કે—‘હે દેવી ! તને પ્રધાન પુત્ર થશે.’ રાણીએ એ વચન સ્વીકારી લીધું. પછી અવસરે તેણીને એવો દોહલો ઉત્પન્ન થયો કે—‘હું દીનાદિકને મહાદાન આપું અને પદ્મસરોવરમાં કીડા કરું.’ રાજાએ એ દોહલો તેણીને પૂર્ણ કરાવ્યો. પછી અવસર થતાં રાણીએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો કે જેની દેહકાંતિના પ્રસરવાથી ગર્ભગૃહનો અંધકાર બધો નિરસ્ત થઈ ગયો. રાજાએ મહાઋદ્ધિ-પૂર્વક તેનું વર્ધાપન કર્યું અને એક માસ થતાં તેનું પદ્મોત્તર એવું નામ રાખ્યું. અનુક્રમે દેહોપચયથી વૃદ્ધિ પામી તરૂણ થતાં તેને રાજાએ બધી કળાઓમાં નિપુણ કરાવ્યો.

હવે તે ચારે કન્યાઓ મરણ પામીને તેમાંની જે તે, આયામુખી નગરીના જયનરેંદ્રની પદ્મિની અને કુમુદિની નામે પુત્રીઓ થઈ, તેમજ ખીજ જે તે, હસ્તિનાપુરના સિંહ રાજાની વિશ્વમવતી અને વિલાસવતી નામે જે પુત્રીઓ થઈ.

એકદા તારૂણ્યયુક્ત, નિરૂપમ રૂપ અને લાવણ્યપૂર્ણ એવી પોતાની કન્યાઓને જોતાં જયનરેંદ્રને ચિંતા થઈ પડી કે—‘એમનો શ્રેષ્ઠ વર કોણ થશે ?’ પછી તે રાજાએ દેશાંતરોથી રાજપુત્રોનાં ચિત્રો મગાવીને પદ્મિની અને કુમુદિનીને બતાવ્યાં, પરંતુ તેમની દૃષ્ટિ ક્યાંય પણ વિરામ ન પામી, પણ પદ્મોત્તર કુમારના ચિત્રને જોતાં તે કહેવા લાગી કે—‘અમૃતના તરંગની જેમ લોચનને સંતોષ પ્રમાડનાર શું આ કોઈ દેવકુમાર છે ? કારણ કે મનુષ્યોમાં આવું રૂપ સંભવતું નથી.’ એમ સાંભળતાં તેમની નિપુણ સખીઓએ કહ્યું કે—‘હે પદ્માક્ષી ! આ દેવકુમાર નથી; પરંતુ નંદનપુરના સ્વામીનો એ પદ્મોત્તર કુમાર છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળીને કુમારીઓના મનમાં અનુરાગ ઉછળવા લાગ્યો અને તે રોમાંચના મિષથી સર્વોંગે બહાર પ્રગટ જણાઈ આવ્યો. તેમનું ભાલમંડળ તે પત્રીનાના જળખિંદુઓથી રમણીય થઈ ગયું અને જાણે કામના બાણોથી તારક પામ્યા હોય તેમ તેમના અવયવો બધાં કંપવા લાગ્યાં. એક તેજ કુમારની ચિંતામાં રાત્રે તેમને નિદ્રા આવતી ન હતી અને દીવાની શિખા સમાન ગરમાગરમ નિઃશ્વાસ તેઓ મૂકતી હતી. ચંદ્ર સમાન શીતલ ચંદનના દ્રવથી મિશ્રિત જળને

## પ્રકરણ ૩ જી.

ભક્તિપૂર્વક કરેલ જિનપૂજા ઉપર પદ્મોત્તરની કથા.

( હવે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાળ રાજાને કહે છે )—

“ હે રાજા ! શ્રેષ્ઠ પુષ્પ, ગંધ, અક્ષત, ફળ, જાળ, નૈવેદ્ય, ધૂપ અને દીપ-  
એમ અષ્ટ પ્રકારની જિનપૂજા, આઠ પ્રકારના કર્મોના નાશ કરે છે. એ આઠમાંના  
કોઈપણ પ્રકારે ભક્તિપૂર્વક કરેલ જિનપૂજાથી નંદન પ્રમુખ ઘણા લોકો કન્યા-  
ણની પરંપરાને પામ્યા છે.” ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું—“ હે ભગવન ! એ શી રીતે ? ”  
એટલે શુરૂં મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—

પદ્મોત્તર રાજાની કથા.



સરતક્ષેત્રમાં આવેલ કાશી દેશમાં વારાણસી નામે નગરી છે. ‘ આ  
સદશ છે ’ એમ ધારીને વિબુધ ( દેવ અથવા યુગ ) જનને સેવનીય  
તેમજ પુણ્ય ( પૂર્ણ ) ઉદયથી શોભતી એવી ગંગા નદી, સ્નેહથી  
સખીની જેમ જે નગરીને સદા સેવી રહી છે. ત્યાં જયવર્મા નામે રાજા હતો કે  
સમસ્ત શત્રુઓને વશ કરનાર જેની તરવાર તે જયલક્ષ્મીના કસ્તૂરીના તિલક સમાન  
શોભતી હતી. વળી ત્યાં અગણિત ધનચુકત તથા શાળ સમાન નિર્મળ એવો શાળ  
નામે શેઠ હતો. તેને આજ્ઞાકારી એવો નંદન નામે કુલપુત્ર હતો. એક દિવસે ગામ-  
ડાથી આવતાં તેણે સરોવરમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાં શ્રેષ્ઠ સહસ્રપત્ર (કમળ) જોવામાં આવતાં,  
તેને લઈને તે ચાલ્યો. તે વળતે ચાર કન્યાઓએ તેને જોઈને કહ્યું કે—“ અહો ! આ  
સહસ્રપત્ર ( હળાર પાંખડીવાળું કમળ ) ઉત્તમ છે. તેથી ઉત્તમનેજ યોગ્ય છે. ”  
નંદન જોલ્યો—“ હું તેવા ઉત્તમનેજ અર્પણ કરીશ. ” ત્યારે કન્યાઓ જોલી-  
‘ એમ કરવું જ યોગ્ય છે. ’ પછી નંદને વિચાર કર્યો કે—“ મારે તો શ્રેષ્ઠી ઉત્તમ  
છે. માટે તેનેજ આ અર્પણ કરીશ ’ એમ ધારીને તે શેઠના ઘરે ગયો અને તેણે  
તે કમળ શેઠને ખતાવ્યું. ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—“ આ કમળ ઉત્તમ છે, માટે ઉત્તમ-  
નેજ યોગ્ય છે. ’ નંદન જોલ્યો—“ મારે તો તમેજ ઉત્તમ છો. ’ શ્રેષ્ઠીએ જણાવ્યું  
—“ મારા કરતાં પણ પ્રધાન ઉત્તમ છે. ’ ત્યારે નંદને કહ્યું—“ તો તે મને ખ-  
તાવો. ’ એટલે—“ આ ધન્ય છે ’ એમ ધારીને શ્રેષ્ઠીએ નંદનને પ્રધાન ખતાવ્યો.  
પછી તે અમાત્ય પાસે ગયો. ત્યારે તેણે તેને ખતાવના કરતાં ઉત્તમ રાજા ખતાવ્યો  
એમ રાજાએ શુરૂ અને શુરૂએ તેને જિનમંદિરમાં ભગવંત ઉત્તમ ખતાવ્યા. આર્ય  
નંદને સહસ્રપત્રથી તીર્થંકર ભગવાનની પૂજા કરી. વળી શુરૂએ તેને ભગવંત  
શુભો કહી ખતાવ્યા. નંદનાદિકને તે બહુમાન્ય થયા. વળી હલકર્મી હોવા-  
તેમણે સમ્યક્ત્વનો આદર કર્યો, જેથી ભોગદાન કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. કન્યાઓ.



પણ અનુમોદનથી બહુ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. એમ કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. પછી આયુ પૂર્ણ થતાં નંદન મરણ પામ્યો.

હવે ચોતરફ આરામની રમણીયતાથી નંદનવનને છતનાર એવું નંદનપુરનામે નગર છે. ત્યાં શત્રુ-રાજાઓને સતાવનાર તારાપીઠ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સમસ્ત અંતઃપુરના સારભૂત સુતારા નામે રાણી હતી. નંદનનો છવ તેણીના ઉદરમાં આવતાં રાત્રે તેણે સ્વપ્નમાં ઉછળતા તરંગોથી વિરાજમાન, પદ્મસરોવર દીઠું. એટલે સુખપૂર્વક જાગત થઈને તેણે તે સ્વપ્ન રાજાને કહી સંભાળ્યું. જે સાંભળતાં રાજાએ તેણીને કહ્યું કે—‘હે દેવી ! તને પ્રધાન પુત્ર થશે’ રાણીએ એ વચન સ્વીકારી લીધું. પછી અવસરે તેણીને એવો દોહલો ઉત્પન્ન થયો કે—‘હું દીનાદિકને મહાદાન આપું અને પદ્મસરોવરમાં કીડા કડું.’ રાજાએ એ દોહલો તેણીને પૂર્ણ કરાવ્યો. પછી અવસર થતાં રાણીએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો કે જેની દેહકાંતિના પ્રસરવાથી ગર્ભગૂઢનો અધકાર બધો નિરસ્ત થઈ ગયો. રાજાએ મહાક્રદ્ધિ-પૂર્વક તેનું વર્ધાપન કર્યું અને એક માસ થતાં તેનું પદ્મોત્તર એવું નામ રાખ્યું. અનુક્રમે દેહોપચયથી વૃદ્ધિ પામી તરૂણ થતાં તેને રાજાએ બધી કળાઓમાં નિપુણ કરાવ્યો.

હવે તે ચારે કન્યાઓ મરણ પામીને તેમાંની બે તે, આયાસુષી નગરીના જયનરેંદ્રની પદ્મિની અને કુમુદિની નામે પુત્રીઓ થઈ, તેમજ બીજી બે તે, હસ્તિનાપુરના સિંહ રાજાની વિશ્વમવતી અને વિલાસવતી નામે બે પુત્રીઓ થઈ.

એકદા તારૂણ્યયુક્ત, નિરૂપમ રૂપ અને લાવણ્યપૂર્ણ એવી પોતાની કન્યાઓને જોતાં જયનરેંદ્રને ચિંતા થઈ પડી કે—‘એમનો શ્રેષ્ઠ વર કોણ થશે ?’ પછી તે રાજાએ દેશાંતરોથી રાજપુત્રોનાં ચિત્રો મંગાવીને પદ્મિની અને કુમુદિનીને બતાવ્યાં, પરંતુ તેમની દષ્ટિ ક્યાંય પણ વિરામ ન પામી, પણ પદ્મોત્તર કુમારના ચિત્રને જોતાં તે કંઠેવા લાગી કે—‘અમૃતના તરંગની જેમ લોચનને સંતોષ પ્રમાણનાર શું આ કોઈ દેવકુમાર છે ? કારણ કે મનુષ્યોમાં આવું રૂપ સંભવતું નથી.’ એમ સાંભળતાં તેમની નિપુણ સખીઓએ કહ્યું કે—‘હે પદ્માક્ષી ! આ દેવકુમાર નથી; પરંતુ નંદનપુરના સ્વામીનો એ પદ્મોત્તર કુમાર છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળીને કુમારીઓના મનમાં અતુરાગ ઉછળવા લાગ્યો અને તે રોમાંચના મિથથી સર્વાંગે બહાર પ્રગટ જણાઈ આવ્યો. તેમનું ભાલમંડળ તે પુત્રીનાના જળગિંદુઓથી રમણીય થઈ ગયું અને જાણે કામના બાણોથી તાડન પામ્યા હોય તેમ તેમના અવયવો બધાં કંપવા લાગ્યાં. એક તેજ કુમારની ચિંતામાં રાત્રે તેમને નિદ્રા આવતી ન હતી અને દીવાની શિખા સમાન ગરમાગરમ નિઃશ્વાસ તેઓ મૂકતી હતી. ચંદ્ર સમાન શીતલ ચંદનના દ્રવ્યથી મિશ્રિત જળને

સંયોગ તેમને સંતાપ ઉપજાવતો તેમજ તમ પત્યરની જેમ પુષ્પ-શય્યામાં પણ તેઓ રતિ પામતી ન હતી. આવી વિપ્રભાવસ્થા ભોગવતી તે જાને પોતપોતાની સખીઓને કહેતી કે—‘ ભલે, રૂપમાં દેવકુમારને પણ છતનાર હોય, છતાં પદ્મ-કુમાર સિવાય અમે જીવ કોઈ પુરૂષને વરવાની નથી.’ આ તેમનો મનોગત ભાવ જાણવામાં આવતાં જયનરેંદ્રનું મન શાંત થયું. પછી તેણે પોતાના ઘણા પરિજનો તેમજ પુષ્કળ ધન આપીને પદ્મ સમાન મુખવાળી એવી પત્નિની અને કુમુદિની જાને કુમારીઓને, પદ્મોત્તર કુમારને પરણાવવા માટે મોકલી આપી.

હવે અહીં વિભ્રમવતી અને વિલાસવતી જાને કુમારીઓ પોતાના પિતા સિંહનરેંદ્રને પ્રણામ કરવા માટે રાજસભામાં આવી. તેમને જોઈને રાજાએ કહ્યું કે—‘ અહો ! એમનું રૂપ જગતને આશ્ચર્ય પમાડે તેવું છે, એમનું લાવણ્ય અસાધારણ છે, એમના દરેક અવયવમાં સુંદરતાનો નિવાસ છે, એમની હીલા, જોનારને સંતોષ પમાડે તેવી છે તેમજ એમનામાં કળા-કૌશલ અદ્ભુત છે. તેથી હું ધારૂં છું કે—‘એમને લાયક કોઈ પુરૂષ નહિ હોય. તેથી એમનું પાણિગ્રહણ અત્યંત ગહન લાગે છે.’ એ ચિંતાથી મારું હૃદય આકુળ આકુળ બની ગયું છે.’ એમ સાંભળતાં વિમલમતિ નામના પ્રધાન પુરૂષ કહ્યું—‘ હે દેવ ! આપની આજ્ઞાથી હું નંદનપુરમાં ગયો હતો. ત્યાં તારાપીડ રાજના નંદન પદ્મકુમારને મેં જોયો કે જેનું મુખ ચંદ્ર સમાન છે, જેના લોચન કમળના પત્ર સમાન છે, જેનું વક્ષસ્થલ તે કનકની શિલા સમાન વિશાલ છે, જેની ભુજાઓ અર્ગલા સમાન લાંબી છે, જેના હાથ, પગ અશોક વૃક્ષના પદ્મલવ સમાન રક્ત છે તથા જેની સુંદરતા તે અમરસૌંદર્યને હઠાવે તેવી છે. મારે હે રાજેંદ્ર ! રતિ અને પ્રીતિને જેમ કામદેવ તથા ગૌરી અને ગંગાને જેમ મહાદેવ, તેમ એ કુમારીઓને તે વર લાયક છે.’

એવામાં કુમારીઓની એક કામસ્તેના નામની સખી બોલી કે—‘ એક દિવસે મેં ભાગધવનિતા પાસે આ ગાથા સાંભળી હતી—

“ વિણેણ ગુરુ સંઘાદ દેવયા બુહ-યણો વિવેણેણ ।

સઠ્ઠાવેણં મુયણો ષેપ્પદ્દિ હિયણેણ વર-મહિલા ” ॥

અર્થ—વિનયથી શુરૂ, શ્રદ્ધાથી દેવતા, વિવેકથી બુદ્ધજન. સદ્ભાવથી સુ-જન અને હૃદય-સ્નેહથી શ્રેષ્ઠ રમણી વશ થાય છે.

એ ગાથા સાંભળતાં કુમારીઓએ પૂછ્યું કે—‘ આ ગાથા કોણે બનાવેલ છે ? ’ ત્યારે ભાગધવનિતા બોલી કે—‘ આ ગાથા પદ્મોત્તર કુમારે બનાવી છે.’ કુમારીઓ બોલી—‘ અહો ! ગાથા તો મનોહર, સરસ અને મહા અર્થવાળી લાગે છે. એ ગાથાના અનુમાનથી તે કુમાર પંડિત અને સકલ શુભાનું નિધાન જણાય

છે ' ત્યારથી પશ્ચોત્તર કુમારના ગુણકીર્તન કરતી અને અન્ય કાર્યોનો ત્યાગ કરીને કુમારીઓ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી. એ વૃત્તાંત રાજના જાણવામાં આવતાં તેણે કહ્યું કે— ' ગુણના એક નિધાનરૂપ પશ્ચોત્તર કુમાર પર એ કુમારીઓનો અનુરાગ થયો છે, તે યોગ્યજ છે. વાળી એ તો ઉકાળેલ દુધમાં સાકર મળવા જેવું થયું છે. તેમજ હું પણ વિવાહની ચિંતામાં વ્યાકુળ હતો, તે હવે એ કાળજીથી નિવૃત્ત થયો. '

પછી પ્રશસ્ત દિવસે રાજાએ હસ્તી, અશ્વો અને ધન-ભંડારસહિત કુમારીઓ પશ્ચોત્તર કુમારને પરણાવવા માટે મોકલી. એમ એકજ દિવસે દેવાંગના સમાન મુંદરાંગી તે ચારે કુમારીઓ નંદનપુરમાં આવી. રાજકુમારીઓને આવેલ સાંભળી તારાપીઠ રાજાએ અત્યંત સંતોષ પામી તેમને તથા તેમના બધા પરિજનોને સારો આદર સત્કાર કર્યો. કુમારીઓનો પોતાના પર અનુરાગ જાણીને પશ્ચોત્તર કુમાર પણ તેમના પર અનુરક્ત થયો. કારણ કે રક્તપર અનુરક્ત થવું યોગ્ય છે. પછી કુમારે દિશાઓની જેમ તે ચારે રાજકુમારીઓનું એકી સાથે પાણિયહણ કર્યું, અને તેમની સાથે વિષયસુખ લોગવતાં તે દિવસે નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે તારાપીઠ રાજાએ પરલવમાં સહાય કરનાર ધર્મ સાંભળતાં સંવેગ પામી તૃણની જેમ રાજ્યનો ત્યાગ કરીને ગુરૂ મહારાજ પાસે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એટલે પદ-પંકજે આવીને નમસ્કાર કરતા અન્ય રાજાઓને યોગ્ય સન્માન આપતાં અને નીતિની જેમ પોતાની ચાર પત્નીઓમાં અનુરક્ત થતાં પશ્ચોત્તર રાજા રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એવામાં જ અન્ય કોઈ રાજાની આવી રૂપવતી રાણીઓ નથી ' એવી પશ્ચોત્તર રાજાની સિદ્ધિ થવા લાગી. એ વાત, અયોધ્યાના સ્વામી દેવગુપ્ત રાજાના સાંભળવામાં આવી. એટલે તેણે પશ્ચોત્તર રાજાને દૂત મોકલીને જણાવ્યું કે— ' તારી રમણીઓ મને સોંપી દે. ' ત્યારે પશ્ચોત્તરે તેના જવાબમાં કહેવરાવ્યું કે— " અહો ! એ અનુચિત કેમ આચરે છે ? કુશળ્યમતિના પુરૂષને પરરમણીનો અભિલાષ કરવો તે પણ અનુચિત છે, ત્યારે તેવું અયોગ્ય વચન તો શી રીતે બોલી શકાય ? વળી ઉન્માર્ગે ચાલતા સમસ્ત લોકોને રાજા શિક્ષા કરે છે, તો હે મૂઠ ! રસ્તીની માગણી કરતાં તું કેમ લજ્જત પામતો નથી ? "

એટલે દેવગુપ્તે કહ્યું— ' એવી વાતો કરવાની કંઈ જરૂર નથી, પણ એ તારી રમણીય રમણીઓ મને મોકલાવી દે. જો તારે પોતાનું ભવું ધન્યવું હોય તો મીઠું, એ તો હું તારૂં રાજ્ય પણ છીનવી લઈશ. ' ત્યારે પશ્ચોત્તરે કહ્યું— ' અધ માણ્યું કરીશો કે જે પરનો ઉપદેશ સાંભળતાં ઉન્માર્ગથી નિવૃત્ત થાય છે, પણ

ખળીને ભસ્મરૂપ થઈ ગઈ. હવે રાજાએ જોટલામાં તેને જલાંજલિ આપી નથી, તેટલામાં રૂઢિરથી ખરડાયેલા શરીરે તે એચર પાછો આવ્યો અને હસીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે નરનાથ ! ઉપશમથી જેમ ક્રોધ છૂટાય, તેમ તે દુષ્ટ એચરને મેં છૂટી લીધો. વળી રમણીતું રક્ષણ કરતાં તમે પણ મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો. માટે હવે મારી પ્રમદા મને પાછી સોંપો. ’ એમ સાંભળતાં રાજા શોકાતુર અને વિલક્ષ થઈને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! વિપરીત થયું ’ એમ વ્યાકુળ થતાં તે સંમોહ પામ્યો. એટલે રાજાની તેવી અવસ્થા જાણીને પેલા માયાવી વિદ્યાધરે ઢાલકી વગાડીને કહ્યું કે—‘ આર્તધ્યાનને રોકવામાં સંવર સમાન, અચળ યશ સ્થાપનાર તથા ઇંદ્રજાળમાં કુશળતા મેળવનાર એવા આ દ્રવ્યલિકના ચરણે નમસ્કાર કરો. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! આ તો ખરી ઇંદ્રજાળ છે. ’ પછી રાજાએ એકલક્ષ દાનથી ઇંદ્રજાળિકને સંતુષ્ટ કર્યો.

આ ખરી વિચિત્રતા સાક્ષાત નજરે નિહાળતાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! આ સંસાર ઇંદ્રજાળ સમાન છે. તેમાં જીવ, નટની જેમ અનેક પ્રકારનાં રૂપોને ધારણ કરે છે. અહીં કારણ શું હશે ? ’ તેવામાં ભવ-દુઃખને દલિત કરનાર એવા દુષ્ટકાંત ( દુઃખાંત ) નામે ગુરૂ ત્યાં પધાર્યા. તેમને વંદન કરવાને રાજા પોતાની ચાર રાણીઓ સહિત આવ્યો અને ગુરૂને વંદન કરીને તે સન્મુખ બેઠો. ત્યારે દેશના આપતાં ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ હે નરનાથ ! ઇંદ્રજાળ સમાન આ સંસારમાં જીવ, ધર્મથી શુભ રૂપને અને અધર્મથી અશુભ રૂપને ધારણ કરે છે. ’ ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! પૂર્વ ભવમાં મેં એવું શું કર્યું ? કે જેથી આવી મુખ-સંપત્તિને હું પામ્યો. ’ એટલે ગુરૂ મહારાજે તેને પૂર્વનો ભવ કહી બતાવ્યો. જે સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું—‘ હે ભગવન્ ! હવે પછી હું શું પામીશ ? ’ ગુરૂ બોલ્યા—‘ હે નૃપ ! આવતા ભવમાં તું દેવલોક પામીશ અને તે પછી સાતમા ભવમાં મોક્ષ મુખનો અધિકારી થઈશ. ’ આથી હર્ષ પામતાં અંચિલેદથી રાજા સમ્યક્ત્વ પામ્યો અને તેણે ગૃહસ્થ વ્રત ( શ્રાવકધર્મ ) નો સ્વીકાર કર્યો. પછી ગુરૂ મહારાજના કહેવા પ્રમાણે તે સદ્ગતિના મુખનું ભાજન થયો.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે )—

“હે રાજેન્દ્ર ! જિનેશ્વરની આગળ પરમ ભક્તિથી દીપક ધરાવીને ગાંધર્ભદ્રા વિગેરેએ મુખ પ્રાપ્ત કર્યું. તેની કથા આ પ્રમાણે છે—

## પ્રકરણ ૪ થું.

### દીપપૂજા ઉપર દીપશિખની કથા.



જ ભરત દેવમાં શ્વેતવિકા નામે નગરી છે કે જ્યાં ઉત્તમ મકા-  
નોની અગાસીપર જઈને ચંદ્રમાના લાંછનરૂપ હરિણના લોચન  
જોવાથી જ જાણે રમણીઓ વિલાસયુક્ત દૃષ્ટિવાળી થઈ હોય  
તેવી ભાસતી હતી, ત્યાં વિજયવર્મા નામે રાજા હતો કે જે

માળી જેમ આરામની લતાઓને સંભાળે તેમ શ્રેષ્ઠ નીતિરૂપ નીકમાં પ્રસરતા ધર્મ-  
રૂપ જળથી પ્રજાઓનું પાલત કરતો હતો. તેની જગ્યા નામે રાણી હતી કે જેણે  
શીલથી રૂપને, વિનયથી પ્રભુતાને, શમથી મતિને અને આદરથી દાનને શણગારી-  
ને પોતાના ગુણોને વધારે શોભાયમાન બનાવ્યા હતા. હવે તેજ નગરીમા ગંધ-  
ભદ્રા નામે કર્મકરી (મનુરી કરનાર) સ્ત્રી હતી. એક દિવસે તેણે જિનેશ્વરની આગળ  
દીપક ધરાવવાનું એણે પુણ્ય સાંભળ્યું કે—‘ ભગવંતને દીપક ધરાવવાથી સુંદર  
ગરીર, શુદ્ધ બુદ્ધિ, પૂર્ણ ઇંદ્રિયો, તેમજ સર્વોત્તમ પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. ’ એમ  
સાંભળતાં તેને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ. પછી દીપના ઉત્સવ (આંગી) માં તેણે જિનમંદિરે  
ન્યાયોપાર્જિત તેલનો દીવો આપ્યો. તેણે પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી આપેલ હોવાથી તે દીવો  
વ્યાઘાત વિના પ્રજ્વલિત રહ્યો. આ વખતે ભાવોદ્ધાસથી તેણે પરભવનું આયુષ્ય  
ઉપાર્જન કર્યું.

પછી વખત જતાં ગંધભદ્રા મરણ પામીને એજ નગરીના વિજયવર્મા  
રાજાની રાણી જયાના ઉદરમાં પુત્રપણે આવીને ઉત્પન્ન થઈ. એટલે રાણીએ તેજ  
રાત્રે સ્વપ્નમાં પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતી શિખી ( અગ્નિ ) જોઈ. ત્યારે સુષ્પે  
જાગ્યત થતાં તેણે સ્વપ્નનો વૃત્તાંત વિધિપૂર્વક રાજાને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભ-  
ળતાં રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે સુંદરી ! તને ઉત્તમ પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે. ’ રાજાનું એ  
વચન તેણે સંતુષ્ટ થઈને તરત માન્ય કરી લીધું. પછી વસુધા જેમ નિધાનને અને  
મેઘમાલા જેમ મુધાકરને ધારણ કરે, તેમ રાણી તે ગર્ભને ધારણ કરવા લાગી.  
રાણી પોતે સ્વભાવથી સુંદર છતાં સુવર્ણ-કમળથી જેમ સરસી (તલાવડી) શોભે,  
તેમ ઉદરમાં વર્તતા ગર્ભથી તે વિશેષ સુંદર ભાસવા લાગી. જો કે તેણીનું મુખ  
પ્રથમથીજ કનકની કાંતિ સમાન ગૌર હતું છતાં ગર્ભના પ્રભાવથી, શરાણે ચડેલ  
હસ્તિદંતની કાંતિ સમાન તે વિશેષ પાંદુર થવા લાગ્યું. તેણીના લોચનો સ્વભાવથી  
જ કણ્ઠાંત મુખી દીર્ઘ હતાં, છતાં શરદ ઋતુના કમળની જેમ તે અત્યંત  
વિકાસ પામ્યાં.

હવે ત્રીજે મહિને જ્યાં રાણીને એવો દોહદ ઉત્પન્ન ગયો કે—‘ માણિક્યના ખંડથી જડેલાં આભૂષણોથી અલંકૃત થઈને હું દેવ-શુરની પૂજા કરું તથા દીના-દકને દાન આપું. ’ રાજાએ તેણીને એ દોહલો પૂરો કર્યો. કારણ કે ભાગ્યવંત જનોને કંઈપણ હુર્લેલ નથી. પછી અવસર થતાં રાણીએ, પૂર્વદિશા જેમ સૂર્યને પ્રગટાવે, તેમ સ્વાભાવિક લલાટપર રહેલા રત્નથી દીપશિખા સમાન દેદીપ્યમાન એવા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો, જેને જોતાં જનની જનક તથા લોકો અચ્ચો પામ્યા. રાજાએ વર્ધાપન વિગેરે ઉચિત કૃત્ય કરાવ્યું. પછી એક માસ થતાં રાજાએ તેનું દીપશિખા એવું નામ રાખ્યું. શુકલ પક્ષમાં ચંદ્રમાની જેમ તે પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો અને તરૂણાવસ્થા પામતાં તેણે શુરને સાક્ષી માત્ર રાણીને પોતાની મેળે તમામ સુંદર કળાઓ ગ્રહણ કરી લીધી.

હવે અહીં કાંચીપુર નગરના સ્વામી વિક્રમસેન રાજાની ગંધર્વદત્તા નામે કન્યા છે કે જે રૂપમાં ત્રૈલોક્યના તિલક સમાન છે. કળામાં અભિમાનને ધારણ કરતી તે કોઈ પુરૂષને પરણતી નથી, અને કહે છે કે—‘ વીણા વગાડવાની કળામાં જે મને જીતશે, તેજ મને પરણવાને લાયક છે. ’ આથી રાજાએ સ્વયંવર મંડપ કરાવ્યો અને જુદા જુદા દેશોમાંથી વીણાવાદન-કળામાં અત્યંત ઉત્કર્ષ પામેલા અનેક રાજપુત્રોને જોલાવ્યા. દીપશિખા પણ ત્યાં આવ્યો. પછી પ્રશસ્ત દિવસે રાજાએ તે રાજપુત્રોને સ્વયંવર-મંડપમાં બેસાર્યા અને ગંધર્વદત્તાને ત્યાં જોલાવી. એટલે અમૃત-વૃષ્ટિની જેમ લોકદષ્ટિને આનંદ પમાડતી તે ત્યાં આવીને બેઠી. તેને જોતાં દીપશિખા વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! વિધાતા કૃતાર્થ છે કે જેણે રૂપ બનાવવામાં આવું વિજ્ઞાન વાપર્યું છે. ’ એવામાં દીપશિખાને જોતાં ગંધર્વદત્તા ચિંતવવા લાગી કે—‘ આ પુરૂષરત્ન, વીણા-વિનોદના વિજ્ઞાનથી ભલે યર્જિત હોય, તો પણ મારે સૌભાગ્ય અને શુભના નિધાનરૂપ એવા એનેજ નિશ્ચયથી પરણવું. ’ એમ ધારીને રાજકુમારી તેનેજ જોવા લાગી. તેનેજ ચિંતવવા લાગી અને તેનીજ વાંછા કરવા લાગી. એમ તે વખતે તે કુમારી ક્ષણવાર તન્મય થઈ ગઈ.

એવામાં કંચુકી બોલ્યો કે—“ હે રાજપુત્રો ! અહીં પ્રથમ સદ્ગુણાનુરાગી આ રાજસુતાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે—‘ સમસ્ત જીવોને આનંદ ઉપજાવનાર, સર્વ કળાઓમાં શ્રેષ્ઠ અને લોકોમાં પ્રખ્યાત શુભવાળી એવી એક વિણા-વિનોદની કળા છે. અહીં આ કુમારોમાં એ કળા બતાવતો જે મારાથી અધિક થશે, તેજ મારો પતિ થઈ શકશે. એમાં સંદેહ નથી. ’ માટે જેને જેટલું આવડતું હોય, તે તેટલું પોતાનું વિજ્ઞાન અહીં પ્રગટ કરે; જેથી કામદેવની વિજયપતાકા સમાન આ કુમારીને પામી શકે. ”

કંચુકીનાં એ વચન સાંભળતાં કળામાં ગર્વ પામેલ એક રાજકુમારે વીણા

હાથમાં લીધી અને તેના સ્વર મેળવ્યા. તેની પાસે એક હાથીને ઉભો રાખવામાં આવ્યો. મધુર સ્વરથી વીણા વગાડીને તેણે તે હાથીને નિદ્રાધીન કર્યો. આથી મંડપમાં તેની પ્રશંસા થઈ. ત્યારે રાજકન્યાએ વિચાર કર્યો કે—‘ અહા ! કાંઈ સમજતું નથી કે શું થશે. આ રાજપુત્રો પણ અત્યંત કળા-કુશળ લાગે છે, માટે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થયા વિના જો મનોવાંછિત પતિ પામું, તો સાફ થાય. ’

એવામાં એક બીજા રાજપુત્રે વીણા ધારણ કરી. તેની પાસે એક વિરહ નામનું વૃક્ષ મૂકવામાં આવ્યું. તેણે વીણા વગાડીને તે વૃક્ષને પ્રકુલ્લિત કર્યું. પછી બીજાએ વીણા લીધી. સુંદર સ્વરથી વગાડતાં તેણે દૂર પ્રદેશમાં રહેલ એક યુવાન હરિણને આકર્ષી લીધો. પછી બીજાએ વીણા લેતાં હસ્તીને ઇષ્ટ કવલ (કોળીયો) આપવામાં આવ્યો. મનોહર રીતે વીણા વગાડીને તેણે હાથી પાસેથી અર્ધ ચાવેલ કવલ પાછો મૂકાવ્યો. એમ બીજા કુમારોએ પણ જુદા જુદા અનેક કોતુક બતાવ્યાં. પછી ગંધર્વદત્તાએ વીણા લઈને જેટલામાં વગાડી, તેવામાં મસ્ત હાથી તરત નિદ્રાવશ થયો, દૂર થકી મુગ્ધ મુગ આવીને ચરણમાં પડ્યો, મૂળથી વિરહ વૃક્ષ પ્રકુલ્લિત થયું, અને હસ્તીએ મૂળથી કોળીયો મૂકી લીધો. એમ રાજકન્યાએ એવી રીતે વીણા વગાડી કે જેથી કુમારોએ બતાવેલ બધા કોતુક કંઈક હીન લાસવા લાગ્યા. આથી તે કુમારીની આશા મૂકીને લજ્જાપામતા કુમારો ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ શેષનાગના મસ્તકપરના મણીની જેમ આ બાળા હલ્લેલ છે. ’ ત્યારે રાજા પણ પોતાના મનમાં જોઈ પામીને વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આમ સ્વયંવર કરતાં પણ જો કોઈ રીતે મારી પુત્રીની ધારણા પાર નહિ પડે, તો હે દૈવ ! હવે હું શું કરું ? ’

પછી પ્રેમથી પરવશ બનેલ તથા વિલાસપૂર્વક તીર્થ કટાક્ષ નાખતી રાજકુમારીએ પોતાના મનની સાથે કુમારને વીણા અર્પણ કરી અને મધુર સ્વરયુક્ત ગુણમાં શ્રેષ્ઠ, હસ્ત-ગ્રાહ્ય, તુંબડીરૂપ સ્તનયુક્ત તથા કંઠમાં સ્થાપન કરવા લાયક એવી વીણાને કુમારીની જેમ રાજકુમારે આદરથી ગ્રહણ કરી. તેને બરાબર ગોઠવીને તેણે વીણા વગાડવાની શરૂઆત કરી. એવામાં ભદ્રા નામની સખીએ કુમારીને કહ્યું કે—‘ હે પ્રિય સખી ! વીણા વગાડવાની પદ્ધતિ અપૂર્વ છે, બધા સ્વરો પ્રગટ રીતે ઓળખી શકાય છે. આમ-રાગનો પ્રવેશ વિચિત્ર છે. મૂર્છનાનો ઉદ્ભવ હૃદયને હરી લે છે. માટે આ કુમાર સંગીતકળામાં ત્રણે ભુવન કરતાં અધિક છે. એમ જણાય છે. ’ એવામાં વીણાના મનોહર અંકારથી મોહિત થતાં નિશ્ચળ લોચન કરી અને અન્યથેષ્ટાને તણને બધા લોકો સુવા લાગ્યા. આ વખતે મંડપમાં બધા જનો સુધ ગયેલા જોઈને કુમારે ઉઠી કુમારીની કરાંચુલિ થકી સુદ્રિકાઓ લઈ લીધી, વિક્રમસેન રાજાના હાથ થકી સુવર્ણકટક ( કનકનું કડું ) કહાડી લીધું, તેમજ બીજા રાજપુત્રોના કુંડલાદિક કહાડી લીધાં. અને ત્યાં મંડપમાં તેણે અલંકારોને

એક મોટો ઢગ કર્યો, ક્ષણવાર પછી લોકો સાવધાન થયા, ત્યારે મંડપોમાં બૂધલોનો ઢગ તેમના જોવામાં આવ્યો, જેને જોઈને વિસ્મય પામતા લોકો કહેવા લાગ્યા— ‘અહો ! આ કુમારનું વીણાવિજ્ઞાન તો અસાધારણ છે.’ એમ સાંભળતાં સંતુષ્ઠ થયેલ ગંધર્વદત્તાએ ગંધમાં લુપ્થ બનેલા ભ્રમરોની શ્રેણીયુક્ત વરમાળા તે દીપશિખા કુમારના કંઠમાં આરોપણ કરી. પછી તેણે મોટા આડંબરથી ગંધર્વદત્તાનું પાણિપ્રહણ કર્યું. એમ રાજાના સત્કારથી કુમાર કેટલોક વખત ત્યાં રહ્યો. પછી ગંધર્વદત્તાને સાથે લઈ પોતાના દેશ પ્રત્યે જતાં રસ્તામાં પ્રતિધાન નગરના પાદરે આવીને તેણે આવાસ કર્યો. એવામાં ત્યાં કર્કરાજની પુત્રી લીલાવતીને સર્પ કરડયો, તેથી તેને મરેલ સમજીને રાજા પ્રમુખ શમશાનમાં લઈ જતા હતા, તે વખતે વાણંતનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. જે સાંભળતાં કુમારે ગંધર્વદત્તાને કહ્યું કે— ‘હે પ્રિયે ! સજીવ મનુષ્યને મરેલ સમજીને લઈ જવામાં આવે છે.’ તે બોલી ‘હે નાથ ! તે તમે કેમ જાણ્યું ?’ કુમારે કહ્યું— ‘હે મૃગાક્ષી ! સ્વર-વિશેષથી હું સમજી શક્યો છું.’ કુમારે બોલી— ‘તે શી રીતે ?’ કુમાર બોલ્યો— ‘તેને સર્પ કરડયો છે.’ તે બોલી— ‘તો તમે એને જીવાડો.’ કુમારે કહ્યું— ‘તેવો મંત્ર મારી પાસે છે.’ તે બોલી— ‘હે આર્યપુત્ર ! જો એમ હોય તો તમે એને જરૂર જીવાડો.’ આથી કુમારે પોતાના એક પુરૂષને મોકલીને શળને અટકાવી ચિતાની પાસેની જમીન લીંપાવી. પછી કુમાર પોતે ત્યાં આવ્યો. તેની અદ્ભુત આકૃતિ જોઈને કર્કરાજ અત્યંત વિસ્મય પામ્યો અને ‘આ મારી લીલાવતીને જીવાડશે’ એમ ધારીને તે મનમાં સ્વસ્થ થયો. પછી દીપશિખે શિખાબંધ કરીને કુમારને લીંપેલ સ્થાનમાં મૂકાવી, અને મંત્ર-સ્મરણ કરતાં તેણે કહ્યું કે— ‘હે ભદ્રે ! ઉઠ અને તારી માતાને સુખ-શૌચ આપ !’ એમ કુમારના બોલતાં તે ઉઠી અને તેણે કનક-કળશ હાથમાં લીધો, અને રાણીને સુખશોધનમાટે જળ આપ્યું. આ બનાવ જોતાં બધા સંતુષ્ઠ થયા. રાજાએ મંગલ-વાદ્ય વગડાવ્યાં. ત્યારે કુમારે તે અટકાવીને કહ્યું કે— ‘અરે ! વાદનું શું પ્રયોજન છે ? હજી તો આ વિષયુક્ત છે. આતો મેં તમને મંત્રનું સામર્થ્ય બતાવ્યું, પણ હજી કંઈ ક્રિયા કરી નથી.’ લોકો બોલ્યા— ‘તમે મહાપ્રભાવશાળી છો, માટે કુમારને સજીવન કરો.’ કુમારે ઉત્તરીય વસ્ત્ર અને આભરણમાંના વિષ-સંકામણથી પુનઃ તેને નીચે પાડી, અને કેટલોક વખત લોકોને ખેલ બતાવ્યો. પછી યથાર્થ રીતે કુમારે તેને સજીવન કરી. એટલે રાજાએ વર્ધાપન કર્યું. આ વખતે લીલાવતીએ કુમારને વિકાર-દૃષ્ટિથી જોયો. તેમજ કુમારે પણ તેણીને વિસ્મયપૂર્વક જોઈ. એમ પરસ્પર નિહાળતાં તે બંનેને કામરૂપ સર્પ નહ્યો અને જેથી તે બંને, તેના વિચિત્ર ડંબથી તત્કાલ શૂન્ય જેવાં બની ગયાં.

પછી કુમારને વિનયવર્મ રાજાનો પુત્ર સમજીને કર્કરાજ તેને પોતાના



લયનમાં લઈ ગયો, ત્યાં તેણે સત્કારપૂર્વકે લીલાવતી પરણાવી અને ત્યારે વિવાહ—મહોત્સવ મહાવિભૂતિથી પ્રવર્તી ગયો. પછી ત્યાં કેટલાક દિવસો રહીને કુમાર પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો. અનુક્રમે તે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે આદાસ કર્યો. દૈવયોગે સૂર્યાસ્ત પછી મસાલમાં તેણે બળતી ચિતા જોઈ, જ્વાલા વિશેષથી તેને સજીવ મનુષ્યથી અધિષ્ઠિત જાણી, જેથી રાણીઓને જણાવ્યા વિના હાથમાં તરવાર લઈ કુમાર ત્યાં પહોંચ્યો. રાત્રિ ચિતાં જેટલામાં તે વૃક્ષની નજીકમાં ઉભો રહ્યો, તેવામાં જ્વાલા સમાન રૂપને બતાવતો વિદ્યાસાધક ત્યાં આવ્યો, જેથી ચિતાની જ્વાલા નાશ પામી. તેણે એક કુંડાળું આળેખ્યું અને મંત્રના સ્મરણ-પૂર્વક ડમરૂ વગાડ્યું. એટલે ચિતા બધી અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ. એવામાં ‘હા તાત !’ એમ રૂદન કરતી એક કન્યા સંભ્રાંત થઈને ઉભી થઈ. લયથી હૃદયમાં કંપતી તે બાળાને કેશથી પકડીને પેલા વિદ્યાસાધકે તેને કુંડાળાની અંદર બેસારી અને કહ્યું કે—‘હે બાળા ! તું તારા ઇષ્ટ દેવને સંભારી લે. કારણ કે આ લોકમાં રહેવાને માટે હવે તારી છેલ્લી ઘડી છે.’ એમ કહીને તેણે હાથમાં કાતર લઈ લીધી, જેને જોતાં બાળા આકંઠ કરવા લાગી. એવામાં તરવારને નવાવતાં ‘હે મૃગાક્ષી ! તું લય પામીશ નહિ.’ એમ કહેતો કરુણાના એક નિધાનરૂપ કુમાર તે સાધકની સન્મુખ આવીને કહેવા લાગ્યો:—

“રે વિદ્યાસાધક ! નરાધમ ! લયથી બ્યાકુળ લોચન—કમળયુક્ત અને શૂન્ય અરણ્યમાં આવી પડેલ, એવી આ અનાથ અબળાને વધ કરતાં, તારા અંગમાં જે પુંચ્ચભૂત વસે છે, તેમનાથી પણ તું કેમ લજ્જા પામતો નથી ? હે નરરાક્ષસ ! તારું હૃદય ચેષ્ટિત તે અનર્થ—સમૂહના સ્થાનરૂપજ છે. સુચરિત્રરૂપ પ્રાણરહિત અને પાપ—કર્મમાં પ્રધાન એવા તારા આ અંગપર પ્રહાર કરતાં હાથીઓને દલી નાખવામાં સહાય કરનાર એવી આ મારી તરવાર જે કે લજ્જા પામે છે, છતાં અબળાની રક્ષા કરવાને હું ઉદ્યત થયો છું.” એમ બોલતા કુમારને જોતાં તે સાધક ગભરાઈ ગયો. કારણ કે મોટાથી તિરસ્કાર પામતાં પાપીઓ લય પામે છે. આથી બધી વિદ્યાઓને ભૂલી જતાં વિષ રહિત સર્પની જેમ તે કુમારનું કંઈ પણ વિપરીત કરી શક્યો નહિ. અથવા તો પુણ્યવંત જનોને કોણ ગાંઠ શકે ?

પછી સાધક બોલ્યો—“હે મહોત્સવ ! તારે મને વિધન કરવું યોગ્ય નથી. હું ભારભૂતિ નામે વિદ્યાસાધક છું. સીરત્નને આકર્ષણ કરનાર મંત્રની મેં આરાધના શરૂ કરી. તેની બાર માસ સુધી મેં પૂર્વ સેવા કરી, અને આજે પ્રધાન સેવા આરંભી છે. એમાં રાજકન્યાનું બલિદાન આપવાનું હોવાથી તેને માટે અસ્તાપિની—પ્રયોગથી મંત્રપૂર્વક આ કન્યાને બેગાંન બનાવીને હું અહીં લઈ આવ્યો

હું. વળી અગ્નિદેવને સ્તંભીને સમીહિત સાધું છું. એમ કરતાં મને પ્રધાન સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે, માટે મને તું વિધન ન કર. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં દીપશિષે કહ્યું—‘ અરે ! સ્ત્રીવધ તો નિંદનીય અને અત્યંત મહાપાપના કારણરૂપ છે. વળી હે ભદ્ર ! વિશુદ્ધ ધર્મથી પ્રતિકૂલ એવી આ મંત્રસિદ્ધિ પણ શા કામની ? કે જેમાં સમસ્ત લોકશાસ્ત્રમાં નિંદનીય એવો આ સ્ત્રીવધ કરવામાં આવે છે. તું શુભ આકૃતિયુક્ત છે, તો તને આવો વ્યવસાય કરવો યોગ્ય નથી. ’ એમ કુમારના કહેવાથી સાધક આર્દ્ર જનીને કહેવા લાગ્યો— ‘ હે મહાનુભાવ ! તું કહે છે; તે સત્ય છે. તેં મારાપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો. હું પાપકર્મી છું કે જેથી આમ આત્માને વિડંબના પમાડું છું. આ દુષ્ટ અનુષ્ઠાનનો હવેથી હું ત્યાગ કરું છું અને અહીંથી ચાલ્યો જાઉં છું. આ અવંતિની નામે કન્યા, તું અવંતિવર્ધન રાજાને સોંપજો. ’ ત્યારે દીપશિષે બોલ્યો—‘ તારા કહેવા પ્રમાણે હું કરીશ. ’ એટલે સાધક ચાલ્યો ગયો.

હવે દીપશિષે કુમાર તે કન્યાને પોતાના આવાસમાં લઈ આવ્યો અને બનેલ વૃત્તાંત બધો પોતાની સ્ત્રીઓને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં તે આશ્ચર્ય પામી. પછી પ્રભાતે કુમારે તે કન્યા અવંતિવર્ધન રાજાને સોંપી, અને યથાસ્થિત હકીકત કહી સંભળાવી. જેથી રાજાએ સંતુષ્ટ થઈને અવંતિનો કન્યા તે કુમારને આપી, અને ઉચિત સમયે મહા આડંબરપૂર્વક કુમાર તેને પરણ્યો.

પછી ત્યાં કેટલાક દિવસ રહ્યા બાદ કુમાર પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો, અને અનુક્રમે પદ્માવતી નગરીની બહાર આવીને તેણે આવાસ કર્યો. તે મંચિરાજના જાણવામાં આવતાં તેણે કુમારને બહુ માનથી નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

એક દિવસે રાજસભામાં એવી વાત નીકળી કે—‘ દેવતા કોઈ પાત્રમાં ઉતરીને પ્રગટ રીતે બોલે કે નહિ ? ’ તેમાં રાજાએ પોતાનો એવો અભિપ્રાય જણાવ્યો કે—‘ મારો પક્ષ એવો છે કે દેવતા તેવી રીતે આવીને કદિ બોલે નહિ. ’ ત્યારે દીપશિષે કહ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! એમ ન બોલો. કારણ કે એમ પણ ઘટી શકે છે. ’ રાજા બોલ્યો—‘ પોતે અમાનુષી તે મનુષ્યમાં કેમ ઉતરે ? ’ કુમારે કહ્યું—‘ હે રાજન્ ! જો તને કોતુક લાગતું હોય, તો એ પ્રયોગ હુંજ કરી બતાવું. ’ રાજા બોલ્યો—‘ કેવળ મનુષ્ય પાત્રમાં એ પ્રયોગ હુકર છે. ’ દીપશિષે કહ્યું—‘ હે રાજન્ ! તારી પ્રેરણા હોય, તો મને તે હુકર નથી. ’ આથી રાજાએ તરત પોતાની કામસૂતા નામે કન્યાને બોલાવી કે જે કનક સમાન ઉજ્જવળ પોતાની દેહકાંતિ અને ધવલ કટાક્ષથી કેસરમિશ્ર ચંદનરસની જેમ રાજસભાને રંજિત ( રક્ત ) બનાવતી હતી. -કુમારે તેને મંડળ ( કુંડાળા ) માં બેસારી અને પોતે મંત્ર સંભારવા લાગ્યો, કે જેથી દેવતા-અધિષ્ઠિત થયેલ પાત્ર, પવનથી હલ્યા-

યેલ પત્રની જેમ ઘુમવા લાગ્યું. વળી જોટલામાં તે કાંધ જોલતું ન હતું, તેટલા સુધી કુમાર પણ અત્યંત મંત્રના ઉપયોગમાં રહ્યો. હવે ક્ષણવાર પછી તે પાત્ર જ્યારે જોલવા લાગ્યું, ત્યારે કુમારે કહ્યું કે— ‘અરે ! જરા ધીરજ ધર. પ્રથમ એ તો કહે કે અત્યારે આવતાં આટલો બધો વળત કેમ લાગ્યો ? ’ ત્યારે પાત્રમાં રહેલ દેવી જોલી કે— ‘આ પાત્ર તો મૂક ( મુશું ) છે, જેથી મારે પર-કરણ ( દંદ્રિય યા અધિરણ કે સાધન ) થી જોલવાનું છે. તે કરણમાં પટ્ટના આણવા માટે દિવ્ય ઔષધિ લાવવાને હું હિમવંત પર્વતપર ગઈ હતી. તેથી અહીં આવતાં વળત-લાગ્યો. પછી મંચિરાજે જે પૂછ્યું, તે બધું પાત્રસ્થ દેવતાએ કહી બતાવ્યું. આથી રાજ સંતુષ્ટ થયો. એટલે કુમારે દેવીને વિસર્જન કરી. પછી કામલતા રાજકન્યા સ્ફુટાક્ષર-વાણીથી જોલવા લાગી. આ બનાવથી સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ, જાણે કરથી પલ્લવિત થઈ હોય, લોચનથી જાણે કુસુંભિત બની હોય અને સ્થૂલ સ્તનથી જાણે ફલિત થઈ હોય એવી કામલતા સમાન તે કામલતા કુમારને પરણાવી.

એમ રાજાથી સંપૂર્ણ સંતકાર પામતાં દીપશિખકુમાર કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં રહ્યો. પછી પોતાની ચાર પત્નીના પરિવાર સહિત તે સ્વેત્રવિકા નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં પિતાએ તેનું વર્ધાપન કરીને અનુક્રમે તેને રાજ્યપર બેસાર્યો. એટલે પોતાના ભ્રાજબાળથી શત્રુઓને તાણે કરીને દીપશિખરાજા કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. પોતાની પ્રેમપાત્ર રાણીઓ સાથે વિવ્રય-સુખ લોગવતાં તેજાંચને’ “શુભવંત પુત્રો થયા.

યોગ્ય હરે

એક દિવસે દીપશિખ રાજા એકાંતમાં બેસીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે— ‘મેં પૂર્વભવે શું સુકૃત કરેલ હશે કે જેથી આવી સુખ-સંપત્તિ પામ્યો ? ’ એમ ઉઠાપોહ કરતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને તેથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે— ‘પૂર્વભવે, જિનાલયમાં મેં દીપક ધરાવ્યો હતો, તેના ફળરૂપે આ બધી સંપત્તિ હું પામ્યો.’ એવામાં દેવયોગે દીપશિખને શ્રી પ્રભાસસૂરિ નામના આચાર્ય મહારાજનો સમાગમ થયો. તેમની પાસે ધર્મ સાંભળતાં અત્યંત વિશુદ્ધ અધ્યવસાય થવાથી તેને દીક્ષા લેવાનો મનોરથ થયો. એટલે જ્યેષ્ઠ પુત્રને રાજ્ય પર બેસારી, જિનમંદિરોમાં અઘાઈમહોત્સવ રચાવીને પોતાની ચાર પત્નીઓ સહિત દીપશિખ રાજાએ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું અને તીવ્ર તપ તથા ચરણ (ચારિત્ર) આરાધીને તે સ્વર્ગ ગયા.

એ પ્રમાણે લગવંતની પૂજાને પ્રભાવ સાંભળતાં કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું કે— ‘હે લગવન ! તમારી દેશનારૂપ અમૃતરસથી સર્વાંગે ‘સંસિક્ત થતાં મારી મોહજન્ય વિષની મૂર્છા બધી નષ્ટ થઈ, જેથી રાગ, દ્વેષ, મદ, મોહ, ક્રોધ અને લોભથી રહિત એવા ચોવીશે જિનેશ્વર દેવો હવે મારા જાણવામાં આવ્યા.’ વળી

૨૫૧ પૃષ્ઠ મેં લદ્દક લાવતી પ્રધાનતાથી પાપના પ્રવેશને હણનાર એવા આપના ઉપદેશને પામીને શ્રીમાળીવંશના અલંકારરૂપ, ઉદયનરૂપ સાગરને વિકાસ પમાડવામાં ચંદ્રમા સમાન, પોતાની મતિથી જૂઠ્ઠરૂપિને છતનાર, ધર્મરૂપ વૃક્ષને પોષવામાં આલવાલ ( ક્યારા ) સમાન, નયવંત જનોમાં શિરોમણિ, વિવેકરૂપ માણિક્યને ઉત્પન્ન કરવામાં રોહણાચલ સમાન તથા સત્ચરિત્રરૂપ પુષ્પને પેદા કરવાને વૃક્ષરૂપ એવા બાહુકદેવ મંત્રીને જય, પાયડ, અને વાયડ ( વાગડ ) ના કુળરૂપ ગગનમાં અલંકારરૂપ એવા ચંદ્ર અને શૂરને, ગગગ ( ગર્ગ ) ના પુત્રોને તેમજ સર્વદેવ અને સંખ્યાણુ શેઠને આદેશ આપીને અહીં કુમાર-વિહાર નામે ચૈત્ય કરાવેલ છે કે જે અષ્ટાપદ સમાન ઉત્તત અને ચોવીશ જિનાલયથી રમણીય છે. વળી કનકાચલ સમાન કનકતુલ્ય પીત પ્રભાથી વ્યાપ્ત એવા જે ચૈત્યપર રહેલા સુવર્ણમય ધ્વજ-દંડો કંઠવૃક્ષ સમાન શોભે છે. તેમજ ન્યાં કાંચનમય સ્તંભોથી જાણે કંઠ ( મૂળ ) યુક્ત હોય, અત્યંત કીમતી રેશમી ચંદરવાથી જાણે પદ્ધવિત થયેલ હોય, ચંદરવામાં રહેલ મુકતાફળોથી જાણે કુસુમિત બનેલ હોય તથા સુવર્ણના કળશોથી જાણે ફલિત થયેલ હોય એવી લક્ષ્મીલતા ( રમણીયતારૂપ લતા ) તે શ્રી પાર્શ્વનાથની રેહકાંતિની દાખો લહરીઓથી સિંચન પામતી શોભે છે. ત્યાં ચંદ્રકાંતમય પાર્શ્વપ્રભુની મૂલ પ્રતિમા સ્થાપન કરેલ છે કે જે ચંદ્રમૂર્તિની જેમ લોકોના લોચનરૂપ કુવલયોને ઉદ્ધાસ પમાડે છે. વળી ન્યાં સુવર્ણની, રૂપાની અને પીત્તલની પૂનાવેલ અન્ય અનેક પ્રતિમાઓ કયા જનને આશ્ચર્ય પમાડતી નથી ? તેમજ આપની પાસે દેવનું સ્વરૂપ બરાબર સમજીને વિકાસ પામતા શુભ લાવથી સંપન્ન તીર્થંકરોનાં મંદિરો કરાવીશ. ”

તે પછી કુમારપાલ રાજાએ એજ નગરમાં ગગન-તલને અવલંબન માટે એક મોટા સ્તંભ સમાન તથા કનકના પીત કળશોની; તેમજ ધ્વજોની કાંતિથી વિચિત્ર એવો ત્રિભુવન વિહાર નામે પ્રાસાદ કરાવ્યો કે જેને સર્વાંગે લોકો મેરૂપવંત સમાન કહે છે. જે પ્રાસાદમાં રાજાએ સર્વોત્તમ નીલરત્નની બનાવેલ એક મોટી શ્રી નેમિનાથ લગવંતની મૂલ પ્રતિમા સ્થાપન કરાવી. પુષ્પ-ચયથી પૂજા પામેલ જે પ્રતિમા, લોકોને પવિત્ર ઠરવા માટે ગંગાના ઊછળતા તરંગોની સુંદરતા યુક્ત જાણે યસુના નદી હોય તેવી શોભતી હતી. વળી ન્યાં દેવકુલિકા ( દેરી ) ઓમાં ઋષભાદિક વર્તમાન જિનેશ્વરોની પીતજળની ચોવીશ પ્રતિમાઓ તેણે કરાવી; તેમજ અતીત અને અનાગત તીર્થંકરોની તેણે ચોવીશ ચોવીશ પ્રતિમાઓ દેવકુલિકાઓમાં સ્થાપન કરાવી. એમ પ્રગટ કરેલ ધ્વજોરૂપ યશના

આ કુમાર વિહાર નામનું અસૌકીક ચૈત્ય કુમારપાળરાજાએ કરાવેલ છે, જેનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન કુમાર વિહાર રાજક નામના ગ્રંથમાં આવેલ છે જે ખાસ વાંચવા જેવું છે. એ ગ્રંથ આ સભાએ પ્રકટ કરેલ છે. કિંમત ૧-૮-૦.

આડંબર યુક્ત બહોંતેર દેવકુલિકાઓથી શોભાયમાન અને ઉત્તત એવો જે પ્રાસાદ, કળાઓથી સત્પુરુષની જેમ બિરાજમાન થયો. એમ તેણે ચાવીશ જિનેશ્વરોના બીજા પલ્લુ ત્રિવિહાર પ્રમુખ પ્રાસાદો તેમજ તે સિવાયના બીજા પલ્લુ ઘણા જિન-મંદિરો કરાવ્યાં. વળી જે અન્ય અન્ય ગામ, નગરાદિકમાં તેણે પ્રાસાદો કરાવ્યા, તેઓની તો ગણતરી પણ કોઈ કરી શકતું નથી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### ગુરુતું સ્વરૂપ.

હવે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે નરેન્દ્ર ! તમે દેવનું યથા-સ્થિત સ્વરૂપ સમજી શક્યા. હવે તમને ગુરુતું સ્વરૂપ બતાવું છું. સૂર્યની જેમ મોહ—તિમિરને હરનાર એવા જિનેશ્વરો નિર્વાણ ( અસ્ત ) પામતાં, દીપકની જેમ જીવાદિક પદાર્થોને ગુરુજ પ્રગટ કરી બતાવે છે. શ્રેષ્ઠ ગુણ ( તંતુ ) રૂપ ગુરુચુક્ત એવી ગુરુદેશનારૂપ વસ્ત્રા ( વાધર ) વિના ઉડા અને તમોવ્યાપ્ત સંસારરૂપ દ્રૂપ યદ્દી જીવો નીકળવા પામતા નથી. કંઠણાના નિધાન ગુરુરૂપ મેઘના ઉપદેશરૂપ જળસમૂહથી સિંચન પામતાં લવ્યજનોરૂપ વૃક્ષોને લાગેલ મિથ્યાત્વરૂપ અગ્નિ તરત ગ્રાંત થાય છે. જે સર્વ સંગના ત્યાગી છે, પરિવ્રુદ્ધ અને કપાયને જે જીતે છે, તથા જે નિર્મળ શીલ અને ગુણથી યુક્ત છે. તેજ ગુરુ માનવા યોગ્ય છે, પણ તે કરતાં વિપરીત હોય, તે ગુરુ ન કહેવાય. નરકગતિમાં ગમન કરવા યોગ્ય પાપ કર્યા છતાં જે પ્રદેશી રાજા દેવગતિને પામ્યો, તે શ્રી ગુરુચરણના પ્રસાદનું ફળ સમ-જનું.” ત્યારે કુમારપાલ રાજાએ પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ ! એ પ્રદેશી રાજા કોણ ? ” એટલે અમૃત-સમાન મધુર વચનથી ગુરુ મહારાજ બોલ્યા કે—“ હે નરવરેન્દ્ર ! સાંભળ—

ગુરુચરણના પ્રસાદ ઉપર—પરદેશી રાજાની કથા.



જંબૂદીપમાં આવેલ ન્હરતક્ષેત્રના મધ્ય ખંડમાં શોભા અને સ પ-ત્તિમાં અમરાવતી સમાન આમલકદેવના નામે નગરી છે. ત્યાં આકાશગત સૂર્ય—મંડળ સમાન કાંતિયુક્ત અને આગળ ચાલતા એવા ધર્મચક્ર સહિત; આકાશગત; ત્રિભુવનના સ્વામિત્વને સૂચવનાર તથા સંપૂર્ણ ચંદ્ર સમાન નિર્મળ એવા ત્રણ છત્રોથી વિરાજમાન; આકાશગત, વિવિધ રત્નોથી વિભૂષિત તથા પાદપીઠ યુક્ત એવા સ્ફટિક રત્નના સિંહાસનથી સુશોભિત; આકાશગત મહા કીર્મતી મણિ—ખંડથી

મંડિત સુવર્ણ—દંડના આડંબરવાળા શ્વેત ચાંમરોથી શોભતા, અનેક કોટિ દેવોએ ઉચે કરેલ રત્નજડિત હન્ટરો નાની નાની પતાકાઓથી સંયુક્ત તેમજ આગળ ચાલતા એવા ધર્મધ્વજથી વિભૂષિત; વળી ચૌદ હન્ટર સાધુઓ અને છત્રીશ હન્ટર સાધ્વીઓથી પરવરેલ એવા શ્રી વર્ધમાન સ્વામી પધાર્યા. એટલે દેવતાઓએ, ત્રણ કિલ્લાઓથી સુગ્રોહિત અને બીજા ભાવ-શત્રુઓથી સીદાતા ત્રણ જગતના રક્ષણને માટે ત્રણ દુર્ગ હોય તેવું સમવસરણ બનાવ્યું. પછી પોતાની કાંતિથી જીતાયેલા હોય તેમ સેવા કરતા અને દેવતાઓએ રચેલા નવ કનકના કમળોમાંના સાત આગળ આગળ ચાલતાં અને બે કમળપર પોતાના ચરણ-યુગલ સ્થાપતા તથા કંદોડો દેવોથી પરવરેલ ભગવંતે ત્યાં પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. પછી ચૈત્ય-વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા આપી અને તીર્થને નમસ્કાર કરી શ્રી વીરજિનેશ્વર પૂર્વાભિમુખ થઈને સિંહાસન પર ઝિરાજમાન થયા.

એવામાં સૂર્યની જેમ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો સૂરિઆમ નામે દેવ મહાવિભૂતિથી પ્રભુને વંદન કરવા આવ્યો અને વંદન કરીને આ પ્રમાણે તે કહેવા લાગ્યો—‘હે ભગવન્ ! ગૌતમદિક શ્રમણોને હું નાશવિધિ બતાવું.’ ભગવંતે મૌન રહ્યા. એટલે તેણે ઇશાન દિશાવિભાગમાં જઈને સિંહાસન વિકુર્ચ્યું. તેના પર બેઠીને તેને જમણી ભુજમાંથી દિવ્ય વાન્નિત્ર, સંગીત અને નાટકવિધાનથી સુંદર એવા એકસો આઠ દેવ-કુમારો પ્રગટ કર્યા અને ડાબી ભુજમાંથી તેવાજ પ્રકારની દેવીઓ પ્રગટ કરી. પછી પૂર્વે કોઇવાર બેવામાં ન આવેલ એવું નાટક બતાવીને તે સ્વર્ગે ગયો. ત્યારે ગૌતમ સ્વામીએ ભગવંતને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! એ દેવ કોણ હતો ? કેવા પુણ્ય-કર્મથી તે દિવ્ય દેવ-ઋદ્ધિ પામ્યો ? અને એ મોક્ષ- ( ભગવંતને ) માર્ગ ક્યાં પામ્યો ?’ ભગવંતે બોલ્યા—“હે ગૌતમ ! સૌધર્મ દેવલોકમાંના સૂરિઆલ નામે વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયેલ, ચાર પદ્યોપમની સ્થિતિવાળો એ સૂર્યાલ નામે દેવ હતો. હવે તે જે સુકૃત કરવાથી દેવ-સમૃદ્ધિને પામ્યો, તે હું કહું છું, સાંભળ—

પૃથ્વીરૂપ પ્રમહાના અલંકાર સમાન-ચેતાંજિકા નામે નગરી છે. ત્યાં અન્ય રાજ્યોને તાબે કરી સેવક બનાવનાર એવો પ્રદેશી નામે રાજા હતો. સમસ્ત અંતઃપુરમાં સારરૂપ એવી સૂર્યકાંતા નામે તેની મહારાણી હતી. તેજથી દેવતાને જીતનાર એવો સૂર્યકાંત નામે તેમને પુત્ર હતો. તે પ્રદેશી રાજાને, મનની અનુકૂલતા પ્રમાણે વર્તનાર એવો ચિત્ર નામે મંત્રી હતો. એક દિવસે રાજ્યના કંઈકામ પ્રસંગે રાજાએ તેને આવસ્થિત નગરીના જિતશત્રુ રાજા પાસે મોકલ્યો. ત્યાં જતાં શ્રી પાર્શ્વનાથના શિષ્ય કેશી-ગણધર તેના બેવામાં આવ્યા. એટલે ચૌદ-પૂર્વ-ધર અને ચાર જ્ઞાનયુક્ત તેમને બેતાં ચિત્રે મનમાં પ્રમોદ પામીને વંદન કર્યું અને તેમની ઉપાસના કરતાં તેણે ગણધરના મુખથી ધર્મ સાંભળ્યો કે—

“ યઃ પ્રાપ્ય દુષ્પાપ્યમિદં નરત્વં, ધર્મં ન યત્નેન કરોતિ મૂઢઃ ।

કેશપવન્ધેન સ લઘ્વમઘ્વૌ, ચિન્તામણિં પાતયતિ પ્રમાદાત્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—હુએ પાત્રી શકાય એવા આ મનુષ્યપણાને પાત્રીને જે મૂઢ પુરૂષ યત્નપૂર્વક ધર્મનો આદર કરતો નથી, તે ઘણા કલેશથી પ્રાપ્ત કરેલ ચિંતામણીને પ્રમાદથી સમુદ્રમાં નાખવા જેવું કરે છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં મંત્રીએ કેશી ગણધરની પાસે સમ્યક્વસહિત પાંચ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત રૂપ શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને આ પ્રમાણે નિવેદન કર્યું કે—“ હે ભગવન્ ! જે તમે શ્વેતાંવિકામાં પધારો, ત્યાં પરિણામે મુંદર આપની દેશના સાંભળતાં મારો સ્વામી પ્રદેશી રાજ કોઈ રીતે ધર્મનો સ્વીકાર કરે, તો સાડું થાય. ’ એટલે ગણધર બોલ્યા—‘ તારો રાજ તો પ્રચંડ, નિષ્કરણ, અધર્મો, પાપ-કર્મમાં આસક્ત, આ લોક સંબંધી મુખને માનનાર તથા પરલોકની વિમુખ અને ફૂર છે, તે પ્રતિબોધ કેમ પાત્રી શકે ? ’ ત્યારે ચિત્ર કહેવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવન્ ! તમારે એની સાથે શું પ્રયોજન છે ? કારણ કે ત્યાં સાર્થવાહ, શ્રેષ્ઠી પ્રમુખ ઘણા લોકો રહે છે કે જેઓ મુનિઓને વંદન કરે છે, તેમનો આદર સદ્કાર કરે છે, તેમની ઉપાસના કરે છે અને પ્રશસ્ત વસ્ત્ર, આહાર અને ઔષધાદિક તેમને પ્રતિલાભે છે, તેથી તેઓ ધર્મ પામશે અને આરાધશે, તો તેમના પર આપનો મોટો અનુગ્રહ થશે. ” એટલે ભગવંત કેશી મહારાજ બોલ્યા કે—‘ જેવો અવસર, ક્ષેત્ર-સ્પર્શના હશે, તો ત્યાં અવાશે ’

હવે એકદા સૂર્યની જેમ લઘ્ય-કમળોને પ્રતિબોધ ( વિકાસ ) કરતા શ્રી કેશી ગણધર વિહાર કરતા કરતા શ્વેતાંવિકા નગરીમાં પધાર્યા. એટલે નિયુક્ત ( નીમેલ ) પુરૂષોએ આવીને ચિત્રમંત્રીને કેશી ગણધરના આગમનની વધામણી આપી. જેથી દરિદ્રને નિધાન-લાલની જેમ ચિત્ર અત્યંત હર્ષ પાત્રીને તેણે ત્યાં રહેતાંજ તેમને વંદન કર્યું અને અંતરમાં ચિતવ્યું કે—‘ આ રાજ રૂઢ, બહુ પાત્રી, પ્રબળ મિથ્યાત્વી અને જીવ-વધમાં આસક્ત છે; હું પ્રધાન છતાં એ નરકે જાય; તો મારી બુદ્ધિ વિક્લ છે. માટે કોઈ ઉપાયથી એને ગુરૂ પાસે લઇ જાઉં. ’ એમ ધારીને મંત્રી અશ્વ ચલાવવાના બાનાથી રાજને ઉપવનમાં લઇ ગયો. ત્યાં અશ્વ ચલાવતાં પરિશ્રાંત થયેલ રાજને, તેણે વિશ્રાંતિ લેવા માટે, જ્યાં કેશી ગણધર સભામાં ધર્મોપદેશ આપી રહ્યા હતા, તે પ્રદેશની નજીકમાં લઈને બેસાડ્યો. ત્યાં આચાર્યને બેતાં રાજએ ચિત્રને કહ્યું કે—‘ આ મુંડકો અત્યારે શું બરાડા પાડી રહ્યો છે ? ’ ત્યારે ચિત્ર બોલ્યો—‘ હે દેવ ! હું બરાબર સમજતો નથી. આપણે તેની પાસે જઈને સાંભળીએ, તો તેથી શું બગડવાનું છે ? ’ પછી રાજ ગુરૂ પાસે આવ્યો. એટલે કરૂણા-અમૃતના સાગર ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ પરમાર્થના

મહિંદ્રુરૂપ પ્રમાદનો ત્યાગ કરીને પરલોકના હિતકારી એવા ધર્મનો આદર કરો. ’  
 ઉંઝે એમ સાંભળતાં રાજા બોલ્યો કે—‘ હે ભગવન્ ! એ વાત મારા ચિત્તને દુઃખી નથી. કારણ કે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, અને વાયુથી અતિરિક્ત પરલોકમાં જનાર જીવજ નથી. વળી યુક્તિથી વિચાર કરતાં જીવની અસિદ્ધિ ઉપસ્થિત થાય છે. આકાશ પુષ્પની જેમ પ્રત્યક્ષ-ગોચર ન હોવાથી જીવ નથી. જે જે વસ્તુ છે, તે ઉપર કહેલ ચાર ભૂતની જેમ પ્રત્યક્ષ-ગોચર છે. ’

એ પ્રમાણે રાજાનો નાસ્તિક વાદ સાંભળતાં ગુરૂ મહારાજ યુક્તિ બતાવતાં બોલ્યા કે—“ હે ભદ્ર ! શું એ જીવ, માત્ર તનેજ પ્રત્યક્ષ-અગોચર છે કે સર્વને ? તેમાં જો તને પ્રત્યક્ષ અગોચર હોવાથી ‘ જીવ નથી ’ એમ માની લઈએ, તો દેશ, કાલ અને સ્વભાવથી અત્યંત દૂર રહેલ પુષ્કળ પૃથ્વી, પર્વતાદિક વસ્તુઓમાં પણ અભાવનો પ્રસંગ આવશે. કારણ કે તે પણ તને પ્રત્યક્ષ ગોચર નથી. હવે જીજ્ઞે પક્ષ લેતાં સર્વ લોકોને પ્રત્યક્ષ અગોચર હોવાથી ‘ જીવ નથી ’ એમ માનવામાં આવે, તો તે પણ અસિદ્ધ છે. કારણ કે સર્વ જનોને જે વસ્તુ પ્રત્યક્ષ છે, તે તને અપ્રત્યક્ષ છે. કદાચ તે પણ તને પ્રત્યક્ષ છે એમ માનીએ, તો તનેજ સર્વજ જીવપણાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે. વળી આ ચૈતન્ય છે, તે ભૂતોનો સ્વભાવ છે કે તેમનું કાર્ય છે ? તેમનો સ્વભાવ તો નથી. કારણ કે તે બધાં અચેતન છે. તેમજ કાર્ય પણ નથી. કારણ કે ભૂતોની સદૃશતાનો તેમાં અભાવ છે. હવે મધ્યાંગથી મદ્યશક્તિની જેમ સમસ્ત ભૂતો સાથે મળવાથી ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થાય છે—એમ જો માનીએ, તો તે પણ અસંગત છે, કારણ કે જો એ પ્રત્યેક ભૂતમાં નથી, તો સમસ્ત ભૂતો સાથે મળતાં પણ તે ચૈતન્ય ઉત્પન્ન નહિ થાય, જેમ વેળુના એક કણમાં તેલ નથી તેમ ઘણા કણોમાં પણ તેલ નથી, અને મધ્યાંગમાં તો દરેકમાં મદ્યશક્તિ વિદ્યમાન ઉપલબ્ધ થાય છે. માટે આ સર્વાનુભવ-સિદ્ધ ચૈતન્ય રૂપ જે કોઈ વસ્તુનો સ્વભાવ છે, તે ભૂત-ચતુષ્ટયથી અતિરિક્ત અને પરલોકમાં જનાર જીવ છે. ”

રાજાએ કહ્યું—“ જો પરલોકે જનાર જીવ હોય, તો મારો પિતા પ્રાણી-વધ પ્રમુખ મહા-પાપમાં આસક્ત હતો, તેથી તમારા મત પ્રમાણે તે નરકમાં ઉત્પન્ન થયો હશે, તો તે અહીં આવીને મને પાપ થકી કેમ અટકાવતો નથી ? ”

ગુરૂ બોલ્યા—“ જેમ કોઈ અપરાધી કેદખાનામાં પડ્યો હોય, તે પોતાના બંધુઓને પણ જોવા પામતો નથી, તો તેમની સાથે વાત કરવાને કેમ પામે ? એમ નારક જીવો પણ કર્મથી પરતંત્ર બની નરકમાંથી નીકળવા પણ પામતા નથી. ”

રાજાએ કહ્યું—“ જો એમ હોય તો મારી માતા જિનધર્મમાં તત્પર હતી અને જીવદયામાં સાવધાન હતી, તે સ્વર્ગે ગઈ હશે. તો તે અહીં આવીને મને કેમ પ્રતિબોધ આપતી નથી ? ”



ગુરૂ બોલ્યા—“ સ્વર્ગમાં દેવતાઓ સ્વાભાવિક સુંદર દેવાંગનાઓના પ્રેમમાં લુપ્થ હોવાથી, મોટી સમૃદ્ધિમાં તેમનું મન આક્રિષ્ટ હોવાથી, દિવ્ય સુખમાં વધારે આસક્ત હોવાથી, મનુષ્યો કરતાં તેમના કાર્યો સ્વતંત્ર હોવાથી, તિર્થ-લોકની હુર્ગધ ઉછળતી હોવાથી, જિનેશ્વરોના પંચ કલ્યાણક તેમજ તેમના સમવ-સરણાદિ વિના અહીં આવવાને ઈચ્છતા નથી. ”

રાજાએ કહ્યું—“ મેં એક ચોરના, ખદિર ( ખેર ) ના લાકડાની જેમ સૂક્ષ્મ કટકા કરી નાખ્યા, પરંતુ તેમાં ભૂત કરતાં અતિરિક્ત કોઈ જીવ મારા જોવામાં ન આવ્યો. ”

ગુરૂ બોલ્યા—“ અરણિના કાષ્ઠને કોઈએ ખંડ ખંડ કરી નાખ્યું, છતાં તેમાં અગ્નિ જોવામાં ન આવી અને ખીજા કોઈએ ધર્ષણના પ્રયોગથી અગ્નિ જગાવી. ત્યારે આવા મૂર્ત ( રૂપી ) પદાર્થો વિદ્યમાન છતાં જોવામાં આવતા નથી, તો અમૂર્ત ( અરૂપી ) જીવ સાક્ષાત્ જોવામાં ન આવે, તેમાં વિરોધ શો ? ”

રાજાએ કહ્યું—“ એક ચોરને જીવતો મેં લોહાની મંજૂષામાં ઘાલ્યો પછી તેને બંધ કરીને ચત્તપૂર્વક દૂર મૂકાવી દીધી. કેટલોક વખત જતાં તે ચોર તેમાંજ મરણ પામ્યો, અને કૃમિપુંજ થઈ ગયો. તેમાં દેહ માત્ર નષ્ટ થયો. જો ઘટની અંદર પ્રવેશ કરતાં અને નીકળતાં ચટક પક્ષી સમાન કોઈ જીવ હોય તો તેમાંથી નીકળ્યો અને પ્રવેશ પામ્યો હોય, અને તેથી લોહ-મંજૂષામાં તેટલું છિદ્ર થયું હોય, પરંતુ તેવું કશું જોવામાં ન આવ્યું. માટે ભૂત કરતાં અતિરિક્ત જીવ નથી. ”

ગુરૂ બોલ્યા—“ એક નગરમાં કોઈ શંખ વગાડનારે શંખ વગાડ્યો. તેનો એવો વિજ્ઞાનાતિશય હતો કે જેથી સાંભળનારાઓને એમ લાગતું કે જાણે તે કાનની પાસેજ વગાડે છે. એક વખતે રાજાને પાયખાને જવાના વખતે તેણે શંખ ધમ્યો. જેથી ‘આતો કાન પાસેજ ધમે છે’ એવી આશંકાથી તેને નિહારનો નિરોધ થયો. આથી રાજાએ કોપાયમાન થઈને તેને મારવાનો આદેશ કર્યો, ત્યારે તે પુરૂષે કહ્યું—‘ હે દેવ ! હું શંખ તો દૂર રહી વગાડું છું, પરંતુ કાન પાસે ધમતો હોઉં એમ લાગે છે; કારણકે માણે શરીર મજબુત છે. જો તમને વિશ્વાસ ન હોય, તો મને દૂર બેસારીને જુઓ. ’ એટલે રાજાએ તેને એક કોઠીમાં નાખ્યો અને તેને ઢાંકીને દૂર મૂકાવી. પછી શંખ ધમાવ્યો, તો પણ શંખનો તેવો જ અવાજ બધાના સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે કુણીને જોતાં તેમાં નીકળવાતું છિદ્ર ક્યાં જોવામાં ન આવ્યું. તેમજ લોહપિંડને ધમતા ક્યા છિદ્રથી તેમાં અગ્નિ દાખલ થઈ કે જેથી તે અગ્નિરૂપ બની ગયો ? તેમ અહીં પણ શબ્દ અને અગ્નિ કરતાં અત્યંત સૂક્ષ્મ જીવ નીકળે કે દાખલ થાય—તેમાં કાંઈ વિરોધ નથી. ”

મંદિતરૂપ પ્રમાદનો ત્યાગ કરીને પરલોકના હિતકારી એવા ધર્મનો આદર કરે. ' ઉં એમ સાંભળતાં રાજા જોડ્યા કે—' હે ભગવન ! એ વાત મારા ચિત્તને રૂચતી નથી. કારણ કે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, અને વાયુથી અતિરિક્ત પરલોકમાં જનાર જીવજ નથી. વળી યુક્તિથી વિચાર કરતાં જીવની અસિદ્ધિ ઉપસ્થિત થાય છે. આકાશ પુષ્પની જેમ પ્રત્યક્ષ-ગોચર ન હોવાથી જીવ નથી. જે જે વસ્તુ છે, તે ઉપર કહેલ ચાર ભૂતની જેમ પ્રત્યક્ષ-ગોચર છે. '

એ પ્રમાણે રાજાનો નાસ્તિક વાદ સાંભળતાં શુર મહારાજ યુક્તિ બતાવતાં જોડ્યા કે—“ હે ભદ્ર ! શું એ જીવ, માત્ર તનેજ પ્રત્યક્ષ-અગોચર છે કે સર્વને ? તેમાં જે તને પ્રત્યક્ષ અગોચર હોવાથી ' જીવ નથી ' એમ માની લઇએ, તો દેશ, કાલ અને સ્વભાવથી અત્યંત દૂર રહેલ પુષ્કળ પૃથ્વી, પર્વતાદિક વસ્તુઓમાં પણ અભાવનો પ્રસંગ આવશે. કારણ કે તે પણ તને પ્રત્યક્ષ ગોચર નથી. હવે બીજો પક્ષ લેતાં સર્વ લોકોને પ્રત્યક્ષ અગોચર હોવાથી ' જીવ નથી ' એમ માનવામાં આવે, તો તે પણ અસિદ્ધ છે. કારણ કે સર્વ જનોને જે વસ્તુ પ્રત્યક્ષ છે, તે તને અપ્રત્યક્ષ છે. કદાચ તે પણ તને પ્રત્યક્ષ છે એમ માનીએ, તો તનેજ સર્વજ જીવપણુનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે. વળી આ ચૈતન્ય છે, તે ભૂતોનો સ્વભાવ છે કે તેમનું કાર્ય છે ? તેમનો સ્વભાવ તો નથી. કારણ કે તે બધાં અચેતન છે. તેમજ કાર્ય પણ નથી. કારણ કે ભૂતોની સદૃશતાનો તેમાં અભાવ છે. હવે મધ્યાંગથી મદશક્તિની જેમ સમસ્ત ભૂતો સાથે મળવાથી ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થાય છે—એમ જે માનીએ, તો તે પણ અસંગત છે, કારણ કે જે એ પ્રત્યેક ભૂતમાં નથી, તો સમસ્ત ભૂતો સાથે મળતાં પણ તે ચૈતન્ય ઉત્પન્ન નહિ થાય, જેમ વેળુના એક કણમાં તેલ નથી તેમ ઘણા કણોમાં પણ તેલ નથી, અને મધ્યાંગમાં તો દરેકમાં મદશક્તિ વિદ્યમાન ઉપલબ્ધ થાય છે. માટે આ સર્વાનુભવ-સિદ્ધ ચૈતન્ય રૂપ જે કોઈ વસ્તુનો સ્વભાવ છે, તે ભૂત-ચતુષ્ઠયથી અતિરિક્ત અને પરલોકમાં જનાર જીવ છે. ”

રાજાએ કહ્યું—“ જે પરલોકે જનાર જીવ હોય, તો મારો પિતા પ્રાણી-વધ પ્રમુખ મહા-પાપમાં આસક્ત હતો, તેથી તમારા મત પ્રમાણે તે નરકમાં ઉત્પન્ન થયો હશે, તો તે અહીં આવીને મને પાપ થકી કેમ અટકાવતો નથી ? ”

શુર જોડ્યા—“ જેમ કોઈ અપરાધી કેદખાનામાં પડ્યો હોય, તે પોતાના બંધુઓને પણ જોવા પામતો નથી, તો તેમની સાથે વાત કરવાને કેમ પામે ? એમ નારક જીવો પણ કર્મથી પરતંત્ર બની નરકમાંથી નીકળવા પણ પામતા નથી. ”

રાજાએ કહ્યું—“ જે એમ હોય તો મારી માતા જિનધર્મમાં તત્પર હતી અને જીવદયામાં સાવધાન હતી, તે સ્વર્ગે ગઈ હશે તો તે અહીં આવીને મને કેમ પ્રતિજ્ઞા આપતી નથી ? ”

શુર જોડ્યા—“ સ્વર્ગમાં દેવતાઓ સ્વાભાવિક સુંદર દેવાંગનાઓના પ્રેમમાં લુપ્થ હોવાથી, મોટી સમૃદ્ધિમાં તેમનું મન આકર્ષિત હોવાથી, દિવ્ય સુખમાં વધારે આસક્ત હોવાથી, મનુષ્યો કરતાં તેમના કાર્યો સ્વતંત્ર હોવાથી, તિર્થાલોકની દુર્ગંધ ઉછળતી હોવાથી, ત્રિનેશ્વરના પંથ કલ્યાણક તેમજ તેમના સમવસરણાદિ વિના અહીં આવવાને ઈચ્છતા નથી. ”

રાજાએ કહ્યું—“ મેં એક ચોરના, ખદિર ( ખેર ) ના લોકડાની જેમ સૂક્ષ્મ કટકા કરી નાખ્યા, પરંતુ તેમાં ભૂત કરતાં અતિરિક્ત કોઈ જીવ મારા જોવામાં ન આવ્યો. ”

શુર જોડ્યા—“ અરણિના કાષ્ઠને કોઈએ ખંડ ખંડ કરી નાખ્યું, છતાં તેમાં અગ્નિ જોવામાં ન આવી અને બીજા કોઈએ ઘર્ષણના પ્રયોગથી અગ્નિ જગાવી. જ્યારે આવા મૂર્ત ( રૂપી ) પદાર્થો વિદ્યમાન છતાં જોવામાં આવતા નથી, તો અમૂર્ત ( અરૂપી ) જીવ સાક્ષાત્ જોવામાં ન આવે, તેમાં વિરોધ શે ? ”

રાજાએ કહ્યું—“ એક ચોરને જીવતો મેં લોહાની મંજૂષામાં ઘાલ્યો પછી તેને બંધ કરીને ચતનપૂર્વક દૂર મૂકાવી દીધી. કેટલોક વખત જતાં તે ચોર તેમાંજ મરણ પામ્યો, અને કૃમિપુંજ થઈ ગયો. તેમાં દેહ માત્ર નષ્ટ થયો. જો ઘટની અંદર પ્રવેશ કરતાં અને નીકળતાં ચટક પક્ષી સમાન કોઈ જીવ હોય તો તેમાંથી નીકળ્યો અને પ્રવેશ પામ્યો હોય, અને તેથી લોહ-મંજૂષામાં તેટલું છિદ્ર થયું હોય, પરંતુ તેવું કશું જોવામાં ન આવ્યું. માટે ભૂત કરતાં વ્યતિરિક્ત જીવ નથી. ”

શુર જોડ્યા—“ એક નગરમાં કોઈ શંખ વગાડનારે શંખ વગાડ્યો. તેનો એવો વિજ્ઞાનાતિશય હતો કે જેથી સાંભળનારાઓને એમ લાગતું કે જાણે તે કાનની પાસેજ વગાડે છે. એક વખતે રાજાને પાયખાને જવાના વખતે તેણે શંખ ધમ્યો. જેથી ‘આતો કાન પાસેજ ધમે છે’ એવી આશંકાથી તેને નિહારના નિરોધ થયો. આથી રાજાએ કોપાયમાન થઈને તેને મારવાનો આદેશ કર્યો, ત્યારે તે પુરૂષે કહ્યું—‘ હે દેવ ! હું શંખ તો દૂર રહી વગાડું છું, પરંતુ કાન પાસે ધમતો હોઉં એમ લાગે છે; કારણકે માંડ શરીર મજબુત છે. જો તમને વિશ્વાસ ન હોય, તો મને દૂર બેસારીને જુઓ. ’ એટલે રાજાએ તેને એક કોઠીમાં નાખ્યો અને તેને ઢાંકીને દૂર મૂકાવી. પછી શંખ ધમાવ્યો, તો પણ શંખનો તેવો જ અવાજ બધાના સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે કુંભીને જોતાં તેમાં નીકળવાતું છિદ્ર ક્યાં જોવામાં ન આવ્યું. તેમજ લોહપિંડને ધમતા ક્યા છિદ્રથી તેમાં અગ્નિ દાખલ થઈ કે જેથી તે અગ્નિરૂપ બની ગયો ? તેમ અહીં પણ શબ્દ અને અગ્નિ કરતાં અત્યંત સૂક્ષ્મ જીવ નીકળે કે દાખલ થાય—તેમાં કાંઈ વિરોધ નથી. ”

રાજાએ કહ્યું—“ એક ચોરને મેં ભારતી વખતે તોળી જોયો, પછી તેનું ગળું મરડીને તેને મારી નાખ્યો અને પાછો તેને તોળી જોયો. ત્યારે તે પ્રથમ હતો, તેટલોજ પાછળથી વજનમાં થયો. તેથી ઘટની અંદર પ્રવેશ કરતાં અને નીકળતાં ચટક પક્ષીની જેમ કંઈ જાણવામાં ન આવ્યું કે જે મરણ પામ્યું હોય. ”

ગુરુ બોલ્યા—“ એક ગોવાળે ઠાંતુકથી એક મસક પવનથી ભરાવી અને તેને તોળાવી. પછી ખાલી કરીને પાછી તોળાવી એટલે પવનથી ભરેલ મસક જેટલુંજ ખાલીનું વજન થયું. ત્યારે સ્પર્શેન્દ્રિય યુક્ત મૂર્ત પવનના સદ્ભાવ અને અભાવમાં કંઈ વિશેષતા નથી, તો અમૂર્ત હવમાં કંઈ વજન ન જણાય તો તેમાં વિરોધ શો? માટે સર્વ પ્રાણીઓમાં શરીર કરતાં અતિરિક્ત, સર્વને સંવેદનના અનુભવથી પ્રત્યક્ષ ચૈતન્યરૂપ પતાકા—ચલનના લક્ષણ યુક્ત પવનની જેમ ગમનાદિ ચેષ્ટાના લક્ષણ યુક્ત હવ વિદ્યમાન છે—એમ શ્રદ્ધાપૂર્વક માનવું જોઈએ. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ વિચાર—વૃત્તિને ફેરવીને કહ્યું કે—‘ ભગવન્ ! તમારા વચનરૂપ મંત્રથી મારો મોહરૂપ પિશાચ નષ્ટ તો થયો; પરંતુ કુલ—કમાગત નાસ્તિક—વાદનો ત્યાગ હું શી રીતે કરી શકું ? ’ ત્યારે ગુરુમહારાજ બોલ્યા કે—“ હે નરેન્દ્ર ! જો વિવેક જાગૃત થાય, તો એનો ત્યાગ કરવો જરા પણ દુષ્કર નથી. કમાગત વ્યાધિ કે દરિદ્રતા શું મૂકવા યોગ્ય નથી ? અને વળી ધનાર્થી પુરૂષોએ ભમતાં ભમતાં અનુક્રમે લોહ, રૂપ અને કનક હાથ આવતાં પ્રથમ લીધેલ મૂકીને છેવટે રત્નો ગ્રહણ કર્યા અને કેટલાક સંપત્તિના ભાજન થયા. તેમજ જેમણે પ્રથમ લીધેલ લોહનો ત્યાગ ન કર્યો, તેઓ દુઃસ્થિત રહીને શોકમાં નિમગ્ન થયા. માટે કમાગત કદાચહનો ત્યાગ ન કરતાં તારી પણ એ દશા ન થાય, એ વિચારવા યોગ્ય છે. ” એમ સાંભળતા પ્રદેશી રાજાએ નાસ્તિકવાદનો ત્યાગ કરી દીધો અને સમ્યક્ત્વ સાથે શ્રાવકના ખાર વ્રતનો સ્વીકાર કર્યો. મનમાં સંવેગને ધારણ કરીને ચિરકાળ તે નિરતિચારપણે ધર્મ આરાધવા લાગ્યો. તેણે અનેક જિનભવનો નવાં કરાવ્યા અને હર્ણ થયેલા જિન મંદિરોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. સર્વત્ર વિસ્તારથી તે જિનેશ્વરની રથયાત્રાઓ કરાવતો, સાધુવર્ગનો સહકાર કરતો અને પર્વ દિવસે વિધિપૂર્વક પૌષધવ્રત કરવા લાગ્યો. વળી તેણે જીન અનેક લોકોને જિનધર્મમાં સ્થાપન કર્યા; તેમજ વિષય—સુખને વિષ સમાન માનીને યુવતિ ભોગવવાનો ત્યાગ કર્યો, આથી કામાતુર થયેલ સૂર્યકાંતા ચિંતવવા લાગી કે—‘ રાજા પોતે વિષયનું સેવન કરતો નથી અને મને સદા સ્વાધીન કરી બેઠો છે. તેથી મરતો નથી અને માંચડો મૂકતો નથી ’ એ કહેવત સાચી ઠરી. માટે કોઈ પણ વિપાદિકના પ્રયોગથી હું રાજાનો ઘાત કરું, અને પુત્રને રાજ્યપર બેસારીને હું ઇચ્છાનુસાર ભોગ ભોગવું. ’ એમ ધારીને પૌષધોપવાસના પારણામાં, વિષયાસક્ત તે દુષ્ટ કાંતાએ રાજાના અશન—પાનમાં વિષ મેળવી દીધું. જેથી રાજાના દેહમાં દુઃસહ દાહ—વેદના થઈ

પડી. ‘આ વિષ સૂર્યકાંતાએ આપ્યું’ એમ રાજના જાણવામાં આવ્યું. એટલે પોતાનો મરણ-સમય જાણી, પાંચ આજીવનોનો ઉચ્ચાર કરતાં તે પોતાના આત્માને આ પ્રમાણે સમજાવવા લાગ્યો.

“હે આત્મન! તું બધા પ્રાણીઓપર મૈત્રી ધારણ કર. કોઈ ઉપર પણ રોષ લાવીશ નહીં; તેમજ સૂર્યકાંતા પર તો વિશેષ મૈત્રી ધારી લેજે. એણે એમ કરતાં તારી સ્નેહની સાંકળ તોડી છે. જે કર્મ નરકાદિકમાં અવસ્થા વેદવાનું હતું, તેની ઉદ્ધરણ કરાવીને અહીં ક્ષીણ કરાવતી એ તારી ઉપકારી થઈ છે. જે ચિરકાલ તીવ્ર તપ તપીને એના પ્રત્યે રોષ લાવીશ, તો એક કુકુમાત્રમાં તે તપની સાથે ક્ષીમતી ધર્મને પણ હારી જઈશ. અનંત સંસારમાં નારક અને તિર્યંચના જન્મમાં જતાં તે અનંતીવાર જે તીક્ષણ દુઃખો સહન કર્યા છે, તેના કરતાં તો આ બહુજ અદ્ય દુખ છે. માટે ધીરજ ધારણ કરીને પોતે કરેલ કદુ કર્મનું આ ક્ષણ છે, એમ સમજી સહન કરી લે.”

એ પ્રમાણે સમાધિપૂર્વક પાંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં, તેમજ આલોચના અને પ્રતિક્રમણ કરતાં પરદેશી રાજાએ દેહ છોડ્યો. અને એ આચરેલ ધર્મ અને ભાવનાના અનુભાવથી સૌધર્મ દેવસોકના તિલક સમાન તે સૂર્યાલ નામના વિમાનમાં સૂર્ય સમાન તે સૂર્યાલ નામે દેવ થયો. ત્યાં ચાર પદ્યોપમનું આયુષ્ય પાળી ત્યાંથી ચવીને મહાવિદેહમાં ઉત્તમ કુળમાં જન્મ પામી સંયમ આરાધીને તે મોક્ષપદને પામશે.”



## પ્રકરણ ૬ ઠું.

ગુરૂસેવા વિષયે લક્ષ્મીની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કુમારપાલને કહે છે. )

“હે રાજન! કાર્ય-અકાર્યને પ્રકાશવામાં નિપુણ એવા ગુરૂનો ઉપદેશ સાંભળતાં જીવ પાપમુક્ત થઈને લક્ષ્મીની જેમ કલ્યાણને પ્રાપ્ત કરે છે.” ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું—‘હે ભગવન! એ લક્ષ્મી કોણ ?’

એટલે—ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા કે—“હે રાજેન્દ્ર! સાંભળ—

લક્ષ્મીની કથા.



જ ભરક્ષેત્રમાં સુરનગરની જેમ બહુ વિબુધ ( સુસ કે દેવ ) થી સંપૂર્ણ અને કેવળ સ્તુતિપાત્ર એવું જયપુર નામે એક પ્રવર નગર છે ત્યાં શ્રેષ્ઠ સૈન્યયુક્ત અને મંદરાચલ સમાન એવો નર-સુંદર નામે રાજા હતો કે જેણે શત્રુસૈન્યરૂપ સાગરનું મથન કરીને લક્ષ્મી આકર્ષી લીધી હતી. ત્યાં એ રાજાને માનનીય, સમસ્ત નાગર જનોને વિશેષ આદરપાત્ર તથા દેવ-ગુરૂના ચરણે ભક્તિ ધરાવનાર એવો

જિનદત્ત નામે શ્રેષ્ઠી હતો. ન્યાયની સાથે જેમ લક્ષ્મી અને ધર્મની સાથે જેમ સર્વ પ્રાણીઓ પ્રત્યે દયા, તેમ તે શ્રેષ્ઠીને નિર્મળ ગુણોથી યશ મેળવનાર એવી સુયશા નામે સહચરી ( પત્ની ) હતી. પૂર્વ ભવમાં આરોપિત કરેલ સુકૃતરૂપ કંપવૃક્ષના દ્રુણ સમાન મનોવાંછિત વિષયસુખ લોગવતાં તેમણે દેટલોક કાળ વ્યતીત કર્યો.

એક દિવસે રાત્રે નિદ્રાવશ થયેલ સુયશાએ સ્વપ્નમાં, હિમવંત નામના મહાપર્વતમાં રહેલ પદ્મદ્વમાં વસનારી લક્ષ્મીદેવીને પોતાના ઘરે આવેલી દીઠી. એવામાં બચત થતાં મનમાં અત્યંત સંતુષ્ટ થઈને સુયશાએ સ્વપ્નની વાત શેઠને કહી સંભળાવી. ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—‘ હે તન્વંગી ! પુણ્યના એક નિધાનરૂપ અને ઉત્તમ ગુણોથી વિરાજિત એવી પુત્રી તને પ્રાપ્ત થશે. ’ શેઠનું આ વચન સુયશાએ બહુ માનથી માન્ય કર્યું અને હર્ષની સાથે તે ગર્ભને ધારણ કરવા લાગી. ગર્ભના પ્રભાવથી તે શરીરે વિશેષ સુંદરતા પામી. શરદઋતુમાં ચંદ્રકળા શું વધારે ઉજ્જવળતાને ન પામે ? વળી ધર્મને વિષે તે રક્ત હતી, છતાં તેમાં અધિક ઉદય થઈ, કારણ કે ગર્ભના પ્રભાવથી મહિલાઓને મનોરથ થાય છે. તે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતાં, સંપૂર્ણ ચંદ્રમંડળનો ઉદય થતાં વેળમાં જેમ સમુદ્ર વૃદ્ધિ પામે, તેમ શ્રેષ્ઠ લક્ષ્મીથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

પછી અવસર આવતાં સુયશાએ, મધુર વાણીને સન્નજન-રસનાની જેમ સકલ જનને આનંદ પમાડનાર તથા ધરણીના તિલક સમાન એવી પુત્રીરત્નને જન્મ આપ્યો. એટલે મનમાં સંતોષ પામતા શ્રેષ્ઠીએ વર્ધાપન કરાવ્યું. કારણ કે સુકૃતશાળી જનોને અલભ્ય કંઈ નથી. હવે એક માસ વ્યતીત થતાં સુયશાએ સ્વપ્નમાં લક્ષ્મીદેવીને જોઈ હતી, એમ ધારીને શ્રેષ્ઠીએ મહાવિભૂતિ પૂર્વક તેણીનું લક્ષ્મી એવું નામ રાખ્યું. પછી અનુક્રમે ગુણસમૂહથી કીર્તિ અને સુજન-સંગથી સુમતિની જેમ તે બાળા મનોવાંછિત અર્થયોગથી વૃદ્ધિ પામવા લાગી. કંઈક તરૂણી થતાં તે સખીઓની જેમ લિપિ ગણિત પ્રમુખ કળાઓથી વિરાજમાન થઈ, એટલે ઉપાધ્યાયો તો એને માત્ર સાક્ષીભૂત થયા. જિનધર્મમાં તો તેને મૂલ્યથીજ સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. છતાં પુણ્યોદયથી શ્રાવક-કુળમાં ઉત્પત્તિ, તે તેને નિમિત્તરૂપ થઈ. તે સ્વાધ્યાયે શીખવા લાગી અને તેનો અર્થ ગુરૂની પાસે સાંભળવા લાગી; જિનેશ્વરોની તે પૂજા કરતી અને તેમની આગળ વિચિત્ર નૈવેદ્ય-દિક ધરાવતી હતી. સાધુઓને તે ભક્તિથી દાન દેતી અને સાધર્મિજનોનું વાત્સલ્ય કરતી હતી. વળી કર્મપ્રકૃતિના હુર્બોધ વિચારો તે બીજાઓને સમજાવતી હતી. દેવ-ગુરૂના ગુણ-કીર્તનથી તે અન્ય જનોને ધર્મ ભાવના ઉપજાવતી હતી. એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની અસામાન્ય ક્રીડાઓ કરતી તે બાળા પોતાની બાધ્યાવસ્થા વ્યતીત કરવા લાગી.

એક દિવસે જિનદત્ત શેઠને ચિંતાતુર જોઈને લક્ષ્મીએ પૂછ્યું કે—‘ હે તાત ! તમે આમ સખેદ કેમ જણાવો છો ? ’ ત્યારે શેઠ બોલ્યો કે—“ હે વત્સે ! આજે હું રાજસભામાં રાજા આગળ બેઠો હતા, તેવામાં પ્રતિહારે નવેદન કરેલ કેઈ પુરૂષે હાથમાં પુષ્પ, ફળ લઈ રાજાને પ્રણામ કરીને વિરૂપિ કરી કે—

“ અહીં સિદ્ધાવહ નામે વિશ્વવિખ્યાત ગામ છે. ત્યાં પાપકર્મથી વિમુખ, વિશુદ્ધ વ્યવહારયુક્ત, વિધ્યાસક્તિથી વિમુક્ત અને ધર્મ પરાયણ એવો ધર્મદેવ નામે ગૃહસ્થ હતો. તેનો હું સુગ્ધ પુત્ર છું. પણ જોવો મારો પિતા હતો, તેવો હું નથી, તેથી ‘ કારણને અનુરૂપ કાર્ય હોય ’ એ કહેવતને મેં અસત્ય બનાવી. એક દિવસે પવનથી હણાયેલ ધ્વજના અગ્રભાગ સમાન જગતના સર્વ પદાર્થોની ચંચલતાના નિયમ પ્રમાણે પરલોક તરફ પ્રયાણ કરતા મારા પિતાએ મને એવો ઉપદેશ આપ્યો કે—

“ સત્ત્વાહમં વિમુક્તું પુત્રય ! સત્ત્વત્તમં નિસેવિજ્ઞા ।

જન્મહા વરં કવ્યન્નૂ ન પુણો એયં કવ્યમ્ તિ ” ॥

અર્થ—હે પુત્ર ! સર્વ કરતાં અધમને મૂકીને સર્વ કરતાં ઉત્તમને સેવજે. કારણ કે કૃતજ્ઞ સારો, પણ આ કૃતજ્ઞ હિતકર નથી.

એમ કહીને મારો પિતા મરણ પામ્યો. પછી વળત જતાં મારો પણ શોક ઓછો થવાથી મેં એ ઉપદેશના અર્થનો વિચાર કર્યો; પરંતુ તેનો પરમાર્થ મારા જાણવામાં ન આવ્યો. તેથી તે જાણવા માટે હું અનેક દેશોમાં ભ્રમ્યો અને શાસ્ત્રના અવગાહનથી પાકેલ બુદ્ધિવાળા મહાપુરૂષોને મેં પૂછ્યું; પરંતુ કોઈએ પણ મને પરમાર્થ કહી ન બતાવ્યો. એવામાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે—‘ જયપુરના સ્વામી નરસુંદર રાજાના પ્રધાન પુરૂષો વિશુદ્ધ બુદ્ધિના નિધાન છે. તે એ ઉપદેશનો પરમાર્થ સમજી શકશે. ’ તેથી હે દેવ ! હું અહીં આવેલ છું. માટે મારા પર અનુગ્રહ કરીને મને તે કહેવરાવો. ” ત્યારે રાજાએ મારા મુખ ભણી જોયું અને પછી બીજા પ્રધાન પુરૂષોની તરફ જોયું. ત્યાર પછી તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે વિચક્ષણ ! ઉપદેશનો અર્થ બરાબર વિચારીને કહો. ’ ‘ હે દેવ ! અમે આપના આદેશ પ્રમાણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ. ’ એમ કહીને જેટલામાં તેના અર્થનો વિચાર કરવા બેઠો, તેવામાં અમે કંઈપણ સમજી શક્યા નહિ, એટલે રાજાએ અમારું મન જાણીને કહ્યું કે—‘ અત્યારે તમે ઘરે જાઓ. એનો અર્થ પાછલા પંડારે કહી સંભળાવજો ’ રાજાએ એમ કહેતાં પ્રધાન પુરૂષો રાજાને પ્રણામ કરીને પોતા-પોતાના ઘરે ગયા. હે વત્સે ! એજ મારા વિવાદનું મુખ્ય કારણ સમજી લે. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં લક્ષ્મી બોલી કે—“ હે તાત ! અત્યારે દેવ-શુદ્ધી પૂર્ણ કરી અને સુપાત્રે દાન આપીને તમે લોજન કરો. એ ચિંતામાં હવે મનને

જિનદત્ત નામે શ્રેષ્ઠી હતો. ન્યાયની સાથે જેમ લક્ષ્મી અને ધર્મની સાથે જેમ સર્વ પ્રાણીઓ પ્રત્યે દયા, તેમ તે શ્રેષ્ઠીને નિર્મળ શુભોદી યશ મેળવનાર એવી સુયશા નામે સહચરી ( પત્ની ) હતી. પૂર્વ ભવમાં આરોપિત કરેલ સુકૃતરૂપ કંપવૃક્ષના ફળ સમાન મનોવાંછિત વિષયસુખ ભોગવતાં તેમણે કેટલોક કાળ વ્યતીત કર્યો.

એક દિવસે રાત્રે નિદ્રાવશ થયેલ સુયશાએ સ્વપ્નમાં, હિમવંત નામના મહાપર્વતમાં રહેલ પદ્મદ્રુમાં વસનારી લક્ષ્મીદેવીને પોતાના ઘરે આવેલી દીઠી. એવામાં જાગત થતાં મનમાં અત્યંત સંતુષ્ઠ થઈને સુયશાએ સ્વપ્નની વાત શેઠને કહી સંભળાવી. ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—‘ હે તન્વંગી ! પુણ્યના એક નિધાનરૂપ અને ઉત્તમ શુભોદી વિરાજિત એવી પુત્રી તને પ્રાપ્ત થશે. ’ શેઠનું આ વચન સુયશાએ બહુ માનથી માન્ય કર્યું અને હર્ષની સાથે તે ગર્ભને ધારણ કરવા લાગી. ગર્ભના પ્રભાવથી તે શરીરે વિશેષ સુંદરતા પામી. શરદઋતુમાં ચંદ્રકળા શું વધારે ઉજ્જવળતાને ન પામે ? વળી ધર્મને વિષે તે રક્ત હતી, છતાં તેમાં અધિક ઉદય થઈ, કારણ કે ગર્ભના પ્રભાવથી મહિલાઓને મનોરથ થાય છે. તે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતાં, સંપૂર્ણ ચંદ્રમંડળને ઉદય થતાં વેળામાં જેમ સસુદ્ર વૃદ્ધિ પામે, તેમ શ્રેષ્ઠ લક્ષ્મીથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

પછી અવસર આવતાં સુયશાએ, મધુર વાણીને સન્નન-રસનાની જેમ સકલ જનને આનંદ પમાડનાર તથા ધરણીના તિલક સમાન એવી પુત્રીરત્નને જન્મ આપ્યો. એટલે મનમાં સંતોષ પામતા શ્રેષ્ઠીએ વર્ધાપન કરાવ્યું. કારણ કે સુકૃતશાળી જનોને અલભ્ય કંઈ નથી. હવે એક માસ વ્યતીત થતાં સુયશાએ સ્વપ્નમાં લક્ષ્મીદેવીને જોઈ હતી, એમ ધારીને શ્રેષ્ઠીએ મહાવિભૂતિ પૂર્વક તેણીનું લક્ષ્મી એવું નામ રાખ્યું. પછી અનુક્રમે શુભસમૂહથી કીર્તિ અને સુજન-સંગથી સુમતિની જેમ તે બાળા મનોવાંછિત અર્થયોગથી વૃદ્ધિ પામવા લાગી. કંઈક તરૂણી થતાં તે સખીઓની જેમ લિપિ ગણિત પ્રસુખ કળાઓથી વિરાજમાન થઈ, એટલે ઉપાધ્યાયો તો એને માત્ર સાક્ષીભૂત થયા. જિનધર્મમાં તો તેને મૂલથીજ સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી, છતાં પુણ્યોદયથી શ્રાવક-કુળમાં ઉત્પત્તિ, તે તેને નિમિત્તરૂપ થઈ. તે સ્વાધ્યાય શીખવા લાગી અને તેના અર્થ શુદ્ધી પાસે સાંભળવા લાગી; જિનેશ્વરની તે પૂજા કરતી અને તેમની આગળ વિચિત્ર નૈવેદ્યાદિક ધરાવતી હતી. સાધુઓને તે ભક્તિથી દાન દેતી અને સાધર્મિજનોનું વાતસલ્ય કરતી હતી, વળી કર્મપ્રકૃતિના દુર્બોધ વિચારો તે બીજાઓને સમજાવતી હતી. દેવ-શુદ્ધના શુર્ણ-કીર્તનથી તે અન્ય જનોને ધર્મ ભાવના ઉપજાવતી હતી. એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની અસામાન્ય ક્રીડાઓ કરતી તે બાળા પોતાની બાંધ્યાવસ્થા વ્યતીત કરવા લાગી.



એક દિવસે જિનદત્ત શેઠને ચિંતાતુર જોઈને લક્ષ્મીએ પૂછ્યું કે—‘ હે તાત ! તમે આમ સખેદ કેમ જણાવો છો ? ’ ત્યારે શેઠ બોલ્યો કે—“ હે વત્સે ! આજે હું રાજસભામાં રાજા આગળ બેઠો હતો, તેવામાં પ્રતિહારે નવેદન કરેલ કોઈ પુરૂષે હાથમાં પુષ્પ, કૂળ લઈ રાજાને પ્રણામ કરીને વિજ્ઞાપિ કરી કે—

“ અહીં સિદ્ધાવહ નામે વિધિવિખ્યાત ગામ છે. ત્યાં પાપકર્મથી વિમુખ, વિશુદ્ધ વ્યવહારયુક્ત, વિધ્યાસક્તિથી વિમુક્ત અને ધર્મ પરાયણ એવો ધર્મદેવ નામે ગૃહસ્થ હતો. તેનો હું મુગ્ધ પુત્ર છું. પણ જ્યોત્તે મારો પિતા હતો, તેવો હું નથી, તેથી ‘ કારણને અનુરૂપ કાર્ય હોય ’ એ કહેવતને મેં અસત્ય બનાવી. એક દિવસે પવનથી હજીયેલ ધ્વજના અગ્રભાગ સમાન જગતના સર્વ પદાર્થોની ચંચલતાના નિયમ પ્રમાણે પરલોક તરફ પ્રયાણ કરતા મારા પિતાએ મને એવો ઉપદેશ આપ્યો કે—

“ સન્વાહમં વિમુક્તું પુત્ર્ય ! સન્વુત્તમં નિસેવિજ્ઞા ।

જમ્હા વરં કયન્નૂ ન પુણો ઇયં કયમ્વં તિ ” ॥

અર્થ—હે પુત્ર ! સર્વ કરતાં અધમને મૂકીને સર્વ કરતાં ઉત્તમને સેવજે. કારણ કે કૃતરા સારો, પણ આ કૃતમ્મ હિતકર નથી.

એમ કહીને મારો પિતા મરણ પામ્યો. પછી વળત જતાં મારો પણ શોક ઝોછો થવાથી મેં એ ઉપદેશના અર્થનો વિચાર કર્યો; પરંતુ તેનો પરમાર્થ મારા જાણવામાં ન આવ્યો. તેથી તે જાણવા માટે હું અનેક દેશોમાં ભ્રમ્યો અને શાસ્ત્રના અવગાહનથી પાકેલ બુદ્ધિવાળા મહાપુરૂષોને મેં પૂછ્યું; પરંતુ કોઈએ પણ મને પરમાર્થ કહી ન બતાવ્યો. એવામાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે—‘ જયપુરના સ્વામી નરસિંહર રાજાના પ્રધાન પુરૂષો વિશુદ્ધ બુદ્ધિના નિધાન છે. તે એ ઉપદેશનો પરમાર્થ સમજી શકશે. ’ તેથી હે દેવ ! હું અહીં આવેલ છું. માટે મારા પર અનુગ્રહ કરીને મને તે કહેવરાવો. ” ત્યારે રાજાએ મારા મુખ ભણી જોયું અને પછી ખીબ પ્રધાન પુરૂષોની તરફ જોયું. ત્યાર પછી તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે વિચક્ષણ ! ઉપદેશનો અર્થ બરાબર વિચારીને કહે. ’ ‘ હે દેવ ! અમે આપના આદેશ પ્રમાણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ. ’ એમ કહીને જેટલામાં તેના અર્થનો વિચાર કરવા બેઠો, તેવામાં અમે કંઈપણ સમજી શક્યા નહિ, એટલે રાજાએ અમારું મન જાણીને કહ્યું કે—‘ અત્યારે તમે ઘરે જાઓ. એનો અર્થ પાછલા પહેરે કહી સંભળાવજો ’ રાજાએ એમ કહેતાં પ્રધાન પુરૂષો રાજાને પ્રણામ કરીને પોતા-પોતાના ઘરે ગયા. હે વત્સે ! એજ મારા વિવાદનું મુખ્ય કારણ સમજી લે. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં લક્ષ્મી બોલી કે—“ હે તાત ! અત્યારે દેવ-શુરની પૂજા કરી અને સુપાત્રે દાન આપીને તમે ભોજન કરો. એ ચિંતામાં હવે મનને

જેદ ન પમાડો. એ ઉપદેશનો અર્થ હું કહી જતાવીશ ” આથી ‘મનમાં સંતુષ્ટ થઈને શ્રેષ્ઠીએ પૂનાદિ કર્ત્તવ્ય બધું પૂરું કરીને એકાંતમાં પોતાની પુત્રીને તેનો પરમાર્થ પૂછ્યો. એટલે તે બોલી કે—“ પરિણામે દારૂણ હોવાથી સર્વાધમ વિષય-સુખને તણને ઉભય લોકમાં હિતકારી હોવાથી સર્વોત્તમ જિનધર્મનું સેવન કર. વળી વિષય-સુખ સેવવાથી જે શરીરને પોષે છે, તે અયુક્ત છે. કારણ કે કૃતજ્ઞ કુતરો સારો કે જે અદ્યપદાન પામતાં પણ દાતારની પાછળ પાછળ આવે છે, પરંતુ આ કૃતદંત શરીર સાડું નહિ, કારણ કે લાંબો વખત એનું લાલનપાલન કરતાં પણ પરલોકના પંથે જતા જીવની પાછળ આવતું નથી, પરંતુ અહીંજ એ વિઘટે છે. તો—

“ જં ચિરમુવગરિયં પિ હું પર—મવ—ચલિણ સહ ન જીવેન ।

एकं पि पयं वच्चइ तं चय देहं कयगमिणं ” ॥

અર્થ—‘ લાંબો વખત જેનું લાલન પાલન કરતાં પણ પરલોકે ગમન કરતા જીવની સાથે શરીર એક પગલું પણ જતું નથી. તેટલા માટે એ કૃતદંતનો ત્યાગ કર.

એમ સાંભળીને શ્રેષ્ઠા મનમાં અત્યંત સંતુષ્ટ થયો. પછી પાછલા પહોરે તે, અમાત્ય અને સામંતોથી સંઘીર્ણ રાજસભામાં ગયો. આ વખતે તે પુરૂષ પણ આવી રાજને પ્રણામ કરીને બેઠો એટલે રાજાએ આદેશ કર્યો કે—‘ હે શ્રેષ્ઠિન્ ! પૂર્વે પૂછવામાં આવેલ ઉપદેશાર્થ કહો. ’ ત્યારે તેણે પુત્રીએ કહેલ બધો ઉપદેશાર્થ નિવેદન કર્યો. જે સાંભળતાં પેલો પુરૂષ બોલ્યો કે—‘ હે દેવ ! આ અર્થ બરાબર ઘટી શકે છે. મારો પિતા નિત્ય ધર્મ-પરાયણ હતો અને હું વિષયોમાં સદા આસ-કૃત હતો. તેથી મારા હિતેચ્છુ પિતાએ મને આવો ઉપદેશ આપ્યો છે. માટે હે રાજેન્દ્ર ! તમે ધન્ય છો કે જેનો આવો વિશાલ બુદ્ધિયુક્ત શ્રેષ્ઠી છે. સમસ્ત પૃથ્વી ભ્રમતાં પણ મેં આવો અર્થ ક્યાં સાંભળ્યો નહિ; પરંતુ અહીં આવતાં મારો પ્રયાસ સફળ થયો. માટે હવે હું મારા મથાને જાઉં છું. ” પછી રાજાએ તેને સત્કારપૂર્વક વિસર્જન કરતાં તે તરત વિદાય થયો. અહીં રાજાએ અત્યંત સંતુષ્ટ થઈને શ્રેષ્ઠીને વસ્ત્ર-આભરણાદિકથી સત્કાર કર્યો. એટલે શ્રેષ્ઠી પણ રાજાને પ્રણામ કરીને પોતાના ઘરે આવ્યો.

પછી એક વખતે જિનહત્ત શ્રેષ્ઠીએ પોતાની પત્નીને કહ્યું કે—‘ હે પ્રિયે ! આ આપણી બુદ્ધિમતી પુત્રીને અહીંજ પરણાવીએ, કે જેથી એની મતિને અનુસરીને હું વર્તુ. ’ ત્યારે સુચશા બોલી—‘ હે સ્વામિન્ ! એ આપનું કથન યથાયોગ્ય છે. ’ હવે તેજ નગરમાં પ્રિયમિત્ર શેઠના પ્રિયંકર નામના પુત્રને શ્રેષ્ઠીએ બહુ આકાંક્ષર પૂર્વક લક્ષ્મીને પરણાવી. ત્યાં ત્રિવર્ગનું સેવન કરતાં લક્ષ્મી કાળ નિર્ગ-મન કરવા લાગી.

એકદા કુમિત્રના સંગથી શુભ યુદ્ધિ નષ્ટ થતાં પ્રિયંકરે કોઈ અન્ય વણિકની વનિતા જોઈ. તે રૂપવતી રમણીને પ્રિયંકર લાંબો વખત જોઈ રહ્યો. તેના અંતરનો અભિપ્રાય કુમિત્રના જાણવામાં આવતાં તેણે પ્રિયંકરને કહ્યું—‘ હે મિત્ર ! આમ ચિંતાતુર કેમ દેખાય છે ? એ રમણી હું તને મેળવી આપું.’ ત્યારે પ્રિયંકર જાણ્યો—‘ ભલે, એમ કર.’ પછી કુમિત્ર તે રમણીને કામાયતનમાં લઈ આવ્યો અને પ્રિયંકરને પણ ત્યાં લઈ ગયો. તે બંને કામ-લવનમાં દાખલ થયા. એવામાં દૈવયોગે એ વાત કોટવાળના સાંભળવામાં આવી. તેણે લવનનું દ્વાર બંધ કરીને તે બંનેને રોકી રાખ્યા. આ બધું—વિપરીત બનેલ બનાવ જોઈને કુમિત્રે લક્ષ્મીને હકીકત સમજાવતાં જણાવ્યું કે—‘ હવે તારી યુદ્ધિ વિના આ અનર્થમાંથી ઉગરવાનો અન્ય ઉપાય નથી.’ ત્યારે લક્ષ્મી વિચારવા લાગી કે—‘પતિથી અપમાન પામતાં પણ કુલાંગનાઓ કંઈ વિપરીત આવરતી નથી. શેલડી પીલતાં પણ મધુરજ રહે છે.’ એમ ધારી તરત મહિલાઓને એકત્ર કરી, પૂજના ઉપકરણ હાથમાં લઈને વાજિત્રાના નાદપૂર્વક લક્ષ્મી કામલવન પ્રત્યે ચાલી. અને દ્વાર પાસે આવી એટલે કોટવાલે તેને અટકાવી. પછી તેને સમજાવતાં તેણે એક લક્ષ્મીને કામલવનની અંદર જવા દીધી. તેણે અંદર જઈને પેલી અસતીને પોતાનો વેશ પહેરાવી અને બહાર કહાડી મૂકી અને પોતે અંદર બેસી રહી. પછી પ્રભાતે કોટવાલ પ્રિયંકરને લક્ષ્મી સહિત રાત્ર પાસે લઈ ગયો. રાત્રએ તેને પૂછ્યું કે—‘ અરે ! આ શું ? ’ ત્યારે પ્રિયંકર જાણ્યો—‘ પિતાથી અપમાન પામતાં હું દેશાંતર-ચાલ્યો અને આ મારી સ્ત્રી પણ સાથે આવવા લાગી. એટલે રાત્રિ અહીં રહીને પ્રભાતે હું પ્રમદા સહિત જવાનો હતો, એવામાં આ મૂઠ કોટવાલે મને જોતાં, અટકાવી દીધો.’ ત્યારે મહાજને કહ્યું કે—‘ આ જિનદત્ત શેઠની લક્ષ્મી નામે પુત્રી છે અને આ પ્રિયંકર એનો પતિ છે. એમાં અયુક્ત શું છે ? ’ તેથી રાત્રએ લક્ષ્મીસહિત તેને મુક્ત કરતાં તે પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યાં લજ્જાથી અવનત થઈને પ્રિયંકર લક્ષ્મીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે પ્રિયતમે ! હું અધન્ય અને કુપુરૂપ છું કે જે શુભ-રત્નોના એક નિધાનરૂપ તને મૂકીને પર-રમણીની અભિલાષા કરું છું. અથવા તો નીચ જનનું ચરિત્ર પણ નીચ—હલકું હોય છે. માટે હે સતી ! મારો આ એક અપરાધ ક્ષમા કર, હવે પછી યાવજંતુવ એક તને મૂકીને પર રમણીને હું મનથી પણ ઇચ્છીશ નહિ.’

એ પ્રમાણે પોતાના પતિને ન્યાયમાર્ગે આવેલ જોઈ સંતોષ પામતાં લક્ષ્મી જાણી કે—‘ હે પ્રિયતમે ! જે પુરૂષો પર રમણીથી વિમુખ રહે છે, તેઓ જગતમાં નરસિંહ ( પુરૂષોમાં સિંહ સમાન ) કહેવાય છે અને જેઓ પરરમણીના વિદાસમાં ફસાઈ જાય છે, તેમની કીર્તિ કલંકિત થાય છે. માટે તમે સાચું કૃત્યું કે હવે પછી પર-દારાની વિરતિ કરી.’ એમ પરસ્પર પ્રેમથી વર્તતાં તેમનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો.

હવે નરમુંદર રાજા ઘરે કે બહાર વિરૂદ્ધ પુરૂષ-સ્ત્રીઓના અવલોકનને પણ સહન કરતો ન હતો. એવામાં કોઇવાર તેની દૃષ્ટિએ હસતા એવા સહોદર પુરૂષ-સ્ત્રીના યુગલને કોટવાલ પકડીને જેવામાં રાજસલામાં લઇ જાય છે, તેવામાં મચ્છીમારની દુકાન પાસે એક મત્સ્યયુગલ ખડખડાટ હસ્યું અને બોલ્યું કે-‘સહોદરને કોઇ જોતું પણ નથી.’ આ કૌતુક કોટવાલે રાજાને નિવેદન કર્યું. જેથી રાજા વિસ્મય પામ્યો, પછી ‘અહીં પરમાર્થ શો હશે’ એમ જાણવા માટે રાજાએ નગરમાં પટલ વગડાવીને કહેવરાવ્યું કે-‘જે મત્સ્યહાસ્યનો પરમાર્થ કહેશે, તેને રાજા પ્રધાન-પદવી આપશે.’ આ ઘોષણા લક્ષ્મીના સાંભળવામાં આવી. તેણે પ્રિયંકરને કહ્યું કે-‘આ અર્થ હું કહીશ-એમ બોલીને તમે પટલનો સ્પર્શ કરો.’ ત્યારે તેણે પટલનો સ્પર્શ કર્યો. આ વૃત્તાંત રાજાના સાંભળવામાં આવતાં તેણે પ્રિયંકરને બોલાવ્યો. એટલે તેણે લક્ષ્મીને કહ્યું કે-‘હે પ્રિયે ! હવે શું કરવાનું છે ?’ લક્ષ્મી બોલી-‘આ એવું કામ છે કે જે મારાથી જ સધાય તેમ છે, માટે મારું નામ લેજો.’ પ્રિયંકરે રાજા પાસે જઇને કહ્યું કે-‘હે દેવ ! એ અર્થ મારી સ્ત્રી કહેશે.’ એટલે-‘બહુ સારું’ એમ બોલતો રાજા અત્યંત સંતુષ્ટ થયો. પછી રાજા પ્રિયંકરના ઘરે આવીને સિંહાસન પર બેઠો. ત્યારે આગમનુસારી છુદ્ધિથી ચિંતવીને લક્ષ્મી બોલી કે-‘હે દેવ ! એક મત્સ્ય-યુગલ હસે-એ વાત સંભવતી નથી; છતાં તને પ્રતિજ્ઞા આપવા માટે કોઇ દેવતાએ એમ કર્યું લાગે છે. તેમાં એકત્ર જળમાં ઉત્પન્ન થયેલ મત્સ્ય યુગલ તે એકત્ર ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલ પુરૂષ, સ્ત્રીનું સૂચન કરે છે. જે તે હસ્યું, તે તેમના હાસ્યમાત્ર દોષને જણાવે છે; પરંતુ તેમાં પાપ-લાવના સંભવતી નથી. વળી જે કહ્યું કે-‘સહોદરને કોઇ જોતું નથી’ એ તારા અંતઃપુરમાંના મહાન દોષને સૂચવે છે.’ ત્યારે રાજાએ માણસ મોકલીને તપાસ કરાવી તો તે પુરૂષ અને સ્ત્રી બંને ભાઈ-બહેન હતાં, એટલે કોટવાલ પાસેથી મુક્ત કરાવ્યા.

પછી સંતુષ્ટ થઇને રાજાએ કહ્યું કે-‘મારા અંતઃપુરમાં દોષ સંભવતો નથી. હું મહાયત્નથી એની સંભાળ રખાવું છું.’ ત્યારે લક્ષ્મી બોલી-‘એ પ્રયત્નથી શું ? આ વાક્ય અન્યથા ન થાય.’ રાજાએ કહ્યું-‘એ દોષ જાણવામાં કેમ આવે ?’ લક્ષ્મી બોલી-‘સ્ત્રીથી ન જાણંગી શકાય તેવી એક ખાઇ, અંતઃપુરની પાસે જોદાવો અને કહો કે-‘મારા હૃદયનના વિનાશ માટે અંતઃપુરની સાથે ત્યાં રહેનાર બધી સ્ત્રીઓ ખાઇને જાણંગે.’ તેમાં જે ખાઇને જાણંગી જાય તે પુરૂષો સમજવા.” એટલે રાજાએ અંતઃપુરમાં જઈ ત્યાં રહેનાર બધી સ્ત્રીઓ ધારીને તે પ્રમાણે ખરાબર કરાવ્યું. તેમાં જે સ્ત્રીઓ હતી, તે ખાઇ જાણંગી ન શકી અને સ્ત્રીરૂપે જે પુરૂષો હતા, તે જાણંગી ગયા. એ હકીકત રાજાને નિવેદન કરવામાં આવતાં તેણે તપાસ કરાવી, તો તે બધા પુરૂષો નીકળ્યા. એટલે રાજાએ

શુરસે થઇને કહ્યું કે—‘ અરે ! નગરમાં ચલાવીને એમનું માંસ કુતરાઓને ખવ રાવો. ’ ત્યારે લક્ષ્મી બોલી—‘ હે રાજન્ ! એમ કરવું યુક્ત નથી, એમ કરતાં તો કુળને માલિન્ય લાગશે. વળી એ રીતે એ અંતઃપુરતું રક્ષણ કરતાં પણ તે કંઈ સુરક્ષિત થાય તેમ નથી. કારણ કે જીવને શુભ કે અશુભ જે કંઈ પ્રાપ્ત થવાનું છે, તે તો અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે જ, તો પ્રયત્ન કરવાથી શું વળે તેમ છે ? અગ્નિના વિરોધી જળમાં રહેતાં પણ મનુષ્યો અગ્નિથી દગ્ધ થયા, એ દષ્ટાંત સમજ લેવું. ’

એમ શ્રવણ કરતાં રાજાએ બધું કબુલ કરીને કહ્યું કે—‘ એ વાત એમ જ છે. ’ પછી તેણે ઇર્ષ્યા-સ્વભાવ તણ દીધો. પુનઃ લક્ષ્મીએ તેને જિનધર્મ સમજાવતાં નરસુંદર રાજાએ શ્રાવક-ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, અને સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ લક્ષ્મીનો અત્યંત આદર સત્કાર કર્યો, ‘ તારે લક્ષ્મીને પૂછીને વર્તન કરવું. ’ એમ સમજાવીને રાજાએ પ્રિયંકરને મંત્રીની પદવી આપી.

હવે જે જે સમયને અનુકૂળ અને પ્રશસ્ત અન્ન, વસ્ત્ર, પાત્ર વિગેરે હોય, તે પૂર્વભવના અભ્યાસથી લક્ષ્મી શુર મહારાજને બહારાવતી હતી. એવામાં એક દિવસે લક્ષ્મી સાથે પ્રિયંકરે શુર પાસે આવીને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! આ લક્ષ્મીએ પૂર્વભવમાં શું સુકૃત કર્યું છે કે જેથી એ અનુપમ રૂપ, વિશુદ્ધ બુદ્ધિ, નિર્મળ ધર્મ-શ્રદ્ધા અને ઉત્તમ દેવ-શુરની લક્ષિત પામી. ? ’ ત્યારે શુર મહારાજ બોલ્યા કે—  
“ હે ભદ્ર ! સાંભળ—

કુશસ્થલ નગરમાં કેશવ નામે એક ગૃહસ્થ હતો, તેની કમળના પત્ર સમાન લોચનવાળી લક્ષ્મી નામે પત્ની હતી કેશવનો એક રૂદ્ર નામે મિત્ર હતો. કોઈવાર કેશવ બહાર ગયો હતો, તેવામાં રૂદ્ર તેના ઘરે આવ્યો અને વિષયસુખને માટે તેણે લક્ષ્મીની પ્રાર્થના કરી. એટલે દૃષ્ટિમાં ક્રોધ બતાવતાં લક્ષ્મીએ તેને કહ્યું કે—“ હા પાપી ! આવો પાપ-વિચાર તેં કેમ કર્યો ? અને એ પાપ તેં વચનથી કેમ પ્રગટ કર્યું ? એમ કહ્યા છતાં લક્ષણહીન પોતાનું મુખ તું મને કેમ બતાવે છે ? માટે મારા દૃષ્ટિ-પથથી તું દૂર લાગી જા. કારણ કે તારું દર્શન કરતાં પણ પાપ લાગે છે. ’ એમ લક્ષ્મીએ ધિક્કારતાં તે તસ્કરની જેમ તરત ધરથી બહાર નીકળી ગયો. જતાં જતાં ગોહત્યા કરનારની જેમ મલિન મુખયુક્ત રૂદ્ર રસ્તામાં કેશવના જોવામાં આવ્યો. ત્યારે કેશવે તેને પૂછ્યું કે—‘ હે મિત્ર ! તું આવો ખેદાતુર જેવો કેમ દેખાય છે ? ’

ત્યારે રૂદ્ર નિસાસા નાખતો બોલ્યો—“ હે મિત્ર ! જો કે એ વાત કહેવા જેવી નથી, તો પણ તારા હિતની ખાતર કહેવી પડે છે. કારણ કે બીજો ઉપાય નથી. પોતાની કુળ મર્યાદા મૂકીને લક્ષ્મીએ લાંબા વખતથી કામવિકાર બતાવતાં તેણે મને અનુચિત કહ્યું, જેથી હું અત્યંત લજ્જા પામ્યો છું. હું ધારતો હતો કે-એ

મુ ધા પોતાની મેળે લગ્નંતથી વળતસર વિરામ પામશે, એમ સમજીને મેં આટલો વળત એની ઉપેક્ષા કરી, પરંતુ તે તો દિવસે દિવસે અસતીત્વને લાયક વચ્ચે મને કહેવાં લાગી, પણ લગ્નંતથી તેમ કરતાં અટકી નહિ. અહો! શ્રીઓનો કદાચહ! આજે હું તને મળવા માટે તારે ઘરે ગયો; એવામાં હે મિત્ર! રાક્ષસીની જેમ છળ જોનાર લક્ષ્મીએ મને એકદમ રોકી રાખ્યો. જેથી હરિણ જેમ જાળમાંથી છુટે, તેમ તેણીના મહા બંધનમાંથી મારા આત્માને મહાકષ્ટે છોડાવીને હું લય પામતો અહીં આવ્યો છું. આવતાં આવતાં મને વિચાર આવ્યો કે—‘જીવતાં સુધી મને એનાથી યુક્ત મળે તેમ નથી, માટે આપઘાત કરું.’ ત્યારે પુનઃ વિચાર થયો કે—‘એમ કરવું પણ યુક્ત નથી. કારણ કે એ મિત્રને અસલ્ય કહેશે અને મારા અભાવમાં મિત્ર તે બધું સાચું માની લેશે.’ એટલે ફરી મેં નિશ્ચય કર્યો કે—‘આ યથાસ્થિત ગધેા વૃત્તાંત હું મારા મિત્રને કહી સંભળાવું, કે જેથી તે એનામાં વિશ્વાસ ન કરે અને એનાથી સંકટ પણ ન પામે.’ એવામાં પાછો વિચાર આવ્યો કે—‘એમ કરવું પણ મારે યુક્ત નથી. કારણ કે આશાલાંગ પામેલ લક્ષ્મીનું દુઃશીલ તેને કહી બતાવવું તે ક્ષત (વ્રણ) પર ક્ષારક્ષેપ તુલ્ય છે.’ એમ મનમાં વિચિત્ર ચિંતા કરું છું, તેવામાં તે મને જોયો. હે મિત્ર! એ કારણથી હું ખેદાતુર થઈ ગયો છું.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કોપાયમાન થઈને કેશવે લક્ષ્મીને અનેક પ્રકારે કદર્યના પમાડીને તેને પોતાના ઘરથી બહાર કહાડી મૂકી. એટલે તે મનમાં અત્યંત ખેદ પામતી, મરવા માટે એક ઉત્તત પર્વતના શિખરપર આરૂઢ થઈ. ત્યાં મુનિ-ઓથી પરવરેલ અને નિર્મળ અવધિજ્ઞાનથી બિરાજમાન એવા શુરૂએ તેને જોઈને કહ્યું કે—“હે મુગ્ધે! આ અકાર્ય કરવાને કેમ તત્પર થઈ છે? કારણ કે ધર્મ કર્યા વિના મરણ પામતાં પણ દુઃખ કાંઈ પાલવ મૂકતું નથી. માટે મરવાનો વિચાર મૂકી દઈને દુઃખને દૂર કરવા માટે ધર્મનું આરાધન કર. વળી તારી કર્મ-કરી (કામ કરનારી) એ ભીંતને આંતરે રહીને રૂદ્રનું ચરિત્ર બધું સાંભળ્યું છે, જેથી તારી કદર્યના જોઈને તેણે તે વાત તારા પતિને કહી છે, તેથી કેશવને પશ્ચાત્તાપ થતાં તે તને શોધતો શોધતો અહીં આવશે.”

આથી લક્ષ્મીએ આત્મઘાતનો વિચાર માંડી વાળીને ધર્મનો આદર કર્યો. એવામાં કેશવ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને લક્ષ્મીને ખમાવીને તે પોતાના ઘરે લઈ ગયો. ત્યારથી તે બંને ભવના સુખ બતાવનાર શુરૂ મહારાજનું બહુમાન કરવા લાગી. તેણે વિચાર કર્યો કે—‘શુરૂ મહારાજે મને મરતી અટકાવી અને જિનધર્મ પમાડ્યો, તેથી મારા બંને ભવ સફળ થયા.’ એમ ધારીને લક્ષ્મી શુરૂને પ્રતિદિન ઉત્તમ વસ્ત્ર, પ્રાન્ન, આહાર અને ઔષધાદિક આપવા લાગી. એમ જિનધર્મ આરાધવામાં તત્પર બનેલ લક્ષ્મી પ્રાંતે મરણ પાગીને સૌધર્મ દેવલોકે ગઈ, જ્યાં સ્ત્રીને હે પ્રિયંકર! એ તારી લક્ષ્મી નામે પત્ની થઈ છે.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં લક્ષ્મીને નતિસ્મરણ-જ્ઞાન થવાથી તે બોલી કે—‘ હે ભગવન્ ! આપ કહો છો, તે બધું સત્ય છે. ’ પછી કેટલાક કાળે તેને યોગ્ય પુત્રની પ્રાપ્તિ થઇ. એમ ચિરકાળ ગૃહસ્થધર્મ આરાધતાં લક્ષ્મી સનતકુમાર દેવલોકે ગઇ અને ત્યાંથી મહાવિદેહમાં મનુષ્યજન્મ પામીને મોક્ષપદને પામશે. ”

ઇતિ—ગુરૂસેવાપર લક્ષ્મીની કથા.



પ્રકરણ ૭ મું.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે )—

“ હે રાજન્ ! ચિરકાલ તીવ્ર તપ તપ્યા છતાં અને વનવાસ સેવતાં પણ ગુરૂ-ભક્તિ-રહિત કુલવાલની જેમ બધું વિક્ષણ થાય છે. ” રાજા બોલ્યો કે— ‘ હે ભગવન્ ! એ કુલવાલ કોણ ? ’ ગુરૂમહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! એનો વૃત્તાંત સાંભળ—

ગુરૂ વિરાધના ઉપર કુલવાલની કથા.



ઇથી પણ નિરોધ ન પામેલ એવું રાજગૃહ નામે નગર છે કે જેની આગળ દેવતાઓના સમૂહયુક્ત અમરપુર પણ નિસ્તેજ લાગે છે. ત્યાં ઐશ્વિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો કે જેના શરીરમાંની સાત ધાતુઓ તે જિનમુખથી નીકળેલ સાત તત્ત્વોથી વ્યાપ્ત હતી. નંદા રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ અપૂર્વ ગુણયુક્ત તથા જિનધર્મની પ્રભાવના કરવામાં સાવધન એવો અભયકુમાર નામે તેનો પુત્ર હતો. વળી ચેલ્લણા દેવીથી ઉત્પન્ન થયેલ જ્યેષ્ઠ પુત્ર અશોકચંદ્ર તથા ખીજા હલ્લ અને વિહલ્લ નામે બે પુત્ર હતા. તેમજ અન્ય રાણીઓના કાલ વિગેરે ઘણા પુત્રો હતા. જિનપૂજમાં તત્પર રહીને ઐશ્વિક રાજા રાજ્ય ચલાવતો હતો.

એકદા અભયકુમારે ભગવંતને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! અતિમ રાજર્ષિ કોણ થશે ? ’ ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા કે—‘ છેલ્લો રાજર્ષિ ઉદયન થશે. તે પછી મુંગટ-ખંધ રાજાઓ વ્રત લેશે નહિ. ’ એમ સાંભળતાં વ્રત-વિધિના ભયથી અભયકુમારે રાજ્યની ઇચ્છા ન કરી. ત્યારે ઐશ્વિક રાજાએ અભયને કહ્યું—‘ મારી સંમતિ વિના તારે દીક્ષા ન લેવી. ’ અભયે એ વચન માન્ય કર્યું.

હવે એક વખતે શિયાળાની ઋતુ આવી. ત્યારે શીતલ પવનથી કપેતા, જમ-તના સમસ્ત પ્રાણીઓને જોઇને અત્યંત વિસ્મય પામી વિકસિત થતા કુંદપુષ્પની

કલિકાઓનાં મિષથી જે હસતી હતી. વળી જ્યાં શીતથી પીડા પામતા સમસ્ત પાંચ જનો, નિત્ય પોતાના મનમાં વસતી સ્વ-કાંતાઓને ભુજમંડળથી દૃઢયને ભીડીને જાણે આલિંગન આપતા હોય તેવા ભાસતા હતા. વળી જ્યાં તરૂણીઓએ શીતના વિદાત માટે રચેલ કેસરનો ઘન અંગરાગ તે જાણે મનમાં ન સમાતો પ્રિય-તમનો અનુરાગ સાક્ષાત્ બહાર નીકળી આવ્યો હોય એવો ભાસ થતો હતો. વળી જ્યાં જળ સંતાપ ઉપજાવતું અને હિમની પીડાને હરણ કરનાર હોવાથી અગ્નિ પ્રમોદ ઉપજાવતી હતી. કારણ કે કોઈવાર અનિદ્ર હોય તે પણ ઇંદ્ર લાગે છે, એટલા માટે જિનેશ્વરોએ વરુ રાખવાનો આચાર જતાવેલ છે.

આવો શિશિર સમય પ્રવર્તમાન થતાં છેલ્લા પહોરે વીર ભગવંતને વંદન કરી શ્રેષ્ઠિક રાજ સાથે ચેલણારાણી સ્વભવને જતી હતી. તેવામાં ગિરિ-નદીના કિનારે કાયોતસર્ગે રહેલા એક મુનિને જોતાં તે ચિંતવવા લાગી કે—‘અહો ! વસ્ત્રરહિત આ મહાત્મા આવી શીત રાત્રિ કેમ ગાળી શકશે ?’ પછી રાત્રે તે પોતાના ભવનમાં મણિઓથી મઢેલા પલંગપર સુઈ ગઈ. જ્યાં કોઈ રીતે તેણીનો હાથ વસ્ત્રાવરણથી બહાર ખુલ્લો રહી ગયો તે શીતથી પીડાતાં ચેલણા જાગી યાગને અચાનક જોલી ગઈ કે—‘અહો ! તે, રાત્રિ શી રીતે ગાળશે ?’ આ વચન શ્રેષ્ઠિકના સાંભળવામાં આવી ગયું, તેથી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અવશ્ય એણે કોઈ પુરુષની સાથે સંકેત કર્યો લાગે છે. જેથી એ આ પ્રમાણે જોલે છે.’ એમ ધારીને કોપાયમાન થતા શ્રેષ્ઠિકે પ્રભાતે અભયને આદેશ કર્યો કે—‘સમસ્ત અંતઃપુરને જાણી નાખો.’ એમ કહીને પોતે ભગવંતને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં વંદન કરી અંજલી જોડીને તેણે પ્રભુને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! ચેલણા પતિવ્રતા છે કે અપતિવ્રતા ?’ ભગવંત જોડ્યા—‘હે રાજેન્દ્ર ! તે પતિવ્રતા જ છે. વળી તે એમ જોલી કે—‘તે રાત્રિ કેમ ગાળશે ?’-તો કોને માટે જોલી હતી ?’ પ્રભુએ કહ્યું કે એ વચન તે મુનિને ઉદ્દેશીને જોલી હતી.” આથી પશ્ચાત્તાપ કરતો રાજ તરત પાછો વળ્યો. અહીં અભય શૂન્ય હસ્તિશાળાને સજગાવીને પ્રભુને વંદન કરવા આવતો હતો. રાજાએ તેને જોઈને કહ્યું કે—‘શું અંતઃપુર સજગાવી દીધું ?’ અભય જોડ્યો—‘તમે કહ્યું હતું, તેમ કર્યું ?’ ત્યારે રાજાએ શુસ્સાપૂર્વક તેને કહ્યું કે—‘તું પોતે તેમાં કેમ ન પડ્યો ?’ તે જોડ્યો—‘તમારા કદાચ વિના તેમાં કેમ પડું ? રાજાએ કહ્યું—‘જી, તને એ મૂક્યો.’ અભય જોડ્યો—‘જે એમ હોય, તો મારે દાવાગિમાં શા માટે પેસવું જોઈએ ? હું સંયમરૂપ ભાવાગિમાં પ્રવેશ કરીશ.’ પછી નંદાની સાથે વિભૂતિપૂર્વક જઈને અભયે આરિત્ર અહણ કર્યું.

હવે કોણિકને રાજ્ય આપવાની ધારણાથી શ્રેષ્ઠિકે હૃદય અને વિહલને સેવનક હાથી આપ્યો, ચેલણાને દેવતાએ આપેલ હાર આપ્યો અને નંદાને વસ્ત્રયુગલ આપ્યું. એવામાં કોણિકે કાલાદિક દશ કુમારોની સાથે વિચાર ચલા-



વીને શ્રેણિકને કેદમાં નાખ્યો. ત્યાં દિવસના પૂર્વ ભાગમાં અને પાછલા ભાગમાં કોણિક તેને આળુકથી સો ફટકા મારતો તેમજ લોજન પાન આપતો નહિ. તેથી એકલા પોતાના કેશમાં અડદ બાંધી સો વરસની જુની મદિરા તેમાં છાંટતા, એટલે તે મદિરાથી ભીંજાયેલા કેશને સો વાર ઘોતાં તે બધું પાણી મદિરારૂપ થઈ જતું. તેના પ્રભાવથી શ્રેણિક આળુકનો માર સહન કરી શકતો હતો.

કોણિકનો, પદ્માવતી રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ ઉદારી નામે કુમાર હતો. તે કોઈવાર કોણિકના જમતાં, ઉત્સંગમાં બેઠેલ હોવાથી થાળમાં મૂતર્યો, છતાં ‘આ મનમાં દુભાય નહિ’ એટલા માટે કોણિકે આંધે ન કર્યો. પછી મૂત્રમિશ્ર ભાત કહાડી નાખતાં તેણે માતાને કહ્યું કે—‘હે માતા ! બીજા કોઈને પુત્ર આવેા પ્રિય હશે?’ ત્યારે માતા બોલી—“ હે દુરાચારી ! સાંભળ — તું ગર્ભમાં હતો, ત્યારે મને રાજાનું માંસ ખાવાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો. તેથી અન્યનું માંસ ઉદરપર બાંધીને રાજાએ તે દોહડ પૂરો કર્યો. પછી તું જન્મ્યો ત્યારે મેં ધાર્યું કે—“આ દુષ્ટ છે,” એમ સમજી જન્મ પામતાંજ તને મેં અશોકવાડીમાં મૂકાવી દીધો. એ હકીકત રાજાના જાણવામાં આવતાં તે અશોકવાડીમાં ગયો ત્યાં તેણે ચંદ્રની જેમ દિશાઓને પ્રકાશતાં તને જોયો. એટલે ત્યાંથી લઈને રાજાએ તારૂં અશોકચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું. વળી ત્યાં કૂકડાના બચ્ચાએ તારી આંગળી ફરડીને વીંધી નાખી, તેથી તે છિદ્રવાળી થઈ ગઈ. એટલે બાળકોએ તારૂં કોણિક એવું નામ પાડ્યું. પરંપરાથી તે તારી આંગળીને રાજા પોતાના મુખમાં રાખતો, ત્યારે તું રોતો બધ રહેતો, અને નહિ તો તું સતત રોયા કરતો હતો. તેથી તું તારા પિતાને જેટલો પ્રિય હતો, તેટલો પ્રિય, તને આ પુત્ર નથી. છતાં તે પિતાને આવા સંકટમાં નાખ્યો.”

એ પ્રમાણે સાંભળવાથી પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થતાં કોણિક, મનુર લોકો લોજન કરવાને ગયેલ હોવાથી પોતેજ લોહદંડ હાથમાં લઈને ‘પિતાના બધન હું તોડી નાખું’ એમ ધારીને તે દોડતો આવ્યો. તેને જોતાં રક્ષક લોકો શ્રેણિકને સ્નેહ-પૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—‘ આ કોણિક લોહદંડ લઈને આવે છે. ’ આથી શ્રેણિકે વિચાર કર્યો કે—‘ હવે તો એ કોણ જાણે મને કેવા સખ્ત મારથી મારશે ’ એમ ધારી તેણે તાલપુટવિષનું લક્ષણ કર્યું અને કોણિકના આવ્યા પહેલાં શ્રેણિક મરણ પામ્યો. તે પ્રથમ નરકના પ્રથમ પ્રસ્તરમાં ચોરાશી હજાર વરસના આઉંખે નારક થયો. ત્યાંથી નીકળી આજ ભરતક્ષેત્રમાં મહાપદ્મ નામે પ્રથમ તીર્થંકર થયો. શ્રેણિકના શોકથી પરવશ થયેલ કોણિક, રાજગૃહમાં રહી ન શકવાથી તે ચંપાપુરી વસાવીને ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

હવે હલ્લ અને વિહલ્લ, દિવ્ય વસ્ત્ર-યુગલ, કુંડલ તથા શ્રેષ્ઠ હારથી વિરાજિત થઈ સેચનક હાથી પર આરોહણ કરીને નગરમાં યથેચ્છાએ ભ્રમવા લાગ્યા. એટલે દેવતાની જેમ સર્વ પ્રકારે તેમને સુંદર જોઈને કોણિકને તેની પત્ની કહેવા

લાગી—‘ ખરી રીતે તો આ તમારા ભાઈઓનું રાજ્ય ભોગવે છે, કે જેઓ આમ અલંકૃત થઈ હાથી પર બેસીને નગરીમાં રમ્યા કરે છે, જેથી તમોને તો માત્ર એક પરિશ્રમ વિના અન્ય કંઈ ફળ નથી, માટે કુમારો પાસે હસ્તી પ્રમુખ માગી લ્યો. ’ એમ સાંભળતાં કૌણિક રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ પિતાએ આપેલ એ વસ્તુઓની માગણી કરતાં શું હું શરમાઉં નહિ ? ’ તે બોલી કે—‘ હે નાથ ! તમને અગણિત ધન આપી એ ગુજ પ્રમુખ વસ્તુ માગતાં તમોને લાગતું કેવી ? ’ એમ રાણીએ વારંવાર કહેવાથી રાજાએ મર્યાદાનો ત્યાગ કરીને કુમારોને કહ્યું કે—‘ મને સેચનક વિગેરે રત્નો આપો અને તેના બદલામાં અન્ય જે કંઈ હાથી, અશ્વ, રત્નાદિક તમને ગમે તે લઈ લ્યો. ’ ત્યારે કુમારોએ કહ્યું કે—‘ અમે વિચાર કરીને આપીશું. ’ એમ કહીને તેઓ સ્વસ્થાને ગયા.

પછી ઘરે મળીને બધા કુમારોએ વિચાર કર્યો કે—‘ એ કૌણિક બલાત્કારથી આપણા ગજાદિક લઈ લેશે. ’ એમ ધારી રાત્રે તેઓ ગજારૂઢ થઈ ત્યાંથી નીકળીને વૈશાલિકા નગરીમાં ચેટકરાજા પાસે ગયા. એ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં કૌણિકે દૂત મોકલીને ચેટકને કહેવરાવ્યું કે—‘ હજી અને વિહજીને સત્વર અહીં મોકલી દે. ’ ત્યારે ચેટકે કહેવરાવ્યું કે—‘ એમના પર તારે અને મારે દૌહિત્ર-પણાથી તુલ્ય સ્નેહ છે. વળી એઓ મારા શરણે આવેલ છે. તેથી બલાત્કારે હું એમને તારી પાસે મોકલી શકતો નથી. કદાચ તું એમને સમજાવીને લઈ જાય, તો ભલે તેડી જા. હું વચમાં પડીને અટકાવતો નથી. ’ એમ સાંભળતાં કૌણિક અત્યંત ગુસ્સે થયો અને તેણે દૂત મોકલીને પુનઃ ચેટકને કહેવરાવ્યું કે—‘ કુમારોને મોકલ અથવા યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. ’ ત્યારે ચેટકે યુદ્ધ કરવાનું કબુલ રાખ્યું. એટલે કૌણિક પણ બધી સામગ્રીસહિત વૈશાલિકા આગળ આવ્યો અને ખંને વચ્ચે યુદ્ધની શરૂઆત થઈ.

હવે ચેટકરાજાનો એવો નિયમ હતો કે—એક દિવસે એકજ બાણ અને તે પણ પોતાની સમાન હોય તેના પર નાખવું. દેવતાએ તે બાણ અમોઘ ( ખાલી ન જાય તેવું ) કર્યું હતું. આથી ચેટકે, કૌણિકના કાલાદિક દશે ભાઈઓને દશ દિવસમાં મારી નાખ્યા. એટલે ભયાર્ત થઈને કૌણિકે વિચાર કર્યો કે—‘ અગીયારમે દિવસે યુદ્ધ કરતાં અવશ્ય મારો નાશ થશે. માટે હવે યુદ્ધ કરવું ઉચિત નથી. ’ એમ ધારી યુદ્ધથી નિવૃત્ત થઈને તેણે અકૃમનો તપ કર્યો. તેથી પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે સૌધર્મેન્દ્ર અને ચમરેન્દ્ર ખંને તેની પાસે આવીને કૌણિકને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! કહે, તારું શું ઇષ્ટ કરીએ ? ’ રાજાએ કહ્યું—‘ ચેટકનો નાશ કરો. ’ તેમણે કહ્યું—‘ પરમ સમ્યગ્દષ્ટિ એવા ચેટકનો અમે કેમ નાશ કરી શકીએ ? પરંતુ યુદ્ધ કરતાં તારા પ્રાણની રક્ષા કરીએ. ’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘ બલે, એમ કરો. ’ પછી કૌણિકે ચેટકની સાથે પુનઃ યુદ્ધ શરૂ કર્યું. એટલે ચમ-

રેંદ્રે બનાવેલ રથ, મુશળ, શિલા, કંટક પ્રમુખથી સંગ્રામ કરતાં કૌણિક, શત્રુપ-  
ક્ષને હાવાવતો ચેટક પાસે આવ્યો. ત્યારે પ્રચંડ લુગ્નહંડથી કુંડલિત કરેલ ધનુષ્યથી  
ચેટકે કૌણિક પ્રત્યે યમના હૃત સમાન બાણ છોડ્યું. એવામાં વચ્ચે ઇંદ્રે સ્ફટિકની  
શિલા રચીને તેને પ્રતિસ્પર્ધિત કર્યું. તે જોતાં ચેટકે વિચાર કર્યો કે—‘ ખરેખર !  
મારા પુણ્ય હવે ક્ષીણ થયાં લાગે છે કે જેથી મારું અમોઘ બાણ પ્રતિસ્પર્ધિત  
થયું. માટે હવે યુદ્ધ કરવું યોગ્ય નથી. ’ એમ ધારીને ચેટક વૈશાલિકામાં આડ્યો  
ગયો. એટલે કૌણિક નગરીને ઘેરા ઘાલીને રહ્યો છતાં વિશુદ્ધ શીલગુણયુક્ત  
સતીની જેમ તે ઉન્નત અને મજબુત કિલ્લાવાળી હોવાથી તે પર ( પુરૂષ અથવા  
શત્રુ ) થી પ્રતિઘાત પામે તેવી ન હતી. અહીં રાત્રે સેચનક હસ્તીપર આરૂઢ  
થઈને હલ્લ અને વિહલ પરચક ( શત્રુ સૈન્ય ) ને હણવા લાગ્યા. ત્યારે કૌણિકે  
મંત્રીઓને પૂછ્યું કે—‘ એમને છતવાનો કોઈ ઉપાય છે ? ’ તે જોઈયા—  
‘ સેચનકને હણવા સિવાય બીજો ઉપાય નથી. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ તો એમ  
કરો. ’ ત્યારે મંત્રીઓએ માર્ગમાં અંગારાની શુપ્ત ખાઈ કરાવી. તેને અવ-  
ધિસાનથી જાણીને હસ્તી ત્યાં આડ્યો નહિ. એટલે કુમારે કોપાયમાન થઈને  
જોઈયા કે—‘ તું તો કેવળ પશુજ રહ્યો. તારી ખાતર અમે સજ્જન ચેટકને  
આવા સંકટસાગરમાં નાખ્યો અને તું પણ સંકટથી લય લાવીને ચાલતો  
નથી. ’ એમ તેમણે હસ્તીને ઉત્તેજિત કરતાં તે કુમારેને સ્કંધ થકી નીચે ઉતારી,  
અંગાર-ખાતિકામાં પડતાં મરણ પામીને નરકે ગયો. એમ હસ્તીના મરણથી  
મનમાં હુલાયેલા કુમારે વિષ સમાન વિષયોથી વિરાગ પામ્યા. પછી દેવતાની  
સહાયતાથી લગવંત પાસે જઈને તે જાને કુમારેએ આરિત્ર અંગીકાર કર્યું.

એકદા અત્યંત ચિંતાતુર થયેલ કૌણિકને ઉદેશીને દેવતાએ કહ્યું કે—‘ જો  
માગાધકા ગણિકા કૂલબાલની પાછળ લાગીને તેને અહીં લઈ આવશે, તો અશો-  
કચંદ્ર વૈશાલિકા નગરીને તાબે કરી શકશે. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું—  
‘ અરે કૂલવાલ કોણ ? ’ ત્યારે એ વૃત્તાંતને જાણનાર કોઈ પુરૂષે કહ્યું—

“ હે દેવ ! સર્વ પ્રકારના સંગના ત્યાગી તથા દ્વાદશ અંગના જ્ઞાતા એવા  
સંગમાંસહ નામે આચાર્ય છે. તેમના પરિવારના ઘણા શિષ્યોમાં એક શિષ્ય  
એવો હતો કે જે તીવ્ર તપ તપવામાં તત્પર છતાં સ્ત્રીઓના રૂપ, લાવણ્યને વખા-  
ણતો તથા તેમને જોઈને હર્ષ પામતો હતો. ત્યારે આચાર્ય તેને સમજાવતા કે—  
“ હે મહાસત્ત્વ ! મુનિઓને એ અયોગ્ય છે. જેમ અરૂપ દાવામ્નિ પણ સમસ્ત  
વનને સત્વર બાળી નાખે છે, તેમ સ્ત્રીઓનું નામ માત્ર પણ તીવ્ર તપનો નાશજ  
કરે છે. ” એમ શુરૂએ સમજાવ્યાં છતાં તે તેવા કર્મથી નિવૃત્ત ન થયો, પરંતુ શુરૂ  
ઉપર અધિકાધિક દ્રેષ ધારણ કરવા લાગ્યો. કારણ કે તપેલ ઘૃત તે જળથી સિંચન  
પામતાં વધારે જંવલંત થાય છે. . .

એક દિવસે તે કુશિધ્યની સાથે આચાર્યે ગિરનાર પર્વતપર આરોહણ કર્યું. ત્યાં સિદ્ધશિલાને વંદન કરીને તેઓ પાછા ઉતરતા હતા, તેવામાં તે કુશિધ્ય વિચારવા લાગ્યો કે—‘શુરને મારવાનો આ અવસર સારો છે. નહિં તો એમને જન્મસુધી દુર્વચનોથી સતાવ્યા કરશે.’ એમ ધારીને તેણે શુરને મારવા માટે પાછળથી એક મોટી શિલા નાખી. તે શુરના જોવામાં આવતાં તે આગે ખત્રી જઇને કુશિધ્યને કહેવા લાગ્યા કે—“હે દુરાત્મન ! રે શુરપ્રત્યનીક ! આ શું કરવાને તૈયાર થયો છે ? લોકસ્થિતિને પણ જાણતો નથી કે શુરને મારવાની મતિ કરે છે. જેઓ પોતાના ઉપદેશ-શુણ ( દોરડી ) થી નરકરૂપ કૃપ થકી જીવનો ઉદ્ધાર કરે છે. ત્રણ લોકનું દાન આપતાં પણ તેમનો પ્રત્યુપકાર થઈ ન શકે. કેટલાક લોકો, અદ્ય પણ ઉપકાર કરેલ હોય તે જન્મસુધી ભૂલી જતા નથી અને કેટલાક જનો લાંબો વખત ઉપકાર કર્યા છતાં તારી જેમ મારવાને માટે તૈયાર થાય છે. અથવા તો સિંહને અસ્થિ-દાન આપનાર વૈદ્યપુત્રની જેમ કુપાત્રે કરેલ ઉપકાર કેવળ અનર્થ ઉપજાવનાર નીવડે છે. તને વૈરાગ્ય-માર્ગનો ઉપદેશ આપનાર છતાં મારાપર જે તું કોપાયમાન થાય છે, તેથી સ્ત્રીથકી તારા તપનો ક્ષય થશે.” એમ કહીને આચાર્ય પોતાના ગચ્છ ( પરિવાર ) ને મળ્યા.

હવે પેલો કુશિધ્ય પણ ‘આચાર્યનું વચન મારે અસત્ય કરવું’ એમ ચિંતવતો જંગલમાં આહ્વે ગયો. ત્યાં ગિરિનદીના કિનારે તાપસાશ્રમમાં તે તીવ્ર તપ તપવા લાગ્યો. એવામાં વર્ષાકાલ આવતાં તેના તપથી સંતુષ્ટ થયેલ દેવતાએ ‘આ જગથી તણાઈ ન જાય’ એમ ધારીને નદી અન્ય કિનારે ચલાવી. નદીને ણીજ કિનારા તરફ વળેલ જોઇને તે પ્રદેશના લોકોએ તેને ફૂલબાલક એવા નામથી ઓલાવ્યો. તે ફૂલવાલ અત્યારે તે પ્રદેશમાં આવેલ સાર્થથકી લિક્ષા પાત્રી પ્રાણને ધારણ કરતો પ્રસિદ્ધ પામ્યો છે.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કોણિકે, વારાંગનાઓમાં વિશિષ્ટ એવી માગાધિકા નામની વારાંગનાને કહ્યું—“હે ભદ્રે ! ફૂલબાલક સાધુને અહીં લઇ આવ.’ ત્યારે તે વેશ્યાએ તેને લાવવાનું કષ્ટુલ કર્યું. પછી તે કપટશ્રાવિકા થઈ અને સાર્થ લઇને જંગલમાં ગઈ. ત્યાં ફૂલબાલકને પ્રણામ કરીને તે કહેવા લાગી કે—“પતિ પરલોકવાત્રી થતાં જિનભવનોને વંદન કરવા જતાં ‘તમે અહીં તપસ્વીરણ કરો છો’ એમ સાંભળીને હે ભગવન ! હું તમને વંદન કરવા અહીં આવી છું. આજે જંગમ તીર્થરૂપ તમને જોવાથી મારો દિવસ સફળ થયો. હે મહાત્મન ! હવે લિક્ષા ગ્રહણ કરીને મારાપર પ્રસાદ કરો. કારણ કે તમારા જેવા પાત્રો તો પુણ્યયોગેજ પ્રાપ્ત થાય. પુણ્યહીન જનના ગૃહાંગણે સુવર્ણ-વૃદિ ક્યાંથી હોય ?” કપટશ્રાવિકારૂપ વેશ્યાના આવા આગ્રહથી ફૂલબાલ લિક્ષા લેવાને ગયો. એટલે તેણે દુષ્ટ દ્રવ્યથી ભિન્નિત મોઢક તેને આપ્યા. જે મોઢકનું લોજન કરતાં ફૂલબાલકને એવો અતિસાર

રોગ ઉત્પન્ન થયો કે જેથી નિર્જળ જની જતાં તે પોતાનું ઉદ્ધર્તન કરવાને પશું સમર્થ થઈ શક્યો નહિ. તેને આવી સ્થિતિમાં જોઈને માગધિકા કહેવા લાગી કે—‘ અહા ! હું અધમ કે તમારા જેવા મહાત્માને મેં કષ્ટમાં નાખ્યાં હુંવે આપનો પ્રતિકાર કરવાની મારી ઇચ્છા છે. પ્રાસુક દ્રવ્યથી પ્રતિકાર કરવાની તમે મને અનુજ્ઞા આપો. તેમ કરતાં કદાચ કંઈ દોષ લાગે તો તેની આલોચના કરી લેજો. કારણ કે સર્વત્ર સંયમનું અને સંયમથી પણ આત્માનું રક્ષણ કરવું જો આત્મા સુરક્ષિત હશે તો તે અતિચારાદિક દોષથી મુક્ત થઈ શકશે અને પુનઃ વિરતિને તે આદરી શકશે. ’ એમ સિદ્ધાંતની યુક્તિ જતાવીને માગધિકાએ કુલવાલને સમજાવ્યું. એટલે તે મહાત્માએ તેને વૈયાવચ્ચ કરવાની અનુજ્ઞા આપી. તેથી તે કૂટશ્રાવિકારૂપ ગણિકા સંતુષ્ટ થઈ સતત તેની પાસે રહીને તેનું ઉદ્ધર્તન, પ્રક્ષાલન તથા ખેસારવું—વિગેરે ક્રિયાઓ કરવા લાગી. એમ કેટલાક દિવસ ઔષધાદિ પ્રયોગથી ઉપચાર કરતાં તે માગધિકાએ કુલવાલનું શરીર ગરાગર સ્વસ્થ બનાવી દીધું.

એક દિવસે સર્વાંગે સુંદર શૃંગાર ધારણ કરી દેવાંગના સમાન મનોહરંગી માગધિકા હાસ્ય અને વિલાસ કરતી તે શ્રમણને કહેવા લાગી કે—“ હે સુભગ ! આવા દુષ્કર તપથી શત્રુની જેમ આત્માને શા માટે તપાવે છે ? સુખના એક નિધાનરૂપ અને અત્યંત અનુરક્ત એવી મારી સાથે સદા ભોગવિલાસ કર. હે પ્રાણનાથ ! જો આ તપથી તારે દેવાંગનાઓના ભોગની વાંછા હોય, તો તેમના કરતાં શ્રેષ્ઠ એવી મનેજ ભોગવ, આવા તપની શી જરૂર છે ? વળી જો તારે પરમ પદની અભિલાષા હોય, તો કોઈએ તને છેતર્યો લાગે છે. કારણ કે જ્યાં પીન સ્તનવાળી તરૂણી નથી, ત્યાં સુખની આશા કેવી ? મોટે ફર પાપદના સમૂહથી વ્યાસ આ અરણ્યનો ત્યાગ કરીને આપણે, રતિસમાન રમણીય રમણીઓથી મનોહર એવા નગરમાં આલીએ. કારણ કે હું એક ક્ષણવાર પણ તારો વિયોગ સહન કરવાને સમર્થ નથી. માટે તપને તજ દે. યૌવનાવસ્થા પર્યંત આપણે વિષય-સુખમાં વિનોદ કરીએ. ”

એ પ્રમાણે તેણીનાં વચન સાંભળતાં કુલવાલે પોતાના ધૈર્યનો ધ્વંસ કરીને મતનું અભિમાન મૂકી દીધું. અથવા તો સ્ત્રીઓએ કોને પરાલભ્ય પ્રમાણ્યો નથી ? મૃગાક્ષીઓ તો વિચાર માત્રથી પણ ચિત્તને હરી લે છે, તો તેઓ સાક્ષાત વિલાસપૂર્વક વિષયની યાચના કરતી હોય, ત્યારે તો પૂછવું જ શું ? પછી મનમાં સંતોષ પામતી માગધિકા કુલવાલની સાથે કોણિક રાત્ર પાસે આવી, પ્રણામ કરી અંજલિ જોડીને તે કહેવા લાગી કે—‘ હે દેવ ! આ કુલવાલક શ્રમણ તે

મારો જીવિતેશ છે. હુંવે એને જે કર્તવ્ય કરવાનું હોય, તે ફરમાવો.' ત્યારે રાજા બોલ્યો—'હે ભદ્ર ! આ નગરી લેદાય તેમ કરે.' રાજાનો આ આદેશ તેણે સ્વીકારી લીધો. પછી ક્ષુલ્લખાલકે ત્રિદંડીનો વેશ લઇને નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તપાસ કરતાં તેણે મુનિશ્રુમત સ્વામીનો સ્તૂપ ( દૂલ ) જોયો. 'આ થૂલના પ્રભાવથી નગરી ભંગ પામતી નથી' એમ તેણે તર્ક કર્યો. પછી તેણે ચિંતવન કરીને એવો નિશ્ચય કર્યો કે—'આ નગરીના લોકો થૂલને ભાંગી નાખે, એવી સુક્તિ રચું.' એવામાં લોકોતેને પૂછવા લાગ્યા કે—'આ નગરીના રાધ ( ઘેર ) શી રીતે ટળે ?' ત્યારે ક્ષુલ્લખાલક બોલ્યો કે—'જે આ થૂલને દૂર ખસેડો, તે પરચક દૂર થાય, તે વિના નગરીના રાધ કોઈ રીતે ટળે તેમ નથી.' અહીં કોણિક સાથે તેણે એવો સંકેત કર્યો કે—'ન્યારે લોકો થૂલને દૂર ખસેડવા માંડે, ત્યારે તારે સૈન્યસહિત કંઈકે આસરવું.' પછી તે કૂટમતિને લોકો ન્યારે પૂછવા લાગ્યા કે—'અહીં ખાત્રી શી ?' ત્યારે તેણે કહ્યું કે—'થૂલનો અદ્ય ભાગ ભાંગી નાખતાં, પરચક આસરવા માંડશે. એજ અહીં ખાત્રી છે.' આથી લોકોએ થૂલનું શિખર ભાંગી નાખ્યું. એટલે તેમણે પરચકને આસરવું જોયું. તેથી લોકોને ખાત્રી થઇ જવાથી તે મૂઢાતમાઓએ સમસ્ત થૂલને ભાંગી નાખ્યો. એવામાં કોણિકે પાછા વળીને સમસ્ત નગરી ભાંગી નાખી. એટલે એટકરાજા ભગવંતની પ્રતિમા લઇને વાવમાં પડ્યો, ત્યારે ધરણેન્દ્ર તે પ્રતિમાને પોતાના કરતલમાં ધારણ કરીને પોતાની નગરીમાં લઈ ગયો. અહીં એટકરાજાએ મનમાં કંઈ પણ આસક્તિ કે દુષ્ટ ભાવના ન લાવતાં તેણે માસખમણ કર્યું અને મરણ પામીને સ્વર્ગમાં સર્વોત્તમ દેવ થયો. એમ ક્ષુલ્લખાલક શ્રમણ સુર મહારાજથી પ્રતિકૂલ થઇને તપનો ક્ષય પામ્યો. માટે નિપુણ પુરૂષે જિનભક્તિમાં સદા તત્પર રહેવું."



## પ્રકરણ ૮ મું.

### ગુરૂની ચરણસેવા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કુમારપાલને કહે છે )—

"હે રાજન ! ચિંતામણિ, કલ્પવૃક્ષ અને કામધેનુ પ્રમુખ દિવ્ય વસ્તુઓ પણ લોકોના મનોવાંછિત પૂર્ણ કરવામાં ગુરૂના પ્રસાદ કરતાં વધારે પ્રભાવશાળી નથી. જેમના દર્શન કરતાં પ્રાણીઓ, મનુષ્ય, દેવતાનાં અને મોક્ષનાં સુખ પામે છે, તે કર્ણાના કુલ-ભવન સમાન ગુરૂ મહારાજની સેવા કરે. પૂર્વ જન્મમાં

લિક્ષુક છતાં જે અનેક રાજાઓથી ચરણ—કમળમાં નમસ્કાર પામતો સંપ્રતિ રાજ થયો. તે શ્રીગુરૂના ચરણનું માહાત્મ્ય સમજવું. ”રાજાએ પૂછ્યું—“ તે દ્રમક ( લિક્ષુક ), સંપ્રતિ રાજ શી રીતે થયો ? ’ ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા—“ હે પ્રજાપાલક ! જે વૃત્તાંત સાંભળ કે જેથી સંદેહ દૂર થાય—

ગુરૂની ચરણ સેવા ઉપર સંપ્રતિ રાજની કથા.



સ્થુલિભદ્ર ગુરૂના આર્યમહાગિરિ અને આર્યસુહસ્તિ નામે જે શિષ્ય હતા કે જે દશ પૂર્વ—ધર અને યુગપ્રધાન થઈ ચિરકાલ વસુધાપર વિચર્યા. હવે શિષ્ય સંપાદન થતાં આર્યમહાગિરિએ આર્યસુહસ્તિને પોતાનો ગચ્છ સોંપ્યો અને પોતે જિનકલ્પનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. જો કે તે વખતે જિનકલ્પ વિચ્છેદ પામ્યો હતો, છતાં તે ગચ્છની નિશ્રાએ અભ્યાસ કરતા હતા.

હવે એકદા વિહાર કરતા તે બંને આચાર્ય, પાટલીપુત્ર નગરમાં આવ્યા. ત્યાં વસુભૂતિ નામે શ્રેષ્ઠી, શ્રી આર્યસુહસ્તિની દેશના સાંભળી જીવાજીવાદિક પદાર્થોના બોધ પામતાં તે શ્રાવક થયો. એ વસુભૂતિ, આર્યસુહસ્તિએ કહેલ ધર્મ, પોતાના સ્વજનોને સંભળાવતો, છતાં ધર્માચાર્ય વિના તેઓ ધર્મ સ્વીકારતા ન હતા. ત્યારે વસુભૂતિએ ગુરૂમહારાજને કહ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! હું સ્વજનોને બોધ પમાડી શકતો નથી. માટે હે નાથ ! તમે મારા ઘરે આવીને તેમને બોધ આપો. ’ એટલે સ્વજનોને પ્રતિબોધ આપવા માટે આર્યસુહસ્તિ, શ્રેષ્ઠીના ઘરે ગયા અને મોહરૂપ દાવાનળને શાંત કરવા માટે મેઘશ્રેણિ સમાન ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા. એવામાં આર્યમહાગિરિ ત્યાં ભિક્ષા નિમિત્તે આવી ચડ્યા. એટલે આર્યસુહસ્તિએ અભ્યુત્થાન પૂર્વક તેમને પ્રણામ કર્યા. ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—‘ હે ભગવન્ ! શું તમારા પણ કોઈ ગુરૂ છે ? કે જેથી જગતને એક વંદનીય એવા તમે એમને આવી રીતે નમસ્કાર કરો છો. ’ આર્યસુહસ્તિ બોલ્યા—‘ હે શ્રેષ્ઠી ! જિનકલ્પનો અભ્યાસ કરનારા એ મારા ગુરૂ છે કે જેઓ સદા તજી દેવા યોગ્ય આહારની ભિક્ષા ગ્રહણ કરે છે. એમનું નામ લેતાં પણ પાપનો પ્રધ્વંસ થાય છે. ’ એ પ્રમાણે આર્યમહાગિરિની સ્તવના કરી, ઘણા લોકોને પ્રતિબોધ પમાડીને આર્યસુહસ્તિ પોતાના સ્થાને આવ્યા.

હવે શ્રેષ્ઠી સ્વજનોને કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમે એ મહાત્માને ત્યાગ્ય ભિક્ષા બોલીને આપજો. તો તે તમને મહાકલ્પદાયક થશે. ’ ત્યારે સ્વજનોએ તે વાત સ્વીકારી. પછી ખીજે દિવસે આર્યમહાગિરિ ભગવાન્ તેમના ઘરે ભિક્ષા નિમિત્તે

પધાર્યા. તેમને આવતા જોઇને શ્રેષ્ઠિના સ્વજનોએ તે પ્રમાણે કર્યું; પણ જ્ઞાનોપ-  
યોગથી તે લિક્ષા અશુદ્ધ જાણીને ગુરુએ ગ્રહણ ન કરી, અને વસતિ ( નિવાસ-  
સ્થાન ) માં આવીને તેમણે આર્યસુહસ્તીને કહ્યું કે—‘તમે ગઈ કાલે મારો વિનય  
કરીને મહા-અનેપણા ( સદાપ. લિક્ષા ) કરી. કારણકે તમારા ઉપદેશથી તેમણે  
મારા નિમિત્તે લિક્ષા તૈયાર કરી. ’ આથી સુહસ્તીએ તેમને ખમાવ્યા કે—‘ હવે  
હું એમ કહી નહિ કરું. ’

હવે સંપ્રતિ રાજા એકદા પાટલીપુત્ર નગરથી ઉજ્જયિનીમાં ગયો. કાર-  
ણકે રાજાએ કોઈવાર ક્યાં પોતાની ભૂમિમાં જાય છે. તે અવસરે જીવંત સ્વામીની  
પ્રતિમાની રથયાત્રાના દર્શન નિમિત્તે આર્યમહાગિરિ તથા આર્યસુહસ્તી ત્યાં  
પધાર્યા. પછી સારા સુહૃત્તે ઘણા વાર્તાલાપના અવાજથી આકાશતલને ધ્વનિમય  
કરતો તથા જાને આચાર્યો અને ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ સહિત તથા જાણે ભાવ-શત્રુ-  
ઓનો જય કરવાને તૈયાર થયા હોય એવા શ્રીજીવંત-સ્વામીનો રથ નીકળ્યો  
અને સ્થાને સ્થાને મંગલના નાદપૂર્વક ભમતો ભમતો રાજભવનના દ્વાર આગળ  
આવ્યો. તે વખતે સંપ્રતિરાજા રાજમહેલના ગવાક્ષમાં બેઠો હતો. તે આર્યસુહ-  
સ્તીને જોઇને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ મનને આનંદ પમાડનાર આ  
મહાત્માને મેં ક્યાંક જોયા છે. ’ એમ ઉઠાપોહ કરતાં રાજાને મૂર્છા આવવાથી  
તે ઢળી પડ્યો. એટલે આકુળ થયેલા પરિજનોએ તેને પવન નાંખ્યો અને તેના  
શરીરે ચંદનદ્રવનો છંટકાવ કર્યો. એવામાં જાતિસ્મરણ પામેલ રાજા ઉઠ્યો અને  
આર્યસુહસ્તી મહારાજને વંદન કરવા આવ્યો. ત્યાં જમીનસુધી મસ્તક નમાવી  
રાજાએ વંદન કરીને ગુરુમહારાજને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! જિનધર્મ આરાધ-  
વાનું ક્ષણ શું ? ’ આચાર્ય બોલ્યા—‘ હે રાજન્ ! મોક્ષ અથવા સ્વર્ગ. ’ ત્યારે  
રાજાએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ હે ભગવન્ ! સામાયિકનું ક્ષણ શું ? ’ ગુરુ બોલ્યા—  
‘ હે નરેન્દ્ર ! જિનેશ્વરોએ ‘અવ્યક્ત સામાયિકનું ક્ષણ રાજ્યાદિક ખતાવેલ છે. ’  
એમ ગુરુમહારાજના કહેવાથી રાજાને દૃઢ શ્રદ્ધા થઈ. પછી આર્યસુહસ્તી મહા-  
રાજાને પુનઃ નમસ્કાર કરીને રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! મને જોળખો  
છો ? ’ ત્યારે શ્રુતથી ઉપયોગ દઈને આર્યસુહસ્તી બોલ્યા કે—‘ હું તને જોળખું  
છું. હે રાજેન્દ્ર ! હું તારો પૂર્વભવ કહું છું, તે સાંભળ—

જિનમંદિરોથી શોભાયમાન એવી કૌશાંબી નામે રમ્ય નગરી છે. ત્યાં આર્ય-  
મહાગિરિ તથા હું પરિવાર સહિત આવ્યા. તે વખતે પરિવાર મોટો હોવાથી અમે  
જાને ભિન્ન ભિન્ન સ્થાને રહ્યા. એ અરસામાં ત્યાં મિત્ર અને ખાંધવોની અપેક્ષા મૂકા-  
વનાર એવો દુષ્કાળ વર્તતો હતો. તથાપિ લોકો સાંધુઓને ખહુમાનથી આહારાદિક



આપતા હતા, એક દિવસે મુનિઓ ધનશ્રેષ્ઠીના ઘરે ભિક્ષા માટે ગયા. તેણે તેમને બહુ માનપૂર્વક સુંદર અન્ન આપ્યું. તે બધું એક દ્રમકે (ભિક્ષુકે) ભેઈ લીધું. તેથી તેણે ઘરથી બહાર આવેલ મુનિઓને કહ્યું—‘એ લોજન મને આપો.’ ત્યારે મુનિઓ જોડ્યા—‘અમે એ લોજનના માલિક નથી, પણ અમારા શુર માલિક છે.’ એટલે તે પણ મુનિઓની પાછળ લાગ્યો અને વસતિમાં મારી પાસે આવતાં તેણે લોજનની પ્રાર્થના કરી. ત્યારે મુનિઓએ તેને સાધુનો આચાર કહી બતાવ્યો. એવામાં દયાથી ઉપયોગ આપતાં મારા જાણવામાં આવ્યું કે—‘આ દ્રમક આવતા ભવમાં જિનશાસનનો પ્રભાવક થશે.’ આથી મેં તેને કહ્યું કે—‘જો દીક્ષા ગ્રહણ કરે, તો એ લોજન પામી શકે.’ એટલે દ્રમકે તેમ કરવા કબુલ કર્યું. તેથી કર્ણપૂર્વક મેં તેને દીક્ષા આપી અને મોદક પ્રમુખ શ્રેષ્ઠ આહારથી ઇચ્છાનુસાર તેને તૃપ્ત કર્યો. ગૃહિના વશથી સ્નિગ્ધ આહાર અતિશય ખાવાથી દ્રમકમુનિ મધ્યસ્થ-ભાવમાં રહેતાં રાત્રે વિશૂચિકા થવાથી તે મરણ પામ્યો.

હવે ધનસમૃદ્ધથી વિકાસ કરતા મનુષ્યો તથા અંગનાઓના આભરણોના પ્રભાસમૃદ્ધથી શોભાયુક્ત એવું પાટલીપુત્ર નામે મનોહર નગર છે. ત્યાં નવ નદોના રાજ્યને ઉત્થાપીને ચાણાક્યે ચંદ્રની જેમ લોકોના મનને આનંદ પમાડનાર ચંદ્રગુપ્તને રાજ્ય બનાવ્યો. તેનો પુત્ર બિંદુસાર નામે રાજ્ય થયો કે જેની કીર્તિરૂપ લતા તે રિપુ-રમણીઓના આધ્મ-બિંદુઓથી વૃદ્ધિ પામી. તેનો પુત્ર અશોકશ્રી નામે રાજ્ય થયો કે જે પ્રમદાઓને પ્રિય હતો. વળી પ્રતાપરૂપ કિસલયથી વૃદ્ધિ પામેલ છતાં જે દ્રવ્યદાયક હતો તેનો પુત્ર મુણ્ડાલ થયો. કે જે શુભ વિભવથી અલંકૃત હતો અને જેને પિતાએ બાલ્યાવસ્થામાં જ સુવરાજ્યપદે સ્થાપી દીધો. તેની માતા મરણ પામતાં, ઔરમાન માતાના ભયને લીધે રાજ્યએ તેને ઘણા પરિજનના પરિવાર સહિત કુમારપદના ભોગવટા માટે ઉજ્જયિની મોકલ્યો.

એકદા કુમારને કળા ગ્રહણ કરવાને યોગ્ય જાણીને રાજ્યએ પોતાના હાથે લેખમાં લખ્યું કે—‘અધીયતાં કુમાર’ એટલે—‘હું કુમાર તું હવે અભ્યાર શરૂ કરજે.’ એમ લખી તેને પોતે પુનઃ તરત વાંચીને, અક્ષર લીના હોવાથી બંધ કયા વિના ત્યાંજ મૂકીને રાજ્ય શરીરચિંતા અર્થે ગયો. એવામાં રાજ્યની નજીકમાં ખેતી રહેલ કુમારની ઔરમાન માતાએ તે લેખ લઈને વાંચ્યો અને વાંચતાં વિચાર કર્યો કે—‘એ મુણ્ડાલ કુમારને રાજ્યને અયોગ્ય કરી દઉં.’ એમ ધારી તેણે અકાર ઉપર બિંદુ-અનુસ્વાર દઈને તે લેખ પાછો તેજ પ્રમાણે મૂકી દીધો. ક્ષણવાર પછી રાજ્ય આવ્યો અને પોતાના હાથે મૂકેલ લેખ, પૂર્વે વાંચેલ હોવા છતાં ફરી વાંચવાની નીતિને ન સંભારતાં તેણે સંકેલીને બંધ કરી દીધો અને તે લેખ-

વાહકને આપ્યો. એટલે તેણે પણ ઉન્નયિનીમાં આવીને તે કુમારને આપ્યો. ત્યારે કુમારે લઇને તે લેખ લેખકને આપ્યો. ત્યારે તે લેખ વાંચીને મૌન બેઠી રહ્યો. તેથી કુમારે કહ્યું કે—‘લેખ કેમ વાંચતો નથી ?’ છતાં લેખક કંઈ બોલ્યો નહિ. એટલે તે લેખ લઇને પોતે જ કુમાર જેટલામાં વાંચે છે, તે તેમાં તેણે આ પ્રમાણે લખેલું જોયું—‘અંધીયતાં કુમાર’ એટલે—‘હે કુમાર ! તું અંધ બની જજે.’ આથી કુમારે કહ્યું કે—‘અમારા વંશમાં બધા રાજાઓની આજ્ઞા અચ્છાલિત રહી છે. માટે હું લેખમાં લખ્યા પ્રમાણે અવશ્ય કરીશ.’ ત્યારે પરિજનો બોલ્યા—‘હે કુમાર ! એકવાર પૂછાવીને તેમ કરજો.’ કુમારે કહ્યું—‘એ બાળતમાં વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ?’ એમ કહી કુમારે તપ શલાકા (શળી) પોતે પોતાની આખમાં આંજી અને તે અંધ થયો. આ બધી હકીકત નજરે નોંધને તે લેખવાહક પુરૂષે આવી બધા વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળી મનમાં બેઠને ધારણ કરતો રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! દૈવની ગતિ વિષમ છે. હવે એ અંધને રાજ્ય શા કામનું ?’ એમ ધારીને રાજાએ તેને એક ગામ આપ્યું અને ઉન્નયિની તેના આરમાન લાઇને કુમાર-પદના લોગવટા માટે આપી.

હવે કુણાલ સંગીત-કળામાં મન લગાવીને રહેવા લાગ્યો. એવામાં તે દ્રમક સાધુનો છવ તે તું કુણાલના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. એટલે તારા માટે રાજ્યને ઇચ્છિતો કુણાલ કુસુમપુરમાં ગયો. ત્યાં અસાધારણ સંગીત કરતાં તે બધા લોકોને રંજન કરવા લાગ્યો. એમ ઉત્કૃષ્ટ પ્રસિદ્ધિ પામતાં તેને રાજાએ બોલાવ્યો. એટલે કુણાલ તેની પાસે પડદામાં રહીને સંગીત કરવા લાગ્યો. તેના અપૂર્વ સંગીતથી રાજા સંતુષ્ટ થઇને બોલ્યો—‘વર માગ’ ત્યારે કુણાલે વર માગતાં કહ્યું—

“ચંદ્રગુપ્તપુત્રો ય, વિંદુસારસ્ત નન્તુજો ।

અત્તોગસિરિણો પુત્તો, અઘો જાયઙ્ કાગર્ણિ” ॥

અર્થ—ચંદ્રગુપ્તનો પ્રપૌત્ર અને વિંદુસારનો પૌત્ર તેમજ અશોકશ્રીનો અંધ પુત્ર કાગર્ણી ( રત્ન વિશેષ ) માગે છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ તેને પોતાનો પુત્ર બાણી પડદો દૂર કરીને તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારીને કહ્યું કે—‘હે પુત્ર ! તે બહુજ અદ્ય માગ્યું. એવામાં મંત્રી બોલ્યો કે—‘હે રાજા ! એ થોડું નથી. કારણ કે કાગર્ણી એ રાજાઓનું રાજ્ય કહેવાય છે.’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘હે પુત્ર ! અંધને રાજ્ય શા કામનું ?’ એટલે કુણાલે કહ્યું—‘હે તાત ! મારો પુત્ર રાજ્ય કરશે’ રાજાએ કહ્યું—‘તને પુત્ર ક્યારે થયો છે ?’ તે બોલ્યો—‘સંપ્રતિ ( અત્યારે ) થયો છે.’ તેથી

તાઈ સંપ્રતિ એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. પછી અવસરપર તને જોલાવીને તેણે રાજ્યપર બેસાર્યો તે અત્યારે તું ભરતના ત્રણ ખંડનો અધિપતિ થયો છે.”

આ બધા પોતાનો વૃત્તાંત શ્રવણ કરીને સંપ્રતિ રાજ બોલ્યો—“હે ભગવન્ ! આપના પ્રસાદથીજ હું આટલી બધી સંપત્તિ પામ્યો છું. માટે અત્યારે પણ તમેજ મને મારા કર્તવ્યનો ઉપદેશ આપો. શુર મહારાજ બોલ્યો—“હે રાજેન્દ્ર ! આ ભવ અને પરભવમાં હિતકારી એવા જિનધર્મનું આરાધન કર. કારણકે મનુષ્ય-ભવાદિ શુભ સામગ્રી વારંવાર મળવી હર્લભ છે.” એટલે સંપ્રતિ રાજએ આર્યસુહસ્તી શુરની પાસે સમ્યક્ત્વમૂલ શ્રાવકના દ્વાદશમતરૂપ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. પછી સંપ્રતિ રાજ, ત્રિકાલ જિનપૂજ કરતો, મુનિવરોને ભક્તિથી વંદન કરતો અને જિનાગમ સાંભળવા લાગ્યો. વળી સમસ્ત પૃથ્વીતલને તેણે જિનમંદિરોથી વિભૂષિત કર્યું.

હવે બીજે વરસે આર્યસુહસ્તી મહારાજ ત્યાં આવ્યા. એટલે દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં ઉદ્યમવંત એવા શ્રી સંધે જિનભવનની યાત્રા આરંભી. ત્યાં જિનભવનના મંડપમાં સમસ્ત સંઘ સહિત આર્યસુહસ્તી મહારાજ બેસતા અને શુરની સમક્ષ આવી અંજલિ જોડીને સંપ્રતિ રાજ બેસતો. એમ જિનભવનની યાત્રા સંપૂર્ણ કરીને શ્રાવકોએ ભગવંતની રથયાત્રાનો પ્રારંભ કર્યો. એટલે જિન-રથ નગરીમાં ભમતાં અને પગલે પગલે આદરસત્કાર પામતાં તે રાજભવન આગળ આવ્યો. તેને જોઈ અંતરમાં અત્યંત આનંદ પામતા સંપ્રતિ રાજએ પોતે ભગવંતની અદ્ય પ્રકારે પૂજા કરી. આ વળતે રાજએ સામંતોને સત્વર જોલાવીને કહ્યું કે—“જો આ મને તમે સ્વામી તરીકે માનો, તો જિનભક્તિ કરો અને સાધુઓના ઉપાસક થાઓ. કારણ કે હું ધનથી સંતોષ પામું તેમ નથી. એમ કરતાં જ તમે મને પ્રસન્ન કર્યો સમજજો.” આથી બધા સામંતો પણ જિનભવન કરાવતા, રથયાત્રાઓ કરતા, સાધુની સેવા કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તેણે આર્યોને જિનધર્મથી વાસિત ગનાવ્યા.

એક વખતે સંપ્રતિ રાજને વિચાર થયો કે—“અનાર્યોમાં પણ સાધુઓ વિચરી શકે, તેવો હવે પ્રયત્ન કરું.” એમ ધારીને તેણે અનાર્યોને એવી આજ્ઞા કરી કે—“મારા મુલોટો તમારી પાસે જેવા પ્રકારનો કર માગે, તેવો કર તમારે આપવો.” પછી રાજએ મુનિ-વેશધારી પુરૂષોને ત્યાં મોકલ્યા. તેઓ અનાર્યોને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—“તમારે અમને આ બેંતાલીશ દોષોથી રહિત વસ્ત્ર, અન્ન અને પાન આપવું. એ દોષો તમે બરાબર ધારી રાખજો. એમ કરશો, તો સ્વામી તમારા પર પ્રમત્ર થશે, નહિ તો તે કોપાયમાન થશે.” આથી તે અનાર્યો પણ તે પ્રમાણે કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તેમને યતિજનોના આચારમાં કુશળ ગનાવ્યા પછી સંપ્રતિરાજએ આર્યસુહસ્તી મહારાજને વિશ્વસિ કરી કે—“હે ભગવન્ ! મુનિઓ

અનાર્યોમાં કેમ વિચરતા નથી ?” ગુરુ બોલ્યા—‘તેમનામાં અજ્ઞાનતા હોવાથી જ્ઞાનાદિ શુભો વૃદ્ધિ પામી શકતા નથી.’ રાજાએ કહ્યું—‘હે ભગવન ! અનાર્યોમાં પણ મુનિઓને મોકલો.’ ત્યારે ગુરુએ આંધ્ર અને દ્રવિડ પ્રમુખ દેશોમાં સાધુઓને મોકલ્યા. તે અનાર્યો મુનિઓને જોઈ ‘આ રાજાના મુલોટો છે’ એમ માનતા તેઓ પૂર્વોક્ત શિળામથુ પ્રમાણે તેમને ભક્ત, પાનાદિક આપવા લાગ્યા. પછી મુનિઓએ આવીને ગુરુ મહારાજને જણાવ્યું કે—‘સંપ્રતિ રાજાએ પોતાની શક્તિથી અનાર્યોના દેશને પણ યતિજનોને વિચરવા યોગ્ય ગનાવી દીધા છે.

હવે પૂર્વ ભવને યાદ કરતાં સંપ્રતિ રાજાએ નગરીમાં જ્ઞાનશાળાઓ કરાવી. તેમાં સ્વ-પરની અપેક્ષા વિના લોકો શ્રેષ્ઠ લોજન પામી શકતા હતા. તેમાં જે કાંઈ લોજન વધતું, તે રસોયા લઈ જતા હતા. ત્યારે રાજાએ તેમને કહ્યું કે—‘તમે વધેલ લોજન બધું સાધુઓને આપજો. તે બદલ હું તમને દ્રવ્ય આપીશ, એટલે તે રસોયા વધેલ લોજન સાધુઓને આપવા લાગ્યા. તેમજ કંદોર્ધ અને વણિકોને રાજાએ આ પ્રમાણે સૂચના આપી કે—‘તમે માંડા, મોદક, ઘી, વસ્ત્રાદિક સાધુઓને આપજો. તેનું મૂલ્ય હું તમને આપીશ.’ આથી તે લોકો પણ સાધુઓને દરેક વસ્તુ મુક્ત હાથે આપવા લાગ્યા. આ બધું આર્યસુહસ્તી જાણતાં છતાં તે રાજાના શિષ્યપણને લીધે બધું સહન કરતા હતા. એટલે આર્યમહાગિરિએ તેમને કહ્યું કે—‘હે સુહસ્તી ! આ બધું તમે રાજાનું અશુદ્ધ ભક્ત કેમ ગ્રહણ કરો છો ?’ સુહસ્તી બોલ્યા—‘હે મુનિંદ્ર ! એમાં અશુદ્ધ શું છે ? કેમકે રાજાના અનુવર્તનથી આ લોકો આહારાદિ આપે છે.’ એટલે—‘આ તો માયવી લાગે છે’ એમ સમજી કોપાયમાન થતા મહાગિરિ બોલ્યા કે—‘આજથી તમે મારા સંલોગી નથી. કારણ કે સરખાઓની સાથે સંગ ઉચિત કહેલ છે.’ ત્યારે જાળકની જેમ ભગવાંત થતા સુહસ્તી મહાગિરિને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભગવન ! એ મારો દોષ ક્ષમા કરો. હવે ફરીવાર એમ નહિ કરું.’ મહાગિરિ બોલ્યા—‘એમાં તમારો દોષ નથી. કારણ કે વીર-ભગવાંત કહી ગયા છે કે—“સ્થુલભદ્ર પછી મારા તીર્થમાં સાધુઓ શુભોદ્કર્ષથી પતિત થશે.” એ કથન સત્ય થયું.’ એમ કહી તેમને સંસંલોગમાં રાખીને આર્ય મહાગિરિ ઉજ્જયિનીથી નીકળીને ગજપદ તીર્થમાં ગયા. ત્યાં અનશન-વિધિથી શરીરને ત્યાગ કરીને સ્વર્ગે ગયા. તેમજ સંપ્રતિ રાજા શ્રાવક ધર્મને આરાધી સમાધિ પૂર્વક મરણ પામીને સ્વર્ગે ગયો અને અનુક્રમે નિર્વાણ-મુખને પણ પામશે.

એક વખતે આર્યસુહસ્તી મુનિઓ સાથે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યા અને ભદ્રા શ્રાવિકાના ઘરે યાનશાળામાં તેઓ રહ્યા. ત્યાં કોઈવાર સંધ્યા વખતે આર્યસુહસ્તી પ્રશસ્ત શબ્દે નલિનીગુહમ નામના અધ્યયનનું પરાવર્તન કરવા લાગ્યા. તે વખતે

ભદ્રાનો પુત્ર અવંતિસુકુમાર, મકાનના સાતમા મજલાપર પોતાની બત્રીશ રમણીઓ સાથે વિલાસ કરતો હતો. તે ઉક્ત અધ્યયનનું શ્રવણ કરવા મકાન મૂકીને વસતિમાં આવ્યો અને ‘આવું મેં ક્યાં જોયું છે’ એમ ચિંતવન કરતાં તેને પૂર્વભવ યાદ આવ્યો. એટલે આચાર્ય મહારાજને નમસ્કાર કરીને તેણે કહ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! હું ભદ્રાપુત્ર પૂર્વે નલિનીશુદ્ધિ વિમાનમાં દેવતા હતો—એમ જાતિસ્મરણથી જાણી શકું છું. માટે મને દીક્ષા આપો કે જેથી પાછો હું ત્યાં દેવતા થાઉં.’ એમ કહેતાં પોતાના સ્વજનોની અનુમતિ વિના તેણે લોચ કરી લીધો. ત્યારે ‘આ પોતાની મેળે મુનિ-વેશને ધારણ ન કરે’ એમ સમજીને આચાર્યે તેને દીક્ષા આપી. એટલે તેણે કહ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! હું ચિરકાળ પ્રવ્રજ્યા પાળવાને સમર્થ નથી.’ એમ કહીને તે સ્મશાનમાં ગયો. ત્યાં કોમળ ચરણ-તલમાંથી નીકળતા રૂધિરની દરકાર ન કરતાં તે પાસેના કુંથારી વનમાં વાંસજાલની અંદર જઈ અનશન કરીને ઉભો રહ્યો. રક્તાના ગંધને લીધે એક શીયાલણી પોતાના બચ્ચાંઓ સહિત ત્યાં આવી. તેણે પ્રથમ પહોરે એક પગ ખાધો અને બચ્ચાંઓએ બીજો પગ ખાધો. એમ બીજો પહોરે સાથળ અને ત્રીજો પહોરે તેમણે ઉદરનું ભક્ષણ કર્યું. છતાં સમાધિથી ન ચુકતાં અવંતિસુકુમાર મરણ પામીને નલિનીશુદ્ધિ વિમાનમાં દેવતા થયો. તેને મહાનુભાવ સમજીને દેવતાઓએ ત્યાં પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરી.

હવે અહીં અવંતિસુકુમારને ન જોવાથી તેની સ્ત્રીઓએ ગુરૂને પૂછ્યું, ત્યારે આચાર્યસુહૃત્તી મહારાજે ઉપયોગથી જાણીને તેનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે અત્યંત શોક ખતાવતી રમણીઓએ એ વાત ભદ્રાને કહી. એવામાં પ્રભાત થતાં ભદ્રા સ્ત્રીઓસહિત સ્મશાનમાં ગઈ. ત્યાં નૈર્ઋત્ય ખૂણે પુત્રના શરીરને ખંડિત થયેલ જોઈ તે મુક્ત કંઠે ઉચ્ચ સ્વરે રોવા અને વિલાપ કરવા લાગી—“હા વત્સ ! ત્રત લીધા પછી એકવાર પણ તેં મારા ઘરને અલંકૃત ન કર્યું. હે પુત્ર ! હવે એવી શુભ રાત્રિ ક્યાંથી આવે કે જે સ્વપ્નમાં પણ તારાં દર્શન કરાવીને અમને જીવાડે ? હે વત્સ ! સંયમને માટે તેં કદાચ સ્વજનોપરના સ્નેહને મૂકી દીધો; પરંતુ ગુરૂપરનો રાગ કેમ તજ્યો ? કે અહીં આવીને રહ્યો.” એમ અનેક પ્રકારે વિલાપ કરીને સિપ્રાનદીના કિનારે ભદ્રાએ તેનું ઉત્તર કૃત્ય કર્યું. તેમજ સ્ત્રીઓએ પોતાનો વિધવાચાર સ્વીકાર્યો. પછી એક ગર્ભવતી પોતાની પુત્રવધૂને ઘરે મૂકીને બીજી બધી પુત્રવધૂઓ સહિત ભદ્રાએ ભવ-દુઃખને છેદવામાં સમર્થ એવી દીક્ષા અંગીકાર કરી. તે ગર્ભવતી સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્રે અવંતિસુકુમારના મરણ-સ્થાને તેની પ્રતિમાચુકત મંદિર કરાવ્યું; જે અવંતિના અલંકારરૂપ તથા પોતાના શિખરના અગ્રભાગથી રવિ-રથના અશ્વ-માર્ગને અટકાવતું અ-

ઘાપિ મહાકાલ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ભગવંત આર્યસુહસ્તી પોતાના એક સમર્થ અને શ્રેષ્ઠ શિષ્યને આચાર્યપદે સ્થાપી, પ્રાંતે અનશનથી દેહમુક્ત થઇને સ્વર્ગે ગયા.

ઇતિ ગુરુ સેવાપર સંપ્રતિરાત્નની કથા.

—❀❀❀❀—

પ્રકરણ ૯ મું.

કુમારપાલકૃત રથયાત્રા અને તીર્થયાત્રાનું વર્ણન.

એ પ્રમાણે શ્રીહિમચંદ્ર મહારાજ પાસે સંપ્રતિ રાત્રનું ચરિત્ર સાંભળતાં કુમારપાલે તેજ પ્રમાણે જિન-રથયાત્રા કરાવી. તે આવી રીતે—



એ અવસરે કુમારપાલ રાત્રએ કુમાર-વિહારમાં રમણીઓના નૃત્યપૂર્વક તથા વિશાલ નૈવેદ્યના યાગયુક્ત શાશ્વત અઘ્રાઇ મહોત્સવ શરૂ કરાવ્યો. પોતે આઠે દિવસ આદ્યકર્મનો નાશ કરનાર જિનેશ્વરની સ્નાત્ર-પૂજા કરી, શ્રી હિમચંદ્ર ગુરુની સમક્ષ તે અંજલિ જોડીને બેસતો હતો. એમ કરતાં આઠમે દિવસે ચૈત્ર મહિનાની પૂર્ણિમાના ચોથા પહોરે રવિ-રથની જેમ દિશાઓને પ્રકાશતો જિન-રથ નીકળ્યો. તેમાં મહારાજને કુમાર-વિહારના દ્વાર આગળ, સ્નાત્ર કરીને વિલેપન કરેલ તથા વિવિધ પુષ્પોથી પૂજેલ શ્રીપાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમા ઋદ્ધિપૂર્વક સ્થાપન કરી. એટલે વાન્નિત્રોના નાદથી ભુવનને ભરતો તથા સામંત અને મંત્રિઓ સહિત તે રથ, રમણીય રમણીઓના ત્વરિત નૃત્યપૂર્વક રાજભવન પાસે આવ્યો. ત્યારે રાત્રએ પટ્ટાંશુક ( રેશમી વસ્ત્ર ) તેમજ કનકના ભૂષણોથી પોતાના હાથે રથરથ પ્રતિમાની પૂજા કરી અને વિવિધ પ્રકારનાં નાટક કરાવ્યાં. ત્યાં રાત્રિભર રહી રથ, રાજભવનના દ્વારથી બહાર નીકળ્યો અને ધ્વજ-સમૂહથી શણગારેલા પટમંડપમાં ઉભો રહ્યો. ત્યાં પ્રભાતે રાત્રએ રથમાં રહેલ જિન પ્રતિમાની પૂજા કરીને ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ સમક્ષ તેણે પોતે આરતી ઉતારી. પછી હાથીઓથી જોડેલ રથ, સ્થાને સ્થાને વિશાલ પટમંડપોમાં ઉભો રહેતો રહેતો નગરમાં ફરવા લાગ્યો. તે વખતે ઉંચા શોભતા મંડપ, ઉછળતા ધ્વજ-પટ, નૃત્ય કરતી રમણીઓ, ઉંચે બાંધેલ માંચડા, ઉન્નત કદલી સ્તંભો તથા લટકતા તોરણોથી ધિરાજમાન જિન-રથોત્સવમાં એ નગરને કોતુકથી ચોતરફ જોવા માટે લોકો પોતે સહસ્રનેત્ર ( ઇંદ્ર અથવા એક હજાર નેત્રવાળા ) થવાને વિધાતાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે આઠ દિવસમુધી કુમારપાલ રાત્રએ લોકોને અમત્કાર

ઉપજાવનાર રથયાત્રા જેમ પ્રવર્તીવી, તેમ આસો મહિનામાં પણ રથયાત્રા કરાવી. વળી તેણે પોતાના માંડલિક રાજાઓને કહ્યું કે—‘તમે પણ એ પ્રમાણે જિનધર્મનો પ્રભાવ વધારો.’ એટલે તેઓએ પોતપોતાના નગરમાં કુમાર-વિહારો, વિસ્તારથી જિન-રથયાત્રા કરાવતાં મુનિ ભક્તિ કરવા લાગ્યા. આથી સમસ્ત જગત્ જિન ધર્મમય બની ગયું.

એક દિવસે ગુરૂ મહારાજ કુમારપાલના કુમાર-વિહારમાં ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ સમક્ષ ધર્મ પ્રકાશતા બેઠા હતા. એવામાં અનેક દેશોમાંથી આવેલ લોકોએ ત્યાં પટ્ટાંશુક અને સુવર્ણભૂષણોથી જિનપૂજા કરી અને કનક-કમળોથી શ્રીગુરૂના ચરણ-કમળ પૂજીને તેમને ભક્તિ પૂર્વક વંદન કર્યું. તેમજ અંજલિ બેડીને તેમણે કુમારપાલ રાજાને પ્રણામ કર્યા. ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘આ લોકો અહીં શામાટે આવેલા છે?’ એટલે તેમાંના એક શ્રાવકે કહ્યું કે—‘હે મહારાજ ! સાંભળો—ચૂર્વે શ્રીવીર ભગવંત પોતે ધર્મના ઉપદેશક છતાં અને પ્રતિભાશાળી અભયકુમાર મંત્રી છતાં શ્રેણિકેરાજ જે જીવરક્ષા કરાવી ન શક્યો, તે જીવદયા, જેમના વચનરૂપ અમૃતના પાનથી કુમારપાલ ભૂપાલ સહજમાં વિસ્તારી શક્યો. એ શ્રીહેમચંદ્ર પરમ ગુરૂના ચરણ-કમળની રજથી આત્માની પરમ શુદ્ધિ કરવા તથા તેમના સુખ-ચંદ્રના દર્શનથી પોતાના લોચનને સફળ કરવા તેમજ તેમના વચનામૃતના પાનથી કર્ણુ-ચુગલને આનંદિત કરવા અંતરમાં અત્યંત ભક્તિ અને કુતુહલને ધારણ કરીને આ લોકો અહીં આવ્યા છે. તેથી હે નરનાથ ! ગૌતમ સમાન પ્રભાવશાળી એ મુની-દ્રને સાક્ષાત્ નમતાં અમે કૃતાર્થ થયા અને અમારું જીવિત સફલ થયું. વળી દેશાંતરમાં રહેતાં અમે આવા હુષમ સમયે તમારો જિનધર્મ પ્રત્યેના ભક્તિભાવ સાંભળીને તે પ્રત્યક્ષ પણ જોયો. હવે અમે સ્પેરક દેશમાં તીર્થવંદનને ગાટે જવાના છીએ. અન્ય અવસરે માર્ગમાં આવી શાંતિ ક્યાંથી હોય ?’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારપાલ રાજાએ પૂછ્યું—‘હે ભગવન્ ! સ્પેરક દેશમાં કયું તીર્થ છે ?’ ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા—‘હે રાજન્ ! ત્યાં બે તીર્થ છે. તેમાં એક શત્રુંજયતીર્થ કે ન્યાં પ્રથમ તીર્થ કરના ગણધર શ્રી ઋષભસેન સિદ્ધિપદને પામ્યા. અને બીજું ઉજ્જયંત-ગિરનારતીર્થ કે ન્યાં બાવીશમા શ્રી નેમિનાથના દીક્ષા, જ્ઞાન અને નિર્વાણ-એ ત્રણ કલ્યાણક થયાં.’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘હે ભગવન્ ! હું પણ એ તીર્થોને વંદન કરવા અવશ્ય જવાનો છું.’ ગુરૂ બોલ્યા—‘એમ કરવું યોગ્ય છે. કારણ કે તીર્થવંદનથી પોતાનું સમ્યક્ત્વ સ્થિર થાય છે. વળી તેની પૂજા કરવાથી અસ્થિર ધનની સફલતા થાય છે અને અન્યજનોની શ્રદ્ધામાં અત્યંત દૃઢતા અને વૃદ્ધિ થાય છે. કારણ કે બીજા લોકો પણ ઉત્તમ જનોએ આદરેલ માર્ગનું સેવન કરે છે.’ એમ ગુરૂ વચન સાંભળી રાજાના અંતરમાં અત્યંત ઉત્સાહ પ્રસરી રહ્યો. પછી તેણે દેશાંતરવાત્ની લોકોને સન્માનપૂર્વકે વિસર્જન કર્યા.

હવે શુભ દિવસે ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ તથા શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ સંહિત, ચતુરંગ સૈન્યના પરિવારથી રાજા પોતે તીર્થવંદન કરવાને આગ્યો. રસ્તામાં દરેક સ્થાને તે પટ્ટાંશુકથી જિનપૂજા કરવા લાગ્યો. ત્યાં રાજા પોતેજ કરનાર હોય, ત્યાં શ્રી ન્યૂનતા રહે ? એમ કરતાં અનુક્રમે રૈવતાચલની નીચે રહેલ ગિરિનગર નામના નગરની પાસે આવીને તેણે આવાસ કર્યો. ત્યાં રાજાએ ભુવનના મંડનરૂપ દશાર્દ-મંડપ તથા અક્ષવાટક ( પ્રેક્ષકસ્થાન ) યુક્ત ઉગ્રસેન રાજાને આવાસ જોયો. એટલે મનમાં વિસ્મય પામીને રાજાએ શુર મહારાજને પૂછ્યું કે—‘આ શું છે ?’ શુર બોલ્યા—

“હા રાજન ! આ ઉગ્રસેન રાજાનું ગિરિનગર સ્થાન હતું. દ્વારિકાનગરીમાં, તરવારથી શત્રુઓને લેદનાર તથા યાદવકુલરૂપ વિંધ્યાચલમાં હસ્તીસમાન એવા સમુદ્રવિજયાદિક દશ દશાર્દ હતા. તેમાં દશમો દશાર્દ વસુદેવ હતો. તેના પુત્ર કૃષ્ણ કે જે ભરતના ત્રણ બંડનો સ્વામી ત્યાં રાજા હતો. અને સમુદ્રવિજયના પુત્ર અરિષ્ટનેમિકુમાર કે જે બાવીશમા તીર્થંકર હોવાથી આરિત્રના અલિલાધિ હતા. પોતે વિષયની તૃષ્ણા-રહિત છતાં તે, કૃષ્ણના ઉપરોધથી ઉગ્રસેન રાજાની પુત્રી રાજેમતીને પરણવા માટે રથારૂઢ થઈને આગ્યા. હસ્તી, અશ્વ, રથ પ્રમુખપર આરૂઢ થયેલા કૃષ્ણ પ્રમુખ પ્રવર સ્વજનો સહિત નેમિકુમાર ઉગ્રસેન રાજાના ભવન પાસે આવ્યા. ત્યાં કંઈ-શબ્દ સાંભળીને નજર કરતાં તેમણે શયલા, શૂકર, ઘેટા અને હરિણાદિક પશુઓને બાંધેલા જોયા. એ જીવોના શબ્દથી અત્યંત દયા ભય તથા નેમિકુમારે સારથિને પૂછ્યું કે—‘આ જીવોને શા માટે બાંધ્યા છે ?’ તેણે કહ્યું—‘હા કુમાર ! એમને બાંધવાનું કારણ સાંભળો—આ અવાચક પશુઓને મારીને ઉગ્રસેન રાજા તમારા વિવાહમાં જાનૈયાઓને એમના માંસનું લોજન આપશે.’ એમ સાંભળતાં કુમારે કહ્યું—‘એવા વિવાહને ધિક્કાર છે ! કે જ્યાં સંસારરૂપ કારાગારમાં પ્રવેશ કરવાના કારણરૂપ આવું પાપ કરવામાં આવે છે. માટે ભુજંગના શરીર સમાન ભયંકર લોગોને સત્વર દૂર તજી સંસાર-સાગર ઉતરવામાં યાનપાત્ર સમાન એવા સંયમનો હું સ્વીકાર કરીશ.’ એમ દૃઢ નિશ્ચય કરીને નેમિકુમારે સારથિને કહ્યું કે—‘હા ભદ્ર ! અહીંથી રથ પાછો વાળીને મકાન તરફ ચલાવ.’ એટલે સારથિએ રથ પાછો વાળ્યો. તેથી પૂર્વે કુમારને આવતો જોઈને રવિને કમલિનીની જેમ રાજેમતી પોતાનું મુખ-કમળ વિકાસીને ખેડી હતી, તે અત્યારે તેને નિવૃત્ત થયેલ જોઈને કુહાડાથી કપાયેલ કંપવૃક્ષની લતાની જેમ ખેદાકુળ થઈ, મૂર્છાથી લોચન બંધ કરીને તરત મહીતલપર ઢળી પડી. એટલે સખીઓએ તેને હાથવારમાં સ્વસ્થ કરતાં તે લોચનમાંથી અશ્રુજળ વરસાવતી બોલી—‘હા નાથ ! મેં શો અપરાધ કર્યો ? કે આમ પાછા વળીને આગ્યા. કદાચ તમે મને અધન્યને મૂકી દીધી, તોપણ હા નાથ ! મારે તો તમારા ચરણનું જ શરણ છે.’ એમ નિશ્ચય કરીને તે બાળા ખેડી રહી.



પછી વાર્ષિક દાન આપી ઉજ્જયંત પર ચારિત્ર લઈને નેમિનાથ પ્રભુ ચોપન દિવસે કેવળજ્ઞાન પામ્યા. એટલે ગામ, નગર, આકર વિગેરેમાં લબ્ધ જનોને પ્રતિબોધ આપી, એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને પ્રભુ આજ પર્વતપર મોક્ષે ગયા.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારપાલ રાજ્યે પૂછ્યું—‘હે ભગવન્ ! આ દશહર્દ મંડપ પ્રમુખ અઘાપિ તત્કાલ જનાવેલ હોય તેવા કેમ દેખાય છે ?’ શુર જોડ્યા—‘હે નરેન્દ્ર ! કૃષ્ણના વખતમા જે જનાવેલ હતા, તે આ નથી, પરંતુ થોડા કાલના જનાવેલ છે. આ કોણે કરાવેલ છે, તે તને કહું છું, તે સાંભળ—

નાગહસ્તી શુરનો શિષ્ય કે જે જાણ છતાં બુદ્ધિ અને શુભમાં મહાન તેમજ સુકૃતી હતો. તે કોઈવાર કાંઈ લાવીને શુરની આગળ કહેવા લાગ્યો—‘હે ભગવન્ તામ્ર સમાન લોચનવાળી અને પુષ્પ સમાન દાંતવાળી એવી ઋતુ પ્રાપ્ત નહી થયેલ સ્થિતિવાળી નવવધુએ મને ઘડાથી નવા ચોખાની કાંઈ આપી.’ શુર જોડ્યા—‘હે વત્સ ! તું પ્રલિપ્ત ( અનુરાગી ) છે, તેથી આમ જોલે છે.’ ત્યારે શિષ્યે કહ્યું—‘હે ભગવન્ ! મારાપર અનુઅહ કરીને આચાર-દાન આપો,’ એટલે શુર જોડ્યા—‘સારું, હું તને આચાર સમજાવીશ.’ ત્યારથી તે શિષ્ય લોકોમાં ‘પાદલિપ્ત’ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. વળી તે વિવિધ સિદ્ધિયુક્ત તથા શ્રુત-સાગરના પારંગામી હોવાથી આચાર્ય થયા. તે પગે લેપ કરી ગગનગામી થઈને તીર્થને વંદન કરવા લાગ્યા.

હવે એ વાત સોરઠવાસી નાગાર્જુનના સાંભળવામાં આવી. તેથી તેણે પાદલિપ્તનાચાર્યને પ્રાર્થના કરી કે—‘હે ભગવન્ ! મને તમારા પાદલેપની સિદ્ધિ જતાવો અને મારી પાસેથી કનકસિદ્ધિ અહણ કરો.’ ત્યારે પાદલિપ્તસૂરિ જોડ્યા—‘અર્કિચન ( ત્યાગી ) એવા મારે કનકનું શું પ્રયોજન છે ? કનકસિદ્ધિ તો મારી પાસે પણ છે. વળી પાદલેપની સિદ્ધિ તને પાપના હેતુરૂપ હોવાથી તે હું જતાવનાર નથી.’ આથી તે લિપ્તકે શ્રાવકનો વેશ ધારણ કર્યો. પછી શુર જ્યારે ગિરિનગરમા આવ્યા, ત્યારે તેણે અત્યંત ભક્તિપૂર્વક જળથી શુરના પગ ધોયા. તે પગધોવણુ જળના ગંધથી તેણે તેમાં એક ઝો સાત ઓષધિ ભણીને ચોતાની મેળે પગે લેપ કર્યો. તે લેપના યોગે નાગાર્જુન લિપ્તક કુકડાની જેમ આકાશમાં ઉડીને વારંવાર પડવા લાગ્યો. ત્યારે તેણે યથાસ્થિત વાત શુરને કહી સંભળાવી. આથી શુર મહારાજે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે—‘હે લિપ્તક ! તંદુલ-જળથી એ પાદલેપ કર.’ એટલે લિપ્તકે તે પ્રમાણે કર્યું. તેથી તેને ગગન ગામિની લિપ્ત ( શક્તિ ) પ્રાપ્ત થઈ. પછી નાગાર્જુન એક શિષ્યની જેમ પાદલિપ્ત ચાર્યની ભક્તિ કરવા લાગ્યો. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુના ચરિત્રને અનુસરીને આ બધું તે નાગાર્જુન કરેલ છે.”

એમ સાંભળતાં ભક્તિમાં તત્પર થયેલ કુમારપાલ રાજાએ શ્રીનેમિનાથ ભગવંતને વંદન કરવાની ઇચ્છા કરી. એવામાં શ્રીહિમચંદ્ર મહારાજે તેને કહ્યું કે—‘હિરાજેન્દ્ર ! રસ્તો બહુજ વિઠ્ટ છે. માટે તમે અહીંજ બેસી રહો. બીજા લોકો ભલે પર્વત પર ચઢે. તું અહીં રહેતાં પણ ભાવથી શાંખની જેમ પૂર્ણ પુષ્પ પામી શકીશ. ’ આથી રાજાએ પ્રધાન જનોની મારફત ભગવંતની પૂજા મોકલાવી અને પોતે ત્યાં રહીને પણ અત્યંત ભક્તિથી ભગવંતને વંદન કર્યું. પછી ભગવંતની યાત્રા, પૂજા, મહોત્સવ કરીને બધા લોકો રૈવતાચલથી નીચે ઉતર્યા. એટલે કુમારપાલ શત્રુંજય તીર્થને વંદન કરવા માટે ચાલ્યો અને અનુક્રમે ત્યાં આવતાં તેણે પાલીતાણામાં આવાસ કર્યો. હિમચંદ્ર ભગવંતે રાજાને કહ્યું કે—‘ પોતાના ગુરૂ પાદલિસના નામથી આ પાલીતાણા ગામને નાગાર્જુને આ તીર્થની પૂજા નિમિત્તે રાખેલ છે. અને વળી વસુધામાં વિખ્યાત ભરૂચ, માનખેડ વિગેરે નગરના રાજાઓને પાદલિસાચાર્યે ધર્મમાં સ્થાપન કર્યા; તેનું વર્ણન તો કેટલું થઈ શકે ? ’

પછી કુમારપાલ રાજા શત્રુંજય પર આરૂઢ થયો અને કષભદેવ ભગવંતની તેણે અપૂર્વ ભક્તિ કરી. ત્યાં પ્રાસાદ જોઈ વિસ્મય પામતા રાજાને શ્રી હિમચંદ્ર મહારાજે કહ્યું કે—‘તમારા પ્રસાદથી બાહક મંત્રોએ આ પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે. તે ત્રણે ભુવનને પૂરી દેવાને તત્પર થયેલ જાણે તારો યશઃપુંજ હોય તેવો શોભે છે. પછી શત્રુંજય તીર્થપરથી ઉતરીને રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો. પરંતુ ‘ગિરિનારપર નેમિનાથ ભગવંતને મેં સાક્ષાત્ વંદન ન કર્યું’ એમ વિચાર કરતાં તે ખેદ પામ્યો.

હવે એકદા રાજસભામાં બેઠેલ કુમારપાલ નરપતિએ સભા સમક્ષ કહ્યું કે—‘ ઉજ્જયંત પર્વતપર સુગમ માર્ગ કરાવવાને કોણ સમર્થ છે ? ’ ત્યારે સિદ્ધપાલે કહ્યું કે ‘ વચનમાં અત્યંત પ્રતિષ્ઠા ધરાવનાર, દેવ, ગુરૂના ચરણ—કમળની વિશેષ ભક્તિ કરનાર, અનુષ્ઠાનમાં અધિક શ્રદ્ધા રાખનાર, વિષય—સુખના રસાસ્વાદમાં અરૂચિ લાવનાર, દાનલીલામાં આનંદ માનનાર તથા સ્વમત અને પરગતના આલોચનમાં તીવ્ર બુદ્ધિ ધરનાર એવો ધીમાન્ આમ્ર તે ગિરનારપર અદ્ય વખતમાં માર્ગ બનાવવાને સમર્થ છે. ’ ‘ આ તે ઉચિત કહ્યું, એમ કહીને કુમારપાલ રાજાએ રૈવતાચલપર માર્ગ કરાવવાને શ્રીરાણિકના પુત્ર આમ્રને સોંપેલા અધિપતિ બનાવ્યો. એટલે બુદ્ધિના ભંડાર એવા આમ્ર સેનાપતિએ, સોપાન (પંગથીયા) ની શ્રેણી તથા વિશ્રામ—સ્થાનયુક્ત, બીમાર જનો, સ્ત્રીઓ, વૃદ્ધ જનો, બાળકો વિગેરે લોકોને આરોહણ કરવાને સુગમ અને જાણે મોક્ષમાર્ગ હોય એવો તે માર્ગ કરાવ્યો; કે જે માર્ગ બનાવવાને, ત્રણ જગતને રચવાથી મહિમા પામેલ એવો બ્રહ્મા પણ સમર્થ થઈ ન શકે.

इति द्वितीय प्रस्ताव.



## તૃતીય પ્રસ્તાવ.



### પ્રકરણ ૧ લું.



#### દાન ધર્મનું વર્ણન.

હવે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—“ હેરાજે દ્ર! પરના દુઃખને ટાળનાર એવું દાન તે જીવદયા-લક્ષણ ધર્મના કારણબૂત કહેલ છે. કારણ કે—

“ નો તેસિં કુવિયં વ દુક્ખમશિલં આલોયણ સમ્મુહં,  
નો મિલ્લેદ્ધ ધરં કમંકવડિયા દાસિન્વ તેસિં સિરી ।  
સોહમ્માઈ-ગુણા ચયંતિ ન ગુણાબદ્ધ વ્વ તેસિં તણું,  
જે દાણંમિ સમીહિયત્થ-જણે કુવ્વંતિ જત્તં જણા ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે લોકો વાંછિતાર્થ આપનાર એવા દાનમાં સદા તત્પર રહે છે, કુપિત થયેલની જેમ તમામ પ્રકારનું દુઃખ તે તેમની સામે જોતું નથી, ચરણે આવીને પડેલ દાસીની જેમ લક્ષ્મી તેમના ગૃહાંગણને મૂકતી નથી અને જાણે દોરડીથી બંધાયેલ હોય તેમ સૌભાગ્યાદિક ગુણો તે તેમના શરીરને તજતા નથી.



૬ વે. દાન-તે જ્ઞાનદાન, અભયદાન અને ધર્મેષિદંડ એમ ત્રણ પ્રકારે બતાવેલ છે અને તે સ્વર્ગ તથા મોક્ષના મુળને આપનાર કહેલ છે. તેમાં જ્ઞાન તે મિથ્યાજ્ઞાન અને સમ્યગ્જ્ઞાન એમ બે પ્રકારે છે, તેમાં પાપની પ્રવૃત્તિ કરાવનાર તે મિથ્યાજ્ઞાન સમજવું. તે વૈદ્યક, જ્યોતિષ, રસ, ધાતુર્વાદ, કાર્મણ, નાટ્ય, શસ્ત્ર, વિગ્રહ અને મૃગયા (શિકાર) એ બાબતને બતાવનાર શાસ્ત્ર મિથ્યાજ્ઞાન છે. તેમજ જીવદયા પ્રધાન, સમસ્ત સંસારના માર્ગથી પ્રતિકૂલ અને લાવ-શત્રુઓના હૃદયને શૂલ સમાન જે જ્ઞાન તે

સમ્યગ્જ્ઞાન કહેલ છે. તે સર્વજ્ઞ ભગવંતે બતાવેલ દ્વાદશાંગીરૂપ સમજવું, કે જેમાં મોક્ષ-વૃક્ષના બીજરૂપ ધર્મ કહેવામાં આવેલ છે. અને વળી સમ્યક્ત્વરૂપે સ્વીકારેલ તે સમ્યક્શ્રુત અને લૌકિક તે મિથ્યાશ્રુત છે. તે શ્રોતાને આશ્રીને-પામીને લૌકિક-લોકોત્તરમાં ભજના સમજવી. તે જ્ઞાન પણ અજ્ઞાન છે કે જેમાં જીવોને પાપ કરવાના મતિ ઉત્પન્ન થાય છે. કારણ કે સૂર્યના ઉદય પામતાં રાત્રિ કદાપિ ટકી શકતી નથી. વળી જ્ઞાનના સંબંધમાં કહેલ છે કે—

“ નાળં મોહ-મહંધયાર-લહરી-સંહાર-સૂત્રગમો,  
નાળં વિદ્-અવિદ્-ઈદ્-ઘટ્ટના-સંકપ્પ-કપ્પદુમ્મો ।  
નાળં દુક્કય-કમ્મ-કુંજર-ઘઘા-પંચત્ત-પંચાણળો,  
નાળં જીવ-અજીવ-વત્થુ-વિસરસ્સાલોચણે લોચળં ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—જ્ઞાન એ મોહરૂપ મહા-અંધકારની શ્રેણીનો સંહાર કરવામાં સૂર્યોદય સમાન છે, જ્ઞાન એ દૃષ્ટકે અદૃષ્ટની ઇષ્ટ-ઘટનાના સંપાદનમાં કંટકવૃક્ષ સમાન છે, જ્ઞાન એ હુર્જય કર્મરૂપ કુંજરોની ઘટાને લેદવામાં સિંહ સમાન છે અને જ્ઞાન એ જીવ, અજીવ-વસ્તુ વિસ્તારનું સ્વરૂપ બતાવવામાં લોચન સમાન છે.

વળી જીવ, જ્ઞાનથી પુણ્ય-પાપ તથા તેના કારણે જાણીને તે પુણ્યમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે અને પાપથી નિવૃત્ત થાય છે. પુણ્યમાં પ્રવૃત્ત થવાથી જીવ સ્વર્ગ, મોક્ષનાં સુખો પામી શકે છે અને પાપથી નિવૃત્ત થવાથી તે નારક તીર્થઝનાદુઃખોથી મુક્ત થઈ શકે છે. જે અપૂર્વ જ્ઞાન ભણે છે, તે અન્ય ભવમાં તીર્થકરપણાને પામે છે, અને જે સમ્યગ્જ્ઞાન બીજાને ભણાવે છે, તેના પરમ પુણ્યનું તો કહેવું જ શું ? વળી જ્ઞાન ભણતા જનોને ભક્ત, પાન, વસ્ત્ર, પુસ્તકાદિકથી જે સહાય કરે છે, તે પણ જ્ઞાન-દાન પ્રવર્તી છે. મોક્ષ-નગરના દ્વારરૂપ એ જ્ઞાન, જે આપે છે અને ગ્રહણ કરે છે તે પુરોના વક્ષઃસ્થળમાં કેવળ-લક્ષ્મી પોતે આવીને નિવાસ કરે છે.

સમ્યગ્જ્ઞાનથી એકેન્દ્રિયાદિક જીવોનું સ્વરૂપ જાણીને તેમનું ત્રિવિધ ત્રિવિધે જે રક્ષણ કરવું તે અભયદાન છે. જે પુરૂષ દયામાં તત્પર થઈને જીવોને નિરંતર અભયદાન આપે છે, તેમને આ જીવલોકમાં ભય કોઈથી પણ સંભવતો નથી.

તેમજ ધર્મી જનોને તબ કોટિએ શુદ્ધ નિર્દોષ દાન આપવું—તે ધર્મ સાધવાના કારણરૂપ હોવાથી ધર્મોપદાન દાન કહેવાય છે. સંસારથી તરવાને ઇન્દ્રિયુદ્ધિમાન પુરૂષે અજ્ઞાન, પાન, ઔષધ, શયન, આસન, વસતિ, વસ્ત્ર, પારૂપ એ દાન આપવું. એ ધર્મોપદાન દાયક, ગ્રાહક, કાલ અને ભાવ-શુદ્ધિ ચાર પ્રકારની શુદ્ધિયુક્ત બતાવેલ છે. અનંત-જ્ઞાનીઓએ એને નિર્વાકરૂપ કહેલ છે. જે જ્ઞાનયુક્ત નિર્જરાથી પુરૂષ, શ્રદ્ધાયુક્ત, આદ્ય

મહરહિત થઈ ચતિજનને યોગ્ય દાન આપે, તે દાયક-શુદ્ધ કહેવાય. વળી જે એ કરતાં વિપરીત તથા ચતિજનને અનુચિત એવા ધનુષ્ય, ક્ષેત્રાદિક જે આપે, તે પોતાના આત્માને તેમજ આહકને સંસારમાં નાખે છે. જે સર્વ સંગના ત્યાગી, ત્રણ ગુપ્તિએ ગુપ્ત, જિતેન્દ્રિય, કથાયરહિત તથા સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં સદા તત્પર રહે છે, તે સાધુ આહક શુદ્ધ ગણાય. તે લઘુકર્મી હોવાથી પોતાના આત્માને તેમજ પરને પણ તારે છે. જે ભારેકર્મી હોય તે પોતેજ તરવાને અસમર્થ છે, તો બીજાને કેમ તારી શકે ? પૂર્વોક્ત ગુણોથી રહિત એવા કુપાત્રને જે ધન આપવું, તે રૂઢિ-રથી ખરડાયેલ વસ્ત્ર, રૂઢિરથી ધોવા જેવું છે. સર્પને દૂધ પાયા છતાં તે જેમ વિષપણાને પામે છે, તેમ કુપાત્રને શુભ દાન આપ્યા છતાં તે અશુભ ફળને આપનાર થાય છે. ગાયને ઘાસ આપતાં પણ તે જેમ ક્ષીરના પરિણામને પામે છે, તેમ સુ-પાત્રને તુચ્છ દાન આપ્યા છતાં તે અવશ્ય શુભ ફળ આપનાર નીવડે છે. જે દાન યોગ્ય અવસરે ચતિજનના દેહને ઉપકારક થાય; તે અવસરે લકિતથી જે દાન અપાય તે કાલ શુદ્ધ કહેવાય. પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતા પુરૂષથી એકાંત નિર્જ્ઞાના કારણરૂપ જે દાન નિરાશંસપણે આપવામાં આવે, તે ભાવશુદ્ધ કહેવાય. નજીકના લક્ષ્યને તાકીને મોટા યત્નથી છોડવામાં આવેલ બાણ જેમ દૂર ન જાય, તેમ આ-શંસાપૂર્વક આપેલ દાન અદ્ય ક્લદાયક થાય છે. જે મોક્ષને માટે દાન કહેલ છે, તેને અંગે આ વિધિ સમજવાનો છે. પણ અનુકંપાદાન તો જિનેશ્વરોએ ક્યાં પણ નિષેધેલ નથી. સુપાત્રે લકિતયુક્ત જીવ, યોગ્ય અવસરે અદ્ય દાન આપતાં પણ તે ચંદનબાળાની જેમ પાપમુક્ત થઈ કલ્યાણને પામે છે.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### સુપાત્રદાન ઉપર ચંદનબાળાની કથા.



લકાપુરીની જેમ પુષ્કળ પુણ્ય-જનો ( યજ્ઞો અથવા ધર્મીજનો ) થી પૂર્ણ એવી કૌશાંબી નામે નગરી છે કે જે નિરંતર અનેક ધનદ ( કુબેર અથવા દાતાર ) થી અલંકૃત છે. એજ આશ્ચર્ય જેવું છે. ત્યાં શતાબ્દીક નામે રાજા હતો કે સમરાંગણમાં જેના હાથમાં રહેલ અસિ-લતા તે કમળના બ્રમથી ભેગા થયેલા ભમર-સમૂહની શોભાને ધારણ કરતી હતી. ચેટક રાજાની મૃગાવતી નામે પુત્રી એ રાજાની પટરાણી હતી કે જે અનુપમ રૂપ-શુભયુક્ત તેમજ જિનધર્મમાં સદા નિશ્ચલ હતી, તેને મુગુપ્ત

નામે મંત્રી હતો અને મંત્રીની નંદા નામે ગૃહિણી હતી. એ શ્રાવિકા હોવાથી મૃગાવતીની પરમ સખી હતી. વળી ત્યાં ધનદ ( કુબેર ) ની જેમ અત્યંત ધનવાન એવો ધનાવહ નામે શ્રેષ્ઠી હતો, એની મૂલા નામે પત્ની કે જે સમસ્ત ગૃહારંભ-રૂપ વૃક્ષના મૂળ સમાન હતી.

હવે છદ્મસ્થપણે વિહાર કરતા મહાવીર ભગવંત ત્યાં આવ્યા. તેમણે પોપ મહિનાની કૃષ્ણ પ્રતિપદાના દિવસે એવો અભિગ્રહ લીધો કે—“ જે ત્રણ દિવસ અન્ન પાણી પામી ન હોય, રૂદ્ધન કરતી હોય, લોહની સાંકળથી જેના પગ બાંધેલા હોય, જેના મસ્તકે કેશ-મુંડન થયેલ હોય, જે પરધરે દાસત્વ પામી હોય, જે એક પગ દ્વારની અંદર અને એક પગ બહાર રાખીને ઉભી હોય અને જે પોતે રાજપુત્રી હોય એવી કડપાંત કરતી બાળા, ઘર થકી બધા ભિક્ષુકો નિવૃત્ત થયા હોય એવા અવસરે જો તે સૂપડાના ખુણામાં રહેલ અડદના બાકળા આપે, તો મારે પારણું કરવું, તે વિના પારણું નજ કરું. ”

એવો અભિગ્રહ ધારણ કરી ભગવંત પોતે યોગ્ય સમયે ઉચ્ચ નીચના ઘરે ભ્રમણ કરી રહ્યા છે, પરંતુ પૂર્વોક્ત અભિગ્રહને લીધે, લોકોએ શિક્ષા આપવાનો આગ્રહ કર્યા છતાં તે ગ્રહણ કરતા નથી, તેથી પોતાને અધન્ય માનતા નગરજનો ખેદ પામી રહ્યા છે. એમ શિક્ષા લીધા વિના ભગવંતે ચાર મહિના વ્યતીત કર્યા.

એક દિવસે ભગવંત શિક્ષાને માટે સુચુપ્ત મંત્રીના ઘરે પધાર્યા. નંદાએ તેમને કડપવૃક્ષ સમાન જોયા અને તે હર્ષથી કહેવા લાગી કે—“ અહો ! આ ભગવંત ભાગ્યયોગે મારે ઘરે પધાર્યા. ” એમ બોલતી નંદા ભગવંતની સામે આવી અને ઐશ્વર્ય મુંદર આહાર, તેણે ભગવંતની સામે ધર્યો; પરંતુ અભિગ્રહ-યોગે તે આહાર લીધા વિના ભગવંત ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. ત્યારે નંદા ખેદ-પૂર્વક કહેવા લાગી કે—‘ અહો ! મને ઘિસ્કાર છે ! હું અધન્ય છું, આજે મારો મનોરથ પૂર્ણ ન થયો. ’ એમ વિવાદ પામતી નંદાને તેની દાત્રીએ કહ્યું કે—‘ એ ભગવંત તો પ્રતિદિન અહીં આવે છે અને શિક્ષા લીધા વિના રોજ ચાટ્યા જાય છે. ’ આથી નંદા બોલી કે—‘ ભગવંતનો કોઈ અભિગ્રહ લાગે છે, તેથી પ્રભુ શિક્ષા લેતા નથી. પરંતુ તે અભિગ્રહ હવે જાણવામાં કેમ આવે ? ’ આવી ચિંતાથી ખેદાતુર થયેલ નંદાને જોતાં મંત્રીએ પૂછ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! કેમ ચિંતાતુર લાગે છે ? ’ તે બોલી—‘ ભગવંત મહાવીર અહીં શિક્ષા અર્થે આવે છે, પણ અભિગ્રહના વશે શિક્ષા લીધા વિના પાછા ચાટ્યા જાય છે. મારે તમે કોઈ રીતે તે અભિગ્રહ જાણી લ્યો, નહિ તો હે અમાત્ય ! પરંતુ મન પારખવાની તમારી નિપુણ બુદ્ધિ તે નિષ્ફલ છે. ’ ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું કે—‘ હે ત્રિયે ! હું હવે તેવા પ્રકારનો યત્ન કરીશ કે જેથી સ્વામીનો અભિગ્રહ જાણવામાં આવી શકે. ’

એ પ્રમાણે નંદા અને મંત્રીની વાતો ચાલતી હતી, તેવામાં મૃગાવતી રાણીની

વિજયા નામની પ્રતિહારી ત્યાં આવી, તેણે એ બધો વૃત્તાંત સાંભળી લીધો. એટલે તેણે એ વાત બધી રાણીને કહી સંભળાવી. જે સાંભળતાં રાણી પણ અત્યંત ખેદ પામી. ત્યારે રાજાએ તેને ખેદનું કારણ પૂછ્યું કે—‘ હે દેવી ! તું આજે ચિંતાતુર કેમ દેખાય છે ? શું કોઈ પરિજને તારી આજ્ઞા ઉત્થાપન કરી છે ? અથવા તો મેં કંઈ તારો અપરાધ કર્યો છે ? ’ રાણી બોલી—‘ હે નાથ ! કોઈએ મારી આજ્ઞા લોપી નથી, તેમ તમે કંઈ મારો અપરાધ કર્યો નથી. પરંતુ સમસ્ત ત્રણ લોકને પૂજનીય એવા મહાવીર ભગવંત અહીં વિદ્યમાન છતાં, તમે રાજ્ય સુખની પરવશતાથી તેમને જાણતા નથી. અત્યારે શિક્ષા રહિત તેમનો કાલ વ્યતીત થાય છે. ’ શતાનીક રાજાએ કહ્યું—‘ હે દેવી ! શું અહીં ધનવંત અને ધર્મી લોકો નથી ? કે જેઓ ભગવંતને શિક્ષા આપતા નથી. ’ રાણી બોલી ‘ હે દેવ ! તેઓ શિક્ષા તો આપે છે, પણ ભગવંત કોઈ અભિગ્રહ વિશેષથી શિક્ષા આપતાં પણ તે લેતા નથી. માટે જો તમે તે અભિગ્રહને ન જાણો, તો તમારા રાજ્યનું ક્ષય શું ? કે શિક્ષા વિના ભગવંતે આટલો વખત અહીં વ્યતીત કર્યો. ’ રાજા બોલ્યો—‘ હે દેવી ! તમે સારું ક્યું કે પ્રમાદનિદ્રામાં સુતેલ મને જગાડ્યો. હવે પ્રજાતે અભિગ્રહ જાણીને પ્રભુને પારણું કરાવીશ. ’

પછી રાજાએ મંત્રીને બોલાવીને કહ્યું કે—‘ હે અમાત્ય ! મારા નગરમાં રહેતાં સ્વામીને શિક્ષા પામ્યા વિના ચાર માસ વ્યતીત થઈ ગયા. માટે આપણા જીવિતને ધિક્કાર છે ! હવે તમે ભગવંતના અભિગ્રહને જાણી લ્યો કે જેથી આપણે તેમને પુણ્યના કારણરૂપ પારણું કરાવીએ ’ મંત્રીએ કહ્યું—‘ હે દેવ ! સ્વામીનો અભિગ્રહ જાણવામાં આવતો નથી, તેથી મને પણ મોટો સંતાપ થઈ પડ્યો છે. માટે ધર્મશાસ્ત્રના જ્ઞાતા એવા સત્યવાદી નામના ઉપાધ્યાયને બોલાવો. ’ એટલે રાજાએ તે ઉપાધ્યાયને બોલાવીને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તારા શાસ્ત્રમાં સર્વ ધર્મોના આચારો જતાવેલા છે, તો ભગવંતનો અભિગ્રહ કેવો હશે ? તેનો વિચાર કરીને કહે. ’ ઉપાધ્યાય બોલ્યો—‘ હે મહારાજ ! મહર્ષિઓના અભિગ્રહો દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવ—એવા લેહોથી અનેક પ્રકારના હોય છે. ભગવંતે અમુક અભિગ્રહ લીધો છે—તે વિશિષ્ટ જ્ઞાન વિના જાણી ન શકાય. માટે ‘ સર્વ પ્રકારે બધી શિક્ષા ભગવંતને આપવી ’ એમ નગરીમાં જાહેર કરો. આથી રાજાએ તે પ્રમાણે સમસ્ત પ્રજામાં ઉદ્ઘોષણ કરાવીને જાહેર કર્યું. તેથી બધા લોકો વિશેષ પ્રકારે દાન આપવા લાગ્યા. લોકો પોતે દાન આપવાને તો તત્પરજ હતા, તેમાં વળી રાજાનો આદેશ થયો. તેથી પોતે રૂપવતી તરૂણીએ કંકણ બાધ્યા જેવું થયું. તેમ છતાં પોતાનો અભિગ્રહ પૂર્ણ ન થવાથી શિક્ષા ન લેતાં ભગવંત ગ્લાનિરહિત શરીરે અને મહાસત્તાયુક્ત અચળ મન રાખીને વિચરે છે.

હવે એકદા એક રાત્રિમાં ગંગા નદીના માર્ગે નૌકામાં સૈન્ય લઈ જઈને

શતાનીક રાજાએ ચંપાપુરીને ઘેરી, તે પહેલાં કાયર થયેલ ચંપાને દધિવાહન રાજા લાયથી ભાગી છુટ્યો. કારણ કે બલવંતથી નિરોધ પામતાં રાજાઓએ પલાયન કરવું—એજ બચવાનો માર્ગ છે. પછી શતાનીક રાજાએ એવી ઘોષણા કરાવીને પોતાના સૈનિકોને જણાવ્યું કે—‘જે સુલટ જે કાંઈ હુંટશે, તે તેનું પોતાનું સમજવું.’ આથી સૈન્યના સુલટોએ ચંપાનગરીને ચાતરફ હુંટી લીધી. એવામાં દધિવાહન રાજાની ધારિણી નામે રાણી તે વસુમતી પુત્રી સહિત, એક ઓપ્ટ્રિક (ઉંટ ચલાવનાર) સુલટને હાથ લાગી. તે વળતે ધન કનકાદિ ભંડાર લઈને શતાનીક રાજા કોશાંબીમાં આવ્યો. અહીં પેલા ઓપ્ટ્રિક ધારિણીના રૂપમાં મોહિત થઈને કહેવા લાગ્યો કે—‘આ ઉત્કૃષ્ટ રૂપવતી પ્રાંઠ રમણી મારી ગૃહિણી થશે અને આ કન્યાને વેચતાં મને પુષ્કળ ધન મળશે.’ એમ સાંભળતાં ધારિણી રાણી મનમાં અત્યંત ખેદ પામીને ચિંતવવા લાગી કે—“હે દુષ્ટ દૈવ ! અધાપિ મને તારે કેટલું દુઃખ આપવું છે ? ગુણ-રત્નના નિધાનરૂપ સ્વામીનો તે વિયોગ કરાવ્યો, અગણિત વાંછિતને આપનાર રાજ્યથી તે મને ભ્રષ્ટ કરી, સમસ્ત સ્વજન, પરિજન તેમજ સ્વસ્થાનથી તે મને દૂર કરાવી ઇત્યાદિ અસહ્ય છતાં એ બધું દુઃખ મેં સહન કર્યું. પરંતુ હવે તું મારા શીલનો વિનાશ કરાવવા ધારે છે તે યુક્ત નથી. નિર્મળ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ જિનવચનના તત્ત્વને જાણ્યા છતાં આવું અયોગ્ય સાંભળીને અહા ! અધાપિ હું નિર્ભાગી છું છું” એમ ધાસ્તી અને ક્રોધથી હૃદય ભેદાઈ જવાથી ધારિણી તરતજ ત્યાં મરણ પામી. રાણીને મરણ પામેલી જોઈને ઓપ્ટ્રિકે વિચાર કર્યો કે—“અહા ! મને ધિક્કાર છે ! ‘આ મારી ગૃહિણી થશે’ એમ જે મેં કહ્યું, તે સાંભળીને આ પંચત્વ પામી અને કન્યા પણ વળતસર એવું કરી બેસશે.” એમ ધારીને મીઠા બોલથી અતુલ્લ બોલતાં તે ઓપ્ટ્રિક, વસુમતીને માથે તૃણ આપીને કોશાંબીના અતુલ્યમાં લઈ આવ્યો. ત્યાં તે તેને વેચવાને તૈયાર થયો. એવામાં દૈવયોગે ધનાવહ શ્રેષ્ઠીએ તેને જોઈને ચિંતવ્યું કે—“આ આદૃતિથી તો કોઈ ઉત્તમ કુળની કન્યા હશે. મૂલ્યભ્રષ્ટ હરાફીની જેમ માત પિતાથી વિયોગ પામેલ એ, હુબ્ધક જેવા આ દુષ્ટાત્માને હાથ લાગી છે. અહા ! માંસની જેમ એનો વિક્રય કરવાને આ દુરાત્માએ એને અહીં રાખી છે. તેથી વળતસર એ કોઈ હીન પુરૂષના હાથમાં જશે, માટે બહુ ધન આપીને પણ એને બંદલું કરી લઉં. કારણ કે પોતાની પુત્રીની જેમ દુર્દશામાં આવી પડેલ એની મારે ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. કોઈ પણ પ્રકારની તકલીફ વિના મારા ઘરે રહેતાં એને આગળ જતાં વળતસર સ્વજનોનો સમાગમ પણ થઈ જશે.” એમ ધારીને ધનાવહ શેઠે પેલા ઓપ્ટ્રિકને મનમાનતું મૂલ્ય આપી પરમ કંઠણાપૂર્વક તે વસુમતીને પોતાના ઘરે લઈ આવ્યો. ત્યાં શ્રેષ્ઠીએ તેણીને પૂછ્યું કે—“હે પુત્રી ! તું કોની સુતા છે ?” એટલે તે પોતાના ઉત્તમપણાથી સ્વ-કુળ કહેવાને અસમર્થ



હોવાથી અધોમુખી થઇને મૌન ધારણ કરી રહી. પછી ધનાવહુ શેઠે પોતાની પત્ની મૂલાને કહ્યું કે—‘ હે પ્રિયે, આ આપણી પુત્રીતુલ્ય છે. માટે પુખ્તની જેમ ચત્તપૂર્વક તું નિરંતર એનું પાલન કરજે. ’ એમ શેઠના કહેવાથી તે બાળા, બાળ-ચંદ્રમાની લેખા સમાન લોકોના લોચનને આનંદ પમાડતી, પોતાના ઘરની જેમ શ્રેષ્ઠીના ઘરે રહેવા લાગી. ત્યાં રહેતાં ચંદન સમાન શીતલ એવા વિનીત વચ્ચને અને પોતાના આચારથી તેણે શ્રેષ્ઠી અને પરિવારને આનંદ પમાડ્યો, તેથી તેમણે તેનું ચંદના એવું નામ રાખ્યું.

હવે એક તો સ્વાભાવિક ચંદના રૂપવતી હતી અને અત્યારે યૌવન પામતાં તેને અધિકાધિક રૂપવતી બેઠીને મૂલા મનમાં મત્સર લાવીને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગી કે—‘ જો કે અત્યારે તો શેઠ એને પુત્રી સમાન માને છે, પરંતુ એના રૂપમાં મોહિત થતાં તે કદાચ તેને પરણી બેસશે, તો પછી હું તો જીવતી છતાં મૃત જેવીજ છું. ’ એમ સ્ત્રીઓને સુલભ એવા તુચ્છપણાથી મૂલા મનમાં સતત ખેદ પામતી રહેવા લાગી.

એકદા શ્રીખન્નકુતુની ગરમીથી પીડિત થયેલ શ્રેષ્ઠી ઘરે આવ્યો. તે વખતે દૈવયોગે કોઈ કર્મકર-નોકર ત્યાં હાજર ન હતો. એટલે શ્રેષ્ઠીએ અટકાવ્યા છતાં ચંદના વિનીતપણાથી તેના પગ ધોવા લાગી. એવામાં શરીરે મંદ અને તેવા કામનો અભ્યાસ ન હોવાથી ચંદનાનો કોમળ કેશ કલાપ છુટો થઈ ગયો. એટલે ‘ પુત્રીનો કેશપાશ કાદવવાળી જમીનપર પડી પકડી લિપ્ત ન થાય ’ એમ ધારી શ્રેષ્ઠીએ તેને લીલાથી પકડી રાખ્યો અને આદર-પૂર્વક તેને બાંધ્યો. આ બધું ગવાક્ષમાં રહેલ મૂલાએ જોયું, તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે—‘ મેં પૂર્વે જ તર્ક કર્યો હતો, તે બધું સત્ય બનતું લાગે છે. નહિ તો શેઠ પોતે એના કેશ કેમ બાંધે ? પિતાનું આર્તુ લક્ષણ ન હોય. માટે હવે તો મારે એને મૂળથી છેદી નાખવી. ’ એમ મૂલાએ નિશ્ચય કરી લીધો. હવે શેઠ થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઇને બહાર ગયો. એટલે મૂલાએ હજામને બોલાવીને ચંદનાને માથે મુંડન કરાવ્યું. તેને પગે સાંકળ બાંધીને તેણે બહુવાર તાડના કરી. પછી એક અંદરના ઓરડામાં નાખી, કમાડ બાંધ કરીને તેણે પોતાના પરિજનને કહ્યું કે—‘ શેઠ પૂછે, તોપણ કોઈએ આ વાત તેને કહેવી નહિ. તેમ છતાં જો કોઈ વાત કરશે, તો તે મારો વૈરી થશે. ’

હવે શ્રેષ્ઠીએ સાંજે ઘરે આવીને પૂછ્યું કે—‘ ચંદના ક્યાં ? ’ પરંતુ મૂલાના લયને લીધે કોઈએ કંઈ કહ્યું નહિ. ત્યારે શેઠે વિચાર કર્યો કે—‘ વળતસર ઘરની ઉપર કે પછવાડે રમતી બેઠી હશે. ’ પછી રાત્રે શેઠે પૂછતાં પણ કોઈએ કંઈ જવાબ ન આપ્યો. તેથી શ્રેષ્ઠીએ ધાર્યું કે—‘ ચંદના સુઈ ગઈ હશે. ’ એમ બીજે દિવસે પણ તે શેઠના જોવામાં ન આવી. તેવીજ રીતે ત્રીજે દિવસે પણ તે જોવામાં ન આવવાથી શેઠે પરિજનને દબાવીને પૂછ્યું—‘ અરે ! મારી ચંદના પુત્રી ક્યાં

છે, તે કહો. તમે જાણતા છતાં નહિ કહો, તો હું તમારો નિશ્ચય કરીશ. ' એમ સાંભળતાં એક વૃદ્ધ દાગીએ વિચાર કર્યો કે—“ હું ઘણો કાળ જીવી. હવે તો મરણ મારી નજીક નજીક આવતું જાય છે, માટે ચંદનાનો વૃત્તાંત શેઠને કહી સંભળાવતાં મને મૂલા શું કરવાની હતી ? કારણ કે—

“ કાઠં પરોવયારં, હમેહિં જર-જજરેહિં પાણેહિં ।

વિદ્વંતિ જસં ધમ્મં ચ જે જણા તે ધુવં ધન્ના ” ॥

અર્થ—“જરાથી જર્જરિત થયેલા આ પ્રાણીથી પરોપકાર કરીને જે લોકો પોતાના યશ અને ધર્મને વૃદ્ધિ પમાડે છે, તે માણસો ધન્ય છે. ” એમ ધારીને તેણે મૂલાનો બધો વૃત્તાંત શેઠને કહી સંભળાવ્યો, અને મૂલાએ જ્યાં ચંદનાને પૂરી રાખી હતી, તે સ્થાન પણ તેણે બતાવ્યું. એટલે શ્રેષ્ઠીએ પોતે તે ચારડાનું દાર ઉઘાડ્યું. ત્યાં દાવાનગથી દબાયેલ લતાની જેમ કુધા-તૃપાથી શરીરે કૃશતા પામેલ તરકાલ પકડવામાં આવેલ હાથણીની જેમ બંને પગે લોહ-શૃંગલાથી બંધાયેલ અને નૂતન લિલ્હુકીની જેમ મસ્તકે મુંડન કરાયેલ એવી ચંદના શ્રેષ્ઠીના જોવામાં આવી. ત્યારે લોચનમાં અશ્રુ-જળ લાવતાં શેઠ તેને કહેવા લાગ્યો કે— ‘ હે વત્સે ! શાંત થા. ’ એમ કહી તે તેણીના લોજન માટે રસોડામાં ગયો, ત્યાં દેવયોગે મુંદર લોજન કંઈ પણ તેના જોવામાં ન આવવાથી તેણે ચંદનાને સુપડાના ખુણામાં અડદના બાકળા આપતાં કહ્યું—‘ હે વત્સે ! તું આનું લોજન કર, ત્યાંસુધી તારા બંધન તોડાવવાને હું લુહારને લઈ આવું. ’ એમ કહીને ધનાવહ શેઠ બહાર નીકળી ગયો.

અહીં રૂદન કરતી ચંદના ચિંતવવા લાગી કે—“ અહા ! સ્વપ્ન અને ઈદ્રજાળ સમાન આ સંસાર કેને નિર્વેદ ન ઉપજાવે ? કારણ કે હું એક મોટા રાજાની પુત્રી થઈને આવી અવસ્થાને પામી. હા ! હવે શું કરું ? આજે છટૂના પારણામાં મને અડદના બાકળા મળ્યા. જો કોઈ અત્યારે અતિથિ આવી જાય, તો તેને આપીને પછી હું લોજન કરું. ” એમ વિચાર કરતાં ચંદનાએ દાર તરફ દૃષ્ટિ નાખી. તેવામાં વીર ભગવંત ત્યાં લિલ્હા લેવાને આવી અડ્યા. તેમને જોતાં ચંદના હર્ષથી ચિંતવવા લાગી કે—‘ અહો ! હું ધન્ય છું ! મને જીવિતનું સંપૂર્ણ ફલ મળ્યું કે સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ આ મહર્ષિ મારે આંગણે આવ્યા. ’ એમ ધારી તે એક પગલું આઢી, પણ શરીરે અશક્ત અને પગે સાંકળથી જકડાયેલ હોવાથી દાર ચોળાવવાને અસમર્થ થયેલ ચંદના, એક પગ દારની અંદર અને એક બહાર રાખી, સુપડાને હાથમાં લઈને અત્યંત ભક્તિભાવથી તે ભગવંતને વિનંતિ કરવા લાગી કે—‘ હે ભગવન ! જો કે આ લોજન યોગ્ય નથી, તથાપિ મારાપર કરૂણા લાવીને એ ગ્રહણ કરો. કારણ કે આપ તો સદા કરૂણા અને પરોપકારમાં તત્પર

છો. ' એટલે દ્રવ્ય ક્ષેત્રાદિ લેદથી શુદ્ધ અને પરિપૂર્ણ અભિચક્ર જાણીને ભગવંતે તે અદ્વડની લિલાને માટે હાથ ધર્યો. તેથી પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનતી ચંદનાએ પ્રભુના હસ્ત-કમળમાં સુપકાના ખુણા થકી અદ્વડના બાકળા બહારાવ્યા. એવામાં ભગવંતનો અભિચક્ર પૂર્ણ થવાથી સંતુષ્ટ થયેલા દેવતાઓએ વસુધારા પ્રમુખ પાંચ દિવ્યની વૃષ્ટિ કરી. વળી તેમણે તેણીના બાંધનના સ્થાને સુવર્ણના નૂપુર રચ્યાં. તેમજ પ્રથમ કરતાં પણ રમણીય કેશપાશ અને જાણે અમૃતથી સિચન પામેલ હોય તેવા સુંદર ચંદનાના શરીરને સર્વાંગે રત્નાલંકારથી અલંકૃત કરીને દેવતાઓ ઉત્કૃષ્ટ નાદ કરવા લાગ્યા. તેમજ ગાયન અને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. આ વખતે દુઃહલિનો નાદ સાંભળતાં મૃગાવતીસહિત શતાનીક રાજ તથા નંદાસહિત સુશુભ મંત્રી ત્યાં આવ્યો. ઇંદ્ર પણ અત્યંત હર્ષ પામતો, વીર ભગવંતને વંદન કરવાને આવ્યો.

એવામાં દધિવાહન રાજનો સંપુલ નામે કંચુકી કે જેને શતાનીક રાજ પૂર્વે ધાડ પાડતી વખતે ચંપામાં લઈ આવ્યો હતો અને લાવ્યા પછી તેણે કંચુકીને મુક્ત કર્યો હતો, તે કંચુકી ત્યાં આવ્યો અને વસુમતીને જોતાં તેણીના ચરણમાં વિલગ્ન થઈને તે રોવા લાગ્યો. જેને રૂદન કરતો જોઈને વસુમતી પણ રોવા લાગી. ત્યારે શતાનીક રાજએ કહ્યું—' તું શા માટે રોવે છે ? ' તે કંચુકી બોલ્યો—' દધિવાહન રાજની ધારિણી રાણીની આ પુત્રી છતાં જે દામ્ત્રીની જેમ પરગૃહે રહે છે. તે જોતાં મને રૂદન આવે છે. ' ત્યારે રાજએ કહ્યું કે—' આ બાળા ભાગ્યવંત જનોમાં શિરોમણી છે કે જેણે ભગવંતને પ્રતિલાભીને તેમનો અભિચક્ર પૂરો કર્યો. ' એવામાં મૃગાવતી બોલી કે—' ધારિણી રાણી તો મારી જીવેન થાય. તેની આ પુત્રી હોવાથી મારી પણ પુત્રી જ ગણાય. '

હવે પાંચ દિવસ ઓછા છ માસના તપનું પારણું કરીને મહાવીર ભગવંત, ધેનાવહ શેઠના ઘરથકી ચાલી નીકળ્યા. પછી લોભના વશે વસુધારાને અહણ કરતા શતાનીક રાજને ઇંદ્રે કહ્યું—' હે રાજેન્દ્ર ! આ રત્ન-કનકની વૃષ્ટિને જે તું લઈ લેવાને ઇચ્છે છે, તે અહીં અન્યતું સ્વામિત્વ નથી. આ ધન તેજ લઈ શકશે કે જેને આ કન્યા પોતે આપશે. ' ત્યારે રાજએ ચંદનાને પૂછ્યું કે—' આ ધન કોણ અહણ કરે. ' તે બોલી—' એ ધન શ્રેષ્ઠી લેશે, કે જે મને પાલનહાર હોવાથી પિતાતુલ્ય છે. ' એટલે ધેનાવહ શ્રેષ્ઠીએ હર્ષપૂર્વક વસુધારા અહણ કરી. એવામાં પુનઃ સૌધર્મેન્દ્રે શતાનીક રાજને કહ્યું કે—' વીર ભગવંતને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે. ત્યારે ચરમશરીરી અને વિષયનિવૃત્ત આ બાળા ભગવંતની પ્રથમ શિષ્યા થશે, માટે વીરને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય. ત્યાંસુધી આ બાળાની તું ચત્તપૂર્વક સંભાળ રાખજે. ' એમ કહીને ઇંદ્ર સૌધર્મ દેવલોકમાં ચાલ્યો ગયો. પછી શતાનીક રાજ ચંદનાને કન્યા-અંતઃપુરમાં લઈ ગયો. ત્યાં તે પ્રભુના કેવળજ્ઞાનની રાહ જોતી રહેવા લાગી.

અહીં અનર્થના મૂલરૂપ મૂલ્લાને શ્રેષ્ઠીએ ઘર થકી બહાર કહાડી મૂકી, એટલે શૈદ્રધ્યાનના વશથી તે નરકમાં ગયું. પછી ભગવંતને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં અંદ-નાએ પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી અને બધી સાધ્વીઓમાં પ્રવર્તિની-પદ પામીને મોક્ષે ગયું.”

ઇતિ-દાનપર અંદનબાળાની કથા.

—❀(❀)❀—

પ્રકરણ ૩ જી.

—•—

તપ નિયમમાં પ્રવર્તનાર મુનિઓને દાન આપવા ઉપર ધન્યની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કુમારપાલ રાજાને કહે છે )

“હે રાજા ! ચારિત્રના નિધાનરૂપ અને નિર્મળ તપ, નિયમમાં પ્રવર્તનાર એવા સાધુઓને જે દાન આપે છે, તે ધન્યની જેમ સુખનું ભાજન થાય છે. તે કથા આ પ્રમાણે છે:—

ધન્યની કથા.



કૃષ્ણ સરોવર, વાપી અને કુવાઓથી શોભતું તથા અત્યંત ઉત્તમ દેવમંદિરોના મિષથી સ્વર્ગનાં સોપાન ( પગથીયાં ) બતાવનાર એવું પ્રતિષ્ઠા નામે નગર છે. ત્યાં ન્યાય, વિક્રમ, દાન પ્રમુખ ગુણોથી સુશોભિત એવો જિતશત્રુ નામે રાજા હતો કે જેના ભુજરૂપ વૃક્ષ નીચે જયલક્ષ્મી સ્વેચ્છાએ રમી રહી હતી. પૂર્વ

ધનવંત છતાં પાછળથી દૈવયોગે નિર્ધન થઈ ગયેલ એક કુટુંબ, લગ્નને લીધે અન્ય નગરથી આવીને ત્યાં રહેલ હતું. સ્વભાવે વિનીત અને દાનશીલ એવો વરુણ નામે બાળક એ કુટુંબમાં હતો કે જે પોતાનું શુજ્ઞાન અલાવવાને લોકોનાં વાહરડાં ચારતો હતો.

એક દિવસે ત્યાં કોઈ મહોત્સવને લીધે નગર-જનો વિવિધ પ્રકારનાં ભોજન લઈને ઉદ્યાનમાં ગયા. તેમને જોઈને વરુણે મહોત્સવ સંગ્રાહી મનોરથ ઉત્પન્ન થયો. તેથી વાહરડાંઓને નગરના પાદરે મૂકીને તે પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યાં માતાને કહ્યું કે—‘એમ્મણ કર, નહિ તો હું જીવવાનો નથી.’ પુત્રનું આ વચન સાંભળી અને પૂર્વની પોતાની ઋદ્ધિ સંભારીને અત્યંત શોકને ધારણ કરતી વરુણની માતા કરુણ-સ્વરે રોવા લાગી. કારણ કે આવા પ્રસંગે રૂદન વિના પ્રાયઃ સ્ત્રીઓનું અન્ય બળ હોતું નથી. તેણીનું રૂદન

સાંભળીને પાડોસણાએ આવી તેને પૂછ્યું કે—‘ આમ મુક્ત ક’ંઈ શા માટે રાવે છે ? ’ ત્યારે તેણે પોતાના ખેદનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં કંઈના ઉત્પન્ન થવાથી તેમણે તેને દુધ, ચોખા, ગોળ, ( સાકર ) વિગેરે આપ્યાં. ‘ એટલે પુત્રને સંતોષ પમાડવા માટે તેણે પાયસ ( દુધપાક ) તૈયાર કરીને તે ઘૃત, ગોળ સહિત લોજન પુત્રને આપ્યું. તે અત્યુષ્ણ હોવાથી વરૂણ પોતાની સામે રાખીને બેસી રહ્યો. એવામાં તપસ્વી, જિતેન્દ્રિય, પરીષદોને છતનાર અને બાણે જંગમ પ્રશમરાશિ હોય તેવા એક મુનિ ત્યાં ભિક્ષાને માટે આવી ચડ્યા. તેમને દ્વાર આગળ બેઠેને વરૂણ પોતાના હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! હું ધન્ય અને અત્યંત પુણ્યવંત છું કે આ સાધુ મારા આંગણે પધાર્યા. ’ એમ હૃદયમાં હર્ષ-ભાવનાને વધારતાં તેણે મુનિ મહાત્માને પાયસથી પ્રતિલાભ્યા. એ મુનિદાનના પુણ્ય-યોગે તેણે મનુષ્યનું શુભ આયુષ્ય પાંચું. પછી તેણે પણ ઘૃતાદિ-સંપૂર્ણ એવા પરમાન્નનું લોજન કર્યું. એવામાં સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉતરતાં સંધ્યા સમય થયો, ત્યારે લોકોએ વરૂણને કહ્યું કે—‘ તે’ અમારાં વાછરડાં ક્યાં મૂક્યાં ? ’ એટલે તેણે સત્વર નગરના પાદરે આવીને તેમની શોધ કરી. ત્યાં તપાસ કરીને તે જોટલામાં નગરની અંદર આવે છે, તેવામાં નગરના દ્વાર બંધ થઈ ગયાં, તેથી તે વણિક બહાર રહી ગયો એવામાં તેજ મુનિ પાસે પ્રાણુતિપાત-વિરમણાદિક ઉત્તમ ધર્મ-દેશના સાંભળતાં રાત્રે આયુષ્ય-સંપૂર્ણ થવાથી તે મરણ પામ્યો.

હવે એજ નગરમાં એક ધનવાન વણિક રહેતો હતો, તેની અંગનાના ઉદરમાં તે વરૂણનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યારથી એ ગર્ભમાં આવ્યો, ત્યારથી તે વણિક વિલવાદિકથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. પછી સમય આવતાં પ્રશસ્ત દિવસે લોકોને આનંદ પમાડનાર એવો પુત્ર જન્મ્યો. તેના નાકને ઠાટી વખતે રતન-સુવર્ણથી પૂર્ણ મહા નિધાન તે વણિકને હાથ લાગ્યું. જન્મમહોત્સવ નિવૃત્ત થતાં દેવ-ગુરૂની પૂજાપૂર્વક તેણે પુત્રનું ધન્ય એવું ગુણનિષ્પન્ન નામ રાખ્યું. અવસરે તેણે કલાચાર્ય પાસે ધન્યને યોગ્ય કળાઓ શીખવાડી.

અહીં ધન્યના બીજા ચાર જ્યેષ્ઠ બંધુઓ હતા, તેઓ તેનાપર દ્રેષ રાખતા હતા. કોઈવાર તેમણે માતૃપિતાને જણાવ્યું કે—‘ તમે એ ધન્યને વધારે આદર કેમ આપો છો ? ’ ત્યારે જનની-જનકે જાણ્યા—‘ જેવો એ ગુણવંત છે, તેવા તમે નથી. એટલા માટે એનાપર અમારો અધિક આદર છે. ’ એમ સાંભળતાં પુત્રોએ કહ્યું—‘ એમ હોય, તો પરીક્ષા કરો. ’ એટલે તેમણે એક એક પુત્રને બત્રીશ બત્રીશ રૂપિયા આપીને કહ્યું કે—‘ આ ધનથી તમે વેપાર કરો. ’ આથી તે બધા વેપાર કરવા લાગ્યા. તેમાં સર્વ કળાઓમાં કુશળ એવા ધન્યે એક બલિષ્ઠ ઘેટા લીધો, અને એક હલ્તર સોનામ્હોરની શરતે તેણે રાજપુત્રના ઘેટા સાથે પોતાનું ઘેટાનું યુદ્ધ કરાવ્યું. એટલે ધન્યના ઘેટાએ રાજપુત્રના ઘેટાને બળ

કર્યો. ત્યાંથી એક હજાર સોનામોહર લઈને ઘેટા સાથે ધન્ય સત્વર પોતાના ઘરે આવ્યો. તેમજ ખીબા પુત્રો પુણ્યહીન હોવાથી કંઈપણ લાભ મેળવ્યા વિના શ્યામ મુખ કરીને સાંઝે ઘરે આવ્યા. પછી ખીબે દિવસે પુનઃ તે કહેવા લાગ્યા—‘ હવે ફરી પરીક્ષા કરો. ’ ત્યારે પિતાએ દરેકને સાઠ સાઠ ટકા આપ્યા. એટલે બહુ કાળજીપૂર્વક કથવિકથ કરતાં પણ તેઓ લાભને બદલે મૂલ્ય ધનમાં પણ હાનિ પામ્યા.

હવે તે નગરમાં મહા ધનવાન છતાં દૃષ્યગિરોમણિ એવો એક દ્રેષ્ટી રહેતો હતો. તે વિવિધ પ્રકારના આરંભ કરીને ધન ઉપાર્જન કરતો હતો. ધર્માર્થે તે કદિ ધન વાપરતો નહિ, તેમજ સ્વજનોને પણ આદર-સત્કાર આપતો ન હતો. વળી તે પોતાના શરીરના કારણે પણ કોઈવાર ધનનો વ્યય કરતો ન હતો. તેની પાસે કોઈ માગવા આવે, તો તેને તે કઠોર શબ્દ સંભળાવી હતાથ ગનાવતો, એટલું જ નહિ પણ ખીબાને દાન કરતો જોઈને તેને સપ્તમુખો તાવ આવતો હતો. મૂર્છાના વશથી તેણે જમીન જોઈને ધનથી ખાડા ભર્યા અને ખાટલામાં પોલાણ કરીને તેમાં રત્નો ભર્યા. તે ખાડા ઉપર તે ખાટલો નાખીને તેના પર સુતો હતો. તે મૂઠ એટલું પણ બળતો ન હતો કે પરલવ જતાં જીવની સાથે એક કાણી કોડી પણ આવતી નથી. અંતસમયે મૂકાવતાં પણ તે ખાટલાને મૂકતો ન હતો. તેથી મરણ પામ્યા પછી પણ તેને સ્વજનો તે ખાટલા સહિત સમશાનમાં લઈ ગયા. સમશાનપાલક તે ખાટલો લઈને ચંદુટામાં વેચવા આવ્યો. તે ખાટલાને રત્નગર્ભિત જાણીને ચતુર ધન્યે તેને ખરીદી લીધો. કારણ કે—

“ દૂર-નિહિતં પિ નિર્હિં તળ-વહ્નિ-સમુચ્છયાદ્ ભૂમીર્ણ ।

નયણેર્હિં અપેચ્છંતા નિરુણા બુદ્ધીઃ પેહંતિ ” ॥

અર્થ—તૂણ-વહ્નિથી આઘાદિત થયેલ ભૂમિમાં દાટી રાખેલ અને લોચ-નથી સાક્ષાત્ જોવામાં ન આવતા એવા નિધાનને પણ નિપુણજનો પોતાના-બુદ્ધિ બળથી જોઈ શકે છે.

પછી તે ખાટલો ધન્યે પોતાના પિતાને આપ્યો. તેની ખીલીઓ કહાડી નાખતાં તેમાંથી રત્નો નીકળ્યાં અને તેથી તે વણિકનું ધન બહુજ વધી પડ્યું. આથી ધન્યપર અત્યંત મત્સર ધરાવતા તેના ભાઈઓ તેને મારવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. એ ગુપ્ત વાત ધન્યની બ્રાતૃભાઈના બળવામાં આવતાં તેને ક્યા આવવાથી તેણે તે ધન્યને કહી સંભળાવી. ત્યારે ધન્ય ચિંતવવા લાગ્યો કે— “ આ બંધુઓનો મેં કંઈ અપરાધ કર્યો નથી છતાં એઓ મારાપર શા માટે કોપ કરે છે ? અહો !-હજીનો નિષ્કારણ વૈરી હોય છે. ” વળી કહ્યું છે કે—

“ નાકારણરૂપાં સંખ્યા સંખ્યાતાઃ કારણક્રુધઃ ।

કારણેપિ ન કુપ્યન્તિ, યે તે જગતિ પંચસાઃ ” ॥

અર્થ—વિના કારણે રોષ કરનારા લોકો સંજ્યાતીત હશે, કારણ પડતાં ક્રોધ કરનારા સંજ્યાતા હશે અને કારણ પડતાં પણ ક્રોધ ન કરનારા—એવા તો જગનમાં પાંચ કે છ પુરૂષોજ હશે.

માટે એ બધુઓના મનને દુઃખ ઉપજાવીને મારે અહીં રહેવું યુક્ત નથી. કારણ કે મહાપુરૂષો—પર પીડાનો પરિહાર કરે છે. ” એમ ધારીને ધન્ય પોતે એકલો પોતાના નગરથી બહાર નીકળી ગયો અને નગર, આકર, પર્વત, સરિતા અને આરામથી રમણીય એવી વસુધાપર ભમવા લાગ્યો.

એક દિવસે માર્ગે ચાલતાં પાસેના એક ખેતરમાં રહેલ એક કણુખીએ ધન્યને જોતાં ‘ અહો ! આની આકૃતિ કેવી સુંદર છે ? ’ એમ મનમાં પ્રસન્ન થાને તેણે ધન્યને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! અહીં આવીને લોજન કર. ’ આથી ધન્ય ત્યાં બેઠો. એટલે કણુખીએ પોતાની ભાર્યાને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! મારા માટે જે પરમાન્ન લોજન લાવી છે, તે આ પથિકને આપીને લોજન કરાવ. ’ તેવામાં હજી ખેડતાં સોના-મહોરનો કાગશ કણુખીના હજી સાથે અથડાયો. ત્યારે તે ખોદી કહાડીને બધું નિધાન તેણે ધન્ય આગળ ધરાવતાં કહ્યું કે—‘ હે મહાનુભાવ ! આ નિધાન, તારા પુણ્યથી મને પ્રાપ્ત થયું છે, માટે એને તું ગ્રહણ કર. ’ ધન્ય પોતે ઉદાર સ્વભાવનો હતો. તેથી તેણે કહ્યું કે—‘ એ તુંજ લઈ લે. મારે કાંઈ એની જરૂર નથી. ’

હવે બ્રમણ કરતાં કરતાં ધન્ય રાજગૃહ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં બહાર બગીચામાં તે આમ્રવૃક્ષ નીચે વીસામો લેવા બેઠો. એવામાં કુસુમપાલ માળી ધન્યને સુંદર—આકૃતિવાળો જોઈને હર્ષપૂર્વક એને તે પોતામાં ઘરે લઈ ગયો અને પોતાના પરિજન સહિત માળી તેની ભક્તિ કરવા લાગ્યો.

એ નગરમાં શ્રેણિકે નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો કે જેનો સ્કુરાયમાન પ્રતાપરૂપ કૃષ્ણ—રત્નયુક્ત ખડગરૂપ સ્થામ ( વિકાળ ) સર્પ તે રણાંગણમાં વૈરીઓના યશરૂપ દ્વંદ્વનું પાન કરી રહ્યો હતો. નિર્મળ શીલ અને શુણ્ડર અલંકારોને ધારણ કરનાર એવી ધારિણી નામે એ રાજાની રાણી હતી. નીતિ જેમ કીર્તિને ઉત્પન્ન કરે, તેમ ધારિણીએ લોકોના મનને હરણ કરનાર એવી કન્યાને જન્મ આપ્યો. આ વખતે રાજાએ નગરમાં ઘોષણા કરાવીને જણાવ્યું કે—‘ આજે જે કોઈ કન્યા જન્મી હોય. તે મને જણાવવી. ’ ત્યાં ગોભદ્ર નામે શેઠ હતો, તેની ભદ્રા નામે ભાર્યા હતી. તેણે તે દિવસે પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેમજ કુસુમપાલની સ્ત્રીએ એક કન્યાને જન્મ આપ્યો. એ બંનેએ તે ઘોષણા સાંભળીને રાજાને કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! અમારા ઘરે પુત્રીઓ જન્મી છે. ’ ત્યારે રાજાએ તેમને સત્કારપૂર્વક કહ્યું કે—‘ એ બંને કન્યાઓ મારી પુત્રીની સખીઓ થાઓ. ’ પછી રાજાની આજ્ઞા લઈને તે બંને પોતપોતાના ઘરે ગયા. ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠીએ મોટા

આડંબરપૂર્વક કન્યાનું સુલદ્રા એવું નામ રાખ્યું અને માળીએ પુષ્પવતી એવું નામ રાખ્યું. તેમજ રાત્રીએ મોટા જોશથી પોતાની કન્યાનું સોમશ્રી એવું નામ રાખ્યું.

હવે તે બંને સખી-કન્યાઓની સાથે રાત્રીકન્યા અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. એ ત્રણે બાળાઓ પરસ્પર પ્રેમોદ્દાસથી વર્તતાં તરુણાવસ્થા પામી. એટલે તે વિચારવા લાગી કે—‘આપણુ ત્રણેનો એક પતિ શી રીતે થાય?’ એવામાં ધન્યને જોતાં પુષ્પવતીને અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. તે વિચારવા લાગી કે—‘અહો! આ ધન્ય રૂપવાન અને પુણ્યવાન છે. પૂર્વે જે વૃક્ષોમાં એક પાણુ પુષ્પ ન હતું, એ મારા પિતાના ઘરે આવ્યા પછી તે વૃક્ષોમાં ઘણાં પુષ્પો ઉત્પન્ન થયાં છે. માટે અમ ત્રણેનો એ પતિ યોગ્ય છે. તો કોઈ ઉપાયથી ધન્યનું સ્વરૂપ રાત્રીકન્યાને જણાવું.’ એમ ધારીને તેણે ધન્ય પાસે વિચિત્ર રચનાવાળી એક પુષ્પમાળા તૈયાર કરાવી અને તે સોમશ્રીને આપી. ત્યારે મનમાં આશ્ચર્ય પામતાં તે બોલી કે—‘હે સખી! વિવિધ રત્નોથી અલંકૃત રત્નાવલી સમાન આ માળા કોણે બનાવી છે?’ પુષ્પવતીએ કહ્યું—‘હે સુંદરી! મનમથની જેમ મનોહર અને સમસ્ત કળા-સંપન્ન કોઈ યુવાન અમારા ઘરે રહે છે. તે પોતાની ચતુરાઈથી વિવિધ રચનાયુક્ત કુસુમાભરણ બનાવે છે. તેણે આ માળાં રચી છે.’ તેનું નામ સાંભળતાં જ સોમશ્રીએ વિચાર કર્યો કે—‘એના વિના મારે અન્ય કોઈને ન પરણવું.’ પછી ડાળા કર-તલપર ગાલ રાખી દીર્ઘ અને ઉંચુ નિશ્વાસથી અધરોષને સૂકાવતી, અન્ય કાર્યોના અનાદર કરી માત્ર તેનું જ ચિંતન કરતી સોમશ્રી રહેવા લાગી. આ તેણીની સ્થિતિ, પરિજનના મુખથી રાત્રીના જાણવામાં આવી. એટલે તેણે પ્રતિહાર મોકલીને ધન્યને કુસુમપાલના ઘરથડી બોલાવી લીધો. તેણે આવીને રાત્રીને પ્રણામ કર્યા. રાત્રીએ તેને ઉચિતાસને બેસાર્યો. ધન્યનું દેવકુમાર સમાન અદ્ભુત રૂપ જોઈને રાત્રીને વિચાર આવ્યો કે—‘મારી પુત્રીનો અનુરાગ યોગ્ય સ્થાને છે. પૂર્ણવૃક્ષપર નાગવહ્નિનું આરોહણ ઉચિતજ છે.’

પછી રાત્રીએ સોમશ્રીને બોલાવતાં તે તિરર્ચા કટાક્ષથી સલામંડપને વિચિત્ર બનાવતી ત્યાં આવી. એટલે આશ્ચર્યના વશથી તે બંને પરસ્પર અનિમિષ-દ્રષ્ટિથી રૂપ જોતાં અમરમિથુનને અમર્ષ (ઇર્ષ્યા) ઉપજાવે તેવા લાગતા હતા. પછી રાત્રીએ ધન્યને કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર! હું આ કન્યાનો તારી સાથે વિવાહ કરવા ઇચ્છું છું.’ એટલે અતિહર્ષપૂર્વક ધન્યે રાત્રીનું વચન માન્ય કર્યું. એવામાં સોમશ્રી અંજલિ બેઠી પિતાને પ્રણામ કરીને બોલી કે—‘હે તાત! મારી બંને સખીઓનો પણ આજ સ્વામી થશે.’ ત્યારે રાત્રીએ કહ્યું—‘જો તને એમ રૂચતું હોય, તો ભલે એમ થાઓ.’ પછી સોમશ્રીએ રાત્રીનું વચન પોતાની બંને સખીઓને કહી સંભળાવ્યું. આથી તે બંનેના પિતા સંતુષ્ટ થયા અને તેમણે પોતાની



જા'ને કેન્યાઓ ધન્યને આપી. 'એટલે રાજાએ મોટી સમૃદ્ધિપૂર્વક તે ત્રણે કન્યા ધન્યને પરણાવી. તે ત્રણે ગોલદ્ર અને કુસુમપાલે ઘણું ધન 'વાપર્યું'. હવે રાજાએ આપેલ ધવલ ઘરમાં ધન્ય પોતાની તે ત્રણે રમણીઓ સાથે વિલાસ કરવા લાગ્યો. કર-મોચન વખતે રાજાએ તેને હસ્તી, અશ્વ, કનક, વસ્ત્રાદિ ઘણું ધન આપ્યું અને ઘરમાં રહેતાં બીજાં ઘણાં નિધાનો ધન્યને પ્રાપ્ત થયાં.

એકદા ધન્ય પોતાના મકાનના ગવાક્ષપર બેઠો હતો, તેવામાં તેણે દુઃસ્થ અવસ્થા પામેલા અને મલિન વસ્ત્ર પહેરીને રસ્તામાં ભ્રમતા પોતાના માળાપને જોયા. એટલે તેણે પોતાના પરિજનોને આદેશ કર્યો કે—'પેલા જા'નેને મારી પાસે લાવો.' તેઓ તેમને નહવરાવી, દિવ્ય વસ્ત્ર પહેરાવીને ધન્ય પાસે લઈ આવ્યા. ત્યાં ધન્યને જોઈ જા'ને તેના ગળે બાળીને રાવા લાગ્યા. તેમને સારા આસન પર બેસારી પ્રણામ કરીને ધન્ય સંગઙ્ગ કહેવા લાગ્યો—'હે તાત ! આચાર્યમાત્રથી સમન્વતું હતું કે દારિદ્ર્ય તમને કદિ પરાભવ નજ પમાડી શકે; છતાં તેટલું બધું દ્રવ્ય કેમ નાશ પામ્યું ? તે તો કહો.' ત્યારે જનક બોલ્યો—'હે પુત્ર ! તું ભવનમાંથી નીકળી ગયા પછી જેમ કઠોર વચનથી તપ નાશ પામે, તેમ સમસ્ત ધન નષ્ટ થયું. તેમાં કેટલુંક ચોરો ચોરી ગયા, કેટલુંક આગ લાગતાં અગ્નિમાં દગ્ધ થયું અને કેટલુંક, પુત્રોએ અપરાધ કરવાથી રાજાએ લુટી લીધું. એમ બધું ધન નાશ પામતાં લજ્જાને લીધે ત્યાં ન રહી શકવાથી અમે અહીં આવી ચડ્યા. તારા મોટા બંધુઓ બહાર બેઠા છે.' તેમને ધન્યે માણસ મોકલીને બોલાવ્યા. તેમણે આવતાં જ 'હે બંધુ ! અમે તે વખતે સારું ન કર્યું. તમે શુભ-ગરિષ્ઠ છો, તો તે અમારો અપરાધ તમે ક્ષમા કરો' એમ કહી ધન્યને નમ્રતાથી ખમાવ્યો. ત્યારે ધન્યે તેમને ધન આપીને બધાને બીજા નગરમાં વિદાય કર્યા. ધન્યના પ્રભાવથી એ બધા પૂર્વની જેમ મહાધનવંત થઈ ગયા. અહીં ધન્ય પોતાના માળાપને ઘરનો બધો વ્યવહાર સોંપીને અસરાઓ સાથે દેવતાની જેમ પ્રિયાઓ સાથે તે યથેચ્છ લોગ લોગવવા લાગ્યો.

એક દિવસે સુભદ્રા ધન્યને નહવરાવતાં અત્યંત રાવા લાગી. ત્યારે તેણે પૂછ્યું કે—“હે કમલાક્ષી ! આમ શા માટે રાવે છે ?” તે બોલી—“હે પ્રિયતમ ! શાલિભદ્ર નામે મારો સહોદર છે. તે ધર્મધોષ ગુરૂ પાસે ધર્મ-દેશના સાંભળતાં સંવેગ પામીને ચારિત્ર લેવાને ઇચ્છે છે. અત્યંત વાત્સલ્યથી મારી જનનીએ તેને કહ્યું—“હે વત્સ ! તું સુખમાં ઉછરેલો છે અને આ ચારિત્ર દુષ્કર છે. માટે જો ચારિત્ર લેવાનો તારે વધારે આગ્રહ હોય, તો હજારે હજારે વિપ્લવસુખને તજવા માંડ, કે જેથી અતુકમે આ તારું શરીર, સંઘમ વહન કરવાને યોગ્ય બને.” એમ માતાના વચનથી તે દિવસે દિવસે લોજન, ભૂષણ, શય્યા, તંબોલ, વિલેપનાદિનો સંશ્લેષ કરે છે. આથી તે લોગમાં નિઃસ્પૃહ બનીને લલ્લુરહિત આંબલતું લોજન

કરે છે અને એક વસ્ત્ર ધારણ કરીને તે કેવળ મહીતલપર શયન કરે છે, તેથી હવે એ મારો બ્રાતા અવસંય સંયમના ભારને ધારણ કરશે. હે નાથ ! એમ શાલિભદ્રનું ચરિત્ર એજ મારા રૂદનનું કારણ છે. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ધન્ય હસીને કહેવા લાગ્યો—“ હે સુતનુ ! તે ખરેખર કાયર છે, પણ શૂરવીર નથી કે જે તપ અને સંયમનો ભાર એકદમ ઉપાડી લેવાને સમર્થ નથી. ” ત્યારે સોમશ્રી બોલી કે—“ હે સ્વામિન્ ! તે સુકુમાળ છે, પણ કાયર નથી. તેથી પોતાના દેહને તે હળવે હળવે દુષ્કર સંયમને લાયક બનાવે છે. ’ ધન્ય બોલ્યો—‘ ધીર પુરૂષોને શું કંઈ પણ દુષ્કર સંભવે ? કે તે કટિબદ્ધ થઈને પોતાનું કાર્ય સત્વર સાધતો નથી. ’ ત્યારે સોમશ્રી હાસ્યપૂર્વક મશ્કરીમાં પુનઃ ધન્યને કહેવા લાગી—‘ હે નાથ ! જો દુષ્કર ન હોય તો તમે એ સંયમ કેમ આદરતા નથી ? ’ ધન્ય બોલ્યો—“ હે ભદ્રે ! જો તમે ત્રણ મને કહો કે—‘ હે નાથ ! તમે ધર્મ આરાધો, ’ તો પછી હું તેમ કરું છું કે નહિ, તે તમે તરત જુઓ, ” એટલે તે ત્રણ હાસ્યથી બોલી—‘ હે સ્વામિન્ ! જો તમે ભગવંતની પાસે સંયમ ગ્રહણ કરો, તો અમે પણ સંયમ આદરીએ. ’

એવામાં લોકોના મનને આનંદ પમાડનાર વીર ભગવંત ત્યાં સમોસયા. એટલે નિયુક્ત પુરૂષે ધન્યને તેમના આગમનના ખબર આપ્યા. જેથી અંતરમાં અત્યંત આનંદ પામતો, મહાવિભૂતિ પૂર્વક શિષિકામાં આરૂઢ થઈ ત્રણ ભાર્યાઓ સહિત ધન્ય, ભગવંતને વંદન કરવાને ચાલ્યો. આ વખતે દેવની જેમ મહાઝલ્દિથી અને મણિ—ભૂષણોથી શોભાયમાન એવો શાલિભદ્ર પણ મત ગ્રહણ કરવાને ધર ચક્રી નીકળ્યો. તે બંને વાહન તથાને ભગવંતના સમવસરણમાં આવી પ્રભુને વંદન કરી ઉચિત સ્થાને બેસીને ધર્મોપદેશ સાંભળવા લાગ્યા—

“ અપારે સંસારે કથમપિ સમાસાદ્ય નૃમવં, ન ધર્મં યઃ કુર્યાદ્વિપયસુખતૃષ્ણાતરલિતઃ ।  
દુઃકલ્પ પારાવારે પ્રવરમપહાય પ્રવહનં, સ મુહ્યો મૂર્ખાણામુપલમુપલબ્ધં પ્રયતતે. ” ॥૧॥

અર્થ—અપાર સંસારમાં મહાકષ્ટે મનુષ્ય જન્મ પામીને વિષય સુખની તૃષ્ણામાં તાલાવેલી લગાવી જે ધર્મ આચરતો નથી, તે મૂર્ખશિરોમણિ, મહા સાગરમાં-ખૂડતાં મજાનૂત યાનપાત્રને તથાને પત્યસ્તનું આલંબન લેવાના પ્રયત્ન જેવું કરે છે.

એમ સાંભળતાં સંવેગ પામી શાલિભદ્રે પોતાની મેજે કેશનો લોચ કરીને આઠ સ્ત્રીઓ સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એવામાં વૈરાગ્ય પામેલ ધન્ય પોતાની ભાર્યાઓને કહેવા લાગ્યો કે—“ ચરિત્ર ગ્રહણ કરીને મનુષ્ય જન્મને સફલ કરવાનો મારો વિચાર છે. ’ ત્યારે સોમશ્રી બોલી કે—“ હે પ્રિયતમ ! મેં તો એવી મશ્કરી કરી હતી કે ‘ જો દીક્ષા દુષ્કર ન હોય, તો તમે કેમ આદરતા નથી ? ’ એ હાસ્યને

સત્ય માનીને તમે તો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયા છો. એક હાસ્ય માત્રને સત્ય માની લેવું તે શું ઉચિત છે?" એટલે ધન્ય કહેવા લાગ્યો કે—“હે પ્રિયે ! હું તારા વચનથી દીક્ષા લેતો નથી, પણ પ્રભુની દેશના સાંભળતાં મેં ‘સંસારનું સ્વરૂપ જાણી લીધું’. તેથી આગ સમાન એ સંસારમાંથી નીકળીને હું ચારિત્ર લેવા ઇચ્છું છું.” ત્યારે સ્ત્રીઓએ કહ્યું—“હે નાથ ! જો તમારો એવો અનિવાર્ય આગ્રહ છે, તો અમે પણ એ પથે ચાલવા ઇચ્છીએ છીએ.” આથી ધન્યે પોતાની ત્રણે ભાર્યાઓ સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી. તે બંને નૂતન મુનિ, સ્થવિર પાસે સૂત્ર ભણવા લાગ્યા. એ બંનેની ભાર્યાઓને દીક્ષા આપ્યા પછી ભગવંતે તે ચંદના પ્રવર્તિનીને સોંપી. દ્વિવિધ શિક્ષાનો અભ્યાસ કરીને તે મોક્ષમાર્ગને સાધવા લાગી. ચિરકાળ તીવ્ર તપ તપી પ્રાંતે અનશન લઈ મરણ પામીને શાલિભદ્ર તથા ધન્ય મુનિ બંને સર્વાર્થસિદ્ધ નામના વિમાનમાં ઉત્કૃષ્ટ અમર થયા.”

ધર્મ-દાન પર ધન્યની કથા.

—❀(◎◎◎)❀—

પ્રકરણ ૪ થું.

ભાવદાન ઉપર કુરૂચંદ્રની કથા.

(હવે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે)—

“હે રાજેન્દ્ર ! સાધારણ (જેના માલીક ઘણા હોય) વસ્તુનું દાન આપતાં ઘણાને સાધારણ કૃપા પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં પણ કુરૂચંદ્રની જેમ ભાવ એ ઉત્તમ કૃપાને આપનાર થાય છે. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

કુરૂચંદ્રની કથા.



જાંબૂદીપના ભરત ક્ષેત્રમાં હસ્તીઓથી મુશોભિત, પરચકથી પરાભવ ન પામેલ, સદા આળાહ અને સુખ સમૃદ્ધિથી ભરેલ એવું ગજપુર નામે નગર છે. ત્યાં કુરૂચંદ્ર નામે રાજા હતો કે જેણે રણાંગણમાં પરાજિત કરેલા શત્રુઓ, મોટા શાલ (વૃક્ષો કે ગડ) યુક્ત વનમાં

ચાલ્યા ગયા, પણ પોતાના ભવનમાં ન રહ્યા. હવે ત્યાં એકઠા શાંતિનાથ ભગવાન સમોસર્થા. તેમને વંદન કરવાને કુરૂચંદ્ર રાજા પોતાના સામંતો અને મંત્રીઓ સહિત નીકળ્યો. ત્યાં ભગવંતને વંદન કરી, તેમના સુખથી ધર્મ સાંભળીને અવસર પામી રાજાએ અંજલિ જોડીને પ્રશ્ન કર્યો કે—“હે ભગવન્ ! પૂર્વના કયા સુકૃતથી હું આ રાજ્ય પામ્યો ? અને પ્રતિદિન વસ્ત્ર કૃપા પ્રમુખ એક પાંચ પાંચ

વસ્તુઓ મને કયા કર્મથી ઉપસ્થિત (પ્રાપ્ત) થાય છે. વળી ‘એ વસ્તુઓ હું ઈષ્ટ જનોને આપીશ’ એમ મનમાં ચિંતવીને હું તેમને ઉપલોગ કરતો નથી, તેમ છે નાથ ! હું બીજાને પણ કેમ આપી શકતો નથી ? તે કયા કર્મથી ? ” ત્યારે ભગવંતે જોડ્યા—‘હૈ રાજન્ ! સાધુને દાન આપવાથી તું આ સંન્યસને પામ્યો છે. તેથી તને પાંચ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થાય છે. તે વસ્તુઓનો તું ઉપલોગ કરી શકતો નથી. તેમજ બીજાને દાન આપી શકતો નથી; તેમાં સાધારણ કરેલ સુપુણ્ય-એજ સુખ્ય હેતુ છે. કારણ કે અનેકના સમાન પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલ વસ્તુ, એકથી લોગવી ન શકાય. એજ કારણથી ‘હું ઈષ્ટ જનોને એ આપું’ આવો તને વિચાર આવે છે. પૂર્વે તે સાધુને કેવી રીતે દાન આપ્યું, એ વૃત્તાંત હું કહું છું, તે સાંભળ—

ભારત ભૂમિરૂપ રમણીના મણિ-નૂપુર સમાન શ્રીપુર નામે નગર છે. ત્યાં સ્વભાવે ભદ્રક તથા પરસ્પર પ્રીતિથી બાંધાયેલા સુધન, ધનપતિ, ધનેશ્વર અને ધનદ-એ નામના ચાર વાણુક મિત્ર રહેતા હતા. અર્થોપાર્જન કરવાને એ ચારે કોઈવાર રત્નદ્રીપ ભણી ચાલ્યા. તેમની સાથે દ્રોણુક નામે એક કર્મકર ( દાસ ) અને શંખલ-વાહક ( ભાતુ ઉપાડનાર ) હતો. એકદા અટવી ઉતરતાં તેમણે પ્રતિમાસ્થિત એક સાધુને જોયા. આ વખતે પોતાનું ભાતું બેકે લગભગ ખલાસ થવા આવ્યું હતું; છતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આપણું પુણ્ય જગ્યું કે સાક્ષાત્ પ્રશમરાશિ સમાન આ મહાત્મા આપણા જોવામાં આવ્યા. માટે એમને કંઈક દાન આપીને આપણે કૃતાર્થ થઈએ. વળી ઋષિઓનો અભ્યારે લોભન સમય પણ છે.’ એમ ધારીને સુધન વિગેરેએ દ્રોણુકને કહ્યું કે—‘ભદ્ર દ્રોણુક ! સુનિને કંઈક દાન આપ’ એટલે સુધનાદિક કરતાં પણ અધિક શ્રદ્ધાથી તેણે સુનિને પ્રતિલાભ્યા. આથી દ્રોણુકે મહાલોભાવલિ કર્મ ખાંધ્યું. પછી તે બધા રત્નદ્રીપમાં ગયા અને ત્યાં ધન વધારીને પાછા પોતાના દેશમાં આવ્યા. તેજ પુણ્ય-બીજથી એ બધા ચિરકાળ ચાલેતેટલી ઋદ્ધિ પામ્યા. સ્વાતિ-નક્ષત્રનું જળ એકવાર પામતાં પણ ધાન્યાદિક સદા સતેજ રહે છે. પરંતુ ધનપતિ અને ધનેશ્વર બંને કપટી છે, તેથી સૂક્ષ્મ માયાથી વર્તવા લાગ્યા. દ્રોણુક પણ અધિક શુદ્ધ ભાવને ધારણ કરતો પ્રાંતે મરણ પામીને ગજપુર નગરમાં દુષ્પ્રસાદ રાજાની શ્રીસુંદરી રાણીનો તું પુત્ર થયો. રાણીએ સ્વપ્નામાં ચંદ્ર જોયો, તેથી તારું કુરુચંદ્ર એવું નામ રાખવામાં આવ્યું.

એવામાં સુધન મરણ પામીને કાંપિલ્યપુરમાં વસંતદેવ નામે વણિકપુત્ર થયો અને ધનદ મરણ પામી કાર્ત્તિકપુરમાં કામપાલ નામે વણિકપુત્ર થયો. તેમજ ધનપતિ મરણ પામીને શંખપુરમાં વણિકની પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો, તેનું મદિરા એવું નામ રાખવામાં આવ્યું અને ધનેશ્વર પણ મરણ પામી જયંતનગરીમાં વણિકપુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો, તેનું કેસરા એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. અનુક્રમે તે બધા મહન-વિકારથી ઉત્કટ એવું યૌવન પામ્યા.

હવે એક દિવસે વસંતદેવ ધન ઉપાર્જન કરવાને જયંતીમાં આવ્યો. ત્યારે રહેતાં અષ્ટમીના ચંદ્ર-મહોત્સવમાં વસંતદેવે રતિનંદન નામના ઉદ્યાનમાં રતિ સમાન રૂપવતી એવી કેસરાને જોઈ અને તે વખતે કેસરાએ પણ પ્રેમપૂર્વક વસંતદેવને જોયો. એટલે પૂર્વભવના અભ્યાસથી તે જાનેની દષ્ટિમાં સ્નેહે નિવાસ કર્યો. ત્યારે વસંતદેવે જયંતીવાસી પોતાના મિત્ર એક પ્રિયંકરા નામના વણિકપુત્રને પૂછ્યું કે—‘હિ મિત્ર ! આ બાળા કોણ છે ?’ તેણે કહ્યું ‘ભદ્ર ! એ પંચનંદી શેઠની પુત્રી અને જયંતદેવની બહેન કેસરા નામની કન્યા છે.’ એમ સાંભળી વસંતદેવે જયંતદેવની સાથે મિત્રાઈ કરી. એટલે એક દિવસે જયંતદેવ તેને પોતાના ઘરે લઈ ગયો. ત્યાં કુસુમોથી કામદેવનું અર્ચન કરતી અને લોચનરૂપ કુમુદને વિકસિત કરવામાં ચંદ્રલેખા સમાન એવી કેસરા વસંતદેવના જોવામાં આવી, તેમજ જયંતદેવના હસ્ત-કમલથી પુષ્પો લેતા વસંતદેવને કેસરાએ અત્યંત અનુરાગ પૂર્વક જોયો. એટલે આ ‘શકુન અનુકુળ છે’ એમ ધારીને તે જાને પોતાના અંતરમાં આનંદ પામ્યા. તે વખતે ધાવની પ્રિયંકરા નામની પુત્રીએ આ બધું જાણી લીધું. પછી જયંતદેવે વસંતદેવનો ભારે સત્કાર કર્યો. જેથી પ્રિયંકરાએ કેસરાને કહ્યું કે—‘હિ સખી ! તારે પણ આ સુજનનો કંઈક આદર-સત્કાર કરવો જોઈએ.’ ત્યારે એકી સાથે લજ્જા, ભય અને હર્ષ બતાવતી કેસરા બોલી—‘હિ પ્રિયંકરા ! જે ઉચિત કરવાનું છે, તે તો તું પોતેજ જાણે છે.’ એટલે પ્રિયંકરા પણ ગૃહોદ્યાનમાંના વૃક્ષની મનોહર માંજર તથા કંકોલના રૂપો આપતાં વસંતદેવને કહેવા લાગી કે—‘હિ સુંદર ! પોતાના હાથે રોપેલ વૃક્ષમાં ઉત્પન્ન થયેલાં અને ઇષ્ટ જનને આપવા યોગ્ય આ રૂપાદિક, મારી સ્વામિની કેસરાએ તમને મોકલ્યાં છે.’ ત્યારે ‘હું તેને ઇષ્ટ છું’ એમ સમજી વસંતદેવે તેનો હર્ષથી સ્વીકાર કર્યો. પછી પોતાના નામની સુદિક્ષા આપીને તેણે પ્રિયંકરાને કહ્યું કે—‘તારી સ્વામિનીને કહેજે કે—‘એ સાફ કર્યું. હવે હંમેશાં તારે ઇષ્ટ અને અનુકુળ વર્તવું.’ પ્રિયંકરાએ જાંબને એ બધું કેસરાને કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં તે અંતરમાં અત્યંત હર્ષ પામી. રાત્રિના છેલ્લા પહોરે કેસરાએ સ્વપ્ન જોયું કે—‘હું વસંતદેવની સાથે પરણી.’ તેમ વસંતદેવે પણ કેસરાની સાથે પરણવાનું સ્વપ્ન જોયું. આથી મનમાં પ્રમોદ પામતી કેસરાએ સ્વપ્નની વાત પ્રિયંકરાને કહી સંભળાવી. એવામાં પોતાના કાર્ય નિમિત્તે ગયેલ પુરોહિતે કહ્યું—‘એ કામ એમજ થવાનું છે.’ એમ સાંભળતાં તે જાને પ્રમોદ પામી. પછી પ્રિયંકરાએ કેસરાને કહ્યું કે—‘વસંતદેવ તારો અવશ્ય ભત્તાર થશે.’ આથી કેસરાએ શકુનની ગાંઠ વાળી લીધી. પ્રસંગ આવતાં પ્રિયંકરાએ સ્વપ્નનો વૃત્તાંત વસંતદેવને કહી સંભળાવ્યો. એટલે તેણે પણ પોતાના સ્વપ્નની વાત સંભળાવી અને તેથી પોતાના મનોવાંછિતને સિદ્ધ થયેલ માનતો તે પરમ હર્ષને પામ્યો. ત્યારે પ્રિયંકરાએ વસંતદેવને કહ્યું કે—‘મારી સ્વામિનીએ શકુનઅર્થે બાંધતાં પોતાનું હૃદય

વસ્તુઓ મને ક્યા કર્મથી ઉપસ્થિત (પ્રાપ્ત) થાય છે. વળી ‘એ વસ્તુઓ હું ઇષ્ટ જનોને આપીશ’ એમ મનમાં ચિંતવીને હું તેમનો ઉપલોગ કરતો નથી, તેમ છે નાથ ! હું બીજાને પણ કેમ આપી શકતો નથી ? તે ક્યા કર્મથી ? ” ત્યારે ભગવંતે જોડ્યા—‘હિ રાજન્ ! સાધુને દાન આપવાથી તું આ રાજ્યને પામ્યો છે. તેથી તને પાંચ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થાય છે. તે વસ્તુઓનો તું ઉપલોગ કરી શકતો નથી. તેમજ બીજાને દાન આપી શકતો નથી; તેમાં સાધારણ કરેલ સુપુણ્ય-એજ મુખ્ય હેતુ છે. કારણ કે અનેકના સમાન પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલ વસ્તુ, એકથી ભોગવી ન શકાય. એજ કારણથી ‘હું ઇષ્ટ જનોને એ આપું’ આવો તને વિચાર આવે છે. પૂર્વે તે સાધુને કેવી રીતે દાન આપ્યું, એ વૃત્તાંત હું કહું છું, તે સાંભળ—

ભારત ભૂમિરૂપ રમણીના મણિ-નૃપુર સમાન શ્રીપુર નામે નગર છે. ત્યાં સ્વભાવે ભદ્રક તથા પરસ્પર પ્રીતિથી બંધાયેલા મુધન, ધનપતિ, ધનેશ્વર અને ધનદ-એ નામના ચાર વાણુક મિત્ર રહેતા હતા. અર્થોપાર્જન કરવાને એ ચારે કોઈવાર રત્નદ્રીપ ભણી આવ્યા. તેમની સાથે દ્રોણુક નામે એક કર્મકર ( દાસ ) અને શંભલ-વાહક ( ભાતુ ઉપાડનાર ) હતો. એકદા અટવી ઉતરતાં તેમણે પ્રતિમાસ્થિત એક સાધુને જોયા. આ વળતે પોતાનું ભાતું ભેંકે લગભગ ખલાસ થવા આવ્યું હતું; છતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આપણું પુણ્ય જાણ્યું કે સાક્ષાત્ પ્રશમરાશિ સમાન આ મહાત્મા આપણા જોવામાં આવ્યા. માટે એમને કંઈક દાન આપીને આપણે કૃતાર્થ થઈએ. વળી ઋષિઓનો અત્યારે ભોજન સમય પણ છે.’ એમ ધારીને મુધન વિગેરેએ દ્રોણુકને કહ્યું કે—‘ભદ્ર દ્રોણુક ! મુનિને કંઈક દાન આપ’ એટલે મુધનાદિક કરતાં પણ અધિક શ્રદ્ધાથી તેણે મુનિને પ્રતિલાભ્યા. આથી દ્રોણુકે મહાભોગાવલિ કર્મ બાંધ્યું. પછી તે બધા રત્નદ્રીપમાં ગયા અને ત્યાં ધન વધારીને પાછા પોતાના દેશમાં આવ્યા. તેજ પુણ્ય-બીજથી એ બધા ચિરકાળ ચાલેતેટલી ઋદ્ધિ પામ્યા. સ્વાતિ-નક્ષત્રનું જળ એકવાર પામતાં પણ ધાન્યાદિક સદા સતેજ રહે છે. પરંતુ ધનપતિ અને ધનેશ્વર બંને કપટી છે, તેથી સૂક્ષ્મ માયાથી વર્તવા લાગ્યા. દ્રોણુક પણ અધિક શુદ્ધ ભાવને ધારણ કરતો પ્રાંતે મરણ પામીને ગજપુર નગરમાં દુષ્પ્રસાદ રાજાની શ્રીમુંદરી રાણીનો તું પુત્ર થયો. રાણીએ સ્વભામાં ચંદ્ર જોયો, તેથી તારું કુંડલ્યંદ્ર એવું નામ રાખવામાં આવ્યું.

જોવામાં મુધન મરણ પામીને કાંપિલ્યપુરમાં વસંતદેવ નામે વણિકપુત્ર થયો અને ધનદ મરણ પામી કાર્ત્તિકપુરમાં કામપાલ નામે વણિકપુત્ર થયો. તેમજ ધનપતિ મરણ પામીને શંખપુરમાં વણિકની પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો, તેનું મદિરા એવું નામ રાખવામાં આવ્યું અને ધનેશ્વર પણ મરણ પામી જયંતનગરીમાં વણિકપુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો, તેનું કેસરા એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. અનુક્રમે તે બધા મહન-વિકારથી ઉત્કટ એવું યૌવન પામ્યા.

હવે એક દિવસે વસંતદેવ ધન ઉપાર્જન કરવાને જયંતીમાં આવ્યો. ત્યાં રહેતાં અષ્ટમીના ચંદ્ર-મહેાત્સવમાં વસંતદેવે રતિનંદન નામના ઉદ્યાનમાં રતિ સમાન રૂપવતી એવી કેસરાને જોઈ અને તે વખતે કેસરાએ પણ પ્રેમપૂર્વક વસંતદેવને જોયો. એટલે પૂર્વભવના અભ્યાસથી તે જાનેની દષ્ટિમાં સ્નેહ નિવાસ કર્યો. ત્યારે વસંતદેવે જયંતીવાસી પોતાના મિત્ર એક પ્રિયંકરા નામના વણિકપુત્રને પૂછ્યું કે—‘હિ મિત્ર ! આ બાળા કોણ છે ?’ તેણે કહ્યું ‘લદ્દ ! એ પંચનંદી શેઠની પુત્રી અને જયંતદેવની બહેન કેસરા નામની કન્યા છે.’ એમ સાંભળી વસંતદેવે જયંતદેવની સાથે મિત્રાઈ કરી. એટલે એક દિવસે જયંતદેવ તેને પોતાના ઘરે લઈ ગયો. ત્યાં કુસુમોથી કામદેવનું અર્ચન કરતી અને લોચનરૂપ કુસુમને વિકસિત કરવામાં ચંદ્રલેખા સમાન એવી કેસરા વસંતદેવના જોવામાં આવી, તેમજ જયંતદેવના હસ્ત-કમલથી પુષ્પો લેતા વસંતદેવને કેસરાએ અત્યંત અનુરાગ પૂર્વક જોયો. એટલે આ ‘શકુન અનુકુળ છે’ એમ ધારીને તે જાને પોતાના અંતરમાં આનંદ પામ્યા. તે વખતે ધાવની પ્રિયંકરા નામની પુત્રીએ આ બધું જાણી લીધું. પછી જયંતદેવે વસંતદેવનો ભારે સત્કાર કર્યો. જેથી પ્રિયંકરાએ કેસરાને કહ્યું કે—‘હિ સખી ! તારે પણ આ સુજનનો કંઈક આદર-સત્કાર કરવો જોઈએ.’ ત્યારે એકી સાથે લજ્જા, લય અને હર્ષ બતાવતી કેસરા બોલી—‘હિ પ્રિયંકરા ! જે ઉચિત કરવાનું છે, તે તો તું પોતેજ જાણે છે.’ એટલે પ્રિયંકરા પણ ગૃહોદ્યાનમાંના વૃક્ષની મનોહર માંજર તથા કંકાલના ફૂળો આપતાં વસંતદેવને કહેવા લાગી કે—‘હિ સુંદર ! પોતાના હાથે રોષેલ વૃક્ષમાં ઉત્પન્ન થયેલાં અને ઇષ્ટ જનને આપવા યોગ્ય આ કૃણાદિક, મારી સ્વામિની કેસરાએ તમને મોકલ્યાં છે.’ ત્યારે ‘હું તેને ઇષ્ટ છું’ એમ સમજી વસંતદેવે તેનો હર્ષથી સ્વીકાર કર્યો. પછી પોતાના નામની મુદ્રિકા આપીને તેણે પ્રિયંકરાને કહ્યું કે—‘તારી સ્વામિનીને કહેજે કે—‘એ સાફ કર્યું. હવે હંમેશાં તારે ઇષ્ટ અને અનુકુળ વર્તવું.’ પ્રિયંકરાએ જામને એ બધું કેસરાને કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં તે અંતરમાં અત્યંત હર્ષ પામી. રાત્રિના છેલ્લા પહોરે કેસરાએ સ્વપ્ન જોયું કે—‘હું વસંતદેવની સાથે પરણી.’ તેમ વસંતદેવે પણ કેસરાની સાથે પરણવાનું સ્વપ્ન જોયું. આથી મનમાં પ્રમોદ પામતી કેસરાએ સ્વપ્નની વાત પ્રિયંકરાને કહી સંભળાવી. એવામાં પોતાના કાર્ય નિમિત્તે ગયેલ પુરોહિતે કહ્યું—‘એ કામ એમજ થવાનું છે.’ એમ સાંભળતાં તે જાને પ્રમોદ પામી. પછી પ્રિયંકરાએ કેસરાને કહ્યું કે—‘વસંતદેવ તારો અવસ્થ ભાર્તાર થશે.’ આથી કેસરાએ શકુનની ગાંઠ વાળી લીધી. પ્રસંગ આવતાં પ્રિયંકરાએ સ્વપ્નનો વૃત્તાંત વસંતદેવને કહી સંભળાવ્યો. એટલે તેણે પણ પોતાના સ્વપ્નની વાત સંભળાવી અને તેથી પોતાના મનોવાંછિતને સિદ્ધ થયેલ માનતો તે પરમ હર્ષને પામ્યો. ત્યારે પ્રિયંકરાએ વસંતદેવને કહ્યું કે—‘મારી સ્વામિનીએ શકુનગ્રંથિ બાંધતાં પોતાનું હૃદય

ટકાવી રાખ્યું છે. કારણકે જીવતો નર સુખ પામે, પરંતુ જે મરણ પામે તેવો શુભ પ્રસંગ ક્યાંથી આવવાનો હતો? જે મારો વૃતાંત કહું છું તે સત્ય છે.

કાર્તિકપુરનો રહેવાસી હું કામપાલ નામે વાણિકપુત્ર છું. યૌવનાવસ્થા ઉન્મત્ત બનેલ હું દેશાંતર જોવાને નીકળ્યો અને બ્રમણ કરતાં કરતાં શંખપુરમાં ગયો. ત્યાં શંખ નામના યક્ષની યાત્રા નિમિત્તે લોકો ખુદાર નીકળ્યા. એટલે હું પણ ત્યાં ગયો. એવામાં સહકાર-વનની અંદર રૂપમાં રતિ સમાન એથી એક કન્યા-ને મેં જોઈ અને તેણે પણ કમળ-ઢલ સમાન વિસ્તીર્ણ લોચનથી મને જોયો. એટલે તેણે મને જાણે પોતાના દષ્ટિપાશથી બાંધી-લીધા હોય, તેમ હું કંઈક બાતું બતાવીને બેઠી રહ્યો. ત્યારે તે કન્યાએ પોતાની સખીના હાથથી મને તાંબુલ આપ્યું. જેનો સ્વીકાર કરતાં મેં વિચાર કર્યો કે—‘અહીં શું કરવું ચોખ્ખું છે?’ એમ હું વિચાર કરી રહ્યો છું, તેવામાં એક મદોન્મત્ત હાથી સ્વછંદે ફરતો ફરતો સહકાર વૃક્ષની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેના લયને લીધે કન્યાના પરિજનો ભાગી ગયા, કન્યા ન ભાગી. એવામાં લયથી સર્વાંગે કંપતી તે બાળાને બેટલામાં હાથી પકડવા જાય છે, તેવામાં મેં લાકડી વતી તેને પૃષ્ઠ ભાગમાં માર્યો. એટલે પુચ્છમાં સ્પર્શ કરાયેલ ભુજંગની જેમ હાથીએ તે કન્યાને મૂકી દીધી. અને મારી તરફ આવતાં તેને ચુકાવી, તે કન્યાને લઈને હું અન્યત્ર છુપાઈ ગયો. પછી કન્યાને મેં નિર્ભય સ્થાને મૂકી, પણ તેણે મને હૃદયથી મૂક્યો નહિ. એવામાં કન્યાના પરિજનો આવ્યા અને તેમણે મારી પ્રથાંસા કરી. પુનઃ તેઓ કન્યાને સહકાર વૃક્ષ નીચે લઈ ગયા. તેવામાં હાથીના આવવાની જૂમ સંભળાઈ. જેથી તે કન્યા અને તેના પરિજનો બધા વિભરાઈને ભાગી ગયા, પછી તે કન્યા ક્યાં ગઈ, તે મારા જણવામાં ન આવી. હું કેટલાયે દિવસ તે નગરમાં તેને શોધતો ફર્યો, પરંતુ તેનો પતો ન લાગવાથી હું શૂન્યચિત્તે અહીં આવ્યો આવ્યો. જોકે મારાપર તે બાળાનો અસાધારણ સ્નેહ છે, તથાપિ તે ક્યાં છે? તેમ જાણવા વિના તેને મેળવવાનો મારે શો ઉપાય લેવો? છતાં હું આપઘાતથી યમનો અતિથિ થવા ઈચ્છતો નથી.

હે ભદ્ર ! તારે તો કેસરને પામવાનો ઉપાય પણ છે. ‘તે પરણવાની છે.’ એમ જો તારા સાંભળવામાં આવ્યું હોય તો તં રતિસહિત ભગવાન કામદેવની-અવસ્થા પૂજા કરશે અને તે એકલી કરે-એવો અચાર છે. તો તેણીના આવ્યા પહેલાં જ આપણે બંને નગરના કામદેવ-મંદિરમાં દાખલ થઈ જઈએ. પછી તે કન્યા જ્યારે મંદિરમાં આવશે, ત્યારે તેના શરીરપરનો વેશ પહેરી લઈને હું તેણીના ઘરે ગાંડ્યો જઈશ; અને અમે બધા દૂર નીકળી જઈએ ત્યારે કેસરને લઈને તું સંતર મંચર આવ્યો જાશે.”

પોત એ પ્રમાણે યુક્તિ-સંગત વચન સાંભળતાં વસંતદેવ હૃદયમાં હર્ષ પામ્યો. રાંઝે જોડ્યો—“એ તો બરાબર યુક્તિયુક્ત છે. પરંતુ તને એ કામમાં સંકટ



એમ છે. 'એવામાં કોઈ વૃદ્ધ પ્રાણીને છીંક આવી, એટલે કામપાલે મને એ કામ કરતાં કંઈ પણ હરકત નહવાની નથી, પણ તારૂં કામ પાપવાથી મારો અવ્યુદય થશે.' એવામાં પોતાના (પ્રસ્તુત) કાર્યને ઉદ્દેશને કોઈ વૃદ્ધ પ્રાણી કહ્યું કે—'એમાં કંઈ સંદેહ નથી.' આ શુભ શકુનનો અર્થ વિચારીને વસંતદેવે એ બધું ઉમંગની સાથે કમ્બલ રાખ્યું. પછી તે જાને નગરીમાં દાખલ થયા. ત્યાં ઉચિત કૃત્ય કરી સંધ્યા થતાં બહાર નીકળીને કામ-મંદિરમાં ગયા અને ત્યાં તે મદનની પ્રતિમા પાછળ છુપાઈને બેસી રહ્યા. થોડી વાર થતાં વાજાંત્રનો નાદ સંભળાયો. એટલે—'કેસરા આવે છે' એમ સમજીને તે અંતરમાં આનંદ પામ્યા. એવામાં કેસરા આવી અને તે પણ પાઠસિદ્ધ પ્રિયસમાગમના મંત્રને ચિંતવતી શિબિકાપરથી નીચે ઉતરી. ત્યાં પ્રિયંકરાના હાથ થકી પૂજના ઉપકરણ લઈને તે કામદેવના મંદિરમાં દાખલ થઈ અને રિવાજ પ્રમાણે તેણે દેવકુલનું દ્વાર બંધ કર્યું. પછી કામની પૂજા કરીને તેણે મન્મથ આગળ અરદાસ કરી કે—'હો રતિરમણ ભગવન ! સમસ્ત પ્રાણીઓના ચિત્ત, તને પ્રત્યક્ષ છે. તો મને અનિષ્ટ ભર્તાર સાથે સંયુક્ત કરે છે—એ શું ઉચિત છે ? તું જાણે છે કે વસંતદેવ વિના અન્યત્ર મારું મન રમતું નથી. અથવા તો અત્યારે એ ઉપાલંભ આપવાની શી જરૂર છે ? હવે તો જન્માંતરમાં પણ તારા પ્રસાદથી તેજ મારો ભર્તાર થાઓ.' એમ કહીને કેસરાએ દ્વારના તોરણથી ગળે પાશ નાખ્યો. એવામાં વસંતદેવે સત્વર પાસે આવીને તેને બચાવી લીધી. તેને જોતાં—'આ અહીં ક્યાંથી ?' એમ વિચાર કરતી કેસરા મનમાં વિસ્મય પામી. એટલે વસંતદેવે કહ્યું કે—'હો પ્રિયતમે ! તે કામદેવ પાસે લવાંતરને માટે જે ભર્તારની પ્રાર્થના કરી—એ હું પોતે વસંતદેવ છું. તને લઈ જવાને માટે પ્રથમથીજ મિત્રની સાથે આવીને હું અહીં બેઠો છું. હે પદ્માક્ષી તું તારો વેશ હવે આ મારા મિત્રને આપી દે, કે જેથી તારા વેશને ધારણ કરીને પરિજનની સાથે એ તારા ઘરે જાય. અને આપણે એ લોકોના ગયા પછી દેશાંતરમાં ચાલ્યા જઈશું.' એમ વસંતદેવના કહેવાથી કેસરાએ પોતાના વેશ કામપાલને આપ્યો અને તેનો વેશ પોતે પહેરીને તે મદનની મૂર્તિ પાછળ છુપાઈ રહી.

હવે કેસરાના વેશને ધારણ કરનાર કામપાલ પુણેપકરણનું પાત્ર લઈ, વસથી પોતાનું વદન-કમળ આચ્છાદિત કરી દ્વાર ઉઘાડીને મદનભવનથી તે બહાર આવ્યો. ત્યાં પાત્ર પ્રિયંકરાને આપી તેનાજ હાથના ટેકાથી તે શિબિકા પર આરૂઢ થયો. એટલે મન્મથે તે પાલખી ઉપાડી અને કોઈ પણ પરિજનના જાણવામાં ન આવે તેવી રીતે તે પંચનદીના ઘરે પહોંચ્યો. ચાલાકીથી ચલાવેલ દંભના મર્મને પ્રદા પણ જાણી શકતો નથી; તો માણસોના જાણવામાં તે કેમ આવે ? પછી શિબિકાપરથી ઉતરતાં તેને પ્રિયંકરાએ વધૂગૃહમાં લઈ જઈ

કનકાસન પર બેસારીને કહ્યું કે—‘હવે અહીં પ્રિય સમાગમનો મંત્ર ચિંતવ્યા કરજો.’ એમ કહીને તે ચાલી ગઈ. એટલે કામપાલ ત્યાં કામ-રતિના સમાગમનો મંત્ર ચિંતવવા લાગ્યો.

એવામાં શંખપુરમાં વસનારી મહિરા કે જે કેસરાના મામાની પુત્રી હતી. અને પૂર્વે કામપાલે જેને પ્રેમથી જોઈ હતી, તે ત્યાં વિવાહ નિમિત્તે આવી. એ મહિરા કામપાલની આગળ બેસી નિવાસ નાખતાં કહેવા લાગી કે—“હે સખી ! આ અવસર સમજીને હું તને કંઈક કહું છું કે—તું અત્યારે ઉદ્દેગને તજ દે. કારણકે સર્વ પ્રાણીઓને ઈષ્ટ કે અનિષ્ટમાં લાવવાને એક વિધાતાજી વિશેષજ છે. શંખપુરમાં રહેતાં મેં તારો વૃત્તાંત સાંભળ્યો હતો કે—વસંતદેવ વિના અન્ય પુરૂષમાં તારું ચિત્ત રમતું નથી. પ્રિય-વિરહવું દુઃસહ દુઃખ મેં પોતે અનુભવેલ છે, તેથી સમજી શકું છું. છતાં હે સખી ! તું તો ધન્ય છે કે પ્રિયની સાથે તારે કોઈવાર દર્શનાદિક થવાનો સંભવ છે; પરંતુ મારો વૃત્તાંત તો સાંભળતાં પણ અત્યંત દારૂણ લાગે તેવો છે. જો સાંભળ—

એક દિવસે શંખપાલ યક્ષની યાત્રા નિમિત્તે હું મારા પરિજનની સાથે ખડાર નીકળી. ત્યાં અશોક વૃક્ષની નીચે મેં, કામદેવ સમાન રૂપવાન એક તરૂણને જોયો. તેને સખીના હસ્ત-કમળથી મેં તાંબૂલ મોકલ્યું, અને તેણે યમ સમાન મહોન્મત્ત હાથી થકી મારું રક્ષણ કર્યું. ત્યારપછી પુનઃ હાથીની શંકા લાવીને હું મારી બધી સખીઓની સાથે લાગી છુટી. અને તે તરૂણ પણ ક્યાંક આદ્યો ગયો. એટલે તપાસ કરતાં પણ પુનઃ તે મારા જોવામાં નજ આવ્યો. ત્યારથી ભ્રમરથી હંખ પામેલ વાંદરીની જેમ ક્યાં પણ પ્રીતિને ન પામતાં હું તે ઉદ્યાનમાં ગઈ. ત્યાં તે તરૂણને ન જોવાથી ચિરકાલ મેં રૂદ્ધ કર્યું. આજે પ્રત્યક્ષ નહિ, પણ સ્વપ્નમાં તે મારા જોવામાં આવ્યો. તેના પર મારો ઘણો સ્નેહ છે, પરંતુ યોગ થયો—એતો દૈવાધીન છે. આ સંબંધમાં મને જે દુઃખ થાય છે, તે તો હુંજ સમજી શકું. તારી સાથે મારે કાંઈ જુદાઈ ન હોવાથી એ વાત મેં તને કહી સંભળાવી. માટે હે ખંડેન ! ખેદને મૂકી દે, વડીલોના કહ્યા પ્રમાણે ચાલ અને ધીરજ ધર. અનુકૂલ દૈવયોગે બધું સાડું થઈ જશે.”

મહિરાના મુખથી એ વૃત્તાંત સાંભળતાં કામપાલ બોલ્યો કે—“મૃગાક્ષી ! યક્ષના આશ્ચર્યમાં જેને તેં જોયો હતો, તે તારા મનરૂપ મહાસાગરને ઉલ્લાસ પમાડવામાં ચંદ્રમા સમાન હું આ પોતેજ છું. અનુકૂળ દૈવયોગે કેસરા અને વસંતદેવનો તેમ આપણો પણ સંયોગ થઈ ગયો. માટે હવે તું પણ ચિંતાને તજ દે.” પછી મુખ-પરથી વસ્ત્રને દૂર કરતાં કામપાલને આજીનીને મહિરા અત્યંત હર્ષમાં આવી ગઈ. એવામાં પ્રસંગનો વિચાર કરતાં ભયથી મૂઢ બનતી મહિરાને કામપાલે કહ્યું કે—“હિ પ્રિયે ! અત્યારે ભય ન લાવતાં તું મને કોઈ નીકળવાનો રસ્તો બતાવ.” ત્યારે મહિ

રાએ ગૃહોદ્યાનનો પાછળનો દરવાજો ખતાવ્યો એટલે મહિરા સાથે તે દ્વારથી બહાર નીકળી જતાં કામપાલ આ ગજપુર નગરમાં આવ્યો અને પૂર્વે કેસરાસહિત આવેલ વસંતદેવને તે મળ્યો.”

એમ કહીને શાંતિનાથ ભગવંતે રાજાને વસંતદેવ વિગેરે ખતાવ્યા અને કહ્યું કે—‘તમે પાંચ જનોએ મુનિને જે દાન આપ્યું, તેથી હે રાજન્ ! તને પાંચ પાંચ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા માટે એમને તે આપ્યા સિવાય તું લોગવી શકતો નથી.’ એ પ્રમાણે ભગવંતનું કથન સાંભળતાં તેમને પૂર્વભવનું સ્મરણ થયું. પછી ભગવંતને ભક્તિપૂર્વક વંદન કરીને રાજા સહોદરની જેમ તેમને પોતાના ઘરે લઈ ગયો. અને ચિરકાળ તેમની સાથે રાજ્ય ચલાવી, ધર્મ-ધનને વૃદ્ધિ પમાડીને કુરૂચંદ્ર રાજા સદ્ગતિને પામ્યો.”

ઇતિ-દાનપર કુરૂચંદ્ર રાજાની કથા.



## પ્રકરણ ૫ મું.



દાન દેવામાં અંતર પાડનાર કૃત્યપુણ્યની કથા.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! કેટલાક લોકો નિરંતર સુખના ભાજન દેખાય છે અને કેટલાક તેવા પ્રકારના નથી, તો અહીં શું કારણ હશે ?’ ત્યારે હેમચંદ્ર મહારાજ બોલ્યા—“હે રાજેન્દ્ર ! જેઓ અવિચ્છિન્ન ભાવથી દાન આપે છે, તેઓ ભવાંતરમાં આજન્મ અવિચ્છિન્ન સુખને પામે છે અને જેમને, દાન આપતાં અંતર પડે છે, તે કૃત્યપુણ્યની જેમ નિરંતર સુખને પામી શકતા નથી. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—



કૃત્યપુણ્યની કથા.

વત્થી ( શ્રાવસ્તી ) નામે નગરી છે કે જ્યાં વિકસિત સુરચના એટલે દેવો અથવા સુરચના યુક્ત અને ઉન્નત એવા કનકમય પ્રાસાદો ( ચૈત્યો ) બંને સુમેરના પુત્રો હોય તેવા શોભે છે. ત્યાં ગુણવાન અને મહાધનિક એવો સંગત નામે શેઠ હતો. તેની બાંધુલા નામે ભાર્યા અને રમણ નામે મનોહર પુત્ર હતો. પૂર્વકૃત કર્મ-પરિણામના દોષથી તે શેઠનું ધન બધું નાશ પામ્યું. કારણ કે દેવો અને દાનવો પણ પૂર્વકૃતને પીછાની શક્તિ નથી. વખત જતાં શેઠ મરણ પામ્યો. એટલે ત્યાં પોતાનો નિર્વાહ ન ચલાવી શકવાથી બાંધુલા, જ્યાં જળ, ઇંધન અને ધાન્ય સુલભ છે એવા શાલિ-

શીર્ષ' નામના ગામમાં ગઈ. ત્યાં તેણે આમ્ય જનોને પોતાનો વૃત્તાંત કંઠી સંભળાવ્યો. તેથી તેમણે બંધુલાને મદદ કરી અને તેના પુત્રને પોતાનાં વાંછરડાં સોંપીને તેને વત્સપાલ ( વાંછરડાં ચારનાર. ) બનાવ્યો. રમણ દાનનો વ્યસની હોવાથી જે કંઈ પામતો, તે બાળકોને આપી દેતો હતો. કારણ કે સ્વભાવે ઉદાર જનો 'અમુક વસ્તુ છે કે નહિ ?' એવી ચિંતા રાખતા નથી.

હવે એક દિવસે માસોપવાસી સાધુ ઉપવનમાં રમણના જોવામાં આવ્યા. ત્યાં મુનિપર તેને ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. અથવા તો તપથી કોણ રંજિત ન થાય ? એવામાં એક મહોત્સવના દિવસે લોકોએ ખીર રાંધી. એટલે બાળકોને ખીર જમતા જોઈને રમણે માતા પાસે તેની માગણી કરતાં કહ્યું કે—'મને પણ પાયસ ( ખીર ) આપ.' ત્યારે પોતાની પાસે ખીર કે ખીરના સાધન ન હોવાથી બંધુલા મુક્ત કંઠે રોવા લાગી. તેણીનું રૂદન સાંભળતાં પાટાસણોએ દયા લાવથી તેને પૂછ્યું. એટલે તેણે કારણ બતાવતાં, તેમણે કહ્યું—'તું રૂદન ન કર. ખીર રાંધીને સત્વર બાળકને આપ. એમ ધીરજ આપતાં તેમણે બંધુલાને ખીર, ચોખા, ધૂત અને સાકર વિગેરે ચીજો આપી. જેથી તેણે તરત ખીર રાંધીને પોતાના બાળકને લોજન કરવા બેસાર્યો. અને પાયસથી ભરેલ લોજન તેની આગળ મૂકીને બંધુલા કંઈ કામ પ્રસંગે ઘરની અંદર ગઈ. એવામાં સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ એવા તે માસોપવાસી સાધુ ત્યાં ભિક્ષા નિમિત્તે આવી ચડ્યા. તેમને જોતાં રમણને વિચાર આવ્યો કે—'આ મુનિ મારા ઘરે આવ્યા, તેથી ચિંતામણિ-રત્ન મને પ્રાપ્ત થયું. માટે એમને ભિક્ષા આપીને હું મનુષ્યજન્મ સફળ કરૂં' એમ ચિંતવી મનનાં હૃદય પૂર્વક તેણે ખીરનો ત્રીજો ભાગ મુનિને આપ્યો. એવામાં તેને વિચાર થયો કે—'એ તો થોડું અપાયું' એમ ધારી તેણે લોજનમાંથી ફરી ત્રીજો ભાગ બેઠો. એટલે—'બીજાના ઉપલોગથી એ નષ્ટ ન થાયો' એમ ચિંતવીને રમણે પુનઃ તે માંનો ત્રીજો ભાગ મુનિને પ્રતિલાભ્યો. આથી તેણે લોગફલરૂપ કર્મ બાંધ્યું. પછી તે લોજન કરવા બેઠો. એવામાં બંધુલાએ પુનઃ તેને બીજી ખીર આપી. તેથી તેણે લોહપતાના વશથી પોતાની પ્રકૃતિ કરતાં વધારે લોજન કર્યું. તે દિવસે તેના બહાર ગયા પછી વરસાદ થયો અને ઘરે આવ્યા પછી રાત્રે વિશૂચિકા ( અજીર્ણ ) થવાથી તે રમણ ભરણ પામ્યો.

હવે મગધ દેશના અલંકારરૂપ રાજગૃહ નામે એક શ્રેષ્ઠ નગર છે. ત્યાં ધનાવહ નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેની ભદ્રા નામની ભાર્યીના ઉદરથી તે રમણનો જન્મ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. બત્રીશ લક્ષણો યુક્ત એવા તેનો જન્મ થતાં શ્રેષ્ઠીએ અતિશય સંતુષ્ટ થઈને ભારે જન્મ-મહોત્સવ કર્યો. તેને લોકોએ કૃતપુણ્ય ( પુણ્ય-શાળી ) કહીને બોલાવ્યો અને 'ધનાઢ્ય ઘરે એ જન્મ પામ્યો' તેથી ધનાવહ શેઠે તેનું કૃતપુણ્ય એવું નામ રાખ્યું. પછી શુકલ પક્ષના ચંદ્રની જેમ દિવસે દિવસે લોકોનાં

રાએ ગૃહોદ્યાનનો પાછળનો દરવાજો ખતાવ્યો એટલે મદિરા સાથે તે દ્વારથી બહાર નીકળી જતાં કામપાલ આ ગજપુર નગરમાં આવ્યો અને પૂર્વે કેસરામહિત આવેલ વસંતદેવને તે મળ્યો.”

એમ કહીને શાંતિનાથ ભગવંતે રાજાને ‘વસંતદેવ વિગેરે ખતાવ્યા અને કહ્યું કે—‘તમે પાંચ જનોએ મુનિને જે દાન આપ્યું, તેથી હે રાજા! તને પાંચ પાંચ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા માટે એમને તે આપ્યા સિવાય તું ભોગવી શકતો નથી.’ એ પ્રમાણે ભગવંતનું કથન સાંભળતાં તેમને પૂર્વભવનું સ્મરણ થયું. પછી ભગવંતને ભક્તિપૂર્વક વંદન કરીને રાજા સહોદરની જેમ તેમને પોતાના ઘરે લઈ ગયો. અને ચિરકાળ તેમની સાથે રાજ્ય ચલાવી, ધર્મ-ધનને વૃદ્ધિ પમાડીને કુરૂ ચંદ્ર રાજા સદ્ગતિને પામ્યો.”

ધતિ-દાનપર કુરૂચંદ્ર રાજાની કથા.



## પ્રકરણ ૫ મું.

દાન દેવામાં અંતર પાડનાર કૃત્યપુણ્યની કથા.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારપાલ રાજાએ કહ્યું કે—‘હે ભગવન! કેટલાક લોકો નિરંતર સુખના ભાજન દેખાય છે અને કેટલાક તેવા પ્રકારના નથી, તો અહીં શું કારણ હશે?’ ત્યારે હેમચંદ્ર મહારાજ બોલ્યા—“હે રાજેંદ્ર! જેઓ અવિચ્છિન્ન ભાવથી દાન આપે છે, તેઓ ભવંતરમાં આજન્મ અવિચ્છિન્ન સુખને પામે છે અને જેમને, દાન આપતાં અંતર પડે છે, તે કૃત્યપુણ્યની જેમ નિરંતર સુખને પામી શકતા નથી. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—



કૃત્યપુણ્યની કથા.

વત્થી (શ્રાવસ્તી) નામે નગરી છે કે જ્યાં વિકસિત સુરચના એટલે દેવો અથવા સુરચના યુક્ત અને ઉન્નત એવા કનકમય ત્રાસાદો (ચેત્યો) બાણે સુમેરૂના પુત્રો હોય તેવા શોભે છે. ત્યાં ગુણવાન અને મહાધનિક એવો સંગત નામે શેઠ હતો. તેની બંધુલા નામે ભાર્યા અને રમણ નામે મનોહર પુત્ર હતો. પૂર્વકૃત કર્મ-પરિણામના દોષથી તે શેઠનું ધન બધું નાશ પામ્યું. કારણ કે દેવો અને દાનવો પણ પૂર્વકૃતને પીછાની શકતા નથી. વખત જતાં શેઠ મરણ પામ્યો. એટલે ત્યાં પોતાનો નિર્વાહ ન ચલાવી શકવાથી બંધુલા, જ્યાં જળ, ઇંધન અને ધાન્ય મુલમ છે એવા શાલિ-

શીર્ષ નામના ગામમાં ગઈ. ત્યાં તેણે આમ્ય જનોને પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તેથી તેમણે બંધુલાને મદદ કરી અને તેના પુત્રને પોતાનાં વાંછરડાં સોંપીને તેને વત્સપાલ ( વાછરડાં ચારનાર ) બનાવ્યો. રમણ દાનનો વ્યસની હોવાથી જે કાંઈ પામતો, તે બાળકોને આપી દેતો હતો. કારણ કે સ્વભાવે ઉદાર જનો ‘અમુક વસ્તુ છે કે નહિ ?’ એવી ચિંતા રાખતા નથી.

હવે એક દિવસે માસોપવાસી સાધુ ઉપવનમાં રમણના જોવામાં આવ્યા. ત્યાં મુનિપર તેને ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. અથવા તો તપથી કોણ રંજિત ન થાય ? એવામાં એક મહોત્સવના દિવસે લોકોએ ખીર રાંધી. એટલે બાળકોને ખીર જમતા જોઈને રમણે માતા પાસે તેની માગણી કરતાં કહ્યું કે—‘મને પણ પાચસ ( ખીર ) આપ.’ ત્યારે પોતાની પાસે ખીર કે ખીરના સાધન ન હોવાથી બંધુલા સુકત કંઠે રોવા લાગી. તેણીનું રૂદ્ધન સાંભળતાં પાડોસણોએ દયા લાવથી તેને પૂછ્યું. એટલે તેણે કારણ બતાવતાં, તેમણે કહ્યું—‘તું રૂદ્ધ ન કર. ખીર રાંધીને સત્વર બાળકને આપ. એમ ધીરજ આપતાં તેમણે બંધુલાને ખીર, ચોળા, ઘૂત અને સાકર વિગેરે ચીજો આપી. જેથી તેણે તરત ખીર રાંધીને પોતાના બાળકને લોજન કરવા બેસાર્યો. અને પાચસથી ભરેલ ભાજન તેની આગળ મૂકીને બંધુલા કંઈ કામ પ્રસંગે ઘરની અંદર ગઈ. એવામાં સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ એવા તે માસોપવાસી સાધુ ત્યાં ભિક્ષા નિમિત્તે આવી ચડ્યા. તેમને જોતાં ‘રમણને’ વિચાર આવ્યો કે—‘આ મુનિ મારા ઘરે આવ્યા, તેથી ચિંતામણિ-રત્ન મને પ્રાપ્ત થયું. માટે એમને ભિક્ષા આપીને હું મનુષ્યજન્મ સફળ કરું’ એમ ચિંતવી મનનાં હર્ષ પૂર્વક તેણે ખીરનો ત્રીજો ભાગ મુનિને આપ્યો. એવામાં તેને વિચાર થયો કે—‘એ તો થોડું અપાયું’ એમ ધારી તેણે ભાજનમાંથી ફરી ત્રીજો ભાગ બહારાવ્યો. એટલે—‘બીજાના ઉપલોગથી એ નષ્ટ ન થાઓ’ એમ ચિંતવીને રમણે પુનઃ તે માંનો ત્રીજો ભાગ મુનિને પ્રતિલાવ્યો. આથી તેણે ભોગફલરૂપ કર્મ બાંધ્યું. પછી તે ભોજન કરવા બેઠો. એવામાં બંધુલાએ પુનઃ તેને બીજી ખીર આપી. તેથી તેણે લોકુપતાના વશથી પોતાની પ્રકૃતિ કરતાં વધારે ભોજન કર્યું. તે દિવસે તેના બહાર ગયા પછી વરસાદ થયો અને ઘરે આવ્યા પછી રાત્રે વિશૂચિકા ( અજીર્ણ ) થવાથી તે રમણ મરણ પામ્યો.

હવે મગધ દેશના અલંકારરૂપ રાજગૃહ નામે એક શ્રેષ્ઠ નગર છે. ત્યાં ધનાવહ નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેની ભદ્રા નામની ભાર્યાના ઉદરથી તે રમણનો જન્મ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. બત્રીશ લક્ષણો સુકત એવા તેનો જન્મ થતાં શ્રેષ્ઠીએ અતિશય સંતુષ્ટ થઈને ભારે જન્મ-મહોત્સવ કર્યો. તેને લોકોએ કૃતપુણ્ય (પુણ્ય-શાળી) કહીને બોલાવ્યો અને ‘ધનાઢ્ય ઘરે એ જન્મ પામ્યો’ તેથી ધનાવહ શેઠે તેનું કૃતપુણ્ય એવું નામ રાખ્યું. પછી શુકલ પક્ષના ચંદ્રની જેમ દિવસે દિવસે લોકોનાં

મનને આનંદ પમાડતો તે બાળક સ્વજનોના મનોરથોની સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. અવસર થતાં શ્રેષ્ઠીએ કલાચાર્ય પાસે તેને કળાઓ અહુણ કરાવી અને તરૂણીઓના લોચનરૂપ ભ્રમરોને આકર્ષણ કરવામાં કમળ-વન સમાન તે યૌવનવયને પામ્યો, ત્યારે માતપિતાએ તેને, કનક સમાન દેહ કાંતિયુક્ત તથા દેવાંગનાનો સંદેહ ટાળનાર એવી રૂપવતી નામની શ્રેષ્ઠીપુત્રી પરણાવી. તથાપિ તે કળાના અભ્યાસમાં તત્પર રહી પ્રશસ્ત શાસ્ત્રાર્થનો સંગ્રહ કરવામાં વ્યગ્ર રહેવાથી મુનિની જેમ તરૂણીમાં તેનું મન લેશ પણ લાગ્યું નહિ. ત્યારે ભદ્રાએ શ્રેષ્ઠીને કહ્યું કે—‘મારો પુત્ર વિષય-સુખમાં મગ્ન થાય, તેવો ઉપાય કરો.’ શ્રેષ્ઠીએ તેને સમજવતાં કહ્યું—‘હું મુગ્ધ ! આહાર, ભય, પરિગ્રહ અને મૈથુન—એ ચાર સંજ્ઞાઓને બધા પ્રાણીઓ બતાવ્યા વિના પણ અહુણ કરી લે છે, તો તેનો ઉપદેશ શામાટે જોઈએ ?’ એટલે ભદ્રાએ પુનઃ વધારે આગ્રહથી તેમ કરવા કહ્યું. જેથી શ્રેષ્ઠીએ પુત્રને વિષયાસક્ત બનાવવા માટે લંપટ લોકોની સોજતમાં નાખ્યો. તેમની સાથે દેવકુલ, આરામ પ્રમુખ સ્થાનોમાં ભ્રમતાં કૃતપુણ્યે, કામદેવની રમણી સમાન કામલતા નામની ગણિકાને જોઈ. તેને જોતાં કૃતપુણ્યને વિચાર આવ્યો કે—‘કોપાયમાન થયેલ સુરેંદ્રના શ્રાપ-થી ભ્રષ્ટ થઈ મનુષ્યલોકમાં આવેલ આ શું દેવાંગના છે ?’ એમ જેટલામાં તે વિચાર કરે છે, તેવામાં કમળસમાન મનહર મુખવાળી તે ગણિકાએ આદરપૂર્વક સન્મુખ આવીને તેને કહ્યું કે—‘હું ભદ્ર ! મહેરબાની કરીને તમે મારા ઘરે પધારો.’ એમ સાંભળતાં મુગ્ધ મનથી કૃતપુણ્ય તે કામલતાના ઘરે આવ્યો. ત્યાં કળાકુશળ તેણીએ વિવિધ વિનોદથી તેના મનને મોહ પમાડ્યો. એટલે તે, ગણિકાની સાથે લોગ લોગવવા લાગ્યો. એ વૃત્તાંત ધનાવહ શેઠને નિવેદન કરીને કૃતપુણ્યના હર્જન મિત્રો પોતપોતાના ઘરે આજ્યા ગયા.

અહીં શ્રેષ્ઠીએ પોતાના ભંડારીને સૂચના કરી કે—‘મારો પુત્ર જેટલું ધન મગાવે, તેટલું તારે તેને મોકલી આપવું.’ એવામાં અક્ષાએ પણ કૃતપુણ્યના હાથયકી તેની નામાંકિત મુદ્રિકા લઈ લીધી. તે દારૂની આપીને અક્ષા, શેઠના ભંડારી પાસેથી પોતાની ધારણા પ્રમાણે ધન મગાવવા લાગી. ત્યાં સુખ-સાગરમાં મગ્ન થવાથી સ્વજનોના સ્નેહને વિસારી મૂકતાં કૃતપુણ્યે બાર વરસ વ્યતીત કર્યા. તે દરમિયાન તેના માતપિતા મરણ પામ્યા. જેથી નાયકરહિત થતાં તેનું ધન પણ નાશ પામ્યું. તો પણ એક વરસ મુઘી રૂપવતીએ સ્વામીને ધન મોકલવાનું નભાવી રાખ્યું. એક દિવસે તેણે પોતાના આભરણોની સાથે ધન ખલાસ થવાની નીશાની મોકલી. તેથી અક્ષાના જાણવામાં આવ્યું કે—‘હવે શેઠના ઘરે ધન ખૂટ્યું છે.’ જેથી તે આભરણો સાથે અક્ષાએ એક હજાર સોનામોરો પાછી મોકલાવી.

પછી એક દિવસે અક્ષાએ કામલતાને કહ્યું કે—‘આ કૃતપુણ્ય હવે ધોયેલ કેસુડાના ફૂલ જેવો થઈ ગયો છે. માટે એનું શું કામ છે ?’ તે બોલી—‘હું અમ્મા !

એમ ન બોલ. એણે આપણને ધારણા કરતાં વધારે ધન આપ્યું છે.' અક્કાએ કહ્યું—'જે એણે આપ્યું, તે આપણે લીધું. હવે એની પાસે ધન નથી. માટે એને દૂર કરીએ. હે વત્સે ! એ આપણો કુલધર્મ છે, તો તું એ મર્યાદાનો લોપ ન કર.' ત્યારે કામલતા બોલી—'હિ અમ્મા ! આપણુ પ્રધાન ગણિકાઓને એ કુળધર્મ, અત્યંત લજ્જાકારી છે. વળી એ સમય આવતાં આપણને મનોવાંછિત ધન આપશે. માટે અપયશ પમાડનાર એવા એ દુષ્ટ વિચારને માંડી વાળો.' એમ સાંભળતાં અક્કા મૈન ધરી રહી. તેણે વિચાર કર્યો કે—'આ મારી પુત્રી, એનામાં અત્યંત આસક્ત છે. માટે એને પરાલવ પમાડું કે જેથી એ પોતાની મેળે અહીંથી ચાલતો થાય.' એમ ધારીને અક્કાએ તેનો પરાલવ કરવા માંડ્યો. જે લક્ષ્યમાં આવતાં કૃતપુણ્ય તેના ઘરથી ચાલી નીકળ્યો. તે પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યાં ઘરની અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિ જોઈને તેણે રૂપવતીને પૂછ્યું—'આ શું થયું ?' એટલે તેણે બધા વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં કૃતપુણ્ય અત્યંત શોકાંતુર થઈને કહેવા લાગ્યો કે—'અહા ! પિતા અને પિતામહ પ્રમુખ પૂર્વ પુરૂષોએ જે ધન સંચિત કરી રાખ્યું હતું, તે પ્રબળ પવનથી મેઘની જેમ મેં બધું નાશ પમાડ્યું. જેમના અનેક મનોરથો અને સેંકડો માનતાઓ કરતાં હું ઉત્પન્ન થયો, તે માતપિતાના મરણને પણ જાણી ન શક્યો. વળી સંતજનોને વર્જનીય, ધર્મ અને અર્થનો નાશ કરનાર તેમજ અપયશને વધારનાર એવા વેશ્યા વ્યસનમાં ફસાઈને મેં મારા કુળને કલંકિત કર્યું. અહા ! હું જન્મ્યો શા માટે ? અથવા તો ગર્ભમાં આવતાં ગળી કેમ ન ગયો ? કે પુત્ર તરીકેનું કર્તવ્ય ન બજાવતાં હું ગણિકાના ઘરે જઈને વસ્યો. મારો પિતા ધનવાન હોવાથી સર્વત્ર માનનીય હતો, તેનો પુત્ર હું નિર્ધન થઈને લોકોને મુખ કેમ બતાવીશ ?' એમ કૃતપુણ્ય સંતાપ પામતો હતો, તેવામાં રૂપવતીએ તેને કહ્યું કે—'હે પ્રિયતમ ! તમે ખેદને તણ દો. જે શરીર સલામત હશે તો ફરીને પણ બધું સાડું થશે.' એમ તેણીના બોલથી કૃતપુણ્ય કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો. એવામાં રૂપવતી સંગર્ભા થઈ. ત્યારે તેણે કહ્યું—'હે પ્રિયે ! 'ઓળાની જેમ પુરૂષાર્થ ન કરનાર અર્થહીન પુરૂષ શોભતો નથી. માટે દેશાંતરમાં જઈને ધનોપાર્જન કરૂં.' રૂપવતી બોલી—'તે તમે જાણો.' એવામાં તેજ દિવસે 'એક સાર્થ તામ્રલિપ્તિ નગરી ભણી જવા નીકળ્યો. કૃતપુણ્ય તેની સાથે નીકળ્યો. ત્યાં રાત્રે ગામની બહાર દેવકુળમાં રૂપવતીએ લાવેલ શય્યામાં તે નિશ્ચિંત થઈને સુઈ રહ્યો.

હવે એજ રાજગૃહ નગરમાં એક મહા ધનવાન શેઠ રહેતો હતો. તે સમુદ્રને પેલે પાર વેપાર કરવા જવાને તૈયાર થતાં અચાનક દૈવયોગે મરણ પામ્યો. એટલે



તેનો તરુણ પુત્ર એક કુલીન શ્રેષ્ઠીની કન્યા પરણી તેની સાથે વિષયસંગ કર્યા વિના પિતાની તેજ સામગ્રીથી સમુદ્રના પરતીરે ધન ઉપાર્જન કરવાને ચાડ્યો. એવામાં ભવિતવ્યતાના યોગે સમુદ્રમાં તોફાન થવાથી બહાણુ ભાંગ્યું અને તે મરણ પામ્યો. એ વાત તેની જનનીના જાણુવામાં આવતાં તેણે વિચાર કર્યો કે—“ હવે તો કુળનો ક્ષય થવાનો વખત આવ્યો. માટે અત્યારે શું કરવું ઉચિત છે ? વળી શાસ્ત્રમાં પણ એમ સાંભળાય છે કે—‘ અન્ય પુરુષ સાથે સમાગમ કરતાં સ્ત્રીને પુત્ર ઉત્પન્ન થાય તો તેનાથી પણ કુળ રહી શકે. ’ માટે વહુને લાયક કોઇ પુરુષને લઈ આવું. વહુ પણ માફ વચન અમાન્ય નહિ કરે. ” એમ ધારી તેણે પુત્રવધૂને વાત કહી અને પોતે તેવા પુરુષની ગવેષણા કરવા બહાર નીકળી પડી. દેવયોગે દેવકુળમાં મુતેલ કૃતપુણ્ય તેણીના જોવામાં આવ્યો. એટલે સુખતાવસ્થામાંજ તેણે તેને પોતાના ઘરે લેવરાવી અને નિવાસગૃહમાં મૂક્યો. સમયપર તે જાગ્રત થયો, ત્યારે તે વૃદ્ધા શેઠાણીએ કૃતપુણ્યને બધો વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યો. ‘ જે સાંભળતાં ‘ પરમભણીનો સંગ આ લોક અને પરલોકની વિરૂદ્ધ છે ’ એમ કહેતા કૃતપુણ્યે તેણીના આગ્રહનો અનાદર કર્યો. ત્યારે ‘ આ ઉચિત છે ’ એમ સમજી સંતુષ્ટ થતી શેઠાણીએ રહસ્ય સમજાવતાં કહ્યું કે—‘ હ ભદ્ર આ મારી વહુએ પુરુષનો સંગ કર્યો નથી. એવી સ્ત્રીને માટે ફરી લગ્ન કરવાનું બતાવેલ છે. ’ એમ કહીને વૃદ્ધાએ શુભરીતે તેને પોતાની પુત્રવધુ પરણાવી. તે સ્ત્રીની સાથે ભોગ ભોગવતાં કૃતપુણ્યે ખાર વરસ વ્યતીત કર્યા. ત્યારે વૃદ્ધા શેઠાણીએ વિચાર કર્યો કે—‘વહુને પુત્રો થયા. હવે એ પુરુષનું શું કામ છે ? માટે એને દૂર તજવી દઉં. સમસ્ત ખેતી નિષ્પન્ન થયા પછી હાલિક ( હળ ખેડનાર ) ની શી જરૂર હોય ? ’ એમ ધારીને વૃદ્ધાએ કૃતપુણ્યને માટે માર્ગમાં કામ આવે તેવું ભાતું તૈયાર કર્યું, તે જાણુવામાં આવતાં અત્યંત સ્નેહવતી વધુએ તે ભાતામાં રત્ન-મોદક છુપાવી રાખ્યા. પછી રાત્રે કૃતપુણ્ય સુઈ ગયો, ત્યારે વૃદ્ધાએ તેને ઉપડાવીને તેજ દેવકુળમાં મૂકાવી દીધો.

એવામાં તેજ દિવસે પેલો સાર્થકર્મ-ધર્મના યોગે ત્યાં પાછો આવ્યો. એ વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં કૃતપુણ્યની સ્ત્રી તેની તપાસ કરવા નગર બહાર આવી. એટલે સાર્થકર્મી અલગ દેવકુળમાં જાગ્રત થયેલ તેને જોઈને રૂપવતી હર્ષિત થઈ અને શંખલ પોતે ઉપાડીને તે કૃતપુણ્યને ઘરે લઈ આવી. ત્યાં તેણે પુત્રને કૃતપુણ્યના પગે પાડાવ્યો. જેથી સ્નેહને લીધે તેણે ખાળકને એક મોદક આપ્યો. તે મોદક ખાતાં તેમાંથી એક રત્ન નીકળ્યું. જે તેણે કંદોઈને આપીને કહ્યું કે—‘ આના બદલામાં તું મને રોજ મોદક આપજો. ’ અહીં મોદક ભાંગતાં રૂપવતીએ તેમાં કીંમતી રત્નો દીઠાં, તેથી તેણે પતિને પૂછ્યું કે—‘ આ આટલાંજ છે શું ? ’ તે જાણ્યો ‘ હા, એટલાંજ છે. ’ આ વખતે કૃતપુણ્યે તે સ્ત્રીને યાદ કરી કે—

‘અહો ! એનો મારાપર કેટલો બધો સ્નેહ ?’ હવે તે રત્નો વેચતાં બહુજ વધી પડ્યું.

એકદા શ્રેણિકરાળના સ્થળે એક જાળજીતુએ પકડ્યા ત્યારે અણચે કહ્યું કે—‘જલકાંતમણિથી એને સુકત કરી શકાય, એટલે રાજાએ પટહથી ઘોષણા કરાવીને સમસ્ત પ્રજાને જાણવું કે—‘જે જલકાંતમણિ આપશે, તેને રાજા પોતાની કન્યા પરણાવશે.’ એમ સાંભળીને કંદોઈ તે રત્ન લઈ આવ્યો. તેને જાળમાં નાખતાં તેના પ્રકાશથી જાળને સ્થળ માનીને તે જાળજીતુ ભાગી ગયો. પછી કંદોઈ રાજાકન્યા પરણવાને આવ્યો. તેને જોતાં રાજા લગ્ન પામ્યો. ત્યારે અણચને પૂછ્યું કે—‘હવે શું કરવું ઉચિત છે ?’ તેણે કહ્યું—‘આવા સામાન્ય પુરુષને રત્નની પ્રાપ્તિ સંભવતી નથી. માટે તની મૂળ શોધ કરાવા.’ એટલે રાજાએ કંદોઈને પૂછ્યું કે—‘આ રત્ન તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું ?’ ઇત્યાદિ વધારે ધમકાવીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે—‘એ મને કૃતપુણ્યના પુત્રે આપેલ છે.’ રાજા બોલ્યો—‘એ વાત યોગ્ય છે.’ એમ કહીને રાજાએ કૃતપુણ્યને પોતાની કન્યા આપી અને મોટા આડંબરથી વિવાહ કર્યો.

હવે અણચકુમારની સાથે ગાઢ મૈત્રી થતાં એકવાર કૃતપુણ્યે તેને કહ્યું કે—‘હે મિત્ર ! તું મહાપુદ્ગિમાન છે. અહીં મારી ફરી લગ્ન કરેલી સ્ત્રી અને બે પુત્રો છે. માટે તે મેળવી આપ.’ અણચ બોલ્યો—‘લલે, તેવો પ્રયત્ન કરીએ.’ પછી અણચે નગરની બહાર એક દેવકુળ કરાવ્યું. તેમાં કૃતપુણ્યની આકૃતિ જેવી યક્ષની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. અને નગરમાં ઘોષણા કરીને જાણવું કે—‘વાંછિતાર્થને આપવામાં સમર્થ એવા યક્ષની સૌ કોઈ પૂજા કરે.’ એમ સાંભળતાં લોકો તેના પૂજન માટે નીકળ્યા. તે મંદિરના બે દ્વાર કરાવ્યાં હતાં. એક દ્વારથી લોકો પ્રવેશ કરતા અને બીજા દ્વારથી બહાર નીકળતા. તે વખતે અણચની સાથે કૃતપુણ્ય ગવાક્ષ પર બેસીને બધું જોયાં કરતો હતો. એવામાં બાળકોની સાથે તે સ્ત્રી ત્યાં આવી. તેને જોતાં કૃતપુણ્યે અણચને જાણવું કે—‘જેના માટે આ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, તે આ પોતેજ મારી સ્ત્રી.’ અણચ બોલ્યો—‘શું એને વધારે સંદેહ વતી જોઈને આમ બોલે છે ?’ કૃતપુણ્યે કહ્યું—‘જો તને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો જોઈલે, હવે શું થાય છે.’ એવામાં બાળકો પુરતો બને બાળકો ત્રણનાં ઉત્સવગપર ચડ્યા અને ‘આ કૃતપુણ્ય છે’ એમ માનતી તે માનિનીને ચંદ્રોદય થતાં સાગરની જેમ હર્ષોદ્વાસ પ્રગટ થયો. સૂર્યોદય થતાં કમળોની જેમ તેણીનાં લોચન વિકાસ પામ્યાં, મેઘનું આગમન થતાં કદંબ-પુષ્પની જેમ તેનું શરીર રોમાંચિત થયું. સંધ્યા થતાં તારાઓથી ગર્ભનની જેમ તેનું લાલસ્થલ પસીનાના જાળજીતુઓથી સુશોભિત થયું અને પવનનો સંસર્ગ થતાં વનલતાની જેમ તેને સંવાગે કંપ થયો. એવામાં નિશ્ચંપણથી તેને યક્ષમૂર્તિ સમજીને તે પુનર્બુદ્ધિ લાગી—‘હે યક્ષ ! પ્રિયનું રૂપ પ્રકાશીને તો તે મને આનંદિત કરી, પણ જો વાંછિત

તેનો તરણુ પુત્ર એક કુલીન શ્રેષ્ઠીની કન્યા પરણી તેની સાથે વિષયસંગ કર્યા વિના પિતાની તેજ સામગ્રીથી સમુદ્રના પરતીરે ધન ઉપાર્જન કરવાને ચાલ્યો. એવામાં ભવિતવ્યતાના યોગે સમુદ્રમાં તોફાન થવાથી બહાણુ ભાંગ્યું અને તે મરણ પામ્યો. એ વાત તેની જનનીના જાણવામાં આવતાં તેણે વિચાર કર્યો કે—“હવે તો કુળને ક્ષય થવાનો વખત આવ્યો. માટે અત્યારે શું કરવું ઉચિત છે ? વળી શાસ્ત્રમાં પણ એમ સંભળાય છે કે—‘અન્ય પુરૂષ સાથે સમાગમ કરતાં સ્ત્રીને પુત્ર ઉત્પન્ન થાય તો તેનાથી પણ કુળ રહી શકે.’ માટે વહુને લાયક કોઇ પુરૂષને લઈ આવું. વહુ પણ મારું વચન અમાન્ય નહિ કરે.” એમ ધારી તેણે પુત્રવધૂને વાત કહી અને પોતે તેવા પુરૂષની ગવેષણા કરવા બહાર નીકળી પડી. દેવયોગે દેવકુળમાં મુતેલ કૃતપુણ્ય તેણીના જોવામાં આવ્યો. એટલે સુખતાવસ્થામાંજ તેણે તેને પોતાના ઘરે લેવરાવી અને નિવાસગૃહમાં મૂક્યો. સમયપર તે જાગ્રત થયો, ત્યારે તે વૃદ્ધા શેઠાણીએ કૃતપુણ્યને બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. ‘જે સાંભળતાં ‘પરમણીનો સંગ આ લોક અને પરલોકની વિરૂદ્ધ છે’ એમ કહેતા કૃતપુણ્યે તેણીના આગ્રહને અનાદર કર્યો. ત્યારે ‘આ ઉચિત છે’ એમ સમજી સંતુષ્ટ થતી શેઠાણીએ રહસ્ય સમજાવતાં કહ્યું કે—‘હું ભદ્ર આ મારી વહુએ પુરૂષનો સંગ કર્યો નથી. એવી સ્ત્રીને માટે ફરી લગ્ન કરવાનું બતાવેલ છે.’ એમ કહીને વૃદ્ધાએ ગુમ્ફરીતે તેને પોતાની પુત્રવધુ પરણાવી. તે સ્ત્રીની સાથે લોગ લોગવતાં કૃતપુણ્યે બાર વરસ વ્યતીત કર્યા. ત્યારે વૃદ્ધા શેઠાણીએ વિચાર કર્યો કે—‘વહુને પુત્રો થયા. હવે એ પુરૂષનું શું કામ છે ? માટે એને દૂર તળવી દઉં. સમસ્ત ખેતી નિષ્પન્ન થયા પછી હાલિક (હળ ખેડનાર) ની શી જરૂર હોય ?’ એમ ધારીને વૃદ્ધાએ કૃતપુણ્યને માટે માર્ગમાં કામ આવે તેવું ભાતું તૈયાર કર્યું, તે જાણવામાં આવતાં અત્યંત રોડવતી વધુએ તે ભાતામાં રત્ન-મોહક છુપાવી રાખ્યા. પછી રાત્રે કૃતપુણ્ય સુઈ ગયો, ત્યારે વૃદ્ધાએ તેને ઉપડાવીને તેજ દેવકુળમાં મૂકાવી દીધો.

એવામાં તેજ દિવસે પેલો સાર્થ કર્મ-ધર્મના યોગે ત્યાં પાછો આવ્યો. એ વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં કૃતપુણ્યની સ્ત્રી તેની તપાસ કરવા નગર બહાર આવી. એટલે સાર્થથી અલગ દેવકુળમાં જાગ્રત થયેલ તેને જોઇને રૂપવતી હર્ષિત થઈ અને શંબલ પોતે ઉપાડીને તે કૃતપુણ્યને ઘરે લઈ આવી. ત્યાં તેણે પુત્રને કૃતપુણ્યના પગે પડાવ્યો. જેથી સ્નેહને લીધે તેણે જાણકને એક મોહક આપ્યો. તે મોહક ખાતાં તેમાંથી એક રત્ન નીકળ્યું. જે તેણે કંદોઇને આપીને કહ્યું કે—‘આના બદલામાં તું મને રોજ મોહક આપજો.’ અહીં મોહક ભાંગતાં રૂપવતીએ તેમાં કીંમતી રત્નો દીઠાં, તેથી તેણે પતિને પૂછ્યું કે—‘આ આટલાંજ છે શું ?’ તે જાણ્યો ‘હા, એટલાંજ છે.’ આ વખતે કૃતપુણ્યે તે સ્ત્રીને યાદ કરી કે—

‘ અહો ! એનો મારાપર કેટલો બધો સ્નેહ ? ’ હવે તે રત્નો વેચતા બહુજ વધી પડ્યું.

એકદા શ્રેણિકરાળના એચનકે હાથીને. એક જલજંતુએ પકડ્યા. ત્યારે અભયે કહ્યું કે—‘ જલકાંતમણિથી એને મુક્ત કરી શકાય, એટલે રાત્રીએ પટહથી ઘોષણા કરાવીને સમસ્ત પ્રાંતને જણાવ્યું કે—‘ જે જલકાંતમણિ આપશે, તેને રાત્રી પોતાની કન્યા પરણાવશે. ’ એમ સાંભળીને કદોઈ તે રત્ન લઈ આવ્યો. તેને જળમાં નાખતાં તેના પ્રકાશથી જળને સ્થળ માનીને તે જળજંતુ ભાગી ગયો. પરી કદોઈ રાત્રીકન્યા પરણવાને આવ્યો. તેને જોતાં રાત્રી લગ્ન પામ્યો. ત્યારે અભયને પૂછ્યું કે—‘ હવે શું કરવું ઉચિત છે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ આવા સામાન્ય પુરૂષને રત્નની પ્રાપ્તિ સંભવતી નથી. માટે તની મૂળ શોધ કરાવા. ’ એટલે રાત્રીએ કદોઈન પૂછ્યું કે—‘ આ રત્ન તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું ? ’ ઇત્યાદિ વધારે ધમકાવીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે—‘ એ મને કૃતપુણ્યના પુત્રે આપેલ છે. ’ રાત્રી બોલ્યો—‘ એ વાત ચોચ છે. ’ એમ કહીને રાત્રીએ કૃતપુણ્યને પોતાની કન્યા આપી અને મોટા આઠંબરથી વિવાહ કર્યો.

હવે અભયકુમારની સાથે ગાઢ મૈત્રી થતાં એકવાર કૃતપુણ્યે તેને કહ્યું કે— ‘ હે મિત્ર ! તું મહાબુદ્ધિમાન છે. અહીં મારી ફરી લગ્ન કરેલી સ્ત્રી અને જે પુત્રો છે. માટે તે મેળવી આપ. ’ અભય બોલ્યો—‘ ભલે, તેવો પ્રયત્ન કરીએ. ’ પછી અભયે નગરની બહાર એક દેવકુળ કરાવ્યું. તેમાં કૃતપુણ્યની આકૃતિ જેવી યક્ષની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. અને નગરમાં ઘોષણા કરીને જણાવ્યું કે—‘ વાંછિતાર્થને આપવામાં સમર્થ એવા યક્ષની સૌ કોઈ પૂજા કરે. ’ એમ સાંભળતાં લોકો તેના પૂજન માટે નીકળ્યા. તે મંદિરના બે દ્વાર કરાવ્યાં હતાં. એક દ્વારથી લોકો પ્રવેશ કરતા અને બીજા દ્વારથી બહાર નીકળતા. તે વખતે અભયની સાથે કૃતપુણ્ય ગવાક્ષ પર બેસીને બધું જોયા કરતો હતો. એવામાં બાળકોની સાથે તે સ્ત્રી ત્યાં આવી. તેને જોતાં કૃતપુણ્યે અભયને જણાવ્યું કે—‘ જેના માટે આ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, તે આ મોટેજ મારી સ્ત્રી. ’ અભય બોલ્યો—‘ તું એને વધારે સૌંદર્ય વતી જોઈને આમ બોલે છે ? ’ કૃતપુણ્યે કહ્યું—‘ જો તને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો જોઈલે, હવે શું થાય છે. ’ એવામાં બાળકો પુકરતા બંને બાળકો યક્ષના ઉત્સંગપર ચડ્યા અને ‘ આ કૃતપુણ્ય છે ’ એમ માનતી તે માનિનીને અંદ્રોદય થતાં સાગરની જેમ હર્ષોદ્વાસ પ્રગટ થયો. સૂર્યોદય થતાં કમળોની જેમ તેણીના લોચન વિકાસ પામ્યાં, મેઘનું આગમન થતાં કદંબ-પુષ્પની જેમ તેનું શરીર રોમાંચિત થયું. સંધ્યા થતાં તારાઓથી ગગનની જેમ તેનું ભાલસ્થલ પચીનાના જળબિંદુઓથી મુશોભિત થયું અને પવનનો સંસર્ગ થતાં વનલતાની જેમ તેને સર્વાંગ કંપ થયો. એવામાં નિશ્ચિતપણાથી તેને યક્ષમૂર્તિ સમજીને તે પુનર્બુદ્ધિ લાગી— ‘ હે યક્ષ ! પ્રિયનું રૂપ પ્રકાશીને તો તે મને આનંદિત કરી, પણ જો વાંછિત

તેનો તજ્જાય, તો તે મને પ્રત્યક્ષ જતાવ. ' એ  
 પિના દ્વારથી જેટલામાં જહાર નીકળે છે, તેવામાં  
 પામતા કૃતપુણ્યને તેણે જોયો. એટલે તેજ પગલે તે  
 બોલ્યો—' હે મૃગાક્ષી ! આવ અઘાપિ શામાટે વિલંબ  
 જાતાં તે તરત કૃતપુણ્ય પાસે ગઈ.

એવામાં ત્યાં કામલતા ગણિકા આવી. તે યક્ષને જો  
 વા લાગી કે—“ પ્રિયતમના વિરહથી વ્યાકુળ થતાં આજે  
 આવ્યાં. ' મરણ પછી તો અવશ્ય વિરહ જ સંભાવે, પણ જીવતા  
 કોઈ વાર યોગ પણ થાય છે. ' એમ ધારી પતિવ્રતાનું વ્રત ગ્રહ  
 ણું. આજે પ્રભાત થતાં પ્રિય-મેલક ( પ્રિયને મેળવી આપનાર )  
 વામાં આવ્યું. વળી અહીં આવતાં મને શુભ-સૂચક શકુનો થયાં. તે  
 આંખ અને લુન્ન પણ ફરકે છે, તેથી હે યક્ષ ! તારા પ્રસાદથી આજે  
 પ્રિયનો યોગ થશે એમ મને લાગે છે. વળી પ્રિય સમાન તને જોતાં જે મને હર્ષ પ્ર-  
 ગટ્યો છે, તે અરૂણાદય જેમ સૂર્યોદયને સૂચવે તેમ પ્રિયતમના યોગને સૂચવે છે.”  
 એમ કહી યક્ષને પ્રણામ કરીને પાશ્વર દ્વારથી નીકળતાં કામલતાએ વસંત ઋતુની  
 સાથે મદનની જેમ અભયની સાથે જેઠેલ કૃતપુણ્યને જોયો. પછી અત્યંત પ્રમોદ  
 પામતી તે જાને રમણીઓને પોતપોતાના ઘરની કીમતી વસ્તુસહિત, કૃતપુણ્ય  
 પોતાના ઘરે લઈ ગયો. એમ ચારે પ્રિયાઓ સાથે ત્રિવર્ગના સારભૂત સુખને  
 ભોગવતો તે પૂર્વભવના અભયાસથી દાન-ધર્મમાં અત્યંત તત્પર થયો. તેને જોતાં  
 અભયકુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ આ કૃતપુણ્ય નિશ્ચય ધર્મને યોગ્ય છે, કારણ  
 કે ભગવંતનું વચન સાંભળતાં એ તરત અનુમોદન આપે છે.”

એ અરસામાં ચૈદ હજાર મુનિઓ અને છત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ સહિત  
 મહાવીર ભગવંત ત્યાં સમોસર્યા. એટલે ચતુર્વિધ દેવોએ ત્રણ ગદથી શોભતું  
 મમલસરણ રચ્યું. ત્યાં બેસીને ભગવંત ચતુર્વિધ ધર્મ પ્રકાશવા લાગ્યા. પછી સમ-  
 ચપર કૃતપુણ્યે પ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો કે—“ હે ભગવન ! કયા નિમિત્તથી મને ભોગોમાં  
 અંતરાય નડ્યો ? ” ત્યારે ભગવંત બોલ્યા—“ હે ભદ્ર ! તે પૂર્વ ભવે ત્રણ ભાગમાં  
 સાધુને ખીરનું દાન આપ્યું હતું. એ કોરણથી ભોગોમાં તને અંતરાય પડ્યો. ’  
 એમ સાંભળતાં કૃતપુણ્યને પૂર્વભવનું સ્મરણ થયું. જેથી તે સંવેગ પામીને કહેવા  
 લાગ્યો કે—“ હે ભગવન ! પૂર્વે મંદ સત્વથી મેં એ પ્રમાણે દાન દીધું, પણ હવે તો  
 દૃઢ સત્વ લાવીને હું સર્વ સંગનો ત્યાગ કરવા ઇચ્છું છું. ’ એટલે ભગવંત બોલ્યા—  
 ‘ હે ભદ્ર ! વિવેકી મનુષ્યને એમ કરવું જ યોગ્ય છે. ’ પછી ઉચિત કૃત્ય કરીને  
 તેણે ભગવંત પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને તીવ્ર તપશ્ચરણ આચરીને કૃતપુણ્ય  
 મુનિ સ્વર્ગે ગયા. ”

## પ્રકરણ ૬ છું.

### ભરત ચક્રવર્તીની કથા.

એ પ્રમાણે મુનિને આપેલ દાનરૂપ ધર્મનું મહાત્મ્ય સાંભળતાં કુમારપાલ રાજા કહેવા લાગ્યો કે— ‘હે ભગવન્ ! મારા અશન, પાન, વસ્ત્ર, પાત્રાદિકની શિક્ષા અહણ કરી મને કૃતાર્થ કરો.’ ત્યારે હેમચંદ્ર મહારાજ બોલ્યા કે— ‘હે રાજેન્દ્ર ! એ રાજપિંડ હોવાથી ભરત ચક્રીની જેમ તારી શિક્ષા ચતિઓને અહણ કરવી કદપે નહિ.’ રાજાએ કહ્યું— ‘હે ભગવન્ ! તમે એ ભરતનું નામ લીધું, તે કોણ ?’ ગુરુમહારાજ બોલ્યા— “ હે રાજરત્ન ! જો તને કૌતુક હોય, તો કહું છું, સાંભળ—

### ભરત ચક્રવર્તીની કથા.



જ ભરત ક્ષેત્રમાં ઋષભસ્વામી કે જે નીતિ, કળા અને શિલ્પના પ્રથમ ઉપદેશક, પ્રથમ રાજા અને આ અવસર્પિણીના પ્રથમ તીર્થંકર હતા. એ પ્રભુએ વીશ લાખ પૂર્વ, કુમારપણામાં ગાળ્યા અને સાઠ લાખ પૂર્વ, રાજ્યનું પરિપાલન કર્યું. પછી સુમંગલાદેવીથી ઉત્પન્ન થયેલ જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભરતનો તેમણે કોશલ દેશની અયોધ્યા નગરીમાં રાજ્યાભિષેક કર્યો અને મુનંદાના પુત્ર બાહુબલિને બાહલી દેશના આબૂષણરૂપ તક્ષશિલા નગરીના રાજ્યપર બેસાર્યો. તેમજ બંગા, અંગા, મગધ, કુંકણુ કુણ્ડાલ, કુંતલ, અવંતી પ્રમુખ બીજા દેશોનું સ્વામિત્વ અન્ય પુત્રોને આપ્યું. એમ યથાયોગ્ય રાજ્ય-વિભાગ આપી, દેવનાઓએ નિષ્કમણુ-મહોત્સવ કરતાં ભગવંત ઋષભસ્વામી ચાર હજાર રાજાઓ સહિત છટૂના તપથી દીક્ષા અંગીકાર કરી. એ અરસામાં લોકો આહાર વિધિથી અજ્ઞાત હોવાથી બાહુબલિનાં પૌત્ર શ્રેયાંસકુમારે એક વરસે ભગવંતને ઇશ્વરસ આપીને પારણું કરાવ્યું. મૌન ધારણ કરીને વિચરતા ભગવંતે અનેક દેશોમાં માત્ર દર્શનથીજ અનાર્થ જનોને પણ લાદક ભાવથી ભૂષિત કર્યા. એમ એક હજાર વર્ષો વ્યતીત થયા બાદ પુરમ-તાલ નગરમાં વટવૃક્ષની નીચે ધાતિકર્મનો નાશ થતાં પ્રભુ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. એટલે પોતાના આસન-કંપથી જિનેશ્વરને ઉત્પન્ન થયેલ કેવળજ્ઞાન જાણીને બધા સુરેદ્રો પોતપોતાના પરિવારસહિત ત્યાં આવ્યા. ચતુર્વિધ દેવોએ, ત્રણ કિલ્લાથી સુશોભિત અને ભાવશનુઓથી દુઃખી થતા ત્રણ જગતનું રક્ષણ કરનાર જાણે ત્રણે ગઢ હોય એવું સમવસરણ રચ્યું. ઉદ્યાચલપર સૂર્યની જેમ ભગવંત પૂર્વાભિ-મુખ બિરાજમાન થયા. એટલે શેષ ત્રણ દિશાઓમાં દેવોએ પ્રભુના ત્રણ પ્રતિબિંબ

ળનાવ્યાં. હવે પરમ ભક્તિથી પૃથ્વીતલ સુધી મસ્તક નમાવી ભગવંતને વંદન કરીને ળધા દેવતાઓ અને મનુષ્યો યથોચિત સ્થાને જોડા.

એવામાં પ્રતિહારે નિવેદન કરેલા યમકે અને શમકે નામના જે પુરોહિત ભરત રાજાની પાસે આવ્યા. તેમાં યમકે પ્રણામપૂર્વક જણાવ્યું કે-‘ હે રાજેન્દ્ર ! પુરિમતાલ નગરના શકટમુખ નામના ઉદ્યાનમાં ભગવંતને લોકાલોકને પ્રકાશનારૂં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. અને શમકે નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે-‘ છ જાંડ પૃથ્વીને સાધવામાં સહાય કરનારૂં એવું ચકરત્ન આયુધશાલામાં અત્યારે ઉત્પન્ન થયું છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં અત્યંત પ્રમોદ પામીને ભરત રાજાએ વિચાર કર્યો કે-‘ સાધુ-શિરોમણિ એવા તાતની પ્રથમ પૂજા કરું કે ચકરત્નને પ્રથમ પૂજું ? ’ એવામાં તેના હૃદયમાં સ્ફુરી આવ્યું કે-‘ ત્રણ ભુવનના અલંકારરૂપ તાત ક્યાં અને અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરવામાં કારણભૂત ચક ક્યાં ? અહા ! ધિક્કાર છે કે મેં અચુકત વિચાર કર્યો. અહા ! મોહથી પરાધીન થઇને મેં કદમવૃક્ષ અને ધતુરાની સમાનતા ચિંતવી.’ એમ વિવેક પ્રકટ થતાં મરૂદેવી માતાને હસ્તીપર જેસારી અતુરંગ સૈન્યથી વસુધાને સંકીર્ણ બનાવતો ભરત ભૂપતિ ભગવંતને વંદન કરવાને આદ્યો.

હવે ભગવંતના સમવસરણની સમૃદ્ધિ જોતાં ભરત, મરૂદેવીને કહેવા લાગ્યો કે-‘ હે અંબા ! તમે રૂદન કરતાં મારી પાસે એમ કહેતા હતા કે-‘ રાજ્ય-સુખને તૃણની જેમ તજીને મારો પુત્ર અકિંચન થયો અને તે શીત, ઉષ્ણતા, વાત, ક્રુધા અને તૃણાથી પરાભવ પામતો એકાકી ભમે છે.’ ત્યારે મેં તમને કહ્યું હતું કે-‘ હે અમ્મા ! તમે જરા પણ ખેદ ન લાવો. તમારા પુત્રની જેવી ઋદ્ધિ છે, તેવી બીજા કોઇની નહિ હોય.’ હે માત ! એ મારા વચનપર આટલો વખત તમને વિશ્વાસ ન હતો, પણ અત્યારે જુઓ, દેવોએ સ્વામીનું સમવસરણ રચ્યું છે તેમજ પ્રભુને વંદન કરવાને આવતા દેવોનો જયનાદ સંભળાય છે. વળી ભગવંતની આગળ જુઓ એ દેવો સ્તુતિ, નૃત્ય અને ગાયન કરી રહ્યા છે.” એટલે પૂર્વે સ્વામીના શોકથી મરૂદેવીની આંખે જે નીલી (નિસ્તેજતા) આવી ગઈ હતી, તે ભરતનું વચન સાંભળતાં આનંદના અંશુ-જળથી તદન ધોવાઈ ગઈ. અને તેથી મરૂદેવી, પુત્રની-તીર્થ કરની અફભૂત સમૃદ્ધિ જોવા લાગ્યાં. એ અપૂર્વ ઋદ્ધિના દર્શનથી પ્રગટ થતા હર્ષને લીધે તે તત્કાળ તન્મય થઈ ગયાં અને તેથી અપૂર્વકરણના કંમથી તે ક્ષપક-શ્રેણિપર આરૂઢ થયાં. તે વખતે એકી સાથે આઠે કુર્મોને બપાવી કેવળજ્ઞાન પામીને અતંકૃત દેવલી થઈ મરૂદેવી માતા હસ્તીના સ્કંધપરથીજ સિદ્ધિપદને પામ્યાં. એટલે દેવતાઓએ તેમનું શરીર અચ્ચીને ક્ષીરસાગરમાં નાખ્યું. પછી અબ્રચ્છાયા અને આતપયુક્ત શરદઋતુની જેમ હર્ષ અને વિષાદયુક્ત ભરતરાજ રાજચિન્હ તજીને ભગવંતના સમવસરણમાં આંચો. ત્યાં અતુર્વિંદ દેવોથી પરવરેલ એવા પ્રભુને ત્રણ

પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદન કરી યથોચિત સ્થાને બેસીને ભરત, ભગવંતની દેશના સાંભળવા લાગ્યો—

“હે ભવ્યાત્માઓ ! આ મનુષ્યત્વ દુર્લભ છે, વિષયસુખ પરિણામે અત્યંત દુઃખકારી છે અને હવિત ચંચલ છે—એમ સમજીને તમે મોક્ષને માટે મુનિ-ધર્મનો આદર કરો.” એમ સાંભળતાં ઋષભસેન પ્રમુખ, ભગવંતના પાંચસે પુત્રોએ અને સાતસે પૌત્રોએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. તે વળતે બ્રાહ્મી પ્રમુખ સાધ્વીઓ, ભરત પ્રમુખ શ્રાવકો અને સુંદરી પ્રમુખ શ્રાવિકાઓ—એમ જિનેશ્વરે અતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરી. પછી ઋષભસેન પ્રમુખ ચોરાશી સાધુઓને પ્રભુએ ઉત્પાદ, વ્યય અને દ્યૌવ્ય એ ત્રણ તત્ત્વો સંભળાવ્યાં. એટલે એ ત્રણ પદને પામીને તેમણે દ્વાદશાંગીની રચના કરી. ભગવંતે તેમને વાસસ્થેપ પૂર્વક ગણુધરના પદપર સ્થાપ્યા અને પુનઃ સિંહાસનપર આરૂઢ થઈને સ્વામીએ તેમને અનુશિક્ષા આપી.

એવામાં પ્રભુની દેશના, પોરસી થતાં પરિપૂર્ણ થઈ. એટલે ચાર શેર પ્રમાણ અખંડ અક્ષતનો બનાવેલ, નિર્મળ, દેવતાઓએ નાખેલ સુગંધી વાસયુક્ત અને મણિમય થાળમાં સ્થાપન કરેલ એવો, ભરતરાજાએ તૈયાર કરાવેલ બળિને તરૂણ પુરૂષો ઉપાડી, વાજિત્રોના નાદથી દિશાઓ પૂરાઈ જતાં પૂર્વદ્વારથી દાખલ થયા. એટલે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક તે બળિ ભગવંતની આગળ નાખવામાં આવ્યો. જેમાંનો અર્ધભાગ, દેવતાઓએ આકાશમાંજ લઈ લીધો. અર્ધમાંથી અર્ધભાગ પૃથ્વીપર પડતાં તે ભરતરાજાએ લીધો અને શેષરહેલનો અન્ય લોકોએ સ્વીકાર કર્યો. એ બળિના પ્રભાવથી લોકોના સર્વ રોગ પ્રશાંત થાય છે. પછી ભગવંત ઉઠીને ઉત્તર દ્વાર થકી નીકળ્યા અને સુવર્ણ-પ્રાકારમાં આવેલ દેવછંદમાં વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા. એટલે ઋષભસેન ગણુધરે, પ્રભુના પાદપીઠ પર બેસીને ધર્મદેશના આપી. એમની દેશના સમાપ્ત થતાં બધા લોકો પોતપોતાના સ્થાને આવ્યા ગયા અને ભગવંત પણ ભવ્ય જીવોને પ્રતિજોધ આપવા માટે સૂર્યની જેમ મોહરૂપ અંધકારના સમૂહનો નિરોધ કરતા અન્યત્ર વિચરવા લાગ્યા.

હવે ભરત રાજાએ ઘરે આવીને ચક્રની પૂજા કરી. એટલે તે પૂર્વાભિમુખ બહાર નીકળી દિવસે દિવસે એક યોજન આગળ ચાલીને રહેતું. જેથી ચક્રના અનુસારે ભરત રાજા પણ ચતુરંગ સૈન્ય લઈને જવા લાગ્યા. એમ કરતાં તેણે સાઠ હજાર વર્ષોમાં સમસ્ત ભરતક્ષેત્રને સાધીને સ્વાધીન કરી લીધું. પછી પોતાના ઘરે આવતાં, ઝીઘ કાળની સરિતાની જેમ શુષ્ક થયેલ સુંદરીને જોઈને ભરત રાજાએ ક્રોધ લાવી પોતાના પુરૂષોને પૂછ્યું કે—‘અદ્યાપિ મારી પાસે શું નથી ? કે જેથી આ સુંદરી મ્હાનમુખી અને દુર્બળ થઈ ગઈ છે.’ ત્યારે તે પુરૂષો જોડ્યા—‘ઈન્દ્રની જેમ આપની પાસે બધું છે; પરંતુ વિષયથી વિરક્ત થતાં, પ્રથમ સમવસરણમાં ભગવંત પાસે દીક્ષા લેતાં એ સુંદરીને તમે અટકાવી, ત્યારથી એ આંખિલ કરતી



ળનાવ્યાં. હવે પરમ ભક્તિથી પૃથ્વીતલ સુધી મસ્તક નમાવી ભગવંતને વંદન કરીને બધા દેવતાઓ અને મનુષ્યો યથોચિત સ્થાને બેઠા.

એવામાં પ્રતિહારે નિવેદન કરેલા યમકે અને શમકે નામના બે પુરૂષો ભરત રાજાની પાસે આવ્યા. તેમાં યમકે પ્રણામપૂર્વક જણાવ્યું કે—‘હે રાજેન્દ્ર ! પુરિમતાલ નગરના શકુટસુખ નામના ઉદ્યાનમાં ભગવંતને લોકાલોકને પ્રકાશનારૂં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. અને શમકે નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘છ બંડ પૃથ્વીને સાધવામાં સહાય કરનારૂં એવું ચકરત્ન આયુધશાલામાં અત્યારે ઉત્પન્ન થયું છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં અત્યંત પ્રમોદ પામીને ભરત રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘સાધુ-શિરોમણિ એવા તાતની પ્રથમ પૂજા કરે કે ચકરત્નને પ્રથમ પૂજું ?’ એવામાં તેના હૃદયમાં સ્ફુરી આવ્યું કે—‘ત્રણ ભુવનના અલંકારરૂપ તાત ક્યાં અને અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરવામાં કારણભૂત ચક્ર ક્યાં ? અહા ! ધિક્કાર છે કે મેં અયુક્ત વિચાર કર્યો. અહા ! મોહથી પરાધીન થઈને મેં કંડપવૃક્ષ અને ધતૂરાની સમાનતા ચિંતવી.’ એમ વિવેક પ્રકટ થતાં મરૂદેવી માતાને હસ્તીપર બેસારી ચતુરંગ સૈન્યથી વસુધાને સંકીર્ણ બનાવતો ભરત ભૂપતિ ભગવંતને વંદન કરવાને આદ્યો.

હવે ભગવંતના સમવસરણી સમૃદ્ધિ જોતાં ભરત, મરૂદેવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે અંબા ! તમે રૂદન કરતાં મારી પાસે એમ કહેતા હતા કે—‘રાજ્ય-સુખને તૃણની જેમ તણને મારો પુત્ર અકિંચન થયો અને તે શીત, ઉષ્ણતા, વાત, હુધા અને તૃષ્ણાથી પરાભવ પામતો એકાકી બમે છે.’ ત્યારે મેં તમને કહ્યું હતું કે—‘હે અમ્મા ! તમે જરા પણ ખેદ ન લાવો. તમારા પુત્રની જેવી ઋદ્ધિ છે, તેવી બીજા કોઈની નહિ હોય.’ હે માત ! એ મારા વચનપર આટલો વખત તમને વિશ્વાસ ન હતો, પણ અત્યારે જુઓ, દેવોએ સ્વામીનું સમવસરણુ રચ્યું છે તેમજ પ્રભુને વંદન કરવાને આવતા દેવોનો જયનાદ સંભળાય છે. વળી ભગવંતની આગળ જુઓ એ દેવો સ્તુતિ, નૃત્ય અને ગાયન કરી રહ્યા છે.” એટલે પૂર્વે સ્વામીના શોકથી મરૂદેવીની આંખે જે નીલી (નિસ્તેજતા) આવી ગઈ હતી, તે ભરતનું વચન સાંભળતાં આનંદના અંશુ-જળથી તદ્દન ધોવાઈ ગઈ. અને તેથી મરૂદેવી, પુત્રની-તીર્થકરની અદ્ભુત સમૃદ્ધિ જોવા લાગ્યાં. એ અપૂર્વ ઋદ્ધિના દર્શનથી પ્રગટ થતા હર્ષને લીધે તે તત્કાળ તન્મય થઈ ગયાં અને તેથી અપૂર્વકરણના ક્રમથી તે ક્ષપક-ત્રેણિપર આરૂઢ થયાં. તે વખતે એકી સાથે આઠે કર્મેષી બપાવી કેવળજ્ઞાન પામીને અંતકૃત કેવલી થઈ મરૂદેવી માતા હસ્તીના સ્કંધપરથીજ સિદ્ધિપદને પામ્યાં. એટલે દેવતાઓએ તેમનું શરીર અર્ચીને ક્ષીરસાગરમાં નાખ્યું. પછી અબ્રમ્હાયા અને આતપયુક્ત શરદઃકતુની જેમ હર્ષ અને વિષાદયુક્ત ભરતરાજા રાજચિન્હ તણને ભગવંતના સમવસરણમાં આંવો. ત્યાં ચતુર્વિધ દેવોથી પરવરેલ એવા પ્રભુને ત્રણ

પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદન કરી યથોચિત સ્થાને બેસીને ભરત, ભગવંતની દેશના સાંભળવા લાગ્યો—

“હે ભવ્યાત્માઓ ! આ મનુષ્યત્વ દુર્લભ છે, વિષયમુખ પરિણામે અત્યંત દુઃખકારી છે અને જીવિત ચંચલ છે—એમ સમજીને તમે મોક્ષને માટે મુનિ-ધર્મનો આદર કરો.” એમ સાંભળતાં ઋષભસેન પ્રમુખ, ભગવંતના પાંચસે પુત્રોએ અને સાતસે પૌત્રોએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. તે વખતે બ્રાહ્મી પ્રમુખ સાધ્વીઓ, ભરત પ્રમુખ શ્રાવકો અને સુંદરી પ્રમુખ શ્રાવિકાઓ—એમ જિનેશ્વર ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરી. પછી ઋષભસેન પ્રમુખ ચોરાશી સાધુઓને પ્રભુએ ઉત્પાદ, વ્યય અને ક્ષૌર્ય એ ત્રણ તત્ત્વો સંભળાવ્યાં. એટલે એ ત્રણ પદને પામીને તેમણે દ્વાદશાંગીની રચના કરી. ભગવંતે તેમને વાસક્ષેપ પૂર્વક ગણધરના પદપર સ્થાપ્યા અને પુનઃ સિંહાસનપર આરૂઢ થઈને સ્વામીએ તેમને અનુશિક્ષા આપી.

એવામાં પ્રભુની દેશના, પોરસી થતાં પરિપૂર્ણ થઈ. એટલે ચાર ચેર પ્રમાણ અખંડ અક્ષતનો બનાવેલ, નિર્મળ, દેવતાઓએ નાખેલ મુગધી વાસયુક્ત અને મણિમય થાળમાં સ્થાપન કરેલ એવો, ભરતરાજાએ તૈયાર કરાવેલ બળિને તરૂણ પુરૂષો ઉપાડી, વાન્નિત્રોના નાદથી દિશાઓ પૂરાઈ જતાં પૂર્વદ્વારથી દાખલ થયા. એટલે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક તે બળિ ભગવંતની આગળ નાખવામાં આવ્યો. જેમાંનો અર્ધભાગ, દેવતાઓએ આકાશમાંજ લઈ લીધો. અર્ધમાંથી અર્ધભાગ પૃથ્વીપર પડતાં તે ભરતરાજાએ લીધો અને શેષ રહેલનો અન્ય લોકોએ સ્વીકાર કર્યો. એ બળિના પ્રભાવથી લોકોના સર્વ રોગ પ્રશાંત થાય છે. પછી ભગવંત ઉઠીને ઉત્તર દ્વાર થકી નીકળ્યા અને સુવર્ણ-પ્રાકારમાં આવેલ દેવકાંડમાં વિશ્વાંતિ હેવા બેઠા. એટલે ઋષભસેન ગણધરે, ત્રણ પાદપીઠ પર બેસીને ધર્મદેશના આપી. એમની દેશના સમાપ્ત થતાં બધા લોકો પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા અને ભગવંત પણ ભવ્ય જીવોને પ્રતિજોધ આપવા માટે સૂર્યની જેમ મોહરૂપ અંધકારના સમૂહનો નિરોધ કરતા અન્યત્ર વિચરવા લાગ્યા.

હવે ભરત રાજાએ ઘરે આવીને ચક્રની પૂજા કરી. એટલે તે પૂર્વાભિમુખ બહાર નીકળી દિવસે દિવસે એક યોજન આગળ ચાલીને રહેતું. જેથી ચક્રના અનુસારે ભરત રાજા પણ ચતુરંગ સૈન્ય લઈને જવા લાગ્યા. એમ કરતાં તેણે સાઠ હજાર વર્ષોમાં સમસ્ત ભરતક્ષેત્રને સાધીને સ્વાધીન કરી લીધું. પછી પોતાના ઘરે આવતાં, શ્રીષ્ઠ કાળની સરિતાની જેમ શુષ્ક થયેલ સુંદરીને જોઈને ભરત રાજાએ ક્રોધ લાવી પોતાના પુરૂષોને પૂછ્યું કે—‘અद्याપિ મારી પાસે શું નથી ? કે જેથી આ સુંદરી મ્હાનમુખી અને દુર્ગળ થઈ ગઈ છે.’ ત્યારે તે પુરૂષો બોલ્યા—‘ઈદ્રની જેમ આપની પાસે બધું છે; પરંતુ વિષયથી વિરક્ત થતાં, પ્રથમ સમવસરણમાં ભગવંત પાસે દીક્ષા લેતાં એ સુંદરીને તમે અટકાવી, ત્યારથી એ આંજિલ કરતી

રહે છે. ' એટલે ભરતે તેને પૂછ્યું કે—' તારે દીક્ષા લેવાની અસિલાપા છે ? ' સુંદરી બોલી—' હા, મારે દીક્ષાના ભાવ છે. ' આથી ભરતની અનુજ્ઞાથી સુંદરીએ ભગવંત પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ત્યારપછી ભરત રાત્રીએ પોતાના લઘુ બાંધવોને ફોનો મોકલીને કહેવરાવ્યું કે—' જો તમારે રાત્રી કરવાની ઇચ્છા હોય, તો મારી આજ્ઞા સ્વીકારીને સેવા કરો. ' એમ ફોનોના કહેવા પરથી તેઓ એકત્ર મળીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે— " ભરતને અને આપણને પિતાએ રાત્રી વહેંચી આપ્યું છે, છતાં ભરત અહંકાર ના આવેશથી આપણી પાસે પોતાની સેવા કરાવવા માગે છે. તો આપણે તેની સેવા કરીએ કે યુદ્ધ કરીને તેને પાછો હાઠાવીએ ? એમ સ્વામીને પૂછીને જે યોગ્ય લાગશે, તે કરીશું. " એવામાં ભગવંત અષ્ટાષ્ટક પર્વતપર સમોસર્યા. એટલે એમણે જઈ ભગવંતને પ્રણામ કરીને પૂર્વોક્ત વાતનો ખુલાસો પૂછ્યો. ત્યારે સ્વામી બોલ્યા— " હે વત્સો ! શિવ-સુખના સાધનરૂપ એક ધર્મનીજ સેવા કરો અને ત્રણે લોકને દુર્જય એવા ઇન્દ્રિયારૂપ સુભટોને યુદ્ધથી છુટો. વળી પૂર્વે દિવ્ય સુખો ભોગવતાં જે તમારી તૃષ્ણા નિવૃત્ત ન થઈ, તે અંગારકારકની જેમ મનુષ્ય-સંબંધી સુખોથી નિવૃત્ત થવાની નથી. સાંભળો, તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

કોઈ પુરૂષ અંગારને માટે પાણીથી ભરેલ ચામડાની મશક લઈને અરણ્યમાં ગયો. ત્યાં અંગારના અનલ અને સૂર્યના આતપથી તેની તૃષ્ણા વધી પડી. એટલે મશકનું અધું પાણી પીતાં પણ તેની તૃષ્ણા શાંત ન થઈ. એવામાં સુધં જતાં સ્વ-પ્નમાં તેણે ઘરમાં રહેલ ગાગર, ગોળા વિગેરેનું પાણી પીધું, તેમજ વાવ, કૂપ, તળાવ, નદી અને સમદ્રનું પૂણું અધું પાણી પીને તેણે ખલાસ કર્યું, તોપણ તેની તૃષ્ણા તૂટી નહિ. ત્યારે તે મારવાડના કુવા પર ગયો અને જળને માટે તૃણનો પૂજો દોરડીમાં બાંધીને તેણે કૂપમાં નાખ્યો. તેમાંનું કેટલુંક પાણી તો અધવચ ગળી ગયું, છતાં બહાર કહાડીને તે પૂજો નિચોવવા લાગ્યો. જે તૃષ્ણા, નદી, સાગર પ્રમુખના પુષ્કળ જળથી નિવૃત્ત ન થઈ, તે તૃણ-પૂજાથી નિચોવી કહાડેલ અડધ જળથી શું શાંત થવાની હતી ? તેમ તમારી સુખતૃષ્ણા જે દેવતાઈ સુખો ભોગવતાં તૃપ્ત ન થઈ, તે રાત્રીસુખથી શું જવાની છે ? માટે સંયમ ધારણ કરીને અક્ષય સુખને માટે પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે. "

એ પ્રમાણે ભગવંતની ધર્મ-દેશના સાંભળતાં સંવેગ ઉત્પન્ન થવાથી તે અઠાણ પુત્રોએ પ્રભુ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એ બનાવ નજરે જોતાં મનમાં ચક્ષિત થયેલા ફોનોએ તે બધો વૃત્તાંત ભરતને જઈને નિવેદન કર્યો. એટલે ભરત-ચક્રીએ તેમના પુત્રોને તે રાત્રીએપર સ્થાપન કર્યા.

એવામાં સુધેણુ સેનાપતિએ સભામાં બેઠેલ ભરતેશ્વરને નિવેદન કર્યું કે— ' હે દેવ ! સમસ્ત દિશાઓને છૂટ્યા છતાં ચક્રરંજ હજી નગરીમાં પ્રવેશ કરતું નથી. '

ત્યારે ભરતેશ્વરે જણાવ્યું કે—‘ શું અદ્યાપિ કોઈ વીર જીત્યા વિનાનો બાકી છે ? ’  
 એટલે અમારે કહ્યું કે—“ હે સ્વામિન ! તમે ન જીત્યો હોય, એવો જગતમાં  
 કોઈ વીર નથી, પરંતુ તમારો કનિષ્ઠ બંધુ, સુનંદાનો પુત્ર બાહુબલિ કે જે શત્રુ-  
 ઓના ગર્વનું ગંજન કરવામાં ભુજબળથી વિશ્વવિખ્યાત છે, તેને તમે જીત્યો નથી.  
 તેથી એ ચક્ર, નગરીમાં પ્રવેશ કરતું નથી. માટે હે દેવ ! તેને બોલાવવાને સત્વર  
 હૃત મોકલો, કે જેથી તે તમારો ભક્ત છે કે અભક્ત છે—તે જણાઈ આવશે. ” આથી  
 ભરતેશ્વરે બાહુબલિ પ્રત્યે મુવેગ નામે હૃત મોકલ્યો. તેણે જઈને કોમળ અને  
 કર્કશ વચનથી બાહુબલિને જણાવ્યું કે—‘ ચિરકાળથી ભરતેશ્વર તમોને મળવાને  
 અત્યુત્સુક થઈને બેઠા છે. માટે તેને મળીને આનંદ પમાડો. ’ છતાં પ્રબળ બાહુ-  
 બળથી ગર્વિષ્ઠ થયેલ બાહુબલિએ હૃતનું વચન માન્યું નહિ. તેથી ચતુરંગ સેના  
 સહિત ભરતેશ્વર તેની સાથે વિશ્વ કરવાને ચાલ્યો. ભરતને આવતો સાંભળીને  
 ઘણા રાત્રીએ સહિત બાહુબલિ પણ તેની સામે આવ્યો અને પૂર્વ તથા પશ્ચિમ  
 સમુદ્રની જેમ પોતાની મર્યાદાનો ત્યાગ કરીને તે બંને સામસામે મળ્યા. ત્યાં  
 દેવતાઓ, સિદ્ધ પુરૂષો, યક્ષો અને વિદ્યાધરોથી સમસ્ત ગગનાંગણ સંકીર્ણ થઈ  
 ગયું, તેમજ અકાળે કડપાંત કાળની શંકાથી જગત કંપવા લાગ્યું. આ અયોગ્ય  
 આચરણ જોઈને દેવતાઓએ આવીને તે બંનેને સમજાવ્યું કે—‘ ત્રણ ભુવનના  
 સ્વામી ઋષભદેવના તમે ઉત્તમ પુત્રો છો, માટે ઉત્તમ યુદ્ધથી તમે લડાઈ કરો. આ  
 લોકોનો સંહાર થાય તેમ ન કરો. કારણ કે સમજનોનો આરંભ પદોપકાર સહિત  
 હોય છે. ’ એમ દેવતાઓના કહેવાથી તે બંને ઉત્તમ યુદ્ધ કરવા તત્પર થયા અને  
 દેવતાઓ તથા રાત્રીઓ બધા, તેમના સાક્ષી તરીકે ઉભા રહ્યા. પછી તેમનું દ્વિ-  
 યુદ્ધ, વાગ્યુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, મુદ્ધિયુદ્ધ અને યદ્ધિયુદ્ધ ચાલ્યું. તે બધા યુદ્ધોમાં બલિષ્ઠ  
 બાહુબલિ ભરતને જીતી ગયો. ત્યારે મનમાં ખેદ પામીને ભરત વિચારવા લાગ્યો  
 કે—‘ શું હું ચક્રવર્તી છું કે નહિ ? ’ એવામાં ચળકતા કિરણોથી જાન્યત્યમાન  
 ચક્ર તે ભરતના હાથમાં આવ્યું. એટલે ભરતે બાહુબલિનો વધ કરવા માટે ચક્ર  
 મૂક્યું, પરંતુ સ્વગોત્રી પર તે ન ચાલે, તેથી બાહુબલિની પ્રદક્ષિણા કરીને તે ચક્ર  
 પુનઃ ભરતના હાથમાં આવી ગયું. એવામાં બાહુબલિ બોલ્યો કે—‘ આ ચક્રથી  
 તારો ગર્વ શું માત્ર છે ? હું એકલો તારા સૈન્ય અને ચક્ર સહિત તને ચૂર્ણ કરવાને  
 સમર્થ છું. પરંતુ મારે બીજા દેશોનું કામ નથી, જેમને માટે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તું  
 એક મૂઢ જનીને પ્રતિજ્ઞાનો લોપ કરે છે. તારાં કરતાં તો મારા અન્ય બાંધવો ધન્ય  
 છે કે જેમણે રાજ્યનો ત્યાગ કરીને પિતાનો માર્ગ સ્વીકાર્યો. ’ એમ કહી તૃણની  
 જેમ બાહુબલિએ પોતાના કેશ ઉંચકી નાખ્યા અને તેજ વખતે વિચાર કર્યો કે—  
 ‘ શું હું સ્વામી પામે જાઉં ? અથવા તો તેમ કરતાં, પૂર્વના દીક્ષિત થયેલ મારા

લધુ બંધુઓમાં મારી અવશ્ય લધુતા થશે. માટે અહીંજ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને પછી પણ ઉપાડીશ.' એમ ચિંતવીને બાહુબળિ મુનિ ત્યાંજ કાયોત્સર્ગ-ધ્યાને સ્થિર રહ્યા. તેમને ધ્યાનસ્થ જોઈને ભરતેશ્વરે કહ્યું કે—‘ હે મહાત્મન ! તમે અનિત છો અને હું કેવળ એક તમારાથી છતાંયો નથી, પરંતુ કપાયોથી પણ છતાંયો છું, કે જેથી વિષયાસક્ત થઈને સુદ્ધ કરવા તત્પર થયો. ’ એમ કહી બાહુબળિ મુનિને પ્રણામ કરી ભરતેશ્વરે તેના સોમપ્રભ નામના મુત્રને રાજ્યપર બ્રહ્માર્થો અને પોતે પોતાની નગરીમાં આવ્યો.

હવે અહીં શીત, ઉષ્ણતા, વૃષ્ટિ, પવન પ્રમુખ દુઃસહ દુઃખને સહન કરતા બાહુબળિ મુનિએ નિરાહારપણે ત્યાંજ એક વરસ વ્યતીત કર્યું. એવામાં ભગવતે પ્રાણી અને સુંદરી બંને સાધ્વીઓને બાહુબળિ મુનિ પાસે મોકલી. તેમણે આવીને કહ્યું કે—‘ હસ્તીના સ્કંધપર આરૂઢ થયેલાને જ્ઞાન ઉત્પન્ન ન થાય. ’ એમ સાંભળતાં તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ હું માનરૂપ હસ્તીપર આરૂઢ થયો છું. માટે તેને તણને પ્રભુ પાસે જાઉં. ’ એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેમણે જેટલામાં પણ ઉપડયો, તેવામાં ઘાતિકર્મના નાશ થતાં બાહુબળિ મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે પ્રભુ પાસે જઈને તે કેવલીની પર્વદામાં બેઠા.

એક દિવસે ઋષભસ્વામી અટાપદ પર્વત પર સમોસર્થા. તેમને વંદન કરવાને ભરતેશ્વર મહા સમૃદ્ધિપૂર્વક ત્યાં આવ્યો. અને પ્રભુને પ્રણામ કરી અંજલિ જોડીને તે ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યો. દેશના સાંભળ્યા પછી પોતાના બાંધવોને દીક્ષિત થયેલા જોઈ મનમાં વિષાદઃપામીને ભરત ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ અહા ! એમનાં રાજ્યો છીનવી લઈને મેં સાધ્યું શું ? વિષયરૂપ માંસમાં લપટાયેલ એવી મારી બુદ્ધિને ધિક્કાર થાઓ. આ બંધુઓ વિના લોગ લોગવતાં હું ખરેખર નિંદનીય છું. કારણ કે એક કાગડો પણ બીજા કાગડાને બોલાવીને ભક્ષ્યનું ભક્ષણ કરે છે, માટે કદાચ મારા ભાગ્યયોગે એ બાંધવો હજી પણ ફરી લોગનો સ્વીકાર કરશે. ” એમ ધારી ભરતે ભગવંત પાસે લોગના નિમિત્તે પોતાના બંધુઓને નિમંત્રણ કર્યું. ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા—‘ હે રાજન ! તું સરલ સ્વભાવી હોય છે. આ તારા બાંધવો પોતે લોગને ત્યાગ કરીને વમેલ આહારની જેમ તેને ફરીને પણ ઇચ્છે ખરા ? ’ ત્યારે ભરતે પાંચસો ગાડાં આહારનાં મગાવીને ફરી સર્વ સાધુઓને નિમંત્રણ કર્યું. એટલે ભગવંતે કહ્યું—‘ હે નરેન્દ્ર ! એ આધારકર્મિક અને સામે લઈ આવેલ આહાર સાધુઓને ન સ્વસ્ત. ’ આથી ફરીને ભરત રાજાએ અકૃત અને અકારિત અશનાદિકને માટે નિમંત્રણ કર્યું. ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા—‘ એ પણ રાજપિંડ હોવાથી સાધુઓને ન કદ્યે. ’ એમ ભગવંતે પ્રેરણા આપી. ત્યારે ભરતે ભૂપતિ મનમાં જોઈ પામીને વિલક્ષ થઈ ગયો. ભરતને વિલક્ષ થઈને જેટલા પ્રકાર હોય ? ત્યારે કે—‘ હે ભગવન ! પ્રસાદ કરીને કહો કે—અવશ્યહન.

તીર્થનાથ જોડ્યા—‘ હે શક ! સુરેન્દ્રનો, ચક્રવર્તીનો, રાજાનો, ગૃહસ્થનો અને સાધુનો—એમ અવગ્રહ પાંચ પ્રકારના હોય છે. ’ એટલે ઇંદ્રે કહ્યું—‘ હે નાથ ! મારા અવગ્રહમાં જે મુનિઓ વિચરે છે, તેમને મારા સ્વામિત્વની ભૂમિમાં વિચરવાની હું અનુસા આપું છું. ’ ત્યારે ભરતરાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ યદ્યપિ મુનિઓએ મારું કંઈ લીધું નહિ; તથાપિ મારા અવગ્રહની અનુમતિ આપીને હું કૃતાર્થ થાઉં. ’ પછી પ્રભુની પાસે ઇંદ્રની જેમ ચક્રીએ પોતાના અવગ્રહની અનુસા આપી.

પછી ભરતરાજાએ ઇંદ્રને પૂછ્યું કે—‘ હે શક ! આ લોજનનું હવે મારે શું કરવું ? ’ ત્યારે ઇંદ્ર જોડ્યો કે—‘ હે રાજન્ ! એ લોજન તમે ઉત્તમ ગુણવંતોને આપો. ’ એમ સાંભળતાં ચક્રીએ વિચાર કર્યો કે—‘ મારા ગૃહસ્થ શ્રાવકો ઉત્તમ ગુણવંત છે. માટે આ લોજન તેમને જ આપવા લાયક છે. ’ આવો નિશ્ચય કરીને ભરતેશ્વરે શ્રાવકોને કહ્યું કે—‘ હે શ્રાવકો ! તમે ગદ્યા મારા ઘરે જ નિરંતર લોજન કરજો, વળી ખેતી કે વેપાર પ્રમુખનો ત્યાગ કરીને સદા સ્વાધ્યાય કરતા રહેજો. એક ધર્મમાં જ મન લગાવીને અપૂર્વ જ્ઞાન ભણ્યા કરો. તેમજ મારી આગળ તમારે આ પ્રમાણે બોલવું કે—

“ નિજો તુમં વદ્યમ્ મયં જમ્હા, તમ્હા મા હણ મા હણ ” ।

( તમે જિતાયા ભય શિરે, માટે ન હણો મા હણો. )

ભરત મહારાજાની શિખામણ પ્રમાણે તે શ્રાવકો વર્તવા લાગ્યા. તેમનું વચન સાંભળતાં ભરત ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ હું કષાયોથી છુટાયેલો છું, તો એ કષાયોથી મને ભય છે. તેથી હવે હું પ્રાણીઓને હણીશ નહિ. અહા ! હું પાપી છું, કે જેથી વિષયોમાં મોહી પડ્યો છું. ’ એમ ભરતને ક્ષણવાર શુભ ધ્યાન રહેતું, પણ પાછળથી તે પુનઃ રાજ્યમાં સજ્જ થઈ જતો હતો.

એક વખતે રસોયાઓએ ભરતેશ્વરને વિનંતિ કરી કે—‘ હે સ્વામિન્ ! શ્રાવકો અને અશ્રાવકોનો લેહ જણ્યોતો નથી. ’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘ એમની પરીક્ષા કરીએ. ’ પછી પરીક્ષા કરીને ચક્રીએ તેમને કાકિણી રત્નથી ત્રણ રેખાની નિશાની કરતાં કહ્યું કે—‘ આ શ્રાવકો રત્નત્રય ( જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ) થી વિભૂષિત છે. ’ એમ છ છ મહિને તેમની પરીક્ષા કરી કાકિણીથી તે પુનઃ તેમને નિશાની કરતો અને તે લોજન કરતા હતા. વળી એ શ્રાવકો તે વખતે ‘ મા હણ ’ એમ બોલતા, તેથી મા હણો, ( પ્રાણણો ) એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. ”

એ પ્રમાણે શુદ્ધ મહારાજે કહેલ ભરત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર સાંભળતાં કુમાર-પાલ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! જો કે મારી ભિક્ષા રાજપિંડ હોવાથી મુનિઓને ન કંપે; તો પણ ભરતની જેમ હું શ્રાવકોને લોજન આપીશ, ’ ત્યારે

હેમચંદ્ર મહારાજ બોલ્યા—‘હે રાજન ! ઉત્તમ પુરુષોના ચરિત્રનું અનુકરણ કરવું યોગ્ય છે.’ પછી કુમારપાલ રાજાએ કણુ-કોઠાર તથા ધૂત-ગૃહયુક્ત અને મોટા લોજન-ગૃહસહિત એવી એક દાનશાળા કરાવી તેમજ તેની નજીકમાં વિસ્તૃત અને ઉચત એવી શ્રેષ્ઠ જિન-ધર્મશાળા તથા વિશાલ પૌપધશાળા કરાવી. ત્યાં શ્રીમાળવશરૂપ આકાશમાં ચંદ્રમા સમાન, તથા નેમિનાગના પુત્ર અભય-કુમાર શ્રેષ્ઠીને રાજાએ અધિકારી બનાવ્યો. એવામાં કવિઓમાં ચકવર્તી એવા શ્રીપાલરૂપ રોહણાચલમાં ઉત્પન્ન થયેલ તથા બુધજનોમાં ચૂડામણિ સમાન એવા સિદ્ધ પાલે કહ્યું કે—‘દેવ-ગુરૂની પૂજામાં તત્પર, પરોપકારમાં ઉદત, પરમ દયાળુ, દક્ષ અને દાક્ષિણ્યનિધાન એ સાચો સરલ સ્વભાવી છે. વળી સમુદ્ર પોતાના તળીયે રત્નો રાખી રહેલ છે, રોહણાચલ રત્નોને ધૂળથી છૂપાવી રહેલ છે, કનકાચલ સુવર્ણને પોતાની સાથે દૃઢ બાંધીને રહેલ છે અને કુબેર બીજાઓથી ભય પાત્રી પોતાનું ધન પૃથ્વીમાં દાટીને રહેલ છે; તો સમસ્ત અર્થી જનોને પોતાનું ધન આપતો આ અભયકુમાર શ્રેષ્ઠી તે કૃપણોની ઉપમાને શું યોગ્ય છે ? અર્થાત્ નથી. માટે હે દેવ ! તમે આ ધર્મસ્થાનમાં અભયકુમાર શ્રેષ્ઠીને સર્વોપરિ અધિકારી બનાવ્યો, તે બહુ જ યુક્ત કર્યું.’ પછી એ અભયકુમાર શ્રેષ્ઠી, શ્રાવકોને સત્કાર-પૂર્વક ધૂત, ભાત, માંડા, વ્યંજન, વડાં વિગેરેનું ચમત્કાર ઉપજે તેવું લોજન આપવા લાગ્યો, તેમજ સારાં સારાં વસ્ત્રો અને કુટુંબના નિભાવ માટે ધન પણ તે આપવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે કુમારપાલ રાજા જિનધર્મના સાધક શ્રાવકો માટે દાનશાળા કરાવીને કૃતાર્થ થયો.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### શીયલવ્રત પાળવા ઉપર શીલવતીની કથા.

એ પ્રમાણે જીવદયાના ઉત્તરૂપ અને સંસાર-સમુદ્રથી તરવામાં સેતુરૂપ એવા દાનધર્મને મોક્ષના કારણરૂપ બતાવીને શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે નરેન્દ્ર ! જીવદયા કરવાને ઇચ્છતા મનુષ્યે શીલ પાળવું જોઈએ. કારણ કે જિનેશ્વરોએ મૈથુન સંજ્ઞાથી જીવવધ બતાવ્યો છે. રમણીનો સંગમ થવાથી મૈથુન થાય અને તે ધન વિના ન બને, વળી ધન આરંભથી પ્રાપ્ત થઈ શકે અને તે આરંભમાં જીવદયાના સંલેપ નથી. મૈથુનમાં આસક્ત થયેલા મનુષ્યો, કાર્ય કે અકાર્યનો વિચાર બોધે છે તેમજ તેઓ નિરંકુશ થઈને ઉભય લોકના ભયની દરેકાં કરતા નથી. વળી એવું શું પાપ છે કે જે મૈથુનાસક્ત જનો ન કરે ? તેમજ શીલને ધારણ કરતા મનુષ્ય આગળ અગ્નિ તે જગ સમાન થાય છે, સમુદ્ર તે ગોપધ

તુલ્ય બને છે, વિકટ પર્વત તે સમાન ભૂમિ જેવો બને છે, ભુજંગ તે પુષ્પમાળા તુલ્ય અને વિષ તે અમૃત તુલ્ય થાય છે. અને વળી—

“ આણં તાણ કુણંતિ જોડિય—કરા દાસવ્વ સવ્વે સુરા,  
માયંગાહિ—જલગિ—સીહ—પમુહા વદંતિ તાણં વસે ।

હુજા તાણ કુઓ વિ નો પરિમવો સગ્ગાપવગ્ગસિરી,  
તાણં પાણિ—તલં ઝવેહ વિમલં સીલં ન હંપંતિ જે ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે પુરૂષો પોતાના નિર્ભજ શીલને લાંછન લાગવા દેતા નથી, તેમની આજ્ઞા, બધા દેવો દાસની જેમ અંજલી જોડીને માથે ઉઠાવે છે. હસ્તી, સર્પ, જળ, અગ્નિ અને સિંહ પ્રમુખ ભયંકર વસ્તુઓ તેમને તાળે થઇ જાય છે. તેમને કોઈથી પણ પરાભવનો સંભવ નથી અને સ્વર્ગ તેમજ મોક્ષની લક્ષ્મી સ્વયંમેવ તેમના કર-તલમાં આવીને કીડા કરે છે.

વળી જે લોકો ચંદ્રસમાન નિર્ભજ શીલને પાળે છે, તેમની શ્રીર્ત્તિ વિસ્તાર પામે છે અને તેઓ શીલવતીની જેમ સ્વર્ગ તથા મોક્ષના સુખોને પ્રાપ્ત કરે છે. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

### શીલવતીની કથા.



જ જંગ્મદ્રીપના હરતક્ષેત્રમાં ઈંદ્ર-નગર સમાન વિંબુધ ( પંડિત અને દેવ ) જનોને આનંદ પમાડનાર એવું નંદનપુર નામે એક શ્રેષ્ઠ નગર છે. ત્યાં પ્રતિપક્ષના બાળ ( સૈન્ય ) ને પ્રતિહત કરનાર હરિ સમાન અરિમર્દન નામે રાજા હતો. વળી શુભરૂપ રત્નોના

નિધોનરૂપ રત્નાકર નામે ત્યાં એક શેઠ હતો. રૂપ અને શુભમાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન લક્ષ્મી નામે તેની પત્ની હતી. તેને સંતાન ન હોવાથી શેઠ મનમાં બહુ જ સંતાપ પામતો હતો.

એકદા લક્ષ્મીએ શેઠને કહ્યું—“ હે આર્યપુત્ર ! અહીંજ નગરના ઉદ્યાનમાં શ્રી અજિતનાથ-મંદિરના દ્વાર આગળ અજિતબલા નામે દેવી છે, તે અપુત્રી-યાને પુત્ર, નિર્ધનને ધન, રાજ્યહીનને રાજ્ય, મૂર્ખને વિદ્યા, દુઃખીને સુખ, અંધને ચક્ષુ અને રોગીને આરોગ્ય આપે છે.” આથી શ્રેષ્ઠીએ એ દેવીની માનતા કરી અને તેથી તેને પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ. તેનું અજિતસેન એવું તેણે નામ રાખ્યું. શ્રેષ્ઠી જિનધર્મમાં વધારે તત્પર થયો. પિતાના મનોરથોની સાથે અજિતસેન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે સમસ્ત કળાઓમાં પ્રવીણ થયો અને અનુક્રમે લાવણ્ય-લક્ષ્મીથી પૂર્ણ યૌવનાવસ્થાને પામ્યો. તેના સમથ લોકો કરતાં અધિક રૂપાદિ શુભો જોઈને



શ્રેષ્ઠીએ વિચાર કર્યો કે—‘ જો આ મારા પુત્રને એના શુભને યોગ્ય ત્રી નહિ મળે, તો એના શુભો જાધા નકામા છે. કારણ કે—

“ સામી અવિસેસન્નૂ અવિળીઓ પરિયળો પરવસત્તં ।

મજ્ઞા ય અણગુરૂવા ચત્તારિ મળસ્સ સહ્સાદં ” ॥

અર્થ—વિશેષને ન જાણનાર સ્વામી, અવિનીત પરિવ્રજ, પરાધીનતા અને પ્રતિક્રિયા ભાર્યા—એ ચાર, મનનાં મોટાં શસ્ત્ર ગણાય છે. ”

એવામાં એક વણિકપુત્ર આવ્યો. તે પ્રણામ કરીને શેઠની પાસે બેઠો. શ્રેષ્ઠીએ વેપાર સંબંધી હકીકત પૂછી એટલે તેણે જાધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. વળી વિશેષમાં તેણે કહ્યું કે—“ હું તમારી આજ્ઞાથી કૃતાંગલા નગરીમાં ગયો. ત્યાં જિનદત્ત શેઠની સાથે મારે પરિચય થયો. તેણે મને લોજનને માટે નિમંત્રણ કર્યું એટલે જમવા જતાં તેના ઘરે મેં એક કન્યા જોઈ કે જે ચંદ્રકાંત સમાન મુખથી, પદ્મરાગ સમાન હાથ-પગથી, પ્રવાલ સમાન અધરથી દેહીપ્યમાન રત્નો સમાન લોચનથી, રજત સમાન નિતંબથી અને સુવર્ણસમાન સર્વાંગથી જાણે મહન-મહારાજના ભંડારની જંગમ મંજૂષા હોય તેવી શોભતી હતી. તેને જોતાં મેં શેઠને પૂછ્યું કે—‘ આ કન્યા કોણ છે ? ’ ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ જણાવ્યું કે—“ હ બદ્ર ! એ મારી પુત્રીના મિલથી મૂર્તિમતી ચિંતા છે. કારણ કે—

“ કિં લટ્ઠં લહિહી વરં પિયયમં કિં તસ્સ સંપજિહી,

કિં લોપં સમુદાયં નિયગુણમામેળ રંનિસ્સણ ।

કિં સીલં પરિપાલિહી પસવિહિ કિં પુત્તમેવં ધુવં,

ચિંતા મુત્તિમઈ પિઝ્ઞ મવળે સંવટ્ટણ કલ્લગા ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—એને સારો વર મળશે કે કેમ ? તે ધનાદિક પામી શકશે કેમ ? એ સસરા વિગેરે લોકોને પોતાના શુભોથી રંજિત કરશે કે કેમ ? એ શીલ પાળશે કે કેમ ? તેમજ એને પુત્ર-પ્રાપ્તિ થશે કે કેમ ? ઘરે કન્યા વૃદ્ધિ પામતાં તેના પિતાને આવા પ્રકારની અનેક ચિંતા ઉભી થાય છે. તેથી કન્યા—એ મૂર્તિમતી ચિંતાજ છે.

વળી એ કન્યા પોતાના શરીરના સૌંદર્યથી દેવાંગનાના દર્પને દળી નાખે તેવી છે, ઘણા શુભોથી એ શોભાયમાન છે, હિતાહિતનો વિચાર કરવામાં નિમુલ્લ છે, આચાર વિચારમાં એ શ્લાઘનીય છે, તેથી શીલવતી એવું શુભ-નિષ્પન્ન એવું નામ રાખેલ છે, બાહ્યાવસ્થાથીજ પૂર્વના સુકુતોદયથી સખીઓની જેમ શકુનરૂત ( પક્ષી વિગેરેની બોલી-ભાષા ) સુધીની કળાઓથી એ અલંકૃત છે. હવે એને અનુકૂલ-લાયક વર ન મળવાથી મને મોટી ચિંતા થઈ પડી છે, અને તેટલા માટે મેં ‘ આ સાક્ષાત્ ચિંતા છે ’ એમ કહ્યું. એ પ્રમાણે સાંભળતાં મેં કહ્યું કે—‘ હ

શેઠ ! સંતાપ ન કરો. નંદનપુરમાં રત્નાકર શ્રેષ્ઠીને પુત્ર અજિતસેન વિશિષ્ટ રૂપાદિ શુભચુક્ર છે. તે તમારી પુત્રીને માટે યોગ્ય વર છે. ' ત્યારે જિનદત્તે કહ્યું—' હે ભદ્ર ! મહા ચિંતારૂપ સાગરમાં મગ્ન થયેલ એવા મારો, અનુકળ વરના ઉપદેશરૂપ નાવથી તે નિસ્તાર કર્યો. ' એમ કહી અજિતસેનને શીલવતી આપવા માટે તેણે મારી સાથે પોતાના જિનશેખર પુત્રને મોકલેલ છે, તે અહીં આવીને બેઠા છે. હવે તમને યોગ્ય લાગે, તેમ કરો. "

એમ સાંભળીને સતોષ પામતા રત્નાકર શ્રેષ્ઠીએ ' એ તો તમે બહુ સાંકે કર્યું ' એમ કહી તેણે જિનશેખરને બોલાવ્યો. એટલે તેણે પણ ગૌરવપૂર્વક પોતાની બહેન શીલવતી અજિતસેનને આપી. પછી અજિતસેન તેની સાથેજ કૃતાંગલામાં આવીને શીલવતીને પરણ્યો અને તેને લઈને તે પોતાના નગરમાં પાછો આવ્યો. ત્યાં નિશ્ચિત થઈને વિલાસ કરવા લાગ્યો.

હવે એક વખતે મધ્યરાત્રે ઘટ લઈને શીલવતી ઘરથી બહાર નીકળી, અને કેટલીકવાર પછી તે પાછી આવી. ત્યારે રત્નાકર શેઠે તેને જોઈને ચિંતવ્યું કે—' એ જરૂર કુશીલા છે. ' પછી પ્રભાતે તેણે પોતાની પત્ની સમક્ષ પુત્રને કહ્યું કે—' તારી સ્ત્રી કુશીલા છે. કારણ કે—આજ મધ્યરાત્રે ઘરથી બહાર નીકળીને તે ક્યાંક ગઈ હતી. માટે એને ઘરે રાખવી યોગ્ય નથી. કારણ કે—

" ઘણ-રસ-વસઓ ઉમ્મગ-ગામિણી મગ-ગુણ-દુમા કલુસા ।

મહિલા દો વિ કુલાઈં કૂલાઈં નહવ્વ પાડેઈ " ॥

અર્થ—અત્યંત રસ ( વિષય અથવા જળ ) ના વશથી ઉન્માર્ગે ચાલનાર, શુભરૂપ વૃક્ષોને ભાંગનાર તથા કલુષિત થયેલ એવી મહિલા નદીની જેમ પોતાના બંને કુણરૂપ કાંઠાને પાંતત કરે છે

માટે એને પીયર મૂકી આવીએ ' ત્યારે અજિતસેને કહ્યું—' હે તાત ! તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો ' એટલે શ્રેષ્ઠીએ ' શીલવતીને કહ્યું—' હે ભદ્રે ! તારા પિતાએ સંદેશો મોકલાવ્યો છે કે—' શીલવતીને સત્વર મોકલી આપજો. ' માટે આવ, હું પોતે તને મૂકી આવું. " ત્યારે તે પણ સમજી ગઈ કે—' રાત્રે હું ઘરની બહાર નીકળી હતી, તેથી મારા કુશીલની શંકા લાવનાર સસરા મને એમ આજ્ઞા કરે છે. માટે એ પણ જોઈ કે હવે શું થાય છે. ? ' એમ વિચારી શીલવતી રથારૂઢ ઘડને શ્રેષ્ઠીની સાથે ચાલી. આગળ ચાલતાં નદી આવી. એટલે શ્રેષ્ઠીએ વહુને કહ્યું—' ઉપાનહ ઉતારીને નદી ઉતરજો. ' પણ પગથી મોજડી ન કહાડતાં તે નદી ઉતરી. ત્યારે શેઠે વિચાર કર્યો કે—' એ અવિનીત છે. ' પછી આગળ જતાં વરસાદની શરૂઆતમા વાવેલ અને તેથી અત્યંત ફલિત થયેલ એવું એક મગનું ખેતર જોવામાં આવ્યું. જેથી શ્રેષ્ઠ બોલ્યો—' અહો ! આ મગનું ક્ષેત્ર બહુ

ફળ્યું છે. તેથી દેત્ર-ઘણીને ઘણો લાલ થશે. ' શીલવતીએ કહ્યું—' જો દેત્ર-ઘણીએ એનું લક્ષણ ન કર્યું હશે, તો તેને મહાન લાલ મળશે. ' એમ સાંભળતાં શેઠે ચિંતવ્યું કે—' અક્ષત જોયા છતાં એ દેત્રને લક્ષણ કરેલ કહે છે. માટે એ અસંબદ્ધ બોલનારી છે. ' આગળ ચાલતાં તે એક, સમૃદ્ધ અને સુખી લોકોથી ભરેલા નગરમાં આવ્યા. ત્યાં શેઠ બોલ્યો—' અહો ! આ નગરની રમણીયતા ! ' શીલવતીએ કહ્યું—' જો એ ઉજડ ન હશે, તો રમણીય છે. ' એમ સાંભળતાં શ્રેષ્ઠીએ વિચાર્યું કે—' એ ઉદ્ધતાઈથી બકવાદ કરનારી છે. ' પછી આગળ ચાલતાં, અનેક પ્રહારના ક્ષતયુક્ત તથા હાથમાં હથિયાર લઈને આવતો એક કુલપુત્રક, શ્રેષ્ઠીના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં શેઠ બોલ્યો—' અહો ! આ શૂરવીર પુરૂષ લાગે છે. ' ત્યારે શીલવતીએ કહ્યું—' એ ક્યાંક કુટાયેલો છે. ' શેઠે ચિંતવ્યું કે—' શું શૂરવીરને શસ્ત્રોના ધા ન લાગે ? પરંતુ એ વહુજ અયુક્ત બોલનારી છે. ' આગળ જતાં શેઠ, વટવક્ષ નીચે વિસામો લેવા બેઠો અને શીલવતી તો વડની છાયા મૂકીને દૂર બેઠી. ત્યારે શેઠે કહ્યું—' છાયામાં બેસો. ' છતાં તે છાયામાં ન બેઠી. એટલે શ્રેષ્ઠીએ વિચાર કર્યો કે—' એ સર્વથા વિપરીતજ છે. ' આગળ જતાં એક ગામ આવ્યું. ત્યાં વહુએ શેઠને કહ્યું કે—' અહીં મારા મામાનું ઘર છે, માટે હું તપાસ કરું, તેટલીવાર તમે અહીં બેસો. ' એમ કહીને તે ગામમાં ગઈ. ત્યાં તેના મામાએ તેને અણુધારી આવેલ જોઈને પૂછ્યું કે—' હે વત્સે ! ક્યાં જાય છે ? ' તે બોલી—' સસરાની સાથે પીયર જઈ છું. ' મામાએ કહ્યું—' તારો સસરો ક્યાં છે ? ' તે બોલી—' બહાર બેઠો છે. ' પછી મામાએ જોઈને આદર પૂર્વક શેઠને બોલાવ્યો. તે પ્રથમથીજ ગુસ્સામાં હોવાથી જવાને ઇચ્છતો ન હતો, છતાં બહુ આજીજી કરીને શેઠને તે પોતાના ઘરે તેડી આવ્યો, ત્યાં લોજન કરીને તે બહાર આવ્યો અને મધ્યાહ્ન સમય હોવાથી તે રથની અંદર વિસામો લેવા બેઠો. ત્યારે શીલવતી પણ રથની છાયામાં બેઠી.

એવામાં કરીર ( કેરડા ) ના ચડપર બેઠેલ કાગડો વારંવાર બોલવા લાગ્યો. ત્યારે શીલવતીએ કહ્યું કે—' હે કાક ! કરકર કરતાં કેમ છાનો રહેતો નથી ? કારણ કે—

“ एके दुन्नय जे कया तेहि नीहरिय घरस्स ।

बीजा दुन्नय जइ फरउं तो न मिलउं पियरस्स ” ॥

અર્થ—એક દુન્યાય કરતાં તો મારે ઘરની બહાર નીકળવું પડ્યું. અને હવે જો બીજો દુન્યાય કરું, તો પીયર સુધી પણ ન પહોંચી શકું. ”

આ બધું રતનાકર શેઠે સાંભળી લીધું. તેથી તેણે શીલવતીને કહ્યું કે—' હે વત્સે ! એમ કેમ બોલો છે ? ' તે બોલી—' કંઈ નહિ. ' શેઠે કહ્યું—' કેમ કંઈ

નહિ ? કાગડાને ઉદ્દેશીને જે તું હુન્યાય જેવું બોલી, તેમાં કંઈક મતલબ તો છેજ ? ત્યારે શીલવતી બોલી કે—“ જો એમ હોય, તો હે તાત ! સાંભળો—

“ સોરઠમ—ગુણેણં છેય-ઘરિસનાઈણિ ચંદણં લહ્હા ।

રાગ-ગુણેણં પાવહ સ્વંઢણ-કઢણાહં મંજિટ્ટા ” ॥

અર્થ—સુગંધના ગુણને લઈને ચંદન છેદ તથા ઘર્ષણાદિક પામે છે અને રાગ-રંગના ગુણને લીધે મજીક તે ખંડણ પામે છે તથા અગ્નિપર ઉકળે છે.

હે તાત ! એમ મને પણ ગુણ તે શત્રુરૂપ થયો. કારણ કે સકલ કળામાં શિરો મણિભૂત એવા શકુન અને વિહંગાદિકના બોલ હું સમજી શકું છું. તેથી ગયા દિવસની રાત્રે શિયાલણીએ શબ્દ કરતાં જણાવ્યું કે—‘ નદીના પૂરમાં તણાઈ જતા મુઠદાને બહાર કહાડીને કોઈ આભારણુ પોતે લઈ લે અને મને તે ભક્ષ્ય આપે. ’ એમ સાંભળતાં ઘટ લઈને હું બહાર નીકળી અને તે ઘટ છાતીપર બાંધી ને નદીમાં પેઢી. ત્યાંથી મુઠદું બહાર કહાડી તેનાપરથી અલંકારો મેં લીધા અને શળ તે શિયાલણીને આપ્યું. ત્યાંથી ઘરે આવતાં તે આભારણુ ઘડામાં નાખીને મેં જમીનમાં દાટ્યાં. એમ એક હુન્યાયના પ્રભાવથી હું આવી સ્થિતિએ પહોંચી હવે આ વાયસ ( કાગડો ) બોલતાં જણાવે છે કે—‘ આ કરીરના થડ નીચે દશ લાખ સોના મહોરોનું નિધાન છે. તે લઈને મને કરંબક ( દહિંભાત ) આપ. ’

જો પ્રમાણે સાંભળતાં શેઠ તરત ઉઠ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે વત્સે ! એ શું બધું માયું છે ? ’ શીલવતી બોલી—‘ શું તમારી સમક્ષ મારે અસત્ય બોલવાનું હોય ? અથવા તો હાથમાં રહેલ કંકણ માટે દર્પણની શી જરૂર છે ? તમે પોતે જાતેજ જોઈ લ્યો. ’ પછી શ્રેષ્ઠી ત્યાંજ રહ્યો અને રાત્રે તે નિધાન તેણે લઈ લીધું. આ બધી હકીકતથી ‘ અહો ! આ તો સાક્ષાત્ લક્ષ્મી છે. ’ એમ કહેતાં બહુ માનપૂર્વક તેને રથમાં બેસારીને શેઠ ત્યાંથીજ પાછો વળ્યો અને વટવૃક્ષ પાસે આવ્યો. ત્યાં તેણે વહુને પૂછ્યું કે—‘ કેમ તમે આ વટવૃક્ષની છાયામાં ન બેસો ? ’ ત્યારે તે બોલી કે—‘ વૃક્ષના મૂળ આગળ સર્પાદિકના ડસવાનો ભય રહે છે. વળી, લાંબા વખત ત્યાં બેસતાં ચોરાદિકનો ભય લાગે. તેમજ નીચે બેસતાં કાક, બગલા વિગેરેની વિષા પડવાની ધારતી રહે, પરંતુ હર બેસતાં એમાંનું કશું ન થાય. ’ એટલે પેલા શુરવીરને ઉદ્દેશીને પુનઃ શ્રેષ્ઠીએ પૂછ્યું કે—‘ તમે તે શુરવીરને ‘કુટાયો છે’ એમ જણાવ્યું તેનો પરમાર્થ શો ? ’ શીલવતી બોલી—‘ કુટાય ઘાયલ થાય તે શુર નહિ, પણ જે પ્રથમ પ્રહાર ન કરે, તે શૂર ગણાય. ’ એવામાં તે નગર આવેલ જોઈને શ્રેષ્ઠી બોલ્યો—‘ આ નગરને તમે ઉજડ શાહેતુથી જણાવ્યું ? ’ તે બોલી—‘ જ્યાં સ્વાગત કે સત્કાર કરનાર સ્વજન નથી, તે સ્થાન વસ્તીવાળું

છતાં ઉગડ સમાનજ છે.' ત્યારે ક્ષેત્ર જોઇને શેઠ બોલ્યા કે—' તમે આ ક્ષેત્રને લક્ષિત કેમ કહ્યું ? ' શીલવતીએ કહ્યું—' વેપારી પાસેથી દેવું કરીને ક્ષેત્ર ધણીએ વ્યાજે ધન લઈ એનું ભક્ષણ કર્યું હોય, તો તે ભક્ષણ કરેલ કહેવાય. ' એવામાં નદી જોઇને શેઠ બોલ્યા કે—' નદી ઉતરતાં તમે પગથી ઉપાનહ કેમ ન કહાડયા ? ' તે બોલી—' જળમાં ક્રીટ કંટકાદિક દેખાતાં નથી, તેથી ઉઘાડે પગે ચાલતાં વખતસર હરકત થવા સંભવ છે. ' પછી ઘરે આવતાં શીલવતીએ શ્રેષ્ઠીને જમીનમાં દાટેલ આલરહો બતાવ્યાં. આથી અત્યંત સંતુષ્ઠ થયેલ રત્નાકર શ્રેષ્ઠીએ તે બધો વૃત્તાંત ખોતાની પત્ની તથા પુત્રને જણાવીને શીલવતીને ગૃહ-સ્વામિની બનાવી. વખત જતાં જીવિતના અચ્ચલપણાથી રત્નાકર શેઠ મરણ પામ્યો અને તેનો વિરહ થતાં છાયાની જેમ તેની પત્ની લક્ષ્મી પણ મરણ પામી. અહીં અનિતસેન પણ જિનધર્મમાં તત્પર રહીને કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એકદા અરિમર્દન રાજા, પાંચસેં નવ્વાણ મંત્રીઓમાં એક મુખ્ય મંત્રી બનાવવા માટે તેની શોધ કરતાં તે પ્રત્યેક નાગરજનને પૂછતો કે—' હે નાગરિકો ! મને જે પગથી પ્રહાર કરે, તેને શો દંડ કરવો ? ' એટલે પરમાર્થને ન જાણતા તે કહેવા લાગ્યા કે—' દેવ ! બીલું તો શું ? પણ તેનો શારીરિક નિઝલ કરવો. ' પછી રાજાએ અનિતસેનને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે—' હે દેવ ! હું વિચારીને જવાબ આપીશ. ' હવે ઘરે આવ્યા પછી તેણે શીલવતીને તે વાત પૂછી. એટલે ચાર પ્રકારની ખુદ્દિમાં પ્રવીણ એવી શીલવતીએ વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો કે—' તેનો મહાન સત્કાર કરવો. ' ત્યારે તેણે પુનઃ પૂછ્યું—' એ શી રીતે ? ' તે બોલી—' વહલા ( બહાલી પત્ની ) વિના હું રાજાને પગથી પ્રહાર કરું ' એવો વિચાર કરવાનો પણ અન્યનો અધિકાર નથી, તો પ્રહારની શી વાત કરવી ? ' પછી અનિતસેન રાજસભામાં આવ્યો અને પૂર્વોક્ત વૃત્તાંત તેણે રાજાને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં રાજાએ સંતોષ પામીને તેને સર્વ મંત્રીઓમાં મુખ્ય મંત્રી બનાવ્યો.

એક વખતે કોઈ સિંહરથ નામે સીમાડાની નજીકનો રાજા તે અરિમર્દન સામે વિરહ કરવાને ઉઠ્યો. એટલે ચાલતા મદગજના મદરૂપ જળવૃષ્ટિથી મહીત-લને સિંચન કરતો, ચપળ અશ્વોના ખુરથી ઉછળતી રજરૂપ મેઘપડલથી ગગનાં-ગણને પૂરતો, ચાલતા રથોની ધવલ ધ્વજ-પતાકારૂપ બગલાઓની શ્રેણિથી શોભા-યમાન તથા વાજિત્રોના ગંભીર નાદરૂપ ગર્જરવથી પ્રહાસંડના ઉદરને જર્જરિત બનાવતો એવો અરિમર્દન રાજા નૂતન વર્ષાક્રતુની જેમ તેના પ્રત્યે ચાલી નીકળ્યો. તે વખતે શીલવતીએ અનિતસેનને ચિંતાતુર જોયો. એટલે ચિંતાતું કારણ પૂછતાં, તેણે કહ્યું કે—' મારે રાજાની સાથે જવાનું રીતે લઈને જતાં પાછળ મારું ઘર શૂન્ય રહે, વળી જો કે તું અખંડિત શીલયુક્ત છે, છતાં તને ઘરે એકલી મૂકીને

જતાં મારા મનને શાંતિ વળતી નથી. તેથી મને ચિંતા થઈ પડી છે.’ એમ સાંભળતાં શીલવતી બોલી કે—“હે પ્રાણુનાથ ! કદાચ અગ્નિ તે શીતલ થાય, સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામે, મેરુશિખર કદિ કંપાયમાન થાય, પૃથ્વીપીઠ કદાચ ઉછળીને ઉપર જાય, પવન કદિ સ્થિર થાય અને સમુદ્ર કદાચ પોતાની મર્યાદા મૂકી દે, તથાપિ ઇંદ્ર પણ મારા શીલને ખંડિત કરવાને સમર્થ નથી. તો પણ હે નોંથ ! તમારા મનની નિવૃત્તિ માટે આ પુષ્પમાળા લ્યો. મારા શીલના પ્રભાવથી એ સદા અમ્લાનજ રહેશે. કદાચ એ મ્લાન થાય (કરમાય) તો શીલ-ખંડન થયું મમજ્જો.” એમ કહેતાં તેણે પોતાના હાથે પતિના કંઠમાં પુષ્પમાળા નાખી. આથી અજિતસેન મંત્રી શીલવતિને ઘરે મૂકી નિવૃત્ત મનથી અરિમર્દન રાજા સાથે ચાલ્યો. નિરંતર પ્રયાણ કરતાં રાજા એવા પ્રદેશમાં આવી ચડ્યો કે ત્યાં જાઈ, શતપત્રાદિક પુષ્પો ન મળે. એવામાં અજિતસેનના કંઠમાં અમ્લાન પુષ્પમાળા જોઈને રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘આ અમ્લાન પુષ્પમાળા તારી પાસે ક્યાંથી ? આ તો મને મોડું આશ્ચર્ય લાગે છે. મેં મારા પુરૂષો મોકલીને સર્વત્ર શોધાવ્યું, તથાપિ ક્યાંઈ પુષ્પો ન મળ્યાં.’ ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું કે—‘પ્રયાણના દિવસે મારી પ્રિયતમાએ આ માળા મારા ગળામાં નાખી છે. તેણીના શીલના પ્રભાવથી એ મ્લાન થતી નથી.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા અંતરમાં બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી અજિતસેન ગયો, ત્યારે તેણે પોતાના મસ્કરા મંત્રીઓને એ વિચારનો સાર પૂછ્યો કે—‘અજિતસેન મંત્રીએ જે કહ્યું, તે શું અત્યારે સંભવે છે ?’ એટલે કામાંકુર બોલ્યો—‘શ્રીઓનું એવું શીલ ક્યાંથી ?’ એવામાં લલિતાંગે કહ્યું—‘હે દેવ ! કામાંકુર કહે છે, તે સાચું છે.’ ત્યારે રતિકેલિ બોલ્યો—‘શું આ બાબતમાં આપને સંદેહ છે ?’ એવામાં અશોકે કહ્યું—‘હે દેવ ! મને મોકલો, કે જેથી શીલવતીને શીલબ્રષ્ટ કરીને આપનો સંદેહ દૂર કરું.’ એટલે રાજાએ તેને ઘણું ધન આપીને મોકલ્યો. રાજાના આદેશથી મલકાતો અશોક નંદનપુરમાં આવ્યો અને શીલવતીના મકાનની નજીકમાં એક મોડું ઘર લઈને રહ્યો. તે પ્રતિદિન ગવાક્ષમાં બેસીને કિન્નરના ગીત સમાન પંચમ ઉદ્ગારથી આલાપીને સંગીત ગાવા લાગ્યો. વળી ઉજ્જવળ વેશ ધારણ કરીને સાનુરાગ દૃષ્ટિથી તે શીલવતીને જોવા લાગ્યો, તેમજ નિરંતર દાન અને ભોગમાં પોતે પોતાને ઉત્કૃષ્ટ બતાવવા લાગ્યો. આ પ્રકારે ન્યારે તે અનેક ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યો, ત્યારે શીલવતીએ વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આ તો મને ખરેખર શીલથી સ્ખલિત કરવાના પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ મણિધરની ક્ષુધાથી રત્ન લેવું, અગ્નિ જ્વાળાનો કોળીયો કરવો અને કેસરિસિંહના કેસરા ગ્રહણ કરવા સમાન એ કામ અત્યંત દુષ્કર છે, તે આ મૂઠ જાણતો નથી. ઠીક છે, હવે કૈાતુક તો જોઉં કે શું થાય છે ?’ એમ ચિંતવીને શીલવતી તે અશોકની સામે

જેવા લાગી. ત્યારે ‘અહો ! મારું સમીક્ષિત હવે સિદ્ધ થયું. એમ માનતા અશોકે પોતાની એક દાસીને મોકલી. તેણે આવીને શીલવતીને સમજાવતાં કહ્યું કે—‘લદ્દે ! પુષ્પની જેમ યૌવન અદ્યકાળ માત્ર મનોહર છે. માટે વિષય-સુખના સેવનથી એને સફળ કરવું યોગ્ય છે. તારો ભત્તાર અત્યારે રાજાની સાથે ગયો છે અને આ સુભગ તારી પ્રાર્થના કરે છે.’ એમ સાંભળતાં શીલવતીએ વિચાર કર્યો કે—‘એ બિચારા કામ અને કર્મથી હણાયો છે, જેથી આવા પાપમાં પ્રવૃત્ત થાય છે.’ એવામાં દાસી બોલી—‘હે પ્રસન્નાક્ષી ! મહેરબાની કરી મન્મથરૂપ અગ્નિની જ્વાળાઓથી સંતપ્ત થયેલ એ સુભગના શરીરને તું તારા સમાગમરૂપ જ્વાલિન્નથી શાંત કર.’ ત્યારે શીલવતી બોલી—‘જો તારું કહેવું યોગ્ય છે, પરંતુ સાધુ જનોને દ્રવ્ય પ્રસંગની જેમ કુલીન કાંતાઓને પર પુરૂષનો સંગ કરવો તે અયોગ્ય છે. વળી તે પણ કદાચ બની શકે, પણ જો સુખ માગ્યું ધન મળી શકે, તો થાય. કારણ કે સ્નેહના લોભથી લોકો ઉચ્છિષ્ટ લોજન પણ કરે છે.’ તે દાસી બોલી—‘હે લદ્દે ! તું કેટલું ધન માગે છે ?’ તે બોલી—‘અર્ધ લક્ષ અત્યારે એ આપે અને અર્ધ લક્ષ લઈને પોતે પાંચમા દિવસની રાતે આવે, કે જેથી તે સુભગને અપૂર્વ રતિ-સુખની સંતોષ પમાડું.’ એટલે તે દાસીએ એ વાત અશોકને સંભળાવી. જેથી તેણે અર્ધ લક્ષ ધન આપ્યું.

હવે અહીં શીલવતીએ પોતાના ઘરમાંના ગૃહ ઓરડામાં ગુપ્ત માણસો પાસે એક ખાટો બોદાવ્યો. તેના પર સારા વસ્ત્રથી આચ્છાદિત અને ન વણેલ એવો એક ખાટલો મૂકાવ્યો. પછી પાંચમા દિવસની રાતે અર્ધ લક્ષ આપીને અશોક આવ્યો અને ખાટલા પર બેઠો. એવામાં ઘટક દઈને નીચે ખાડામાં પડ્યો. છતાં શીલવતી દયા લાવીને તેને દરરોજ દોરી બાંધીને સરાવલાથી લોજન આપતી હતી.

એવામાં એક માસ વ્યતીત થતાં રાજા અરિમર્દને નર્મ મંત્રીઓને કહ્યું—‘અશોક કેમ પાછો ન આવ્યો ?’ તે બોલ્યા—‘હે દેવ ! કંઈ કારણ જણાવવામાં ન આવ્યું.’ ત્યારે રતિકેલિએ કહ્યું—‘સ્વામિન્ ! મને આદેશ આપો કે જેથી હું સત્વર એ કામ સાધી આવું,’ આથી બહુ ધન આપીને રાજાએ તેને વિસર્જન કર્યો. તે નંદનપુરમાં આવ્યો અને પ્રથમની જેમ લક્ષ દ્રવ્ય આપીને એ પણ તેજ પ્રમાણે ખાટલા પર બેઠો અને ખાડામાં પડ્યો. એ પ્રમાણે લલિતાંગ અને કામાંકુર પણ લક્ષ દ્રવ્ય આપીને ખાડામાં પડ્યા. અશોકના કેમથી એ બધા ત્યાં સશોક રહેવા લાગ્યા.

અહીં અરિમર્દન રાજા પણ સિંહરથને વશ કરીને તે પોતાના નગરમાં આવ્યો. એવામાં કામાંકુર વિગેરેએ શીલવતીને કહ્યું કે—‘જો મૂઢ મનુષ્યો પોતાની અને પરની શક્તિ જાણ્યા વિના કામ કરવા જતાં જે ફળ મેળવે છે, હે શ્રેષ્ઠ શીલ-

વતી ! તે કૃષ્ણ અમોઝે મેળવ્યું. આથી તારું માહાત્મ્ય અમારા નંજીવા અને જોવામાં આવી ગયું અને અમોને શિક્ષા પણ મળી ચુકી. માટે હે સતી ! મહેરબાની કરીને નરક સમાન વિષમ આ ખાડામાંથી એકવાર અમને બહાર કઢાડ.” શીલવતી બોલી—‘ન્યારે મારા કહ્યા પ્રમાણે તમે કરશો, ત્યારે હું એ પ્રમાણે તમને મુક્ત કરીશ.’ તેમણે કહ્યું—‘જે કરવાનું હોય, તે કરમાવ.’ તે બોલી—“ન્યારે હું કહું કે—‘અમુક વસ્તુ તૈયાર થઈ જાય’ ત્યારે તમારે બોલવું કે—‘એ પ્રમાણે થાઓ.’ તેમણે આ બધું કબુલ કર્યું.

હવે શીલવતીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે—‘રાજાને લોજન માટે નિમંત્રણ કરો.’ એટલે તેણે તે પ્રમાણે કર્યું. પછી રાજાને તેણે પોતાના ઘરે બોલાવ્યો અને તેનો આદર સત્કાર કર્યો. હવે શીલવતીએ અહીં બધી લોજનાદિકની સામગ્રી ગુપ્ત રીતે તૈયાર કરાવી રાખી હતી. ત્યાં આવતાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘મંત્રીએ મને નિમંત્રણ કર્યું છે અને અહીં લોજનની તૈયારી તો કંઈ દેખાતી નથી. તેથી આ શું સમજવું ?’ એવામાં શીલવતીએ પુષ્પાદિકથી ખાડાની પૂજા કરીને કહ્યું કે—‘હે યજ્ઞો ! રસવતી બધી તૈયાર થઈ જાય.’ તે બોલ્યા—‘એમ થાઓ.’ એટલે લોજનાદિક તૈયાર થયેલ આવ્યું અને રાજાએ લોજન કર્યું. પછી પુનઃ શીલવતીએ કહ્યું—‘હે યજ્ઞો ! તંબોલ, પુષ્પાદિક બધું તૈયાર થઈ જાય.’ ત્યારે તે બોલ્યા—‘એમજ થાઓ.’ એટલે પૂર્વે તૈયાર કરી રાખેલ તાંબૂલ, પુષ્પો, વિલેપન, વસ્ત્રો અને આભરણાદિક ચાર લાખ દ્રવ્ય—ઇત્યાદિક બધું હાજર થયું. એ બધું તેણે રાજાને લેટણું આપ્યું. આ બધી હકીકત સાક્ષાત્ નજરે જોતા રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આતો અપૂર્વ સિદ્ધિ છે કે ખાડા પાસે ઉભા રહી બોલતાં તરત બધું તૈયાર થાય છે.’ એમ આશ્ચર્ય પામતાં રાજાએ શીલવતીને પૂછ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! આ આશ્ચર્ય શું છે ?’ તે બોલી—‘હે દેવ ! ચાર યજ્ઞો મને સિદ્ધ છે, તે બધું તૈયાર આપે છે.’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘હે ભદ્રે ! એ યજ્ઞો મને સોંપ !’ તેણે કહ્યું—‘હે દેવ ! ભલે સ્વીકારો.’ આથી રાજા અત્યંત સંતુષ્ટ થઈને પોતાના આવાસમાં આવ્યો. અહીં શીલવતીએ તે ચારને ચંદનથી લિપ્ત કરી અને પુષ્પોથી પૂજીને તેમને અલગ અલગ ચાર કોથળામાં નાખ્યા. પછી સંધ્યા વખતે તેમને ગાડામાં નાખીને વાનિત્રોના નાદ સાથે રાજભવને લઈ જવામાં આવ્યા. હવે પ્રભાત થતાં ‘આજે લોજનાદિક યજ્ઞો આપશે’ એમ ઘા રીને રાજાએ રસોયાઓને રસોઈ કરતાં અટકાવ્યા. ત્યાં લોજન-સમય થતાં રાજાએ પોતે કુસુમાદિકથી પૂજીને તે ચારે કોથળા પાસે ઉભા રહીને કહ્યું કે—‘રસવતી તૈયાર થઈ જાય.’ ત્યારે તે કોથળામાં રહેલા ચારે બોલ્યા કે—‘એમજ થાઓ.’ છતાં કંઈ પ્રાપ્ત ન થયું. એટલે વિલક્ષ મુખથી રાજાએ તે કોથળા ચારે ઉઘડાવ્યા. તો તેમાં ચાર જનો જોવામાં આવ્યા કે જેમના માંસ અને રક્ત કુધાથી ગુપ્ત



બની નંદ થઈ ગયાં હતાં, તેથી હાડકાં સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં, તેમજ નસો પ્રગટ જણાતી હતી, જેમનાં ઉદર ગિરિશુકાની જેમ ઉંડા ઉતરી ગયેલ હતાં, ગાલ ક્ષીણ અને લોચન મ્હાન થઈ ગયાં હતાં, ખરાબ અને શીતળ પવનથી જેમના શરીરની ક્રાંતિ નિસ્તોજ બની હતી તેમજ જે મનમાં વિપાદ પામવાથી પ્રતાપહીન થઈ ગયેલા લાગતા હતા. તેમને આવી સ્થિતિમાં જોતાં રાજાએ કહ્યું કે—‘ અહો ! આ તો યજ્ઞો નથી, પણ રાક્ષસો છે. ’ એવામાં તેમણે રાજાને કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! અમે યજ્ઞો કે રાક્ષસો નથી, પણ કામાંકુર વિગેરે તારા મિત્રો છીએ. ’ એમ કહીને તે રાજાના પગે પડ્યા. એટલે રાજાએ પણ તેમને ખરાબર જોખખીને વિરમય પામતાં કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રો ! તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ ? ’ ત્યારે તેમણે બધાં યથાસ્થિત વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યો. આથી રાજાએ શીલવતીને જોલાવી તેની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું કે—‘ અહો ! તારી યુદ્ધિની કુશળતા, અહો ! તારે શીલ પાળવા માટેનો પ્રયત્ન, અહો તારી ઉભયલોક સંબંધી કયાવલોકનની પ્રધાનતા. ’ એમ તેણે શીલવતીની ઘણી શ્લોકા કરી. પછી પુનઃ રાજાએ પોતાનો અપરાધ બતાવતાં કહ્યું કે—‘ અમ્હાન પુષ્પમાળા જોવાથી તારા શીલનું માહાત્મ્ય પ્રગટ જોયા છતાં શ્રદ્ધા ન લાવતાં મેં એમને મોકલ્યા હતા. માટે હે સતી ! તારે કોપ ન કરવો. ’ એમ કહીને રાજાએ તેને ખમાવી. એટલે શીલવતીએ પણ ધર્મ સંભળાવીને રાજાને પ્રતિજ્ઞા પમાડ્યો તથા રાજાના બધા મશ્કરા મંત્રીઓને પરદારાથી નિવૃત્ત કર્યા. પછી રાજાથી સત્કાર પામેલ શીલવતી પોતાના ઘરે આવી.

એકદા લઘુ હસ્તીઓથી પરવરેલ, ગંધહસ્તીની જેમ મુનિઓથી પરવરેલા, ચતુર્સાની ધર્મધોષ નામે આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. એટલે શીલવતી સાથે અગ્નિ-સેન મંત્રી તેમને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં ગુરૂને વંદન કરીને તે યથોચિત સ્થાને ગેઠા. એવામાં ગુરૂ મહારાજ શીલવતીને ઉદ્દેશીને જોડ્યા કે—‘ હે ભદ્રે ! તું ધન્ય છે. પૂર્વભવના અભ્યાસને લીધેજ અત્યારે શીળ પાળવામાં તું સાવધાન છે. ’ મંત્રીએ પૂછ્યું—‘ હે ભગવન્ ! તે શી રીતે ? ’ ગુરૂ મહારાજ જોડ્યા—

“કુસુમપુર નામે નગરમાં સુલસ નામે શ્રાવક કે જે સક્તિયામાં તત્પર અને પાપ-પ્રવૃત્તિમાં આગસુ હતો. સુયશા નામે તેની ભાર્યા હતી અને તેમના ઘરે ભદ્ર પ્રકૃતિનો દુર્ગત નામે એક નોકર હતો, તેની દુર્ગિલા નામે સ્ત્રી હતી. કોઈવાર સુયશાની સાથે દુર્ગિલા, સાધ્વીઓ પાસે ગઈ. ત્યાં સુયશાએ પ્રશસ્ત વસ્ત્ર, કુસુમાદિકથી પુસ્તકની સવિસ્તર પૂજા કરી તેમજ તેણે ચંદના પ્રવર્તિનીને વંદના કરી અને ઉપવાસનું પ્રત્યાખ્યાન લીધું. ત્યારે દુર્ગિલાએ પ્રભુમ કરીને પ્રવર્તિનીને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવતી ! આજે એવું શું છે ? ’ સાધ્વીજી જોડ્યા—“હે ભદ્રે ! આજે શ્વેત પંચમી તે જ્ઞાનતીથી છે—એમ જિનમતમાં જતાવેલ છે. એ

તીથીમાં યથાશક્તિ જ્ઞાનપૂજા અને તપ કરવાની જરૂર છે. કહ્યું છે કે—‘એ તીથીએ જે લવ્યાત્માઓ વસ્ત્ર, ગંધ અને પુષ્પાદિકથી જ્ઞાનની પૂજા કરે છે, તેની આગળ નૈવેદ્ય ધરે છે અને દીપક કરે છે, તેમજ યથાશક્તિ તપ કરે છે, તેઓ ભવાંતરમાં વિશુદ્ધ બુદ્ધિના ભાજન થાય છે. વળી સૌભાગ્યાદિક શુભોથી અલંકૃત થઇને તેઓ સર્વજ્ઞ-પદને પામે છે.’ એ પ્રમાણે, સાંભળતાં દુર્ગિલા બોલી—‘આ મારી સ્વામિની મુયશા ધન્ય છે, કે જે પોતાનું સામર્થ્ય તપમાં વાપરે છે અને ધન ધર્મોર્થે વાપરે છે. પણ મારા જેવી ભાગ્યહીન તો અધન્ય અને તપ કરવાની શક્તિ રહિત હોવાથી શું કરી શકે ?’ ત્યારે પ્રવર્તિની બોલ્યાં કે—‘દાન અને તપ તો શક્તિ હોય, તોજ થાય, પરંતુ શીલ પાળવું—એ તો સ્વાધીનજ છે. માટે પરપુરૂષની નિવૃત્તિરૂપ શીલને તું યાવજીવ અંગીકાર કર. તેમાં પણ અદમી અને ચતુર્દશીએ પોતાના પતિનો પણ સંગ ન કરવો. હે ભદ્રે ! એમ કરવાથી તું પણ કલ્યાણને પ્રાપ્ત કરીશ.’ આથી દુર્ગિલાએ શીલવ્રત ધારણ કરી પોતાનાં આત્માને કૃતાર્થ માનતી ઘરે આવીને તે પ્રાત પોતાના પતિને કહી સંભળાવી. જે સાંભળતાં મનમાં સંતુષ્ટ થઇને દુર્ગતે પણ તેણીનું બહુમાન કરતાં કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! તેં આજ જીવિતનું ફળ મેળવ્યું. અને હવે પછી હું પણ પરહારાનો પરિહાર કરીશ, તેમજ એ પર્વ તીથીઓમાં સ્વદ્વારાથી પણ નિવૃત્ત રહીશ.’ એમ નિયમ લીધા પછી તેમણે અનુક્રમે સમ્યક્ત્વ પણ ધારણ કર્યું.

દુર્ગિલા વિશેષ ઉદ્વાસ પામતી શ્રદ્ધાથી પોતે તપ કરીને તે પર્વ દિવસે જ્ઞાનપૂજન કરવા લાગી. પ્રાંતે તે જાને મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્તમ દેવપણું પામ્યા. ત્યાંથી ચવીને દુર્ગતને જીવ તે હે મંત્રિન ! તું અજિતસેન થયો છે અને દુર્ગિલા તે આ તારી શીલવતી ભાર્યા થઇ છે. જ્ઞાનના આરાધનથી એ વિશિષ્ટ મતિનું ભાજન બની છે.”

એ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળવાથી જાતિસ્મરણજ્ઞાન પામતાં તે જાને બોલ્યા કે—‘સુર્ગિદ્ર ! જે તમે કહ્યું તે સત્ય છે. ત્યારે ગુરૂ મહારાજ પુનઃ બોલ્યા કે—‘ત્યારે દેશ થકી શીલ વ્રત પાળતાં તમે આવું ઉત્તમ ફળ પામ્યા, તો હવે સર્વ થકી તે વ્રત પાળવામાં પ્રયત્ન કરો. તે સર્વસંગના ત્યાગરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાથી થઇ શકે.’ એટલે તે બોલ્યા—‘હે ભગવન ! કૃપા કરીને હવે અમને તે દીક્ષા આપો.’ આથી ગુરૂ મહારાજે તેમને દીક્ષા આપી. પછી તે વધારે સંવેગ પામતાં યાવજીવ સર્વ થકી અકલંક શીળ પાળી પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાં દિવ્ય સુખ ભોગવી અને અનુક્રમે ત્યાંથી ચવી, ઉત્તમકુળમાં અવતરી, મંથમ આરાધીને તે જાને નિર્વાણ-પદને પામ્યા.”

ધતિ-શીલવ્રતપર શીલવતીની કથા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

શીલના રક્ષણ કરવા ઉપર મૃગાવતીની કથા.

અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે—“હે રાજેન્દ્ર મૃગાવતીની જેમ શુદ્ધિથી એ મહા અમૂલ્ય શીલરૂપ રત્નનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. કારણ કે શીલહીન મનુષ્ય પ્રદ્યોતની જેમ અપકીર્તિને પામે છે. તે કથા આ પ્રમાણે છે—

મૃગાવતીની કથા.



દમીનું જાણે સકેત—સ્થાન હોય એવું સાકેત નામે નગર છે કે ત્યાં કમલાક્ષીઓના સ્તન-મંડળમાંજ કેવળ કર-પીડન છે. અર્થાત્ રાજાના કરથી પ્રજાને પીડા ન હતી. ત્યાં મુરપ્રિય નામે યક્ષ હતો. તેને ઉદેશીને દર વરસે મહોત્સવ કરવામાં આવતો અને તે, પોતાને ચિતરનાર એક ચિત્રકારનો નાશ કરતો હતો. જો તેને ચિતરવામાં ન આવે, તો તે ક્રોધાયમાન થઈને નગરમાં મરકીને ઉપદ્રવ પેદા કરતો. આથી લય પામીને ચિત્રકારે યાદા ભાગી જવા લાગ્યા. તે જાણવામાં આવતાં રાજાએ ચિત્રકારને સાંકળથી બાંધી મૂક્યા. પછી પત્રોપર તેમનાં નામ લખીને તેણે એક ઘટમાં નાખ્યાં. એટલે પ્રતિવર્ષે જેનું નામ નીકળે, તે ચિત્રકાર, યક્ષને ચિતરતો હતો. એમ કરતાં કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો.

હવે કૌશાંબીમાં રહેનાર કોઈ ચિત્રકારનો પુત્ર ચિત્રકળા શીખવાને માટે સંક્રિતપુરમાં આવ્યો. તે ચિત્રકારની કોઈ એક વૃદ્ધ ડોસીના ઘરે રહ્યો. ત્યાં વૃદ્ધાના પુત્રની સાથે તેની મિત્રાઈ થઈ. તે વરસે ઘટમાંથી એ વૃદ્ધાના પુત્રનું નામ નીકળ્યું. તેથી તે રોવા લાગી. ત્યારે કૌશાંબીના ચિત્રકારે તેને પૂછ્યું કે—‘હે વૃદ્ધા ! તું શામાટે રોવે છે ?’ એટલે તેણીએ યક્ષનો વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો, જેમાં પોતાના પુત્રનો વારો આવ્યો છે, એમ તેણે પોતાના રૂદનનું કારણ દર્શાવ્યું. આથી તે અતિથિ બોલ્યો કે—‘હે વૃદ્ધા ! તું રૂદન ન કર. તારા પુત્રને જાહેરે આજે હુંજ એ યક્ષને ચિતરીશ.’ વૃદ્ધા બોલી—‘હે વત્સ ! મારા પુત્રની જેમ તું પણ શું પુત્રવૃદ્ધ નથી ?’ તેણે કહ્યું—‘હાલે એમ છે; તો પણ હું યક્ષને ચિતરીશ અને મારો જાહેરો સુખે અહીં રહે.’ એમ કહીને પ્રથમ છકુંનો

તપ કરી, સ્નાનથી પાવન થઇ, ચંદનથી વિલેપન કરી, અંગપર પવિત્ર વસ્ત્ર ધારણ કરી, આઠ પડનો મુખકોશ બાંધીને નવ વર્ણના નવા કુચાવતી તે યક્ષને ચિતરવા લાગ્યો. પછી તેણે અંજલિ જોડી નમસ્કાર કરીને યક્ષને કહ્યું કે—‘હે નિઘ્રહ અને અનુઘ્રહ કરવામાં સમર્થ ! હે સુરપ્રિય લગવન ! જે મેં કંઇ પણ અપરાધ કર્યો હોય, તો તે ક્ષમા કરો.’ આવી તેની ભક્તિથી સંતુષ્ટ થઇને યક્ષે કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! વર માગ.’ તે બોલ્યો—‘હે યક્ષ ! જે તું મારાપર પ્રસન્ન થયો હોય, તો હવે પછી તારે કોઇ ચિત્રકારનો વિનાશ ન કરવો.’ યક્ષે કહ્યું—‘એ તો તારો નાશ ન કર્યો, તેથી સિદ્ધજ થયું; માટે ખીજે વર માગ.’ ત્યારે તે બોલ્યો—‘જે એમ હોય, તો દ્વિપદ કે ચતુષ્પદ, શરીરે વસ્ત્રાદિકથી આચ્છાદિત છતાં જેનો એક ભાગ હું જોઉં, તેના અનુસારે તેનું યથાસ્થિત બધું સ્વરૂપ આજેખવાની શક્તિ મને પ્રાપ્ત થાય.’ એટલે યક્ષે કહ્યું—‘ભલે, એમ થાઓ.’ આથી લોકોએ તેનો ભારે આદર સરકાર કર્યો. કારણકે પરોપકારી પુરૂષનું પૂજન થાય, તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ?

પછી તે ચિત્રકાર કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં કોઇવાર સામંત મંત્રી-ઓથી પરવરેલ, પોતાની ઋદ્ધિથી ગર્વિષ્ઠ બનેલ અને સભામાં બેઠેલ એવા શતા નીકે રાજાએ પોતાના હૃતને કહ્યું કે—‘હે હૃત ! જે ખીજા રાજાઓને છે એવું મારે શું નથી ?’ ત્યારે હૃત બોલ્યો—‘હે રાજા ! તમારે એક ચિત્રસભા નથી.’ આથી તેણે ચિત્રકારોને આજ્ઞા કરી કે—‘તમે સભા ચિતરો.’ એટલે સભાના વિભાગ પાડીને તે ચિતરવા લાગ્યા. તેમાં પેલા ચિત્રકારને અંતઃપુરની પાસેનો ભાગ ચિતરવા માટે મળ્યો. એકવાર ચિત્રકામ કરતાં માણિક્ય-ભૂષણોથી વિભૂષિત થયેલ એવી મૃગાવતી રાણીના પગનો અંગુઠો જાળીઆમાંથી ચિત્રમાં પ્રતિબિંબિત થયેલ, તેના જોવામાં આવ્યો. એટલે અનુમાનથી તેણે તેને મૃગાવતી સમજીને યક્ષના પ્રભાવથી તેણીનું યથાસ્થિત રૂપ આજેખી કહાડયું. પછી જ્યારે તેણીના લોચનને તે વધારે તેજહાર ચિતરવા લાગ્યો એવામાં મસીનો એક ખિંદુ તેણીના સાથળના મૂળમાં પડ્યો, જે તેણે હુંછી નાખ્યો. ત્યારે ફરીવાર ખિંદુ પડ્યો, તે પણ તેને હુંછ્યો એટલે ત્રીજવાર પણ તેજ ઢેકાણે ખિંદુ પડ્યો. તે જોઇને ચિત્રકાર વિચારવા લાગ્યો કે—‘એ રાણીના આ સ્થાનમાં અવશ્ય લાં-છન હોવું જોઇએ માટે ભલે એ ખિંદુ અહીંજ રહ્યો.’

હવે ચિત્રસભા તૈયાર થતાં રાજા તે જોવાને આવ્યો, ત્યાં કમવાર જતાં રાજાએ મૃગાવતીનું રૂપ જોયું. તેમાં સાંથળ પર મસી-ખિંદુને જોતાં તે ગુસ્સે થઇને ચિતવવા લાગ્યો કે—‘એ પાપીએ અવશ્ય મારી રાણીનો સંગ કર્યો છે, નહિ તો વસ્ત્રથી આચ્છાદિત થયેલ દેવીના મસાને શી રીતે જાણી શકે ?’

એમ ધારીને રાજાએ તેનો નિશ્ચય કરવાને તે કોટવાલને સોંપ્યો. એવામાં અન્ય ચિત્રકારોએ રાજાને વિનંતિ કરી કે—‘ હે દેવ ! એક સાગ એવામાં આવતાં એ યક્ષના પ્રસાદથી સમસ્ત ચિત્ર આજેખી શકે છે. ’ ત્યારે તેની પરીક્ષા કરવાને રાજાએ તેને એક કુખ્તનું મુખ બતાવ્યું. એટલે તેણે બધું યથાસ્થિત રૂપ આજેખી કહાડ્યું. તેમછતાં રાજાએ ક્રોધના વશથી તેના જમણા હાથનો અંગુલો કપાવી નાખ્યો. કારણકે પ્રચંડ પ્રકૃતિવાળાનો કોપ નિષ્કળ ન હતો. આથી પેલા ચિત્રકારે પણ ઉપવાસ કરીને પુનઃ તે યક્ષને આરાધ્યો, જેથી તેણે સંતુષ્ટ થઈને કહ્યું કે—‘ હાબા હાથથી પણ તું તેવાજ પ્રકારનું ચિત્ર બનાવી શકીશ. ’ એમ વરદાન પામી રોપ લાવીને તે ચિત્રમાં ચિતવવા લાગ્યો કે—‘ નિરપરાધી છતાં મને રાજાએ આવી અવસ્થાએ પહોંચાડ્યો, માટે કોઈ પણ ઉપાયથી એનું હું અનિષ્ટ કરીશ. કારણકે જે વિક્રમથી અસાધ્ય હોય, તેવા કામને પણ મતિમાન પુરૂષો પાર ઉતારે છે. ’ પછી રતિના રૂપને જીતનાર એવું મૃગાવતી રાણીનું ચિત્ર, એક પાટીયા પર આજેખીને તેણે ઉજ્જયિનીના સ્વામી પ્રદ્યોત રાજાને બતાવ્યું. તેને જોતાં કામદેવના બાણથી હણાયેલ પ્રદ્યોત રાજા કહેવા લાગ્યો કે—  
 “ હે ચિત્રકાર ! વિધાતાનું નહિ પણ ખરેખર ! આ તારું વિજ્ઞાન લાગે છે. કારણ કે આવું સ્વરૂપ મેં પૂર્વે કોઈવાર જગતમાં જોયું પણ નથી અને દેવલોકમાં હોય—એમ મારા સાંભળવામાં પણ આવ્યું નથી. તો પ્રતિગિંબ વિના આ રૂપ તે શી રીતે આજેખ્યું ? વળી આવી રૂપવતી રમણી ક્યાં વિદ્યમાન હોય, તે જણાવી દે, કે જેથી હું સત્વર તેને કળ્પે કડું. કારણ કે મણિને કનકની જેમ મારા સિવાય એને બીજે કોઈ પુરૂષ ઉચિતજ નથી. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ચિત્રકાર મનમાં સંતુષ્ટ થઈને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે રાજા ! શતાનીક રાજાની એ ચંદ્રવદની મૃગાવતી નામે રાણી છે. અહો ! નિપુણ તો ખરેખર વિધાતા છે કે જેણે પૂર્વે પ્રતિગિંબ જોયા વિના એને બનાવી; પરંતુ હું નિપુણ નથી. કારણકે જોઈને પણ હું એને ખરાખર આજેખી શક્યો નથી. ત્યારે પ્રદ્યોત બોલ્યો—‘ સંશ્રામમાં શતાનીકને જીતીને હું એને અવશ્ય તાબે કરીશ. પરંતુ આ રાજનીતિ છે, તેથી સામ પૂર્વક મૃગાવતીને માગવા માટે શતાનીકને પ્રથમ હૃત મોકલું. કારણકે જે ગોળથી મરે, તેને કયો બુદ્ધિમાન વિષ આપે ? ’ પછી પ્રદ્યોતે શતાનીકને સમજાવવા માટે વજ્રજંઘ નામે હૃત મોકલ્યો. તે જઈને શતાનીકને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે શતાનીક ! પ્રદ્યોત મહારાજા તને આજ્ઞા કરે છે કે—“ દેવયોગે મૃગાવતીને તું પામ્યો, પણ એ સ્ત્રીરત્ન તો મારેજ યોગ્ય છે. તુમ્હ પ્રકૃતિવાળા એવા તને એ યોગ્ય નથી, માટે જો જીવિતની ઇચ્છા કરતો હોય, તો સત્વર એ મને સોંપી દે. ” ત્યારે શતાનીક બોલ્યો—‘ હે દુરાત્મન-હૃત ! તારો સ્વામી તો મૃદ છે કે પર રમણીની અભિલાષા કરતાં જે ઉભય લોક

સંબંધી ભયને પણ જોતો નથી. કદાચ તે તો રાગાંધ બની ગયો છે, પરંતુ તું પણ આ અનુચિતને શું જાણતો નથી ? તું હૃત હોવાથી અવધ્ય છે, માટે મારા દષ્ટિ-પથથી દૂર ચાલ્યો જા. ' એમ શતાનીકે હૃતને નિબંધીને કહાડી મૂક્યો. એટલે તેણે ઉજ્જયિનીમાં આવીને 'એ બધું પ્રદ્યોત રાજાને કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં કૌપાયમાન થયેલ પ્રદ્યોત, મર્યાદા રહિત સમુદ્રની જેમ અતુરંગ સૈન્ય સહિત તે કૌશાંબી ભણી ચાલ્યો. એટલે તેને આવતો સાંભળી ગરૂડને ભુજંગની જેમ હૃદયમાં ક્ષોભ પામતો શતાનીક તીવ્ર અતિસાર વ્યાધિના વશથી મરણ પામ્યો. ત્યારે તેના વિરહથી વ્યાકુળ થયેલ મૃગાવતી વિચારવા લાગી કે—

“ અહા ! હું અધન્ય અને ભાગ્યહીન જનોમાં શિરોમણિ છું કે ચરણમાં આવીને નમન કરતા રાજાઓથી માન પામેલ તથા શુભોના એક નિધાન ૩૫ એવા આર્યપુત્ર ( પતિ ) ના મરણમાં નિમિત્ત ૩૫ થઈ. હા ! મારો સ્વામી મરણ પામ્યો, તેથી હવે હું શીલને કેમ સાચવી શકીશ ? આ ઉદયન નામનો મારો પુત્ર પણ હજી બાળક હોવાથી અદ્ય બળવાન છે, તેથી કોઈ બળવાનનો આશ્રય લેવો સારો, પણ સ્ત્રીલંપટ એ પ્રદ્યોતનું શરણ લેવું યોગ્ય નથી, વળી એના શરણે જતાં મને કલંક લાગશે, માટે હવે કંઈક પ્રપંચ રચું અને અનુકૂલ વચનથી અહીં રહેતાંજ હું તેને લાલચ બતાવું, કારણકે અશુભને માટે કાલક્ષેપ કરવો યોગ્ય છે, માટે વખતનો વિલંબ થાય તેમ કરું. ”

એ પ્રમાણે ધારી મૃગાવતીએ એક દૃતને શિખામણ આપીને મોકલ્યો. તેણે જઈ સૈન્યમાં રહેલા પ્રદ્યોતને કહ્યું—“ શતાનીક રાજા મરણ પામ્યો, એટલે હવે મને તો તમારું જ શરણ છે, પરંતુ મારો પુત્ર હજી બળરહિત બાળક છે, તેથી જો અત્યારે એને મૂકી દઉં, તો પાસેના રાજાઓ એને પરાભવ પમાડે. ” એમ સાંભળતાં પ્રદ્યોત હર્ષિત થઈને બોલ્યો—‘ હું રક્ષણ કરનાર છતાં, મૃગાવતીના પુત્રનો કોણ પરાભવ કરે તેમ છે ? ’ ત્યારે દૃતે કહ્યું છે કે—એ વાત તો સાચી, પણ તમે દૂર રહ્યા અને સીમાડાના રાજાઓ નજીક રહ્યા, તેથી “ઔષધિ હિમાલય પર્વતપર રહી અને સર્પ તો ઓમીકા પાસે બેઠો છે. ” એવી વાત થઈ. માટે હે નરનાથ ! જો તમે મારી સાથે નિર્વિઘ્ન સંયોગ રાખવા માગતા હો, તો ઉજ્જયિનીની ઇંટોથી કૌશાંબીનો કિલ્લો તૈયાર કરાવી આપો. ’ એટલે પ્રદ્યોતે બંને નગરીના મધ્યમાં રહેલા ચૌદ રાજાઓને પોતપોતાના પરિવાર સહિત ઉભા રાખ્યા. અને તેમના પુરૂષો મારફતે ઉજ્જયિનીથી ઇંટો મગાવીને તેણે કૌશાંબીનો મજબૂત કિલ્લો તૈયાર કરાવી આપ્યો. ત્યારે મૃગાવતીએ પુનઃ દૃત મોકલીને પ્રદ્યોતને કહેવરાવ્યું કે—‘ ધન, ધાન્ય અને ઘાસ વિગેરેથી આ સમસ્ત નગરીને ભરી આપો. ’ તેથી પ્રસન્ન થઈને પ્રદ્યોતે તે પ્રમાણે તરતજ બધું કરી આપ્યું. કારણકે આશાથી પરવશ થયેલા પુરૂષોને દુધ્કર કંઈજ નથી. એમ ઉત્તમ બુદ્ધિમતી મૃગાવતી પો-

સ્વરૂપ જોઈ રહી છે, તેવામાં તેમનો સ્વામી આવ્યો. એટલે તેમને અલંકૃત જોઈ રોષાયમાન થતાં તેણે એક સ્ત્રીને એવો માર માર્યો કે જેથી તે હાથીના પગ તળે ચગદાયેલ કમલિનીની જેમ તરત મરણ પામી. આથી બીજી રમણીઓએ વિચાર કર્યો કે—‘એ આપણને પણ માર મારશે. માટે એને મારીએ, એને સુરક્ષિત રાખવામાં કંઈ લાભ નથી.’ એમ ધારી ચક્ર સમાન એક ન્યૂન પાંચસે (૪૯૯) દર્પણોથી તેમણે પતિને એવો કૂટયો, કે જેથી તે તરત મરણ પામ્યો. એમ કરતાં પાછળથી તેમને પશ્ચાત્તાપ થયો કે—‘આપણે આતો અયોગ્ય કર્યું’. કારણ કે—પતિ—મારિકા ( પતિને મારનાર તરીકેની અપકીર્તિ આપણને મળશે. ’ આથી તે બધી એક ન્યૂન પાંચસે (૪૯૯) ગૃહદ્વાર બંધ કરી ભવનને આગ લગાડીને તેમાં બળી મુઠ. પશ્ચાત્તાપ અને અકામનિર્જ્જ્વાને લીધે તે બધી મનુષ્યપણે ( પુરુષપણે ) ઉત્પન્ન થઈ અને કૈવયાગે તે એકત્ર મળી કોઈ દુર્ગમાં રહેતાં ચોરી કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યા. વળી પૂર્વે જે સ્ત્રી મરણ પામી હતી, તે તિર્યચમાં એક ભવ ભમીને પ્રાણાણના કુળમાં પુત્ર પણે ઉત્પન્ન થઈ, અને તે પાંચ વરસનો થયો. તેમજ સુવર્ણકાર પણ એક ભવ તિર્યચમાં ભમીને તેજ પ્રાણાણના વંશમાં તેનીજ ભગિનીરૂપે પુત્રી પણે ઉત્પન્ન થયો. એવામાં માતૃપિતાએ પુત્રને તે બાલિકાની સંભાળ રાખવા માટે નિમ્મ્યો. પરંતુ તે દુષ્ટપણથી નિરંતર રોતીજ હતી. જેથી કોઈવાર પેટપર હાથ ફેરવતાં તે પુત્રે તેણીના ગુહ્ય સ્થાનનો સ્પર્શ કર્યો, આથી તે રોતાં છાની રહી ગઈ, એમ તેને રોતી બંધ રાખવાનો ઉપાય જાણીને તે બાળક તેજ પ્રમાણે કરવા લાગ્યો. તેમ કરતાં તેને કોઈવાર માતૃપિતાએ જોયો. તેથી તેને માર મારીને ઘરથી બહાર કહાડી મૂક્યો. તે ભમતો ભમતો એક ન્યૂન પાંચસે (૪૯૯) ચોરોને મળ્યો. પાછળથી તેની ભગિની પણ ચૌવન પામ્યા પહેલાં બાગી છટીને ભમતા ભમતાં એક ગામમાં ગઈ. એક વર્ષતે તે ચોરોએ એ ગામમાં છુટ ચલાવી, ત્યારે તે બાળાને પોતાની પહીમાં લઈ જઈને ભાર્યા બનાવી. એકદા ચોરોએ વિચાર કર્યો કે—‘આ બિચારી એકલી છે અને આપણે પાંચસો છીએ. માટે જો બીજી સ્ત્રી હોય, તો એ વિસામે પામે. ’ એમ ધારીને તેઓ બીજી સ્ત્રી લઈ આવ્યા. આથી પ્રથમની ભાર્યા તેણીનાં છિદ્ર શોધવા લાગી.

હવે એક દિવસે ચોરો બધા ચોરી કરવા ગયા. તે વખતે અવસર જોઈને પૂર્વ ભાર્યા તે નવીન સ્ત્રીને કપટથી કૂવાના કાંઠે લઈ જઈને કહેવા લાગી—‘હે ભદ્ર ! જો તો કૂવામાં કંઈક છે. ’ એટલે તે સરળ હોવાથી જોવા લાગી. એવામાં પ્રથમ ભાર્યાએ તેને કૂપમાં નાખી દીધી. પછી ચોરોએ આવીને તેને પૂછ્યું કે—‘તે સ્ત્રી ક્યાં છે ? ’ તે બોલી—‘ મને શી ખબર ? તમે કેમ પોતાની સ્ત્રીનું રક્ષણ કરતા નથી ? ’ આથી તેમના જાણવામાં આવ્યું કે—‘ એણે તેને મારી નાખી લાગે છે. ’ એટલે તે પ્રાણાણ ચોરના મનમાં આવ્યું કે—‘ શું આ તેજ દુષ્ટ મારી

ભગિની છે ! હે ગૌતમ મને !' સર્વજ્ઞ સંસારીને મનમાં લગ્ન પામતાં એણે મને પૂછ્યું કે—' જે ભારી ભગિની તેજ શું આ પોતે છે ? ' ત્યારે એ કહ્યું—  
' હા, તેજ એ પોતે છે. "

એ પ્રમાણે જાણવામાં આવતાં તે વિગ્ર-તસ્કરે વિચાર કર્યો કે—' રાજ દેવથી મુદ્દ બનેલા છવો સંસારમાં અનેક સંકટો પામે છે. ' એમ સમજી સંવેગ પામતાં તે પુરૂષે દીક્ષા લઈ લીધી. પછી તેણે પદ્મામાં આવી એક ન્યૂન પાંચમે તસ્કરેને જિનધર્મ પ્રતિજ્ઞાથીને તેમને દીક્ષા અપાવી.

એવામાં ભગવંતને વંદન કરી મૃગાવતીએ પૂછ્યું કે—' હે સ્વામિન્ ! પ્રસોતને પછીને હું સંયમ સ્વીકારીશ. ' એમ કહીને તેણે પ્રસોતને કહ્યું કે—' જે તમે મને આજ્ઞા અપાતા હો, તો ભગવંત પાસે હું દીક્ષા અંગીકાર કરું ! એટલે દેવ, દાનવો અને પુરૂષોથી લગ્ન પામતો પ્રસોત મૃગાવતીને અટકાવી ન શક્યો, આથી તેને અનુજ્ઞા આપી. ત્યારે મૃગાવતીએ પોતાના ઉદયન કુમારને પ્રસોતના ઉત્સર્ગમાં મૂકીને તેણે ભગવંત પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, તે વખતે સંસારથી ભય પામતાં, પ્રસોતની અંગારવતી પ્રમુખ આઠ રાણીઓએ પણ મૃગાવતી સાથે સંયમ સ્વીકાર્યો. એમ શીલના પ્રભાવથી મૃગાવતી દેવગણના પામીને મોક્ષપદને પામી અને શીલહીન પ્રસોત અપચય પામીને દુર્ગતિએ ગયો. "

ઇતિ-શીલવત ઉપર મૃગાવતીની કથા.



## પ્રકરણ ૯ મું.

સંકટ પામવા છતાં અકલંક શીયળ સાચવનાર સતી તારાની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે )

"હે રાજેન્દ્ર ! સંકટ દશા પામ્યા છતાં જેઓ અકલંક શીયળ સાચવે છે, તેઓ તારાની જેમ ઉભય ભવમાં મુખના ભાજન થાય છે. તે દશાંત આ પ્રમાણે છે—

તારાની કથા.



યલામરાહિયા એટલે સમસ્ત સંકટરહિત અથવા સમસ્ત દેવતાઓને હિતકારી એવી અમરાવતી જેવી વારાણસી નામે નગરી છે, જેમાં વસતા લોકો અવજકરા ક્રોધ નથી. —એ આશ્ચર્ય છે. એટલે કરરહિત નહિ પણ અવધ-પાપ કરનારા નથી. ત્યાં અત્યંત મોટો ધનવાન પુરંદર નામે શેઠ હતો. સુરાંગના સમાન સૌંદર્ય-



વતી એવી સુંદરી નામે તેની સ્ત્રી હતી. ચંદ્રમાની જેમ સમસ્ત લોકોને આનંદ પમાડનાર એવો ચંદ્ર નામે તેમનો પુત્ર હતો અને રચ્છુક વણિકની તારા નામની પુત્રી તે ચંદ્રની ગૃહિણી હતી. એ તારાના રૂપ આગળ કામપ્રિયા રતિ તે એક દાસી જેવી લાગતી હતી. તેણે કોઈવાર ચૂર પાસે પર પુરૂષની નિવૃત્તિરૂપ મત અંગીકાર કર્યું. ગૃહિણીને બુધની જેમ લોકોના લોચનાનંદને વિકાસ પમાડનાર એવો શંખચૂક નામે એ ચંદ્રની પ્રિયા તારાનો પુત્ર હતો.

એક દિવસે શિરપર તૃણ મૂકીને પોતાના પિતાના હાથે વેચાતી એક કન્યા ચહુટામાં ચંદ્રના જોવામાં આવી. ત્યારે ચંદ્રે મિત્રોને પૂછ્યું કે—‘ અત્યંત મનોહર આ કન્યા કોણ છે ? ’ તે જોડ્યા—‘ એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ આ પોતાની પુત્રીને વેચે છે. ’ એમ કહીને મિત્રોએ પુનઃ જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! એને લઈને તું તારી ગૃહિણી બનાવ, કારણ કે એ અત્યંત રૂપવતી છે. ’ ચંદ્રે કહ્યું—‘ મારે તો રચ્છુકની પુત્રી ગૃહિણી છે અને તે સુરૂપવતી છે. તો હું એ બ્રાહ્મણીની શા માટે ઈચ્છા કરું ? પરંતુ આ અયુક્ત છે—એમ ધારી દયા લાવીને એનું મૂલ્ય આપું. ’ ત્યારે મિત્રો જોડ્યા—

“ પવણદ્વય-ધય-ચંચલહ વિહવહ ઇત્તિચ સારૂ ।

વસણ-મહજ્જવ-નિવહિયહ જં કીરહ ઉવચારૂ ” ॥

અર્થ—પવનથી ઉછળતી ધ્વજ સમાન ચંચલ વિભવનો માત્ર એટલોજ સાર તે કે સંકટરૂપ મહાસાગરમાં પડેલ બ્રાહ્મણનો ઉપકાર કરવો.

પરોપકારમાં ન વપરાતું ધન, લોગને ન પામેલ અને સુવર્ણ તારણયુક્ત હોય છતાં વિધવા સ્ત્રીઓની જેમ ક્યાં પણ શોભા પામતું નથી. ’

પછી ચંદ્રે એ બ્રાહ્મણને પૂછ્યું કે—‘ એ કન્યાનું મૂલ્ય શું ? ’ તે જોડ્યો—‘ એક લક્ષ દ્રવ્ય. ’ ત્યારે ચંદ્રે કહ્યું—‘ મુખ માગ્યું એક લાખ ધન લઈ લે, પણ હે વિપ્ર ! બીજીવાર એવું કદિ કરીશ નહિ. ’ એમ કહીને ચંદ્રે તે બ્રાહ્મણને લાખ સોના મ્હોરો આપી. એવામાં ભટ્ટ જોડ્યો—‘ અમને બંનેને તારા ઘરે લોજન આપ. ’ ત્યારે ચંદ્રે વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! એ લજ્જાહીન લોગે છે એક લાખ ધન પામ્યા છતાં લોજન માગે છે. કારણ કે બહુ લાભ મેળવ્યા છતાં બ્રાહ્મણ લોજન વિના તૃપ્ત થતો નથી. ’ એમ ધારીને ચંદ્રે પોતાના નોકરને કહ્યું કે—‘ આ બંનેને આપણે ઘરે લોજન કરાવ. ’ એટલે તે પુત્રી સહિત ભટ્ટને ચંદ્રના ઘરે તેડી ગયો. ત્યાં વિશિષ્ટ મણિ કનકના ભૂષણોથી શોભતી કંપલતાની જેમ ધરના એક ભાગમાં બેઠેલ તારા તે દિવસના જોવામાં આવી. તેની આગળ ભટ્ટ વેદાક્ષર જોડવા લાગ્યો, એવામાં તે નોકરે પતિનો આદેશ સંભળાવતાં કહ્યું કે—‘ એને લોજન આપો. ’ આથી સંતુષ્ટ થતી તારાએ તે બંનેને સુવર્ણના યાગમાં વૃતયુક્ત

ભગિની છે ? હે ગૌતમ મને !' સર્વજ્ઞ સાંભળીને મનમાં લજ્જા પામતાં એણે મને 'પૃછ્યું' કે—'જે મારી ભગિની તેજ શું આ પોતે છે ?' ત્યારે મેં કહ્યું— 'હા, તેજ એ પોતે છે. "

એ પ્રમાણે જાણવામાં આવતાં તે વિપ્ર-તસ્કરે વિચાર કર્યો કે—'રાગ દ્વેષથી મૂઢ બનેલા જીવો સંસારમાં અનેક સંકટો પામે છે. ' એમ સમજી સંવેગ પામતાં તે પુરૂષે દીક્ષા લઈ લીધી. પછી તેણે પદ્મામાં આવી એક ન્યૂન પાંચસે તસ્કરોને જિનધર્મ પ્રતિજ્ઞાધીને તેમને દીક્ષા અપાવી.

એવામાં ભગવંતને વંદન કરી મૃગાવતીએ 'પૃછ્યું' કે—'હે સ્વામિન ! પ્રસોતને પૂછીને હું સંયમ સ્વીકારીશ. ' એમ કહીને તેણે પ્રસોતને કહ્યું કે—'જે તમે મને આજ્ઞા આપતા હો, તો ભગવંત પાસે હું દીક્ષા અંગીકાર કરું ! એટલે દેવ, દાનવો અને પુરૂષોથી લજ્જા પામતો પ્રસોત મૃગાવતીને અટકાવી ન શક્યો, આથી તેને અનુજ્ઞા આપી. ત્યારે મૃગાવતીએ પોતાના ઉદયન કુમારને પ્રસોતના ઉત્સંગમાં મૂકીને તેણે ભગવંત પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, તે વખતે સંસારથી ભય પામતાં, પ્રસોતની અંગારવતી પ્રમુખ આઠ રાણીઓએ પણ મૃગાવતી સાથે સંયમ સ્વીકાર્યો. એમ શીલના પ્રભાવથી મૃગાવતી કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષપદને પામી અને શીલહીન પ્રસોત અપયશ પામીને દુર્ગતિએ ગયો. "

ધતિ-શીલમત ઉપર મૃગાવતીની કથા.

## પ્રકરણ ૯ મું.

સંકટ પામવા છતાં અકલંક શીયળ સાચવનાર સતી તારાની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે )

"હે રાજેન્દ્ર ! સંકટ દશા પામ્યા છતાં જેઓ અકલંક શીયળ સાચવે છે, તેઓ તારાની જેમ ઉભય ભવમાં સુખના ભાજન થાય છે. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

તારાની કથા.



યલામરાહિયા એટલે સમસ્ત સંકટરહિત અથવા સમસ્ત દેવતાઓને હિતકારી એવી અમરાવતી જેવી વારાણસી નામે નગરી છે, જેમાં વસતા લોકો સ્વવજ્રકરા કોઈ નથી.—એ આશ્ચર્ય છે. એટલે કરરહિત નહિ પણ અવધ-પાપ કરનારા નથી. ત્યાં અત્યંત મોટો ધનવાન પુરંદર નામે શેઠ હતો. સુરાંગના સમાન સૌંદર્ય.

વતી એવી સુંદરી નામે તેની સ્ત્રી હતી. ચંદ્રમાની જેમ સમસ્ત લોકોને આનંદ પમાડનાર એવો ચંદ્ર નામે તેમનો પુત્ર હતો અને રમ્યક વણિકની તારા નામની પુત્રી તે ચંદ્રની ગૃહિણી હતી. એ તારાના રૂપ આગળ કામપ્રિયા રતિ તે એક દાસી જેવી લાગતી હતી. તેણે કોઈવાર શુદ્ધ પાસે પર પુરૂષની નિવૃત્તિરૂપ વ્રત અંગીકાર કર્યું. શેઠિણીને યુધની જેમ લોકોના લોચનાનંદને વિકાસ પમાડનાર એવો શંખચૂક નામે એ ચંદ્રની પ્રિયા તારાનો પુત્ર હતો.

એક દિવસે શિરપર તૃણ મૂકીને પોતાના પિતાના હાથે વેચાતી એક કન્યા ચહુટામાં ચંદ્રના જોવામાં આવી ત્યારે ચંદ્રે મિત્રોને પૂછ્યું કે—‘અત્યંત મનોહર આ કન્યા કોણ છે ?’ તે જોડ્યા—‘એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ આ પોતાની પુત્રીને વેચે છે.’ એમ કહીને મિત્રોએ પુનઃ જણાવ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! એને લઈને તું તારી ગૃહિણી બનાવ, કારણ કે એ અત્યંત રૂપવતી છે.’ ચંદ્રે કહ્યું—‘મારે તો રમ્યકની પુત્રી ગૃહિણી છે અને તે સુરૂપવતી છે. તો હું એ બ્રાહ્મણીની શા માટે ઈચ્છા કરું ? પરંતુ આ અયુક્ત છે—એમ ધારી દયા લાવીને એનું મૂલ્ય આપું.’ ત્યારે મિત્રો જોડ્યા—

“ પવણદ્વય-ધય-ચંચલહ વિહવહ ઇતિહ સારુ ।

વસણ-મહન્નવ-નિવહિયહ જં કીરહ ઉવયારુ ” ॥

અર્થ—પવનથી ઉછળતી ધ્વજ સમાન ચંચલ વિસવનો માત્ર એટલોજ સાર તે કે સંકટરૂપ મહાસાગરમાં પડેલ પ્રાણીનો ઉપકાર કરવો.

પરોપકારમાં ન વપરાતું ધન, લોગને ન પામેલ અને સુવર્ણ તારૂંચયુક્ત હોય છતાં વિધવા સ્ત્રીઓની જેમ ક્યાં પણ શોભા પામતું નથી. ’

પછી ચંદ્રે છે બ્રાહ્મણને પૂછ્યું કે—‘એ કન્યાનું મૂલ્ય શું ?’ તે જોડ્યો—‘એક લક્ષ દ્રવ્ય.’ ત્યારે ચંદ્રે કહ્યું—‘મુખ માગ્યું એક લાખ ધન લાઈ લે, પણ હે વિપ્ર ! બીજીવાર એવું કદિ કરીશ નહિ.’ એમ કહીને ચંદ્રે તે બ્રાહ્મણને લાખ સોના મ્હોરો આપી. એવામા ભટ્ટ જોડ્યો—‘અમને બનેને તારા ઘરે લોજન આપ.’ ત્યારે ચંદ્રે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! એ લજ્જાહીન લાગે છે એક લાખ ધન પામ્યા છતાં લોજન માગે છે. કારણ કે બહુ લાલ મેળવ્યા છતાં બ્રાહ્મણ લોજન વિના તૃપ્ત થતો નથી.’ એમ ધારીને ચંદ્રે પોતાના નોકરને કહ્યું કે—‘આ બંનેને આપણે ઘરે લોજન કરાવ.’ એટલે તે પુત્રી સહિત બંદને ચંદ્રના ઘરે તેડી ગયો. ત્યાં વિશિષ્ટ મણિ કનકના ભૂષણોથી શોભતી કટપલતાની જેમ રતના એક ભાગમાં બેઠેલ તારા તે દિવસના જોવામાં આવી. તેની આગળ ભટ્ટ બાંધાર જોલવા લાગ્યો, એવામાં તે નોકરે પતિનો આદેશ સંભળાવતાં કહ્યું કે—‘એને લોજન આપો.’ આથી સંતુષ્ટ થતી તારાએ તે બંનેને સુવર્ણના થાળમાં મુકી,

ભાત, દાળ, મોદક, દહીં અને દૂધ વિગેરેનું લોજન આપ્યું એટલે અત્યંત અતૃપ્ત એવા પિતૃઓની જેમ તેમણે કંઈ મુધી લોજન કર્યું. પછી તાંબુલ આપતાં તારાએ તેમને કહ્યું કે—‘ ફરી કોઈવાર તમે આવજો. ’ આ તેણીના મુચરિત્રથી મનમાં અચંચા પામી શિર ધૂણાવતાં તે જાંને પોતાના રથાને ગયા.

હવે સૂર્ય અસ્ત થતાં અને ભુવનમાં અંધકાર પ્રસરતાં પુરંદર શ્રેષ્ઠીએ ચંદ્રને વહીવટનો હિસાબ પૂછ્યો. એટલે તેણે વિપ્રને આપેલ લક્ષ સોના મ્હોરોનો વૃત્તાંત, કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં શેઠ કોપાયમાન થઈને ચિંતવવા લાગ્યો કે—“પુરૂષને નવ મહિને ફરીને પણ પુત્ર થાય; પરંતુ લાખ સોના મ્હોરો લાખ વરસે પણ વધી ન શકે. ” પછી ચંદ્રની નિર્બંધના કરતાં શેઠે કહ્યું—‘ અરે ! કુપુત્ર ! નશુણા ! કુલખખણા ! લક્ષના દાનમાં દુર્લભિત ! માફ ધર મૂકી ચાલ્યો જ, મારા લક્ષ ધનનું તે દાન કર્યું, તેથી તું કયો મોટો રાજપુત હતો ? કોડી માત્ર વધારતાં પણ વહિકોને કેટલી મુશ્કેલી પડે છે, તે તું જાણતો નથી. ” એ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીનાં નિબુર વચનોથી મનમાં દુઃખાયેલ ચંદ્ર, બગલાના બકવાદથી સરોવરથી ચાલી નીકળતા હંસની જેમ તે ઘરની બહાર નીકળી ગયો. એટલે શંખચૂડ પુત્રની સાથે તારા પણ તેની પાછળ ચાલી. કારણ કે કુલીન બાલિકાઓને પતિ વિના અન્ય શરણ કોનું હોય ? માર્ગમાં પુત્રને તેડીને ચંદ્ર દેશાંતર ચાલી નીકળ્યો અને પતિની પાછળ પંથે પડેલી તારા પોતાના મનમાં જરા પણ ખેદ સમજતી ન હતી. ત્યારે તારાની કેડ થકી ચંદ્રે જળરાઈથી પુત્રને લઈ લીધો. કારણ કે સમજનો સ્નેહના સ્વરૂપને સુખ—દુઃખના વિભાગરૂપ કહે છે. માર્ગમાં ચંદ્ર અગણિત છુધા તૃષ્ણા પ્રસુળના સંકટને સહન કરતો જવા લાગ્યો. કારણ કે માની પુરૂષો અપમાનનેજ મોટું દુઃખ સમજે છે. ચાલતાં ચાલતાં અનુક્રમે તે તામ્રલિપિ નગરીમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં તેની ભદ્ર આકૃતિ જોઈને બહુલ નામે માળી સંતુષ્ટ થઈ તેને પોતાના ઘરે લઈ ગયો. તારા પણ વિચારવા લાગી કે—‘જે કાંઈ મનોહર લોજન હોય તે મારા પતિ અને પુત્રને આપું ! ’ એમ ધારીને તે પોતાનું દેહ-દુખ પણ ગણતી ન હતી. તે શ્રીમંતોના ઘરે રાંધતી, ખાંડતી, પીસતી, દળતી, જળ ભરતી—ઇત્યાદિ બધાં કામ કરવા લાગી. અહો ! એનું સુગૃહિણીપણું કેવું અદ્ભુત ! નગરના લોકો તેને જોઈને બોલતા કે—“ અહો ! વિધાતાની કેવી દુષ્ટ કૃતિ કે જેણે આવી રમણીને પણ આટલી બધી દુર્દેશાએ પહોંચાડી. ”

એક દિવસે એ તારા કોઈ એક પરિમાજિકાના જોવામાં આવી. તેણે તારાને બોલાવતાં કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! માફ વચન સાંભળ. તું કોઈની દાસી—કૃતિ થા. ’ ત્યારે તારાએ તેની ઉપેક્ષા કરી. પુનઃ તે બોલી—‘ હું કંઈ અનુચિત કહેવાની નથી. ” એમ કહીને તારાના સાંભળતાં ફરી તે કહેવા લાગી—‘ હે ભદ્રે ! મને તું જાણે છે ? ’ તારા બોલી—‘ ના, હું જાણતી નથી. ’ ત્યારે પરિમાજિકાએ

આજખાણુ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ પૂર્વે વારાણસી નગરીમાં તેં તારા ઘરે પ્રાદ્યલ્પિતાની સાથે જે બાળાને જમાડી હતી તે હું પોતે છું. ’ એમ સાંભળતાં તારા બોલી—‘ તારી આવી અવસ્થા કેમ ? ’ તે બોલી—‘ મેં વ્રત લીધું છે તેથી મારી તો એજ દશા હોય; પણ હે ભદ્રે ! બહુ દીલગીર છું કે તું આવી દુર્દશામાં આવી પડી. વળી હે ભદ્રે સાંભળ—ગુરૂએ આપેલ મારી પાસે બે ઔષધિ છે, તેનાથી તિલક કરતાં એક ઔષધિથી સ્ત્રી તે પુરૂષ બની જાય અને બીજીથી પુરૂષ તે સ્ત્રી રૂપ થઈ જાય. તે બંને ઔષધિને તું શીલરક્ષાને માટે ગ્રહણ કર. ’ એટલે તે તારાએ ગ્રહણ કરી.

હવે ચંદ્રને દરિદ્ર ભેળને માળીએ કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! કંઈ વ્યવસાય કેમ કર-  
તો નથી ? કારણ કે પંડિત જનો વ્યવસાયને લક્ષ્મીનું મૂલ કારણ બતાવે છે. ’  
ત્યારે ચંદ્ર બોલ્યો—‘ વિભવહીન માણસોનો વ્યવસાય વૃદ્ધિ પામી શકે નહિ ’  
એટલે માળીએ કહ્યું—‘ મારા લાગમાં પુખ્તો વેચ ! ’ આથી ચંદ્રે તેમ કયું;  
પરંતુ તેમાં તે તથાપ્રકારનો લાભ મેળવી ન શક્યો તેથી તારા પોતે ચંદુડામાં  
જઈને પુખ્તો વેચવા લાગી. તેમાં દક્ષપણાથી તે સર્વોત્તમ લાભ મેળવવા લાગી.

એક વખતે તે નગરના રાજા ચૈરસિંહે તારાને ભેળ જેથી ‘ આ દેવાંગના  
આવી છે શું ? ’ એમ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી રચવાડીએ જતાં રાજા દરરોજ  
તેજ માર્ગે નીકળતો અને વિલાસપૂર્વક તારાને જોતાં તે જરા હસીને તેને બોલા-  
વતો હતો. એક દિવસે તે ઔષધિથી તિલક કરી પુરૂષરૂપ બનીને તારા જેટલામાં  
પુખ્તો વેચે છે, તેવામાં રાજા ત્યાં આવી ચડ્યો ત્યારે તારાને ન જોવાથી તેણે કહ્યું  
કે—‘ હે માળી ! આજે તારી ભાર્યા કેમ દેખાતી નથી ? તેના શરીરે શું તાવ લાગુ  
પડ્યો છે ? ’ એટલે તારા હસીને બોલી કે—‘ હે દેવ ! તેને તાવ લાગુ પડ્યો  
નથી, પરંતુ તને કામજવર લાગુ પડ્યો લાગે છે. ’ પછી બીજે દિવસે રાજાએ  
તારાને સ્વાભાવિક રૂપમાં ભેળ, તેથી પરિહાસ કરતા રાજાને તારાએ કહ્યું કે—  
‘ હે દેવ ! એ તલમાં તેલ નથી. તું સારી રીતે ભૂલ્યો છે. ’ તેમ છતાં રાજાએ  
રાત્રે પોતાનો નોકર મોકલીને તારાને બોલાવી એટલે તિલકથી તેણે પોતાના  
પતિને ચંદ્રને સ્ત્રીરૂપ બનાવીને મોકલ્યો. તે રમણીરૂપ ચંદ્રને પેલો પુરૂષ રાજાના  
વાસ—ગૃહમાં લઈ ગયો. તેને જોતાં ભૂપતિ અંતરમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો !  
એતું રૂપ-સૌંદર્ય ! એના સ્તન, વદન, લોચન, કર અને ચરણમાં જે સુંદરતા છે,  
તેના પ્રમાણમાં જગતમાં અન્ય લલનાઓને લેશમાત્ર પણ નહિ હોય; પછી તેને  
શય્યાપર બેસારી, પુષ્પ, અંગરાગ અને તાંબુલ આપતાં રાજા પોતાનો દ્રઢ અનુ-  
રાગ પ્રગટ બતાવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ તારા વિરહમાં દુઃખાનલથી માંડે શરીર  
જે સંતપ્ત થયું છે, તે હે સુલોચને ! તારા અમૃત સમાન સુગંધથી સત્વર શાંત

કર ! એમ કહેતાં રાજ ચંદ્રના ગળે ઝાઝ્યો. એવામાં સ્ત્રીરૂપને તણને તે બોલ્યો કે— ‘ હે રાજન્ ! આ અયુક્ત શું કરવા માંડ્યું છે ? ’ આથી પુરૂષને જોતાં રાજ ચક્રિત થઈ લગ્ન પામીને ચિંતવવા લાગ્યો કે— ‘ હા ! આ શું ઇદ્રજળ છે ? મને લાગે છે કે તે મહાસતીએ પોતાના શીલના પ્રભાવથી પતિને સ્ત્રીરૂપ બનાવીને મોકલ્યો જણાય છે. અહો ! એ ધન્ય છે કે મારા જેવો રાજ પ્રાર્થના કરનાર છતાં જે અનુરક્ત ન થઈ ! એમ ચિંતવીને રાજ કહેવા લાગ્યો— ‘ હે મિત્ર ! એમાં અયુક્ત શું છે ? સ્નેહી ગિત્રોનો સ્નેહ—સમાગમ કંઈ અવિરૂદ્ધ નથી ! પછી રાત્રિ ત્યાં જ ગાળીને પ્રભાતે ચંદ્ર પોતાના ઘરે આવ્યો અને રાત્રિનો વૃતાંત તેણે તારાને કહી સંભળાવ્યો. જે સંભળતા તારા બોલી કે— ‘ હે નાથ ! એમ વિલક્ષ થયેલ રાજ કોઈવાર વળતસર કોપાયમાન થશે માટે આપણે સિંહલદ્વીપમાં તમારા મામા પાસે જઈએ !

એવામાં મદન નામે સાર્થવાહ સિંહલદ્વીપ તરફ જતો હતો. એટલે સમુદ્ર જોળંગવાના ઇરાદાથી ચંદ્ર, શંખચૂડ અને તારા સહિત, તે સાર્થવાહના બહાણ માં બેઠો. ત્યાં તારાના ગુણરૂપ ચંદ્રમાને જોવાથી મદનનો મનસમુદ્ર તે અનેક કુવિકલ્પરૂપ કલ્પોલથી ઉછળવા લાગ્યો. તે જાણવામાં આવતાં તારા અને ચંદ્ર બન્ને પોતાના રૂપનું પરિવર્તન કરીને બેસી રહ્યા. હવે મદનમસ્ત મદને રાત્રે તારાને પુરૂષ સમજીને સમુદ્રમાં નાખી દીધી અને ચંદ્રને સ્ત્રી જાણીને તે આલિંગન કરવા તત્પર થયો. એટલે ચંદ્રે પુરૂષરૂપ પ્રગટ કર્યું. જેથી મદન વિલક્ષ થઈ ગયો એવામાં ‘ અકાર્ય કરનારાઓને કુશળતા ક્યાંથી હોય ? ’ એમ જાણે પ્રગટ બતાવવા, મહિલાના હૃદયમાં રહેલ ગુહ્ય વાતની જેમ બહાણ તરત લાંગી પડ્યું. ત્યારે સ્વામી મરણ પામતાં સેવકની જેમ બહાણ લાંગતાં લોકો સમુદ્રમાં પડ્યા અને બધા બુદ્ધા પડીને કોઈ બુદ્ધી મૂઝા અને કોઈ ક્યાં કિનારે પહોંચ્યા.

હવે તારા સમુદ્રમાં પડતાં તેના શીલના પ્રભાવથી સંતુષ્ઠ થયેલ કોઈ દેવતા એ તેને વિના સંકટે કિનારે પહોંચાડી. ત્યાં સાગર તીરે ભમતાં તે એક ભીલના જોવામાં આવી એટલે તેણે તેને પહિમાં લઈ જઈને પોતાના પહિનાથને સોંપી. તારાના રૂપમાં મોહિત થયેલ પહિપતિએ તેને લોગની પ્રાર્થના કરી, પણ તારાએ તેનો અનાદર કર્યો. પછી પહિપતિએ વિચાર કર્યો કે— ‘ એ નહિ માનશે તો બલાત્કારથી એને લોગવીશ ! ’ એમ ધારીને તે સુઈ ગયો એવામાં કુળદેવતાએ સ્વપ્નમાં તેને શિખામણ આપી કે— ‘ હે મૂઠ ! એ મહાસતીને તું સતાવીશ નહિ. હે મૂર્ખ શું તે એટલું પણ સંભળ્યું નથી કે—સિંહના કેશરા; સતીના સાથળ, સુલટના શરણે આવેલ અને આશીર્વાદ સર્પના શિરપરનો મણિ—એ શું કોઈથી પામી શકાય ? ’ આથી તે પહિપતિએ શાંત થઈને પોતાના પુરૂષોને કહ્યું કે એને લઈને મંગલપુરમાં વેચી આવો એટલે તેઓ તારાને લઈને મંગલપુરમાં ગયા.

ત્યાં સુમતિ નામના શ્રેષ્ઠીએ તારાને વેચાતી જોઈને દયા આવવાથી તે પુરૂષોને મુખ માગ્યું 'દ્રવ્ય આપી, તારાને લઈને પોતાના ઘરે આવી પોતાની ભદ્રા નામની ભાર્યાને કહ્યું કે—' હે સુતનુ ! આને તારે પુત્રી સમાન સમજવી. ' એમ સાંભળતાં ભદ્રા વિચારવા લાગી કે—' શેઠ સુખથી તો એને પુત્રી કહી જતાવે છે, પરંતુ મને લાગે છે કે એના રૂપમાં મોહ પામીને છેવટે વખતસર એ ધૂર્ત એને પોતાની ગૃહિણી બનાવશે. ' એમ ધારીને ભદ્રા તારાને બહુજ અનાદરથી જોવા લાગી; તેમ છતાં પતિ અને પુત્રના સમાગમની આશા રાખીને તારા તે બધું સહન કરવા લાગી.

એક દિવસે તારા પાણી ભરવા ગઈ. ત્યાં માર્ગમાં ભમતા પોતાનાં પુત્ર શંખચૂડને જોઈને અત્યંત પ્રમોદ પામતી તે કહેવા લાગી કે—' હે વત્સ ! પુણ્યને લીધે ઘણા લાંબા વખતે મેં જીવતાં તને જોયો. ' એમ બોલતી અને સંતપ્ત થતી તારા પુત્રને આલિંગન દેવા ગઈ, એવામાં તે બોલ્યો કે—' હે માત ! મને અડકીશ નહિ. કારણકે દૈવયોગે નાવ લાંગતાં પાટીયાના આધારે હું સમુદ્ર તીરે નીકળ્યો. ત્યાં કોઈ પુરૂષે મને લઈ આવીને આ નગરમાં ચંડાળના ઘરે વેચ્યો. તે હું અત્યારે ધન-શ્રેષ્ઠીના ઘર આરૂં છું ' એટલે તારાએ પોતાનો વૃત્તાંત કહીને તેને જણાવ્યું કે— ' હે વત્સ ! તું અહીં મને દરરોજ મળ્યા કરજે. '

હવે એ નગરમાં રાજ શિરોમણિ મહિરથ નામે રાજા હતો. તેને કોઈએ કહ્યું કે—' હે રાજેન્દ્ર ! અહીં સુમતિશેઠના ઘરે એક મૃગાક્ષી છે કે જે અપ્સરાની જેમ જગતને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી છે. વળી તે શરીરે મલીન અને ફાટેલ તુટેલ વસ્ત્ર પહેરે છે, છતાં તે અપૂર્વ લાવણ્યથી લોકોના લોચનને લલચાવે તેવી છે, કારણકે રજકણથી આચ્છાદિત છતાં સુવર્ણ કંઈ સ્થામ ન થઈ નાથ. ' એમ સાંભળતાં રાજવંશ થયેલ રાજાએ તેને લાવવા માટે પોતાના એક પુરૂષને મોકલ્યો. એટલે તેણે જઈને શેઠના ગૃહ-દ્વારપર બેઠેલ તારાને કહ્યું કે—' હે ભદ્રે ! પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યરૂપ વૃક્ષ તે આજે તને ફળ્યું કે રાજા મોટા અનુરાગથી તને બોલાવે છે, માટે સત્વર ચાલ. ' આ પ્રમાણે સાંભળતાં જાણે વજ્રથી ઘાયલ થઈ હોય તેમ તારા પોતાના હૃદયમાં બહુજ ખેદ પામી, અને 'અહા ! હવે હું શીલની રક્ષા શી રીતે કરી શકીશ ? ' એમ તેને ભારે ચિંતા થઈ પડી. એવામાં ત્યાં શંખચૂડ આવી ચડ્યો. એટલે તારાએ તેને પોતાના ખોળામાં બેસારીને તેના મુખે ચુંબન કર્યું, તેમજ તેણે તેને ખમ્પર-ખાત્રમાં લોજન લઈને આપ્યું. પછી તેણે પેલા પુરૂષને કહ્યું કે—' તું શું કહેવા માગે છે ? ' ત્યારે તેણે પૂર્વોક્ત રાજાના કદ્દા પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં તે બોલી કે—' હું તો ચંડાલણી છું. શું રાજા પણ એવોજ છે ? કે જે મારા અંગના સંગને ઈચ્છે છે. ' આથી તે નોકરે લજ્જિત થઈ બધું રાજાને જઈને સંભળાવ્યું. ત્યારે રાજાએ શેઠને બોલાવીને કહ્યું કે—' અરે

તારા ઘરમાં રહેલ ચંડાલણી વટલાવે (વિટાલ કરે) છે.’ એટલે સમયને બાળુનાર શ્રેષ્ઠીએ રાજાને કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! તે ઘરની બહાર રહે છે અને ખાય છે. તેથી વિટાળનો સંભવ નથી ! પછી ઘરે આવીને શ્રેષ્ઠીએ તારાને પૂછ્યું કે—‘ તારો વ્યતિકર શો છે ? ’ આથી તારાએ મૂળથી પોતાનો બધો વૃત્તાંત શેઠને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—‘ તું મારી દેવિલા બહેનની પુત્રી છે. આટલા દિવસ તે મને તારી ઓળખાણ ન આપી, તે અયુક્ત કર્યું, હવે ચંડાળ અને ધનશેઠ પાસેથી તારા પુત્રને હું છોડાવીશ. ! એમ કહીને સુમતિ શેઠે તેણીને ધીરજ આપી,

એવામાં અહીં તારા ધનશેઠના ઘરે ગઈ. ત્યાં પોતાના પુત્રને ન જોવાથી તે નગરના પાદરે આવી. તેવામાં દંવયોગે શંખચૂડને સર્પ ડસ્યો. તેના વિપથી વ્યાકુળ થઈ મહીતલપર પડેલ પોતાના પુત્રને જોતાં ‘ હા ! માઈ સત્યાનાથ વળ્યુ’ એમ બોલતી અને કરતલથી હૃદયને કૃતી તારા વિલાપ કરવા લાગી કે—‘ હા ! ચંદ્રવદન ! હા ! કમળનયન ! હા મધુર બોલનાર સુતરત્ન ! મને પુણ્યહીનને મૂકીને તું અન્યત્ર ક્યાં ગયો ? આટલા દિવસો મેં તારી આશામાં વ્યતીત કર્યા. અત્યારે તું જતાં તે આશા પણ ગઈ. તેથી હવે માઈ શું થશે ? ’ એ પ્રમાણે સમસ્ત રાત્રિભર તારાતું રૂદન સાંભળી વનવૃક્ષો તે પવનથી પડતા પુષ્પોના વિષે બાજુ શોક પ્રગટ થવાથી રોતા હોય, તેવા ભાસવા લાગ્યા. હવે અહીં શ્રેષ્ઠી રાત્રે તારાને પોતાના ઘરે ન જોવાથી પરિવારને સાથે લઈને તે ખેદ પૂર્વક સર્વત્ર શોધવા લાગ્યો. એટલે પ્રભાતે સૂર્યોદય થતાં તારાનો વૃત્તાંત સાંભળીને તે તેની પાસે ગયો. ત્યાં પોતાના પુત્રની પાછળ જવાને તત્પર થયેલ તારાએ શેઠ પાસે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની અનુરૂપ માગી. એવામાં રથવાડીએ નીકળેલ રાજા પણ તે સ્થળે આવી ત્યાં તારાને જોતાં કામથી પરાધીન થયેલ અને તારાની નજીકમાં આવતા તેને કોઈ શુભાનુરાગી દેવીએ અટકાવી રાખ્યો, એટલે તારાના રૂપમાં મુગ્ધ બનેલ રાજા પાછો જવાને પણ અસમર્થ થયો.

એ અરસામાં શરીરે મસીસમાન શ્યામ, દોરીથી બાંધેલ વાંદરાને લઈ આવતો તથા સર્પના કરંડીયા સહિત કાવડને સ્કંધપર ઉપાડતો એવો એક ગાડડિક આવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે શંખચૂડ ! ઉભો થા. તારી આવી અવસ્થા જોઈને તારી માતા દુઃખિત થઈને રૂદન કરે છે.’ એટલું સાંભળતાં બાજુ સુતેલ હોય તેમ શંખચૂડ તરત ઉઠીને ઉભો થયો. આવું નજરે જોતાં લોકો બધા અચંબો પામ્યા. એવામાં તે ગાડડિક પુનઃ બોલ્યો—‘ હે શંખચૂડ ! હું તારો પિતા છું.’ ત્યારે તેણે કહ્યું—‘ તું મારો પિતા નથી. કારણ કે તું શરીરે શ્યામ વર્ણનો છે. મારો પિતા તો શરીરે કનક સમાન વર્ણવાળો છે.’ ત્યારે તેણે પોતાનું ચંદ્રનું સ્વરૂપ બતાવ્યું. જે જોતાં પુત્ર બહુ સંતુષ્ટ થઈને ચંદ્રના ઉત્સંગપર ચડ્યો. આ બધું જોઈ તારા પણ મનમાં વિસ્મય પામતી કહેવા લાગી કે—‘ હે



પ્રિયતમ ! આ શું ?' ત્યારે તે બોલ્યો કે—'નાવ લાંગતાં એક પાટીયાના આધારે સાગર ઝોળાંગીને હું એક આશ્રમમાં જઈ ચલ્યો. ત્યાં તાપસે મને જોઈને કહ્યું— 'હે ભદ્ર ! જે બ્રાહ્મણને તેં લાખ સોના મહારો આપી હતી, તે દીક્ષિત થયેલ હું પોતેજ છું. અત્યારે તું સંકટમાં આવી પડ્યો. છે, માટે તારું હું શું હિત કરું.' એમ કહીને તેણે મને ગારૂડ મંત્ર અને રૂપ-પરાવર્તિની વિદ્યા આપી, તેથી હું ગારૂડિક થઈને તમને શોધતો શોધતો અહીં આવી ચલ્યો.'

એ પ્રમાણે સાંભળતાં 'આ એની ભાર્યા અને આ એનો પુત્ર' એમ રાજના નંજુવામાં આવ્યું. ત્યારે તારાના રૂપ અને શીલથી આશ્ચર્ય-અક્ષિત થતાં રાજ ચિતવવા લાગ્યો કે—'આ સતી ધન્ય છે કે જે સંકટમાં આવતાં પણ પોતાના ઉત્તવળ શીલને સંભાળે છે. હુંજ એક અધમ છું કે જે પરમભણીની આશામાં પડ્યો અહા ! હું નિર્લજ્જ હવે લોકોને મારું મુખ કેમ બતાવીશ ?' એમ ધારીને રાજએ ગુરૂ પાસે જઈને દીક્ષા ધારણ કરી. એટલે તેના ગુણથી રંજિત થયેલ કુળદેવીએ ચંદ્રને રાજ્યપર બેસાર્યો. પછી જિનધર્મ આરાધતાં ચંદ્ર તારા સહિત સદ્ગતિના મુખનું ભાજન થયો."



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### સતી જયસુંદરીની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે )—

"હે રાજન્ ! અપરાસક્ત ( અન્ય રમણીમાં આસક્ત અથવા પશ્ચિમ દિશામાં આસક્ત ) એવા સૂર્યને અથવા પોતાના પતિને ભણ્યા છતાં કમલિનીની જેમ જે રમણી, જયસુંદરીની જેમ પરપુરુષમાં પોતાનું ચિત્ત લગાડતી નથી, તેજ સતી ધન્ય છે. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

### જયસુંદરીની કથા.



જ ભરતક્ષેત્રમાં યથાર્થ નામવાળી જયંતિ નામે નગરી છે કે જે પોતા ની રમણીયતાથી અલકા વિગેરે નગરીઓને છોટે તેવી છે. ત્યાં જય-શેખર નામે રાજ હતો કે જે ન્યાયવાન, સમરાંગણમાં પ્રચંડ અસિદ્ધંતથી શત્રુઓને ખંડિત કરનાર અને દયા, દાનાદિક ગુણોથી વિભૂષિત હતો. જૃહદ્વપતિ સમાન બુદ્ધિશાળી વિમલમતિ નામે તેનો અમાત્ય અને વેદવિચારમાં કુશળ ચતુર્મુખ નામે પુરોહિત હતો. તેમજ

બધા લોકોના કામ પાર ઉતારનાર તથા ધનમાં ધનદ સમાન એવો ધનાવહ નામે નગરશેઠ હતો. એ બધા પરદાર—વિરમણવ્રત ધારણ કરીને કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. વળી ત્યાં પરમાર્થમાં ધનને વાપરનાર ધનપતિ નામે શેઠ હતો કે જે જિનધર્મમાં નિરંતર નિશ્ચલ મન રાખીને સમય વ્યતીત કરતો હતો. પોતાના શરીરની છાયાની જેમ સ્વજનોને અનુસરનારી એવી ધનશ્રી નામે એ શેઠની ભાર્યા હતી. રૂપાદિ શુભોથી મનોહર એવો સુંદર નામે તેમનો પુત્ર હતો. રૂપની રમણીયતામાં રતિ સમાન એવી જયસુંદરી નામે એની ગૃહિણી હતી. અન્યોઅન્ય સ્નેહમાં તત્પર રહીને તેઓ દિવસો વ્યતીત કરતા હતા. સર્વ પદાર્થોના ક્ષણવિનાશી સ્વભાવથી એક દિવસે ધનપતિ શેઠ નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતાં કરતાં પંચત્વ પામ્યો, એટલે સમસ્ત સ્વજનોએ ધનપતિના પદે તેના પુત્ર સુંદરને સ્થાપન કર્યો.

એક દિવસે સુંદરે પોતાની માતાને કહ્યું કે—“ યૌવનાવસ્થામાં વર્તતાં જે ધન ઉપાર્જન ન કરે, તે કાયર પુરૂષ સમજવો. વળી બકરીના ગળામાં રહેલા સ્તનની જેમ તેનું જીવિત પણ નિષ્ફળ સમજવું. વળી બુદ્ધિમાન પુરૂષે પોતાના મનમાં એવો વિચાર ન કરવો કે—‘ પુષ્કળ ધન હોવા છતાં હવે મારે ધન કમાવવાની શી જરૂર છે ? ’ કારણ કે પ્રતિદિન હજારો નદીઓથી જે કોઈ રીતે ન પૂરાય, તો મોટો મહાસાગર પણ અદ્વપકાળમાં સોસાઈ જાય. એમ વિવિધ પ્રકારના ઉપાયોથી જે નિરંતર વૃદ્ધિ પામતું ન રહે, તો અગણિત ધન પણ અવશ્ય ક્ષીણ થઈ જાય છે, તેથી વિસવહીન પુરૂષ સુશુણી છતાં નિર્શુણી કહેવાય, તે પરિજ્ઞેથી દૂર થાય અને પગલે પગલે પરાભવને પામે. ધનવંત લોકોના દોષને પણ માણસો શુભ સમજીને પ્રકાશે છે અને નિર્ધન પુરૂષને પોતાના નજીકના સંબંધીઓ પણ તણ દે છે, કારણ કે—

“ વિગુણમવિ ગુણદ્વં રૂવહીણં પિ રમ્મં,

ઋદમવિ મદ્મંતં મંદસત્તં પિ સૂતં ।

અકુલમવિ કુલીણં તં પયંપંતિ લોયા,

નવકમલદલચ્છી જં પલોદ્દ લચ્છી ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—નૂતન કમળના પત્ર સમાન લોચનવાળી લક્ષ્મી જેનાપર પ્રસન્ન થાય છે, તે નિર્શુણીને પણ લોકો શુણી કહે છે, રૂપહીનને પણ રમણીય, જડને પણ મતિમાન, નિર્ણજને પણ શૂરવીર અને તે અકુલીન હોય છતાં તેને લોક કુલીન કહે છે.

વળી ધન મેળવીને સુપાત્રદાન અને ભોગથી તેને સફળ કરવું. જે એમ કરવામાં ન આવે, તો તે વિદ્યમાન છતાં પણ અવિદ્યમાન જેવું છે. ધન મેળવ્યા છતાં જે સુપાત્રે દાન આપતા નથી અને પોતે ભોગવતા નથી, તે વિના પગારના

નોકર જેવા થઇ પરને માટે ધનતું રક્ષણ કરે છે. માટે હે માત ! હું દેશાંતરમાં જઈને પુષ્કળ ધન ઉપાર્જન કરું અને તેથી ઉભયલવમાં સુખકારી ધર્મ સાધું અને કીર્તિ મેળવું. ” એમ સાંભળતાં ધનશ્રી બોલી—“ હે વત્સ ! અહીં રહીનેજ તું ધન ઉપાર્જન કર. દેશાંતર જવાથી તો અનેક સંકટો સહન કરવાં પડે છે. નવા નવા પ્રયાણ કરતાં દિવસે દિવસે શરીરને ખેદ થાય છે, વળી તોફાન, વૃષ્ટિ, શીત અને તાપ વિગેરેના દુઃસહ દુઃખો સહેવાં પડે છે. લાંબા અને વિષમ માર્ગો ઓળંગતાં ક્ષુધા, તૃષ્ણાની પીડા વેઠવી પડે છે તેમજ અકાળે લોભન કરવાથી જખરા રોગો પેદા થાય છે. વળી દુષ્ટ રાજા, ચોર, લુટારા વિગેરે બલાત્કારથી ધન છીનવી લે છે તેમજ માયાવી જનો અને ધુર્તજનો કોઇ રીતે છળ પામીને ધન છેતરી લે છે. વળી રાત્રે નિરંતર અપ્રમાદી થઈને જાગતાં પણ દ્રિપદ, ચતુષ્પદ અને ચાર પ્રકારના કરિયાણાની રક્ષા કરવી મુશ્કેલ થઇ પડે છે. હે વત્સ ! એમ દેશાંતરના ગમન સંબંધી તને કેટલું દુઃખ સંભળાવું ? વળી તું સુખમાં ઉછરેલ છે, તેથી એવા મનોરથ કરવા મૂઝી દે. ” ત્યારે સુંદર બોલ્યો—“ હે માતા ! પુરૂષાર્થ કરતાં પુરૂષોને મનોવાંછિત લક્ષ્મી અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યાં સુધી મનુષ્ય પોતાના જીવિતને સંશયરૂપ કાંટાપર ન ચડાવે, ત્યાં સુધી તે શું મનોવાંછિત સંપત્તિ પામી શકે ? માટે મારે તો પૂર્વ દિશારૂપ વધુના વિભૂષણ સમાન કંચનપુર નામના નગરમાં અવશ્ય જવું છે. ” એમ સાંભળતાં ધનશ્રી બોલી—“ હે પુત્ર ! જો આવો તારો નિશ્ચય હોય, તો તું લલે જ, પંજી તારી ગહિણીને તો મારી પાસેજ રહેવા દે. ’ સુંદરે કહ્યું—“ લલે, એમ કરીશ. ’ પછી તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું કે—“ હે ભદ્રે ! નિર્મળ શીલ પાળવામાં તત્પર રહી તારે માતાની ચરણ-સેવા કરવી. ’ ત્યારે લોચનમાં અશ્રુ લાવીને જયસુંદરી બોલી કે—“ હેનાથ ! તમારી આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરીને હું શરીરમાત્રથી અહીં રહીશ; પરંતુ હે પ્રિયતમ ! માફ મન તો તમારી સાથે જ ચાલવાનું. હે સ્વામિન ! ” અંબાની શુશ્રૂષા વિના બીજું મારે કર્તવ્ય નથી; કારણ કે અન્યથા બુધજનો, કુલીનકાંતા-ઓનો જન્મ નિષ્ફળ જતાવે છે, વળી માફ શીલ તો ઇંદ્ર પોતે પણ હરણ કરવાને શક્તિમાન નથી. કારણ કે શું મેરૂશિખર કદિ ચલાયમાન થાય ? અથવા શું પૃથિવીપીઠ કદિ ઉછળે ? ” આથી સંતોષ પામતાં સુંદર બોલ્યો—“ હે પ્રિયે ! બહુજ સારી વાત છે, સતીઓનો એજ માર્ગ છે. ’

પછી પ્રશસ્ત દિવસે સુંદરે બધી તૈયારી કરી, તેમજ દેવશુદ્ધી પૂજા કરીને અનેક મંગલપૂર્વક શુભ શકુનથી મનમાં જમણો ઉત્સાહ લાવી, રથ, પોઠીયા, અને બચ્ચરોપર પુષ્કળ કરિયાણા ભરી અને અશ્વોપર આરૂઢ થયેલ અનેક રખવાળ પુરૂષોને સાથે લઈને તેણે પ્રયાણ કર્યું. અને દીનાદિકને દાન દેતાં, માર્ગ જનોની સ્તુતિ સાંભળતાં, મિત્રોના અનુગમન પૂર્વક નાગરોથી અભિનંદન પામતાં તે

નગરીથીડી બહાર નીકળ્યો. પાદરે જતાં તેણે માતાને પ્રણામ કર્યાં. એટલે ધન-  
શ્રીએ શિખામણુ આપતાં કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! આ [જનમુખ નામે પરમ શ્રાવક  
તારે બધા કાર્યોમાં સહાયકારી થશે. એના વચનથી તારે પ્રતિકૂળ ન ચાલવું.  
તેમજ વિષયોરૂપ તસ્કરોથી લુટાતા આત્માનું રક્ષણ કરજે, કે જે વિષયો ચારિ-  
ત્રને હરે છે અને તસ્કરો ધન લુટ્ટે છે. અત્યંત રસ (વિષય કે જળ) થી પરિપૂર્ણ  
તથા જેમના મધ્ય-અંતરને ધીવરે (બુદ્ધિમાનો કે મચ્છીમારો) પણ જાણવા  
ન પામે એવી સ્ત્રીઓ અને નદીઓનો વિશ્વાસ ન કરતાં ઓળંગી જજે. વળી મદ,  
ક્રોધ પ્રમુખ શ્યાવદોથી ભયંકર મદનરૂપ ભીલને લીધે હુક્કંધ તથા પ્રબળ  
ઈંદ્રિયોરૂપ રાક્ષસોથી વ્યાપ્ત એવાં તારુણ્યરૂપ વનમાં શ્વેભ ન પામતાં હિમ્મતથી  
તેનું ઉલ્લંઘન કરજે. ” એ પ્રમાણે મુંદરને મુંદર શિખામણુરૂપ આગ્રિપ આપીને  
ધનશ્રી પાછી વળી, એટલે મુંદર પોતાના સાર્થની સંભાળ રાખીને જતાં જતાં  
કાદંબરી નામની અટવીમાં આવી પહોંચ્યો કે જે રાત્રિની જેમ બહુ દીપ અથવા  
દીપડા યુક્ત, આમ્ય ભૂમિની જેમ ખેદૂત અથવા સેંકડો હાથીઓથી વ્યાપ્ત,  
વેશ્યાની જેમ કામી જન અથવા બુજંગોથી સંયુક્ત તથા ગૌરીની જેમ મયૂરો  
અથવા મહાદેવ સહિત હતી. ત્યાં તરવારના પ્રહારથી ઘાયલ થઈ પૃથ્વીપર પડેલ  
એક યોગી મુંદરના જોવામાં આવ્યો. એટલે દયા લાવી તેને સ્વસ્થ કરીને મુંદરે  
પૂછ્યું કે—“ હે ભદ્ર તું આવી અવસ્થા પામ્યો, તેનું શું કારણ ? ત્યારે યોગીએ  
પોતાનો વૃત્તાંત જણાવતાં કહ્યું કે—

“ અહીં નજીકમાંજ વસંતપુર નામે નગર છે. ત્યાં યોગસાર નામે હું  
યોગી રહેતો હોતો અને યોગશ્રી નામની મારી પરિચારિકા હતી. હું ત્યાં શરી-  
રસિદ્ધિ તથા આયુષ્યવૃદ્ધિના કારણરૂપ, કાળને છેતરવામાં સમર્થ અને શુરૂએ  
ખતાવેલ એવા પવન નિરોધાદિક યોગમાર્ગને સાધતો હતો. તેવામાં યોગચંડ  
નામે એક યોગી મને મળ્યો. તેણે મારી સાથે કપટ-મૈત્રી કરી. એકઠા તેણે મને  
કહ્યું કે—‘ યોગીએને અકાર્ય, અખાદ્ય, અપેય કે અગમ્ય કંઈજ નથી. ’ એમ કહીને  
તેણે મને મદ-પાન કરાવ્યું. એટલે આજે મદથી મસ્ત થયેલ મને તરવારથી  
ઘાયલ કરીને યોગચંડ તે મારી ભાર્યા યોગશ્રીને લઇને ચાલ્યો ગયો. ”

એમ સાંભળીને મુંદરે કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! એ મદપાન તો અનુચિત છે કે  
જે ઉત્તમ જનોને નિંદનીય છે. હુદ્દા ચેષ્ટા કરાવનાર, વિવેકને હણનાર, હર્ષચનના  
કારણરૂપ અને કુવિકલ્પરૂપ સર્પના કેલિગિલ સમાન છે. વળી શરીર સિદ્ધિની જે  
બુદ્ધિ છે, તે પાણીમાં રહેલ પડછાયાને ગ્રહણ કરવાની વાંછા તુલ્ય છે. કારણ કે  
દરેક મનુષ્યનું શરીર વિનષ્ટ થાય છે—એ તો પ્રત્યક્ષ પૂરાવો છે, તેમજ જે કૃતક  
( ઉત્પન્ન થયેલ ) છે તે અનિત્ય છે. એ યુક્તિથી શરીરની ભંજનતા સિદ્ધ થયા  
છતાં જે એને સ્થિર કરવાની મતિ રાખવી, તે ઈંદ્રધનુષ્યને નિર્જીવ કરવા સમાન

છે. માટે હે ભદ્ર ! કુળુદ્ધિનો ત્યાગ કરી, જીવહયા પ્રમુખ સર્વ ગુણોથી શ્રેષ્ઠ અને સમસ્ત સુખના કારણરૂપ એવા જિનધર્મમાં શ્રદ્ધા રાખ. ” ઇત્યાદિ સાંભળતાં પ્રતિબોધ પામીને યોગીએ સમ્યક્ પ્રકારે જિનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. આથી તે યોગીએ પણ સુંદરને પાઠસિદ્ધ ગારૂડમંત્ર આપ્યો. પછી સુંદર અનુક્રમે કંચન-પુરમાં આવ્યો અને બહાર રહ્યો. ત્યાં વિવિધ કરિયાણાનો તે કથ, વિકથ, કરવા લાગ્યો.

હવે એકદા આશ્રવનમાં ઉડી રહેલ કોયલના પંચમ સ્વરથી મનમથને જગાડનાર તથા માનિની મહિલાઓના માનને મૂકાવનાર એવી વસંતઋતુ આવી. જેમાં સ્ત્રીઓના પરિરંલ (આલિંગન) થી કુરબક વૃક્ષની જેમ કેટલાક કામીજનો વિકાસ પામતાં, પ્રમદાના પગથી હણાયેલ અશોકની જેમ ફેટલાક પદ્મવિત (રેમાંચિત) થતા, રમણીના મહિરાના કોગળાથી બકુલની જેમ કેટલાક વિકસિત થતા, કામિનીઓથી કટાક્ષિત થયેલા તિલકની જેમ કેટલાક હસતા, કેટલોક વિરહીજનો પંચમ સ્વર સાંભળીને વિરહવૃક્ષની જેમ પ્રકુલિત થતા અને કેટલાક સુગંધિ જળથી ચંપકની જેમ ખુશ થતા હતા. એવામાં સુંદર અને જિનમુખ વસંત મહોત્સવ જોવાને ઉદ્યાનમાં ગયા, કે ત્યાં નિંખ, આમ્ર, કદંબ, જાંબૂ, કદલી, કર્પૂર, પૂગી, પ્રિયંગુ, ખજૂરી, અર્જુન, સદ્લ, સદ્લકી, શમીવટ, શોભંજન, કંકાલ કુવલી; લવંગ, લવલી, નવમાલિકા, માતાતી, સર્ગ, અશોક, તમાલ, તાલ, તિલક વિગેરે સ્નિગ્ધ વૃક્ષો શોભતા હતા. ત્યાં અશોકવૃક્ષનીએ તારાઓથી પરિવૃત્ત ચંદ્ર લેખાની જેમ પોતાની સખીઓથી પરવરેલ એક કન્યા તેમના જોવામાં આવી. તેને તાકી તાકીને ઘણીવાર જોયા પછી સુંદરે કહ્યું કે—‘ હે મિત્ર ! આ બાળાએ પોતાના મુખથી જીતી લીધેલ છતાં જે કમળો વિકસિત થાય છે, તે જળ (જડ) સંસર્ગ કરતાં તેમનામાં ખરેખર ! મૂઢતા આવેલ લાગે છે. ’ એવામાં મદન કામદેવ પ્રતિમાની પૂજા કરતાં, સુંદરને જોઈને તે બાળા બોલી કે—‘ હે સખી ! અત્યારે હું સાક્ષાત્ આ મદનની શું અર્ચા કરું ? ’ સખી બોલી—‘ તે તો અનંગ (અંગરહિત) સંભળાય છે અને આ તો શ્રેષ્ઠ શરીરધારી છે. ’ બાળા બોલી—‘ શું એ શક (ઈદ્ર) છે ? ’ સખી બોલી—‘ તે તો વિત્ત (સહાયાર) થી હીન છે અને આ તો વિત્ત (ધન) થી પરિપૂર્ણ છે. ’ બાળા બોલી—‘ હે બહેન ! તો એ કોણ છે ? ’ ત્યારે વૃત્તાંત જાણીને સખી બોલી—‘ એ તો સાર્થવાહનો પુત્ર છે. ’ એવામાં એક પુરૂષે આવીને કન્યાને કહ્યું કે—‘ હે કનકસુંદરી ! તારા પિતાએ કહ્યું છે કે તું પોતાના ઘરે જા. ’ ત્યારે સુંદરના મનને જાણતા જિનમુખે હજવેથી પાસે આવીને તે પુરૂષને કહ્યું કે—‘ આ કન્યા કોની પુત્રી છે ? ’ તે બોલ્યો—‘ અહીં કોટિ સુવર્ણનો ઘણી કનકસાર

નામે શેઠ છે; તેની એ કનકસુંદરી નામે માનિતી પુત્રી છે. એને પરણવાને ઉમેદવાર ઘણા વર આવે છે, પરંતું શ્રેષ્ઠીના મનને કોઈ ગમતો નથી. તેથીએ હજી પરણેલ નથી. એમ જિનમુખને કહી કન્યાને લઈને તે પુરૂષ આડ્યો ગયો. પછી જિનમુખે સુંદરને કન્યાનો વૃત્તાંત કહી સંલગ્નાવ્યો. જે સાંલગતાં કામગાણથી પરાધીન થઈને સુંદર દીર્ઘ નિસાસા નાખવા લાગ્યો. તેણે તરત જિનમુખને કહ્યું—‘હે મિત્ર ! એના વિરહમાં હું માફે જીવિત નિષ્કળ માનું છું. ’ ત્યારે મિત્ર બોલ્યો—‘હે સુંદર ! જનનીના વચનને કેમ યાદ કરતો નથી ? શું શુર ( વડિલ ) નો ઉપદેશ બધો તારા ચિત્તમાંથી આડ્યો ગયો ? વળી હે મિત્ર ! તે વિવેક પણ ક્યાં ગયો ? કે તું આવું બોલે છે. સુંદરે કહ્યું—‘ તે બધું છે, કંઈ પણ નાશ પામ્યું નથી; પરંતુ હે મિત્ર ! એ મુગાદી જાણે મનમાં કોતરાઈ ગઈ હોય તેમ મનને મૂકતી નથી. ’ એટલે જિનમુખ બોલ્યો—‘ હે વચસ્ય ! જેમ તું તેનાપર આસક્ત છે, તેમ તે બાળા પણ તારામાં અનુરક્ત છે, એમ તેણીનું મુખ જોવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે. કારણ કે—’ જે જેને પ્રિય હોય, તે મુખરાગજ કહી આપે છે. આ બાળતમાં વધારે શું કહેવું ? કારણ કે આંગણું જ ઘરની અંતર્ગત લક્ષ્મી બતાવી આપે છે. માટે તું ધીરજ રાખ. એ અવશ્ય તારી પ્રિયતમા થશે. એમ અનુકૂળ નિમિત્ત અને શકુનોથી મને લાગે છે. ’ એમ સમજાવીને જિનમુખ સુંદરને પોતાના આવાસમાં લઈ ગયો. ત્યાં દેવ શુરતું સ્મરણ કરીને રાત્રે બંને નિદ્રાવશ થયા.

હવે પ્રભાત થતાં તેમણે પટહની ઘોષણા સાંલગી કે—‘ જે કનકસાર શેઠની સર્વે દંશેલ કનકસુંદરીને જીવાડશે, તેને શેઠ એક લાખ સોના મહેર આપશે. ’ એટલે સુંદરે પટહને અટકાવીને પુરૂષોને કહ્યું કે—‘ તે બાળા મને બતાવો. ’ તેમણે કહ્યું—‘ મહેરબાની કરીને ચાલો. ’ ત્યારે મિત્ર સાથે સુંદર ત્યાં ગયો અને શેઠ તથા કનકસુંદરીને તેણે જોઈ. શ્રેષ્ઠાએ યથાસ્થિત વૃત્તાંત જણાવતાં કહ્યું કે—‘ હે લદ ! કનકસુંદરીને જીવાડીને મને જીવિતદાન આપ. ’ સુંદર બોલ્યો—‘ મારી પાસે ગારૂડ મંત્ર તો છે; પરંતુ કાર્યસિદ્ધિ તો દૈવાધીન છે. ’ એમ કહી મંડળ આજેખીને તેણે ગારૂડ મંત્રનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તરતજ લોચન ઉઘાડી આગસ મરડતી કનકસુંદરી મંડળથી ઉઠીને તેની માતાના બોળામાં બેઠી. આથી શેઠ અત્યંત સંતુષ્ટ થયો અને આનંદના ઉદ્ગારો ચોતરફ પ્રસરી રહ્યા. ત્યારે કનકસુંદરી પણ ‘ તેજ આ સુભગ છે ’ એમ ધારી ઉતાવળથી કંઈક વડીલોની લક્ષ્મણથી મંદ દષ્ટિએ સુંદરને જોવા લાગી. તે બાળાને તેવી શરમાળ અને અનુરાગવતી જોઈને સુંદરને જે આનંદ થયો, તે પણ વચનાતીત હતો. કારણ કે અનુરાગથી વિસ્તાર પામેલ અને વડીલોની લક્ષ્મણથી સ્ખલિત થયેલ છાની રીતે કરેલ અવલોકન તે અત્યંત આનંદ પમાડે છે. પછી શ્રેષ્ઠીએ પુત્રીનું મન પારખી તથા

જિનમુખના મુખથી નગર, કુળ વિગેરેની સુંદરની હકીકત જાણીને તેણે સુંદરને કહ્યું કે—‘ હે સુંદર ! મારી આ પુત્રીને મોહ ( મૂર્છા ) પમાડનાર દર્પયુક્ત સર્પ અને કંદર્પ ( કામ ) ને પરાસ્ત કરવામાં તુંજ એક દક્ષ છે, માટે એનું પાણિગ્રહણ કર. ’ સુંદર બોલ્યો—‘ એ જાખત વડીલોના તાબાની છે. ’ શેઠ બોલ્યો—‘ હે વત્સ ! એ તારો વિનય કુલીનતાને સૂચવે છે. માટે હવે તું તારા આવાસમાં જા, અને હું એ પ્રસ્તુત હકીકત માટે તારી માતાની અનુજ્ઞા મગાવી આપીશ. ’ એમ કહીને શ્રેષ્ઠીએ પોતાના માણસો જયંતીમાં મોકલ્યા. ત્યાં તેમણે જઈને શેઠનો લેખ ધનશ્રીને બતાવ્યો. એટલે તેણે તે લેખ જોલીને વાંચ્યો કે—‘ હે ભદ્રે કેંચનપુરનો કેનકસાર શ્રેષ્ઠી તારા પુત્રને પોતાની પુત્રી પરણાવે છે, પરંતુ તેમાં તારી અનુજ્ઞાની તે અપેક્ષા રાખે છે. ’ ત્યારે ધનશ્રી બોલી—‘ કલ્યાણમાં વિરોધ કોણ કરે ? ’ પછી જયમુંદરીની સંમતિથી તેમને પ્રતિલેખ આપ્યો. તેમણે જઈને શેઠને તે આપ્યો. એટલે શ્રેષ્ઠીએ તેમાં એવું વાંચ્યું કે—‘ જો સુંદરને તમે પોતાની કન્યા આપતા હો, તો બહુજ ઉત્તમ છે. કારણ કે ભવનમાં આવતી લક્ષ્મીને કોણ અટકાવે ? ’ એ લેખ બતાવીને કેનકસાર શ્રેષ્ઠીએ સુંદરને કેનક-મુંદરી પરણાવી.

પછી એક વખતે સુંદર પોતાના નગર ભણી જવાને તૈયાર થયો, પણ ચોમાસું પાસે હોવાથી તે ત્યાંજ રહ્યો. એવામાં કેટલાક સાર્થલોકો જતા હતા, તેથી સુંદરે દામોદર નામના બ્રાહ્મણને સાત રત્નો આપીને કહ્યું કે—‘ આ રત્નો મારી માતા અને સ્ત્રીને આપજે. ’ હવે તે જયંતીમાં આવ્યો, પણ લોભના દોષથી તેણે તે રત્નો છુપાવી રાખ્યાં. સુંદરે બીજા એક વણિકને લેખ આપ્યો હતો, તેમાં તેણે ધનશ્રીને સૂચના લખી હતી કે—‘ દામોદર વિપ્ર પાસેથી સાત રત્નો લઈ લેજો. ’ એટલે એ લેખ લઈને ધનશ્રી દામોદર પાસે ગઈ અને તે લેખ બતાવીને તેણે તેના પાસે રત્નો માગ્યાં. ત્યારે તે વિપ્રે કહ્યું—‘ મારા સાથે તે મોકલ્યાં નથી. આ તો કોઈએ ફૂડો લેખ લખ્યો છે. ’ આથી ધનશ્રી પોતાના ઘરે આવી અને તેણે જય-મુંદરીને કહ્યું—‘ હે વત્સ ! એ બ્રાહ્મણનું મન જોડું છે. માટે કોઈ પ્રધાન પુરૂષ પાસે જઈ તેને હકીકત જણાવીને; એ રત્નો વસૂલ કર. ’ તે બોલી—‘ ભલે, જેવી માતાની આજ્ઞા. ’ એમ કહી લોભન કર્યા પછી જયમુંદરી નગરશેઠ પાસે ગઈ, તેને રત્નો વૃત્તાંત તેણે કહી સંભળાવ્યો. એટલે તેણીના રૂપમાં લુપ્થ થયેલ નગરશેઠે કહ્યું—‘ હે ભદ્રે ! જો મારી સાથે એક વાર પણ વિષય-સેવન કરે, તો તારું કામ કરી આપું. ’ એમ સાંભળતાં જયમુંદરી બોલી—‘ હે શેઠ ! જો એમ હોય તો તમે રાત્રિના પહેલા પહેરે મારે ઘરે આવજો. હવે તે પુરોહિત પામે આવી. તેણે પણ નગરશેઠના જેવો વિચાર દર્શાવ્યો. એટલે તેને બીજા પહેરે આવવા નું કહીને તે મંત્રી પામે ગઈ. તે પણ પુરોહિત જેવો નીવડ્યો, ત્યારે

તેને ત્રીજા પહોરે આવવાનું કહીને તે રાત્રી પાસે આવી. એટલે રાત્રીએ પણ તેવું જ જણાવ્યું. આથી તેને ચોથા પહોરે આવવાનું કહીને તે પોતાના ઘરે ગઈ. ત્યાં ગઈ પૃષ્ઠાંત કંઠી સંભળાવ્યો. ત્યારે સાસુ બોલી—‘ જ્યાં અધિકારી પુરૂષો પણ આવા હોય, ત્યાં રત્નોની આશા કેવી ? ’

હવે જયમુંદરીએ ધનશ્રીને કહ્યું કે—‘ ચાર દિશામાં ચાર પુરૂષો રહી શકે તેવી ચાર ખુણવાળી આપણી મંજૂષા છે. તે ખાલી કરીને ઘરના એક ભાગમાં મૂકાવી દો. એટલે સાસુએ તે પ્રમાણે કર્યું. જયમુંદરીએ મકાનને સાફસુક કરીને તૈયાર રાખ્યું પછી રાત્રે મોહની જેમ દષ્ટિ ( મુદ્દષ્ટિ ) નો પ્રતિરોધ કરનાર અંધ-કાર ચોતરફ પ્રસરતાં શ્રેષ્ઠીએ આવીને મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે તેનો યોગ્ય સત્કાર કરીને તેણે શૃંગારની વાતો કરવા માંડી. એવામાં પુરોહિત આવી ચલ્યો. તેણે દ્વાર ઠોકતાં કહ્યું કે—‘ હે મુંદરી ! દ્વાર ઉઘાડો. ’ તે બોલી—‘ એ કોણ છે ? ’ એટલે શ્રેષ્ઠીએ જણાવ્યું—‘ એ તો પુરોહિત જેવો લાગે છે. અહીં ક્યાં છુપાઈ રહેવાનું સ્થાન છે ? ’ જયમુંદરીએ તેને મંજૂષાની ઉત્તર ખુણ ગતાવી. નગરશેઠ છુપાયો અને સતીએ તાળું વાસ્યું. પછી દ્વાર ઉઘાડતાં પુરોહિત આવ્યો. તેનો યોગ્ય આદર કરીને તેણે તેને સિંહાસનપર બેસાર્યો અને પોતે શૃંગારની કથા ચાલુ કરી. એવામાં મંત્રીએ આવીને જણાવ્યું—‘ દ્વાર ઉઘાડ. ’ તે બોલી—‘ એ કોણ ? ’ ત્યારે પુરોહિતે કહ્યું—‘ એ તો મંત્રી જેવો લાગે છે. હવે અહીં ક્યાં ભાગી છુટવાનું ઠેકાણું છે ? ’ તેણે પશ્ચિમ ખુણ ગતાવી. તેમાં પુરોહિત દાખલ થતાં તેણે તાળું વાસી દીધું. પછી મંત્રીને અંદર આવવા દીધો. એનો પણ યોગ્ય ઉપચાર કરીને શૃંગારને લગતી, તેણે વાતો કરવા માંડી. એવામાં રાત્રીએ આવીને જણાવ્યું કે—‘ દ્વાર બોલો. ’ જયમુંદરી બોલી—‘ એ કોણ છે ? ’ ત્યારે મંત્રીએ જણાવ્યું કે—‘ એ તો રાત્રી લાગે છે, હવે મને છુપાવવાનું સ્થાન ગતાવ. ’ તેણે દક્ષિણ ખુણ ગતાવી, તેમાં મંત્રી છુપાઈ બેઠો. એટલે સતીએ તાળું વાસી દીધું, પછી રાત્રીને પ્રવેશ કરાવીને તેણે તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો અને શૃંગારની વાતો કરવા માંડી. એવામાં પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે તેણીની સાસુ આવીને બોલી હે વત્સ ! દ્વાર ઉઘાડ. રાત્રીએ પૂછ્યું—‘ એ કોણ છે ? ’ ત્યારે સતી બોલી—‘ એ તો મારી સાસુ છે. ’ રાત્રી બોલ્યો—‘ તો મને ક્યાં સ્થાન ગતાવ કે થોડીવાર ત્યાં છુપાઈ બેસું. ’ તેણે મંજૂષાની પૂર્વ ખૂણ ગતાવી. તેમાં રાત્રી છુપાઈ રહ્યો અને જયમુંદરીએ એક મંજૂષુત તાળું વાસી દીધું.

એવામાં રાત્રી વ્યતીત થઈ અને પ્રભાત થયું એટલે વહુને ગળે ખાજીને. ધનશ્રી રોવા લાગી જેથી લોકો ભેગા થયા અને કોટવાલ પણ આવ્યો. તેણે પૂછ્યું કે—‘ આ શું છે ? ’ ત્યારે ધનશ્રી બોલી કે—‘ મારો એકનો એક પુત્ર તે દેશાંતરમાં મરણ પામ્યો. ’ આથી કોટવાલ રાજબલનમાં ગયો. ત્યાં રાત્રી ન હતો, ત્યારે



મંત્રીના ઘરે તે ગયો, મંત્રી પણ ન હોવાથી તે પુરોહિતના ઘરે આવ્યો તે પણ ન હતો તેથી નગર શેઠને ઘેર ગયો તે પણ ન હતો, એટલે તલ્લે પંચને કહ્યું. તેમણે આવી ઘરની સાર વસ્તુ તપાસીને ધનશ્રીને કહ્યું—‘ હે ભદ્રે ? તારા ઘરે ધનસંપત્તિ તો મોટી હોવી જોઈએ અને દેખાતું તો કાંઈ નથી ? ત્યારે ધનશ્રી બોલી—‘ દેશાંતર જતાં જતાં મારા પુત્રે કહ્યું છે કે—‘ આ મંળુષાની બરાબર સંભાળ રાખજો. ’ આથી પંચે વિચાર કર્યો કે—‘ એમાં ધરની કીમતી વસ્તુ સંભાળે છે, ’ પણ તે ભારે વજનને લીધે જરાપણ ખસતી ન હોવાથી તેણે વહુને પૂછ્યું કે—‘ એ બહુ ભારે છે. તેનું શું કારણ ? તે બોલી—‘ આજે સ્વપ્નામાં ચાર લોકપાલને મેં ઘરે આવેલ જોયા અને તે પણ આ મંળુષાની પૂર્વ, દક્ષિણ પાશ્ચિમ અને ઉત્તર ખુણામાં પેઠા. તેથી એ સ્વપ્ન જો સત્ય હશે તો તેમના પ્રભાવથી ભાર સંભાળે છે. ’ પછી રાજપુરુષોએ તે પેટી ગાડીપર ચડાવી અને રાજસભામાં સિંહાસન આગળ મૂકાવી ત્યાં લોકો લેગા થયા. પંચે ધનશ્રી પાસેથી કુંચીઓ મંગાવીને તાળા ઉઘાડ્યાં એટલે પૂર્વ ખુણાથી નવવધુની જેમ વસ્ત્રથી મુખને છુપાવતો અને નીચે દૃષ્ટિ નાખતો <sup>મંત્રી</sup> નીકળ્યો. દક્ષિણ ખુણાથી મંત્રી બહાર આવ્યો, પાશ્ચિમમાં પુરોહિત પ્રગટ થયો અને ઉત્તર ખુણાથી નગરશેઠ નીકળ્યો. એ બધા શરમના માર્યા તરતજ પોતપોતાના ઘરે ચાલ્યા ગયા એટલે પંચે કહ્યું—‘ શું આ રાજ, મંત્રી, પુરોહિત અને નગરશેઠ છે કે આ ઇદ્રજા છે ? ’ પછી તેમણે જયસુંદરીને પૂછ્યું—‘ આ શી હકીકત છે ? તે બોલી—‘ મેં તમને ઘરેજ સ્વપ્નની વાત સંભળાવી હતી, તે વખતસર સાચી નીવડી હશે. ’ ત્યારે પંચે વિચાર કર્યો—‘ આ વાત લંબાવીને લોકોને ડાહ્યા બનાવવાની શી જરૂર છે ? ’ એમ ધારી વાત બધી દબાવીને તેમણે મંળુષાસહિત સાસુ-વહુને પોતાના ઘરે મોકલી. પછી રાજાએ કોટવાલને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે—‘ જયસુંદરીના ઘરે જઈને તેને કહે કે—‘ તને રત્નો પ્રાપ્ત થશે તેવો ઉપાય કરશું; પરંતુ એ રાત્રિનો વૃત્તાંત તારે કોઈને કહેવો નહિ. ’ રાજાના આ હુકમ પ્રમાણે કોટવાલે તેમ કર્યું. પછી મંત્રીએ દામોદર વિષ્ણુને કહ્યું કે—‘ બીજાના રત્નો પચાવી પાડતાં તું યમને ચાહ આવ્યો લાગે છે; માટે તે રત્નો એને સત્વર આપી દે. ’ એટલે લય પામતા પ્રાણેણે રત્નો ધનશ્રીને સોંપી દીધાં.

હવે વર્ષાકાળ વ્યતીત થતાં પુષ્કળ ધન વધારીને સુંદર પણ કનકસુંદરી સાથે નિર્વિઘ્ને પોતાની નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં જનનીના મુખથી જયસુંદરીના શીલ અને રત્નોનો વૃત્તાંત સંભળતાં સુંદર તેનાપર અધિકારીકાંચક અનુરાગ ધરવા લાગ્યો. એમ દેવ, શુરની ભક્તિથી રમણીય એવા ધર્મને ચિરકાળ આરાધી, પ્રાંતે સંયમ સ્વીકારી, સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને જયસુંદરી તે દેવલીકના મુખનું ભાજન થઈ. ”

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

તપના આદર ઉપર રૂકિમણીની કથા.

એ પ્રમાણે ભવ-સાગરથી તારવામાં પ્રવહણુ સમાન એવા શીલધર્મને સાંભળતાં મનમાં સ્વયેગ પામેલ કુમારપાલ રાજાએ ગુરૂપાત્રે નિયમ લીધો કે—‘હે ભગવન ! અષ્ટમી, ચતુર્દશી પ્રમુખ પર્વ દિવસે મારે નિરંતર મન, વચન અને કાયાથી પ્રદક્ષિણ પાળવું.’ ત્યારે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ બોલ્યા—“હે રાજેન્દ્ર ! જીવદયાના કારણરૂપ તપને આચરતાં પણ અનેક લાભ થાય છે. કારણ કે તેમ કરતાં છકાય જીવનો વધ થતો અટકે છે. જેમ અગ્નિ તે.મેલને દૂર કરીને સુવર્ણને વિશુદ્ધ બનાવે છે, તેમ તપ તે કર્મનો ઉચ્છેદ કરવાથી આત્માને નિર્મળ બનાવે છે. તપ વિના ભવાંતરમાં સંચિત થયેલ કર્મો તુટતાં નથી. કારણ કે દાવાનળ વિના વનને કાણ બાળી શકે ? વળી શરીરની પીડાને ન ગણકારતાં તીર્થંકરોએ પોતે તપ આચરેલ છે, તેમજ તેમણે તેને તીર્થંકરપણાના નિમિત્તરૂપે બતાવેલ છે. ઈદ્ર અને ચક્રવર્તીપણાની સમૃદ્ધિ એ તપરૂપ કલ્પવૃક્ષના પુષ્પતુલ્ય છે અને મોક્ષસુખ એ તેના ફળસમાન છે. પૂર્વભવે રૂકિમણીએ જેમ બાર વરસ તપ કર્યો, તેમ સમસ્ત દુઃખને અપાવવા માટે અન્ય ભવ્યાત્માઓએ એનો આદર કરવો જોઈએ. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે:—

રૂકિમણીની કથા,



લક્ષ્મી નામના ગામમાં લક્ષ્મીથી અલંકૃત અને દાનશીલ એવો સોમદેવ નામે પ્રાદ્યણ હતો. તેની લક્ષ્મીમતી નામે પ્રિયા હતી કે જે પોતાના રૂપ અને લાવણ્યથી ગર્વાધ થઈને નિરંતર કાળ વ્યતીત કરતી હતી. એક દિવસે તે પોતાના મકાનમાં શણગાર સજતી હતી, તેવામાં માસોપવાસના પારણે સમાધિગુપ્ત નામે સાધુ ભિક્ષાનિ-મિત્તે આવ્યા. તેમને જોઈ વિષ્ર અંતુઃ થઈને સામે આવ્યો અને તેણે પોતાની લાચારીને કહ્યું કે—‘હે પ્રિયે ! આ મુનિને ભિક્ષા આપ.’ એમ કહીને તે ઘરની બહાર આવ્યો ગયો. હવે શણગાર સજતી લક્ષ્મીમતીએ દર્શણમાં પ્રતિબિંબિત થયેલ પોતાનું મુખ અને મુનિની આકૃતિ જોઈ. એટલે માંસરહિત, અસ્થિ અને ચર્મમાત્ર રહેલ તથા અતિભલિન અને હર્ગધયુક્ત એવા તે:મુનિને જોતાં કોપાયમાન થયેલ લક્ષ્મીમતી બોલી કે—‘હે કદરૂપા ! મારી દૃષ્ટિથી દૂર આવ્યો જા.’ એમ કર્કશ વચન બોલતાં તેણે સાધુને બહાર કહાડી મૂક્યો. તે પછી. સાતમે દિવસે તેણીને ડ્રાઈંગે કોઠ નીકળ્યો કારણ કે પ્રચંડ પુણ્ય અને પાપ કરતાં આ જન્મમાં પણ ફળ મળે છે. એટલે પ્રથમ તેણીનું શરીર જે સુવર્ણતુલ્ય અને લોકોને વર્ણનીય હતું, તે

હવે તાંબા જેવું વિવર્ણ થઇ ગયું. તેથી તે કોઇને જોવું પણ ગમતું ન હતું. પ્રથમ તેણીના ચરણ-યુગલ કમલની સુંદરતાને હસી કહાડતું, તે હવે ખેડોળ અને ખરાબ થઇ ગયું. વળી તેણીના સાથળ પ્રથમ કદલીના સ્તંભ જેવા ગોળ અને કમોત્તર હતા, તે સીમળાના સ્તંભ જેવા ખરબચડા થઇ ગયા. તેણીની બંને ભુજા પ્રથમ ચંપકની લતા જેવી હતી, તે હવે અજગર જેવી શ્યામ અને ભયંકર ભાસવા લાગી. પ્રથમ તેણીના હસ્તકમળ અરુણ આંગળી સમાન હતા, તે હવે ગળી ગયાં. પ્રથમ તેણીના ઝોષ ણિંબકળ જેવા રકત હતા, તે હવે કોઢથી ફિક્કા અને વિરૂપ થઇ ગયા. તેણીની નાસિકા પ્રથમ સરલ અને સુશોભિત હતી, તે હવે કોઢથી બલ્લે ભય પામી હોય તેમ નટ થઇ ગઇ. એમ ભારે કોઢથી પીડાએલી એવી લક્ષ્મીમતી પ્રિયતમા છતાં સોમદેવે તેને તજ દીધી. કારણ કે રૂપ અને સ્નેહાદિકને સુસો અનિત્ય બતાવે છે. એટલે માનસિક દુઃખરૂપ અગ્નિથી દગ્ધ થયેલ તે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને મરણ પામી, કારણ કે અગ્નિથી દગ્ધ થયેલાને અગ્નિ એજ ઔપધ બતાવેલ છે.

હવે તે મરણ પામીને તેજ ગામમાં રાજલવનમાં ગધેડી થઇ. ત્યાં જળ પાનને ન પામતી તે કેટલાક દિવસ જીવીને મરણ પામી અને પંકજર્તાની ભુંડણ થઇ. ત્યાંથી મરણ પામીને તે કુતરી થઇ. તે વનમાં ભમતાં ભમતાં દાવાગ્નિથી દગ્ધ થઇ મરણ પામીને લાટ દેશમાં ભરૂચ નગરની પાસેના ગામમાં એક મચ્છીમારની કાણી નામે પુત્રી કે જે કદરૂપી, અણુગમતા સ્વરની અને દુર્ગંધા થઇ. તેના ગંધને સહન ન કરી શકવાથી માત પિતાએ તેને નર્મદાના કાંઠે તૃણતું ઝુંપડું બનાવીને તેમાં મૂકી દીધી. ત્યાં નદીમાં નાવથી લોકોને ઉતારતી તે દિવસો ગાળવા લાગી.

એક વખતે નર્મદાના તીરે શિયાળામાં કાચોત્સર્ગે રહેલા તેજ સમાધિગુપ્ત નામના સાધુ તેણીના જોવામાં આવ્યા. એટલે નદીના તરંગોથી શીતલ થયેલ દુઃસહ પવનને સહન કરતાં એવા તે મુનિને સાંજે નિરાવરણ જોઇને કરૂણા ઉસર થવાથી પવનને નિવારવા માટે તેમની ચોતરફ ઘાસના સમુદયી તેણે વાડ કરી. પછી પ્રભાતે તે આવી, મુનિને નમસ્કાર કરીને સન્મુખ બેઠી. મુનિએ તેને ધર્મ-દેશના સંભળાવી, જે સાંભળતાં સંવેગ પામીને તેણે મુનિને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન! કોઈવાર મેં તમને પૂર્વે ક્યાંક જોયા છે.’ એટલે સાધુએ જ્ઞાનના બળથી તેને લક્ષ્મીમતીના ભવથી માંડીને પૂર્વના બધા ભવો સંભળાવ્યા, જે સાંભળતાં તે ભતિસ્મરણ-જ્ઞાન પામી અને શ્રાવિકા થઇ. ત્યારે મુનિએ ધર્મશ્રી નામની આર્યાને તે સોંપી. પછી સાધ્વીએ સાથે વિચરતાં તે એક ગામમાં ગઇ. ત્યાં સાધ્વીએ તેને નાગિલ શ્રાવકના ઘરે મૂકી. તે જિન-ભવનની ત્યાં લકિત કરવા લાગી. પછી બાર વરસ તે એકાંતર ઉપવાસ કરી પ્રાંતે અનશનથી મરણ પામીને અચ્યુતેન્દ્રની ઇદ્રાણી થઇ, ત્યાં પંચાવન પદ્યોપમ પ્રવર ભોગ ભોગવી, પ્રાંતે

અવીને આજ ભરતક્ષેત્રમાં વરાડે દેશના વિભૂષણરૂપ કુંડિની નામની નગરીમાં ઉત્પન્ન થઈ, કે ત્યાં વિકાસ પામતા દોષાકર ( ચંદ ) યુક્ત રાત્રિઓ હતી પણ તેવી દોષોની ખાણ રમણીઓ ન હતી અને અગુરૂ ( ગંધવિશેષ ) ના સંગથી પ્રધાન ( શ્રેષ્ઠ ) એવા ભોગી જનો હતા, પણ યોગીઓ તેવા અગુરૂ ( ગુરૂરૂપિત ) ન હતા. ત્યાં વસુધારૂપ વનિતાના તિલક સમાન ભેષક નામે રાજા હતો, કે જેની તરવારથી ભેદાયેલ શત્રુઓના હાથીઓના કુંભ-સ્થગથી પડેલા મોતીઓથી વાવેલ બીજની જેમ સમરાંગણની ભૂમિમાં કીર્તિરૂપ લતા ઉત્પન્ન થઈ. તે રાજાની અનુપમ રૂપરેખાથી યથા પામેલ યશોભત્તી રાણીથી જન્મ પામેલ અને રૂકિમ કુમારની નાની બહેન રૂકિમણી નામે તે પુત્રી થઈ. પોતાના શરીરની સુંદરતાથી દેવાંગનાના ગર્વને ગંજનાર એવી તે બાળા કામદેવ મહારાજના હીલાવન સમાન યૌવનાવસ્થા પામી.

એ અરસામાં વસુધાના ભૂષણ રૂપ દ્વારિકા નગરીમાં ભરતાર્ધનો સ્વામી એવો કૃષ્ણ નામે રાજા હતો. એકદા આકાશ-માર્ગે ત્યાં નારદ ઋષિ આવી ચડ્યા. એટલે કૃષ્ણ, બળભદ્ર વિગેરે દશાર્હોએ તેનો સત્કાર કર્યો. ત્યાંથી તે કૃષ્ણના અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં રાણીઓએ અલ્પુત્થાન, અર્ધદાનાદિકથી તેને સન્માન આપ્યું; પરંતુ અલંકૃત થઈને આદર્શ-ભવનમાં પોતાના સ્વરૂપને નિહાળતી સત્યભામાએ તેનો સત્કાર ન કર્યો, આથી નારદ ક્રુપિત થઈને વિચારવા લાગ્યા કે—‘ પોતાના સૌભાગ્યથી ગર્વિષ્ઠ બનેલ એક સત્યભામાએ મને માન ન આપ્યું, માટે હું એવો ઉપાય લઉં કે જેથી એ શોક્યના દુઃખમાં પડે. ’ એમ ધારીને તે તિલ્લણ તરવારના પટ સમાન ગંગાંગણે ઉડ્યા અને કુંડિનીમાં આવ્યા. ત્યાં ભેષક રાજાથી સન્માન પામીને તે અંતઃપુરમાં ગયા. એટલે રૂકિમણી તેના ભેવામાં આવી. જેના પોતે બનાવેલ રૂપાદિક ગુણોનું જાણે વર્ણન કરવાને વિસ્મય પામેલ વિધાતાએ પોતાના ચાર મુખ કર્યાં. તે બાળાએ નારદને અર્ધ આપીને ભારે ભક્તિથી પ્રણામ કર્યાં. એટલે નારદે રૂકિમણીને એવી આશિષ આપી કે—‘ હે ભદ્ર ! તું દ્વારિકાના સ્વામી કૃષ્ણની પટરાણી થા. ’ ત્યારે બાળાએ પુનઃ પ્રણામ કરતાં નારદને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! એ કૃષ્ણ કોણ ? ’ આંથી નારદે તેને મૂળથી કૃષ્ણનું બધું ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું, તેમજ તેના ગુણો અને સૌભાગ્ય, પરાક્રમ પ્રમુખ પણ વર્ણવી બતાવ્યા. જે સાંભળતાં રૂકિમણીને કૃષ્ણપર અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારે તેણીનું રૂપ પટ પર આજેખી નારદે જઈને તે પટ કૃષ્ણને બતાવ્યો. તેને ભેતાં કૃષ્ણે પૂછ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આ દેવી કોણ છે ? ’ નારદે બોલ્યો—‘ હે નરેન્દ્ર ! એ દેવતા નથી, પણ માનુષી છે. ’ ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું—‘ માનુષીનું શું આવું રૂપ સંભવે ? ’ નારદે બોલ્યો—‘ હે ભદ્ર ! તેણીના રૂપમાંનો આ તો એક અંશ માત્ર આજેખ્યો છે, હજારો સુંદર રમણીઓથી

આ તમામ જગતમાં પણ તેણીનું ડાણુ અંગ જમણા અંગ કરતાં સુંદર છે. અર્થાત્ કોઇથી એની સરખામણી થઇ શકે તેમ નથી. ” એમ કહીને નારદ આકાશમાં આદ્યો ગયો.

હવે કૃષ્ણ રાજાએ અનુરાગને લીધે રૂકિમણીને માગવા માટે કુડિનીમાં રૂકિમિ પામે પોતાના માણસો મોકલ્યા. એટલે ‘ એ તો હીન જાતિનો ગોવાળ છે. ’ એમ કહીને રૂકિમણીએ કૃષ્ણનો નિષેધ કર્યો, અને પોતાની બહેન તેણે શિશુ પાલને આપી.

એકદા એકાંતમાં રૂકિમણીને તેની ક્ષત્રીએ કહ્યું કે—‘ હે વત્સે ! બાળપણમાં મારા બોળામાં બેઠેલ તને બેઠને અતિમુક્તાક મુનિએ કહ્યું હતું કે—“ આ બાળા કૃષ્ણની પટરાણી થશે ” ત્યારે મેં પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ તે કૃષ્ણ કોણ ? મુનિ બોલ્યા કે—“ પશ્ચિમ દિશાના સમુદ્રતીરે. જે દ્વારકામાં રહે છે. ’ હે ભદ્રે ! તારું અત્યારે લાગ્ય ઉઘડ્યું કે તે કૃષ્ણ તારી માગણી કરી પણ રૂકિમણીએ તેને ન આપતાં શિશુ પાલને આપી; ” ત્યારે રૂકિમણી બોલી ‘ મુનિનું વચન અન્યથા કેમ થાય ? હવે અત્યારે જે યોગ્ય લાગે, તે તમે પોતેજ કરો. ’ એટલે તેણીના જાણવામાં આવ્યું કે—‘ કૃષ્ણ પર એનો અનુરાગ છે. ’ પછી તેણે છાની રીતે કૃષ્ણને દૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે—‘ માધ મહિનાની રવેત અષ્ટમીએ નાગમંદિરમાં પૂજા નિમિત્તે હું રૂકિમણી સાથે જમશ, ત્યાં તમારે આવવું. ’

એવામાં અહીં રૂકિમણીએ શિશુ પાલને પોતાની બહેન પરણાવવા માટે તૈયારી કરી અને તે અનેક હાથી, અશ્વો, રથ અને પાયદળના પરિવારસહિત ત્યાં આવ્યો. એટલે કલહપ્રિય નારદે એ હકીકત બધી કૃષ્ણને જણાવી. જેથી બ્રહ્મદેવની સાથે રથારૂઢ થઇ વનમાં સિંહની જેમ કુડિનીમાં આવીને નિર્ભય રીતે રહ્યો. તે દિવસ ક્ષત્રી સાથે અનેક ધાત્રી તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ સહિત રૂકિમણી નાગાદિકનું પૂજન કરવા ઉદ્યાનમાં ગઈ. ત્યાં નાગપૂજ કરી ઇંદ્રાણી પ્રમુખ દેવોને પૂજતાં એને ચર પુરવોએ કહ્યું કે—‘ રામ અને કેશવ અહીં આવ્યા છે ’ એટલે રથ નીચે ઉતરીને કૃષ્ણ તેણીની ક્ષત્રીને પ્રણામ કર્યા અને રૂકિમણીને જણાવ્યું કે—‘ હું કૃષ્ણ તારા માટે અહીં આવ્યો છું, માટે તું મને ઈચ્છતી હોય, તો આ રથ પર ચડી બેસ. બેઠે હૃદયગાં તો પ્રથમથીજ બેઠી છે. ’ ત્યારે ક્ષત્રીએ અનુરૂપ આપતાં કૃષ્ણ રૂકિમણીને રથમાં બેસારી. એવામાં ‘ આ રૂકિમણીને કોઈક લઈ જાય છે, ’ એમ પરિજનોએ કોલાહલ મચાવી મૂક્યો. જે સાંભળતાં ઘણા લોકો એકઠા થયા. કૃષ્ણ તેમને કહ્યું કે—‘ તમે જઈને રૂકિમણીને કહો, કે ‘ તારી બહેનને કૃષ્ણ લઈ જાય છે, માટે જ તારામાં શક્તિ હોય, તો તેને પાછી લાવ ’ એમ કહીને ‘ રામ અને કૃષ્ણ.

અવીને આજ ભરતક્ષેત્રમાં વરાહ દેશના વિભૂપણરૂપ કુંડિની નામની નગરીમાં ઉત્પન્ન થઈ, કે ત્યાં વિકાસ પામતા દોષાકર ( ચંદ ) યુક્ત રાત્રિઓ હતી પણ તેવી દોષોની ખાણ રમણીઓ ન હતી અને અગુરુ ( ગંધવિશેષ ) ના સંગથી પ્રધાન ( શ્રેષ્ઠ ) એવા ભોગી જનો હતા, પણ યોગીઓ તેવા અગુરુ ( ગુરુહિત ) ન હતા. ત્યાં વસુધારૂપ વનિતાના તિલક સમાન ભેષક નામે રાજા હતો, કે જેની તરવારથી ભેદાયેલ શત્રુઓના હાથીઓના કુલ-સ્થળથી પડેલા મોતીઓથી વાવેલ બીજની જેમ સમરાંગણની ભૂમિમાં કીર્તિરૂપ લતા ઉત્પન્ન થઈ. તે રાજાની અનુપમ રૂપરેખાથી યશ પામેલ યશોમતી રાણીથી જન્મ પામેલ અને રૂકિમ કુમારની નાની બહેન રૂકિમણી નામે તે પુત્રી થઈ. પોતાના શરીરની સુંદરતાથી દેવાંગનાના ગર્વને ગંજનાર એવી તે બાળા કામદેવ મહારાજના લીલાવન સમાન યૌવનાવસ્થા પામી.

એ અરસામાં વસુધાના ભૂપણરૂપ દ્વારિકા નગરીમાં ભરતાર્ધનો સ્વામી એવો કૃષ્ણ નામે રાજા હતો. એકદા આકાશ-માર્ગે ત્યાં નારદ ઋષિ આવી ચડ્યા. એટલે કૃષ્ણ, બળભદ્ર વિગેરે દશાર્હોએ તેનો સત્કાર કર્યો. ત્યાંથી તે કૃષ્ણના અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં રાણીઓએ અભ્યુત્થાન, અર્ધદાનાદિકથી તેને સન્માન આપ્યું; પરંતુ અલંકૃત થઈને આદર્શ-ભવનમાં પોતાના સ્વરૂપને નિહાળતી સત્યભામાએ તેનો સત્કાર ન કર્યો, આથી નારદ ક્રુપિત થઈને વિચારવા લાગ્યા કે—‘ પોતાના સૌભાગ્યથી ગર્વિષ્ઠ બનેલ એક સત્યભામાએ મને માન ન આપ્યું, માટે હું એવો ઉપાય લઉં કે જેથી એ શોક્યના દુઃખમાં પડે. ’ એમ ધારીને તે તિલ્લણ તરવારના પટ્ટ સમાન ગગનાંગણે ઉડ્યા અને કુંડિનીમાં આવ્યા. ત્યાં ભેષક રાજાથી સન્માન પામીને તે અંતઃપુરમાં ગયા. એટલે રૂકિમણી તેના જોવામાં આવી. જેના પોતે બનાવેલ રૂપાદિક ગુણોનું જાણે વર્ણન કરવાને વિરમય પામેલ વિધાતાએ પોતાનાં ચાર મુખ કર્યાં. તે બાળાએ નારદને અર્ધ આપીને ભારે ભક્તિથી પ્રણામ કર્યાં. એટલે નારદે રૂકિમણીને એવી આશિષ આપી કે—‘ હે ભદ્રે ! તું દ્વારિકાના સ્વામી કૃષ્ણની પટરાણી થા. ’ ત્યારે બાળાએ પુનઃ પ્રણામ કરતાં નારદને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! એ કૃષ્ણ કોણ ? ’ આંથી નારદે તેને મૂળથી કૃષ્ણનું બધું ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું, તેમજ તેના ગુણો અને સૌભાગ્ય, પરાક્રમ પ્રમુખ પણ વર્ણવી બતાવ્યા. જે સાંભળતાં રૂકિમણીને કૃષ્ણપર અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારે તેણીનું રૂપ પટ પર આજેખી નારદે જઈને તે પટ કૃષ્ણને બતાવ્યો. તેને જોતાં કૃષ્ણે પૂછ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આ દેવી કોણ છે ? ’ નારદે બોલ્યો—‘ હે નરેન્દ્ર ! એ દેવતા નથી, પણ માનુષી છે. ’ ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું—‘ માનુષીનું શું આવું રૂપ સંભવે ? ’ નારદે બોલ્યો—‘ હે ભદ્ર ! તેણીના રૂપમાંનો આ તો એક અંશ માત્ર આજેખ્યો છે, હજારો સુંદર રમણીઓથી

આ તમામ જગતમાં પણ તેણીનું હાથું અંગ જમણા અંગ કરતાં સુંદર છે. અર્થાત્ કોઇથી એની સરખામણી થઇ શકે તેમ નથી. ” એમ કહીને નારદ આકાશમાં આડ્યો ગયો.

હવે કૃષ્ણ રાજાએ અનુરાગને લીધે રૂકિમણીને માગવા માટે કુંડિનીમાં રૂકિમિ પાસે પોતાના માણસો મોકલ્યા. એટલે ‘ એ તો હીન જાતિનો ગોવાળ છે. ’ એમ કહીને રૂકિમણીએ કૃષ્ણનો નિવેદ કર્યો, અને પોતાની બહેન તેણે શિશુ પાલને આપી.

એકદા એકાંતમાં રૂકિમણીને તેની કુળજી કહ્યું કે—‘ હે વત્સે ! બાળપણમાં મારા બોળામાં બેઠેલ તને જોઇને અતિમુક્તકે મુનિએ કહ્યું હતું કે—“આ બાળા કૃષ્ણની પટરાણી થશે. ” ત્યારે મેં પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ તે કૃષ્ણ કોણ ? મુનિ જોડ્યા કે—“ પશ્ચિમ દિશાના સમુદ્રતીરે. જે દ્વારકામાં રહે છે. ’ હે ભદ્રે ! તારૂં અત્યારે ભાગ્ય ઉઘડ્યું કે તે કૃષ્ણ તારી માગણી કરી પણ રૂકિમણીએ તેને ન આપતાં શિશુ પાલને આપી; ” ત્યારે રૂકિમણી બોલી ‘ મુનિનું વચન અન્યથા કેમ થાય ? હવે અત્યારે જે યોગ્ય લાગે, તે તમે પોતેજ કરો. ’ એટલે તેણીના જાણવામાં આવ્યું કે—‘કૃષ્ણપર એનો અનુરાગ છે. ’ પછી તેણે છાની રીતે કૃષ્ણને દૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે—‘ માધ મહિનાની શ્વેત અષ્ટમીએ નાગમંદિરમાં પૂજા નિમિત્તે હું રૂકિમણી સાથે જઇશ, ત્યાં તમારે આવવું. ’

એવામાં અહીં રૂકિમણીએ શિશુ પાલને પોતાની બહેન પરણાવવા માટે તૈયારી કરી અને તે અનેક હાથી, અશ્વો, રથ અને પાંચદળના પરિવારસહિત ત્યાં આવ્યો. એટલે કલહપ્રિય નારદે એ હકીકત બધી કૃષ્ણને જણાવી. જેથી બળદેવની સાથે રથારૂઢ થઇ વનમાં સિંહની જેમ કુંડિનીમાં આવીને નિર્ભય રીતે રહ્યો. તે દિવસ કુળની સાથે અનેક ધાત્રી તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ સહિત રૂકિમણી નાગાદિકનું પૂજન કરવા ઉદ્યાનમાં ગઈ. ત્યાં નાગપૂજા કરી ઇ દ્રાણી પ્રમુખ દેવોને પૂજતાં એને ચર પુરોએ કહ્યું કે—‘ રામ અને કૃષ્ણ અહીં આવ્યા છે ’ એટલે રથ નીચે ઉતરીને કૃષ્ણે તેણીની કુળને પ્રણામ કર્યા અને રૂકિમણીને ‘ જણાવ્યું કે—‘ હું કૃષ્ણ તારા માટે અહીં આવ્યો છું, માટે તું મને ઇચ્છતી હોય, તો આ રથ પર ચડી બેસ. જોકે હૃદયમાં તો પ્રથમથીજ બેઠી છે. ’ ત્યારે કુળજી અનુસાર આપતાં કૃષ્ણે રૂકિમણીને રથમાં બેસારી. એવામાં ‘ આ રૂકિમણીને કોઈકે લઇ જાય છે, ’ એમ પરિજનોએ કોલાહલ મચાવી મૂક્યો. જે સાંભળતાં ઘણા લોકો એકઠા થયા. કૃષ્ણે તેમને કહ્યું કે—‘ તમે જાણે રૂકિમણીને કહો, કે ‘ તારી બહેનને કૃષ્ણ લઇ જાય છે. માટે જો તારામાં શક્તિ હોય, તો તેને પાછી લાવ ’ એમ કહીને ‘ રામ અને કૃષ્ણ.

પ્રલયકાળના મેઘ સમાન અવાજથી અસંખ્ય લોકોને ફોલ પમાડનારો શંખ વગાડ્યો. આથી વૃત્તાંત જાણુવામાં આવતાં કોપાયમાન થઈ, દશ હજાર હાથીઓ, ત્રણ લાખ અશ્વો, સાઠ હજાર રથો અને લાખોગમે પાયદળોથી પરવરેલા રૂકિમ અને શિશુપાલ સમજ થઈને રામ અને કૃષ્ણની પાછળ લાગ્યા. તેમને આવતા જોઈ ભયથી હૃદયમાં કંપતી, કૃષ્ણના ઉત્સંગમાં રહેલ રૂકિમણી બોલી—‘ આ તો મોટી સેના અને મહારથો સહિત આવે છે, અને તમે તો સૈન્ય રહિત છો; તેથી મને લાગે છે કે તમારો સંગમ નિષ્ફલ છે. મારું હૃદય કંપે છે. ’ ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું—‘ હે કમલાક્ષી ! તું સત્વર ભય મૂકી દે. ભલે, એ ઘણું છે, છતાં સર્પોને ગરૂડની જેમ હું એકલો પહોંચી વળીશ. ’ કારણ કે—‘ અમે થોડા અને શત્રુઓ ઘણા છે. એમ તો કાયર જનો વિચારે છે અને વૃથા આકાશ સામે જોઈ રહે છે, પણ કેટલાક શૂરવીર તો ઉદ્યમજ કરે છે. હે મૃગાક્ષી ! જો તને ખાતરી ન હોય, તો હવે મારું ભુજાળ જો, ’ એમ કહી કૃષ્ણે કાનસુધી ધનુષ્ય ખેંચીને એક બાણથી તાલવૃક્ષોની શ્રેણી છેદી નાખી. વળી પુનઃ પોતાની આંગળીતું બળ જતાવવા માટે કૃષ્ણે વજ્રને પોતાની અંગુલિ વતી કર્પૂરના કણીયાની જેમ લીલામાત્રમાં ચૂર્ણ કરી નાંખ્યું. આવું તેનું બળ જોઈને રૂકિમણી સંતુષ્ટ થઈ.

હવે કૃષ્ણે બળદેવને કહ્યું કે—‘ તું રૂકિમણીને લઈ જા અને હું શત્રુ-સૈન્યને અટકાવું છું. ’ ત્યારે બળદેવે તેને કહ્યું—‘ તું જા અને હું પરબળને જીતું છું. ’ આ તેમનો સંલાપ સાંભળતાં તુદ અને ભયભીત થએલ રૂકિમણીએ કૃષ્ણને પગે પડીને કહ્યું કે—‘ હે નાય ! મારા ભાઈ રૂકિમતું જીવન બચાવજો. ’ એટલે કૃષ્ણે બળદેવને જણાવ્યું—‘ એના ભાઈના જીવિતની સંભાળ રાખજે, ’ પછી કૃષ્ણ રૂકિમણીની સાથે પોતાની નગરી તરફ ચાલ્યો. અહીં પ્રબળ બળદેવ સાગરના જળને મત્સ્યની જેમ પરબળને વિલોભવા લાગ્યો અને પોતાના મુશળથી હાથી-એને લીલામાત્રથી ચૂરવા લાગ્યો. એવામાં વિકરાલ તરવારને લમાવતો શિશુપાલ કોપાયમાન થતો સામે આવ્યો. તેને પણ બળદેવે મુશળ મારીને નિર્બળ બનાવી દીધો. એટલે ગર્વિષ્ઠ રૂકિમ દોડીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! ગોપાલ ! તું દુષ્ટ છે કે જે મારી સમક્ષ ઉભો થયો છે. ’ એમ બોલતાં રૂકિમને બળદેવે પોતાના હલવતી રથચક્રી બહાર ખેંચી કહાડીને એક લપડાક મારીને જમીનપર પાડી દીધો જેથી તેના ધનુષ્યની દોરી તૂટી ગઈ અને કેશ વિખરાઈ ગયા. પછી બળદેવે તેને કહ્યું કે—‘ હું દયા લાવીને તને છોડી મૂકું છું. માટે હવે ધરે ચાલ્યો જા. ’ એમ શત્રુઓનો વિજય કરીને રામ કૃષ્ણ પાસે આવ્યો. એવામાં ધારિકામાં પ્રવેશ કરતાં કૃષ્ણે રૂકિમણીને કહ્યું કે—‘ કુખેરે મારા માટે નગરી બનાવી છે. ’ ત્યારે રૂકિમણી બોલી કે—‘ માખાપોએ પરણાવેલ, મોટા વૈભવ અને પરિવારવાળી એવી તમારે બીજી ઘણી સ્ત્રીઓ છે અને મને તો તમે બંદીની જેમ એકલી લઈ આ-



બ્યા છે માટે હે નાથ ! એવો કોઇ ઉપાય કરો કે જેથી હું હાંસીપાત્ર ન થાઉં. ' કૃષ્ણે કહ્યું—' હે પ્રિયે ! તું ગલરામશ નહિ હું એવી યુક્તિ રચીશ કે જેથી તું બધી રમણીઓમાં શિરોમણિ થઇને રહીશ. ' પછી ઉદ્યાનમાં લક્ષ્મીગૃહમાં જઇ, લક્ષ્મીની પ્રતિમાને દ્વર કરીને કૃષ્ણે તેના સ્થાને રૂકિમણીને બેસારી એવી 'શિષ્યા-મણુ આપી કે—' જ્યારે સત્યભામા પ્રમુખ રાણીઓ લક્ષ્મીને અહીં પ્રણામ કરવાને આવે ત્યારે તું લોચનને નિર્નિમેષ રાખજે. '

પછી કૃષ્ણ પોતાના લવનમાં આવ્યો, ત્યારે સત્યભામા વિગેરે રાણીઓએ પૂછ્યું કે—' હે નાથ ! તમારી તે વહલા ક્યાં છે ? ' તે બોલ્યો—' લક્ષ્મીગૃહમાં છે. ' ત્યારે તેણીને જોવાને ઉત્સુક બનેલ બધી રાણીઓ ત્યાં ગઇ. ત્યાં રૂકિમણીને કનક સમાન કાંતિવાળી અને અનિમેષ લોચનવાળી જોઇ તેને લક્ષ્મી સમજી, સત્યભામા પૂછ અને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગી કે—' હે દેવી ! જો પ્રસાદ લાવીને આવેલ શોક્ય મહિલાને રૂપાદિક ગુણોમાં અમારા કરતાં હીન બનાવો, તો તમારી હું મોટી પૂજા રચાવીશ. ' એમ વિનંતિ કરીને બધી રાણીઓ ચાલી ગઇ, અને કૃષ્ણની પાસે જઇને કહેવા લાગી કે—' તમારી નવવધુ અમને બતાવો. ' ત્યારે તે રાણીઓ સાથે લક્ષ્મીગૃહમાં આવ્યો ત્યાં રૂકિમણીએ સામે આવીને કહ્યું કે—' હે નાથ ! પ્રથમ હું કોને નમન કરું ? ' એટલે કૃષ્ણે સત્યભામા બતાવી આથી સત્યભામા બોલી કે—' હે સ્વામિન ! મેં તો પૂર્વે જ એને પ્રણામ કર્યા છે. ' ત્યારે કૃષ્ણે હસીને કહ્યું કે—' બહેનને બહેન નમી તેમાં દોષ શો ? ' પછી કૃષ્ણે રૂકિમણીને એક સુંદર મહેલ કહાડી આપ્યો તથા રત્ન, કનકના આભરણ અને મહાવૈભવ આપ્યાં. એમ પૂર્વે આરાધેલ તપતા પ્રભાવથી ઈંદ્રની ઇંદ્રાણીની જેમ રૂકિમણી રાણી કૃષ્ણ નરેન્દ્રની સાથે વિવિધ લોગ-વિલાસ લોગવવા લાગી. "

ઇતિ—તપપર રૂકિમણીની કથા.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

વિચિત્ર તપ આદરવા ઉપર શાંખ, પ્રયુક્તની કથા.

( અહીં શ્રીહિમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે— )

" હે રાજેન્દ્ર ! પૂર્વે મધુ અને કેલવના લવમાં પ્રયુક્ત અને શાંખ કુમારે એવો વિચિત્ર તપ આચર્યો, તેમ અન્ય બધાત્માઓએ પણ તપનો આદર કરવો. તે કથા આ પ્રમાણે છે—



## પ્રદુમ્ન અને શાંખકુમારની કથા.

ક વખતે નારદે આવીને કૃષ્ણને કહ્યું કે—‘યૈતાદ્ય પર્વતપર જંગવંત વિદાધર રાજાની શિવચંદ્રા રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ વિશ્વસેન નામે પુત્ર છે. કનક સમાન વર્ણવાળી જંગવતી નામે તેની લઘુ બહેન છે. પોતાના મુખથી કનક-કમળના તુલ્યતા બાજુ દર્શાવવા માટે જ ગંગા નદીના કિનારે રમતી તે બાળા, મારા જોવામાં આવી.’ એટલે દેવાનુ-રાગથી ત્યાં જઈને કૃષ્ણ તેણીને લઈ આવ્યો અને અનાધૃષ્ટિ તેણીના જનકને જીતીને કૃષ્ણ પાસે લાવ્યો. ત્યાં તેણે ભારે આડંબરથી પોતાની પુત્રી તે કૃષ્ણને પરણાવી અને પોતે ગુરુચયનના શ્રવણથી સંવેગ પામતાં દીક્ષા અંગીકાર કરી.

એક દિવસે સત્યભામાનો ભાઈ દુર્યોધન ગિરિનગરથી ત્યાં આવ્યો. ત્યારે સત્યભામાએ મશ્કરી કરતાં તેને કહ્યું કે—‘હે ભ્રાત ! ત્યારે તું પરણે અને મને પુત્ર પ્રાપ્તિ થાય, તો તારે પોતાની પુત્રી તે મારા પુત્રને આપવી. આ વખતે રૂકિમણીએ પણ તેને એજ પ્રમાણે કહ્યું. એવામાં ત્યાં અવધિજ્ઞાની સાધુ ભિક્ષા નિમિત્તે આવ્યા. તેમને શ્રેષ્ઠ આહાર ઘોડારાવીને રૂકિમણીએ કહ્યું—‘હે ભગવન્ ! મને પુત્ર થશે ?’ ત્યારે સત્યભામાએ પણ એજ પ્રમાણે પૂછ્યું. એટલે સાધુ—‘હા થશે’ એમ એકજ વચન બોલીને ચાલ્યા ગયા. અહીં સત્યભામા અને રૂકિમણી બંને વચ્ચે પુત્ર માટે વિવાદ થઈ પડ્યો, સત્યભામા બોલી કે—‘મુનિએ મને પુત્ર હોવાનું કહ્યું.’ અને રૂકિમણીએ કહ્યું કે—‘મને પુત્ર થવાનું કહ્યું.’ ત્યારે સત્યભામા બોલી—‘જેને પુત્ર થાય, તે પુત્રના વિવાહમાં બીજીએ પોતાના કેશથી દર્ભનું કામ કરી આપવું.’ એ પણમાં કૃષ્ણ, બળદેવ અને દુર્યોધન સાક્ષી રહ્યા. એકદા રાત્રે રૂકિમણીએ સ્વપ્નમાં શરદઋતુના શશાંક સમાન ઉજ્જવળ વૃષભને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. એટલે તેણે એ વાત કૃષ્ણને કહી સંભળાવી. ત્યારે તેણે સ્વપ્ન-પાઠકોને સન્માનપૂર્વક બોલાવીને પૂછ્યું કે—‘આવું સ્વપ્ન શું કળા આપે ?’ તેણે બોલ્યા—‘હે રાજેન્દ્ર ! તમને તમારા તુલ્ય પુત્ર પ્રાપ્ત થશે.’

હવે મહાશુક દેવલોકથી મધુદેવને જીવ ચવી રૂકિમણીના ઉદરમાં આવીને ઉત્પન્ન થયો. પછી કંઈક અધિક નવ માસ થતાં તેણે પોતાની દેહ-કાંતિથી ગર્ભ-ગૃહના અંધકારને દૂર કરનાર એવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે દાસીએ સત્વર જઈને કૃષ્ણને વધામણી આપી. જેથી કૃષ્ણે તેને પોતાના અંગના અલંકારો બધા હર્ષ-દાનમાં આપ્યા. પછી હૃદયમાં હર્ષ પામતો કૃષ્ણ સૂતિકાગૃહમાં જઈને બેઠો. ત્યારે દાસીએ બાળકને હાથમાં લઈને તેને બતાવ્યો. ત્યાં લોચન અને મનને આનંદ પમાડનાર તે બાળકને કૃષ્ણ સર્વાંગે જુએ છે, તેવામાં કોઈ અદૃશ્ય રહીને રત્નની જેમ તે બાળકને હરી ગયો. એટલે કુમારના હરણથી સર્વાંગે ભારે શોક

ઉત્પન્ન થતાં ઇકિમણી મૂર્છાથી લોચન બંધ કરીને ધરણી તળે ધસક દઇને ઢળી પડી. ત્યારે શીતોપચારથી સાવધાન થતાં શોકાગ્નિને જાણે શાંત કરવાને અશુ-જ્જના પૂરને વરસાવતી તે આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી—“ હા ! ચંદ્રવન ! હા ! કમલ-નયન ! હા ! વત્સ ! લક્ષ્મીના કુળ-ભવન ! હા ! સ્વ-વંશના વિભૂ-પણ ! હા ! કિસલય તુલ્ય અરુણ કર-ચરણ-યુક્ત ! દીન એવી મને જ્વલંત અને દુઃસહ શોકાનળમાં નાખી જનની સ્નેહની દરકાર કર્યા વગર હે પુત્ર ! તું ક્યાં ગયો ? હું લક્ષણહીન અને નિર્ભાગ્ય-શિરોમણિ છું કે જેથી હે પુત્ર ! તું મને તજીને ક્યાંક આડ્યો ગયો. હા ! તનય ! હે કનક સદૃશ ! હવે જીવતાં હું ફરી આ લોચનથી શું તારું મુખકમળ જોવા પામીશ ? ” ત્યારે કૃષ્ણને પણ શોક ઉત્પન્ન થવાથી યાદ ભોળી સાથે તે વિલાપ કરવા લાગ્યો—“ હા ! વત્સ ! કોઇ વૈરીએ એક પગલે તારું હરણ કર્યું. હા ! દૈવ ! મારું અનિદ્ર તારા જોવામાં શું આવ્યું ? કે પુત્રના મિપથી ભવનમાં કલ્પવૃક્ષ આરોપીને એનું તે અપહરણ કર્યું. ’

એવામાં આકાશ-માર્ગે નારદ ત્યાં આવી ચડ્યો, તેણે કહ્યું કે—‘ અરે ! તમે બધા આમ શોક કેમ કરો છો ? કારણ કે કર્મના વિપાકને દેવ-દાનવો પણ જાળંગી શકતા નથી. માટે ધીરજ રાખો. હું તમારા પુત્રના સમાચાર આપીશ. ’ એમ કહીને નારદ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ગયો. ત્યાં સીમંધર સ્વામીને વંદન કરીને તેણે પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! ઇકિમણીએ પૂર્વભવે એવું શું કર્મ કર્યું છે ? કે જેથી જન્મ પામતાંજ તેના આળકતું હરણ થયું. તેનું કોણે હરણ કર્યું ? તે ક્યાં છે ? અને કેવી સ્થિતિમાં છે ? ’ ત્યારે ભગવંત જોડ્યા—“ હે ભદ્ર ! સાંભળ-પ્રાક્ષણીના ભવમાં એ ઉદ્યાનમાંથી અરરાટ કરતી મયૂરીને ન ગણકારતાં તેના જન્મને પોતાના ઘરે લઇ આવી. તેને ઉછેરી વૃદ્ધિ પમાડીને તેણે નૃત્ય શીખ-વાડ્યું. તાલ અને ચપટી વગાડતાં તે નટની જેમ વિવિધ પ્રકારે નાચવા લાગ્યો. પરંતુ તેની માતા મયૂરી તેના સ્નેહને લીધે તે સ્થાન મૂકતી ન હતી. ત્યારે સ્વજનોએ પ્રાક્ષણીને કહ્યું કે—‘ ભદ્રે ! આ મયૂરને શા માટે રોકી રાખ્યો છે ? કે પુત્રના વિયોગથી એની માતા મયૂરી દુઃખી થઇને વખત ગાળે છે. ’ આથી અનુ-કંપા ઉત્પન્ન થવાથી તેણે સોળમે મહિને તેને પાછો મૂકી દીધો. તે કર્મ ઇકિમણીને ખારગણું ઉદય આવ્યું છે. માટે સોળમે વરસે એને પુત્રનું દર્શન થશે. વળી જે પૂછ્યું કે ક્યાં કર્મથી એનું હરણ થયું ? તે સાંભળ—

આજ ભરતક્ષેત્રમાં શાલિગ્રામ નામના ગામમાં મનોરમ ઉદ્યાનનો સ્વામી સુમન નામે યક્ષ હતો. તેજ ગામમાં સોમદેવ નામે પ્રાક્ષણ હતો. તેની અર્ગિલા નામે ભાર્યા હતી. તેમના અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામના બે પુત્ર તે સૌદ વિદ્યાઓના પારંગામી હતા. એક વખતે તારાઓથી પરવરેલ ચંદ્રની જેમ ઘણાં સાધુઓ સહિત નંદિવર્ધન નામે આચાર્ય, મનોરમ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. તેમને વંદન કરવાને આમ્ય લોકો ગયા. એટલે તેમણે ભવથી નિર્વેદ પમાડનાર

ધર્મ-દેશના આપી. ત્યારે પોતાનાં પાંડિત્યથી અત્યંત ગર્વિષ્ઠ બનેલા તે વિપ્રપુત્રો વાદ કરવા આવ્યા. તેમને સાધુએ જીતીને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રો ! તમે જાતિ અને કુલાદિકનો ગર્વ શા માટે કરો છો ? તમે તમારા પૂર્વજવ તો સાંભળો—‘ આજ ગામની વનભૂમિમાં તમે બંને શિયાળ હતા. કોઈવાર એક ખેડુતે ખેતરમાં હજના ઉપકરણ વાધર વિગેરે મૂક્યાં. તે સજ્જત હોવાથી રાત્રે તેનું ભક્ષણ કરતાં કર્મચોગે તમે મરણ પામ્યા અને એ વિપ્રના પુત્ર થયા. તે ખેડુત પણ પ્રાંતે મરણ પામતાં પોતાની પુત્રવધુનો પુત્ર થયો. તેને જાતિસ્મરણ-જ્ઞાન થતાં તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ મારા પુત્રને પિતા અને પુત્રવધુને હું માતા કહીને કેમ બોલાવું ? ’ આથી તે મુંગો થઈ રહ્યો છે. જો વિશ્વાસ ન હોય, તો તે મુંગાને બોલાવો, એટલે તે બધું કહી જતાવશે. ’ ત્યારે તેમણે તે મુંગાને બોલાવ્યો, જેથી મુનિએ તેને કહ્યું કે—‘ રાજ પણ કિંકર થાય અને સેવક પણ સ્વામી થાય, માતા પણ ભાર્યા થાય અને ભાર્યા પણ માતા થાય, પિતા પણ પુત્ર થાય અને પુત્ર પણ આ સંસારમાં પિતા થાય, પુત્રવધુ તે માતા થાય અને માતા તે પુત્રવધુ થાય; માટે હે વત્સ ! સંસારના એ સ્વરૂપનો વિચાર કરી લજ્જા મૂકીને તું પોતાનો પૂર્વજવ કહી જતાવ. ’ આથી હર્ષ પામીને તેણે લોકોને પોતાનો પૂર્વજવ કહી સંભળાવ્યો. પછી સંવેગ પામતાં તેણે મુનિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

હવે તે દિગ્ગજુત્રો ‘ શિયાળ તે બ્રાહ્મણ થયા ’ એમ અવિવેકી લોકોના હાંસીપાત્ર બન્યા. તેથી મનમાં વિલક્ષ થઈ કોપને ધારણ કરતા તે બંને રાત્રે હાથમાં તલવાર લઈને સાધુને મારવાને માટે ઉદ્યાનમાં આવ્યા. તેમને સુમન યજ્ઞે થંભી દીધા, પછી પ્રભાતે જોવામાં આવતાં તે લોકોના તિરસ્કારને પાત્ર થયા. એ વૃત્તાંત તેમના માતપિતાને જાણવામાં આવતાં તે ઉદ્યાનમાં આવ્યા, ત્યારે યજ્ઞે તેમને કહ્યું કે—‘ મુનિને મારવા માટે ઉદ્યત થયેલા એમને મેં થંભ્યા છે, માટે એ જિનધર્મનો સ્વીકાર કરે, તો હું એમને મૂકું, નહિ તો મૂકનાર નથી. ’ એટલે તે બોલ્યા—‘ સાધુધર્મ તો હુકર છે, પણ શ્રાવકધર્મનો અમે સ્વીકાર કરીશું. ’ ત્યારે—‘ ભલે, એમ કરો ’ એ પ્રમાણે બોલતાં યજ્ઞે તેમને મુક્ત કયા. પછી દિગ્ગજુત્રોએ સાધુ પાસે શ્રાવકધર્મ સ્વીકાર્યો, પણ તેમના માતપિતાએ ધર્મ ન સ્વીકાર્યો; પ્રાંતે આગ્નભૂતિ અને વાયુભૂતિ મરણ પામીને સૌધર્મ-દેવલોકમાં પાંચ પચોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થયા, ત્યાંથી ચવીને હસ્તિનાપુર નગરમાં અર્હંદાસ શ્રાવકના પૂર્ણભદ્ર અને ભણિભદ્ર નામે પુત્રો થયા. ત્યાં જિનશાસનમાં અનુરક્ત થઈને શ્રાવક-ધર્મ પાળવા લાગ્યા.

એકદા અર્હંદાસે જીવિતને ઈંદ્ર ધનુષ્ય સમાન અપંગ સમજીને મહેંદ્ર મુનિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એટલે તેના પુત્રો રથાદૃઢ થઈને સાધુને વંદન કરવાને આવ્યા. એવામાં રસ્તામાં તેમણે કુતરી સહિત ચંડાળને જોયો, તેમના પર તે

જાનેને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. પછી સાધુ પાસે આવતાં તેમણે મુનિને વંદન કરીને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! માર્ગમાં કુતરી અને ચંડાળને જોતાં અમારા મનમાં સ્નેહ જાગ્યો, તેનું શું કારણ ? ’ સાધુ જોડ્યા—‘ તમે પૂર્વે અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ હતા. વળી તમારા માતૃપિતા ધર્મ આરાધ્યા વિના મરણ પામ્યા, તે સંસારમાં ભમીને તમારી માતા તે કુતરી થઈ છે અને પિતા તે એ ચંડાળ થયો છે. ’ એમ સાંભળતાં તે જાતિસ્મરણ પામી સંસારનું સ્વરૂપ વિચારતાં પાતાના ઘરે આવ્યા, ત્યાં તેમણે પૂર્વ વૃત્તાંત સંભળાવીને ચંડાળ તથા કુતરીને પ્રતિજોધ ખમાડ્યો, જેથી વૈરાગ્ય પામતાં એક મહિનાનું અનશન કરીને ચંડાળ મરણ પામી નંદીશ્વરમાં દેવતા થયો, અને કુતરી પણ અનશન કરી મરણ પામીને તેજ નગરમાં રાજપુત્રી થઈ.

એવામાં કરીને તે સાધુ ત્યાં આવ્યા. એટલે તેમણે મુનિને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! તે ચંડાળ અને કુતરી મરણ પામીને ક્યાં ઉત્પન્ન થયા ? ’ ત્યારે મુનિએ યથાસ્થિત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી તેમણે રાજપુત્રીને પ્રતિજોધ આપ્યો. જેથી તે દીક્ષા અંગીકાર કરીને દેવલોકે ગઈ. તેમજ તે જાને શ્રાવકપુત્રો પણ નિર્ભજ શ્રાવક-ધર્મ આરાધીને સૌધર્મે દેવલોકે ઈર્ષસમાન દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવીને હસ્તિનાપુરમાં વીરસેન રાજાના મધુ અને કેઢવ નામે પુત્રો થયા. તે અવસરે બધી કળાઓ શીખીને યૌવનાવસ્થા પામ્યા. પિતાએ પરલોકે પહોંચ્યા પહેલાં મધુકુમારને રાજ્યપર બેસાર્યો અને કેઢવને યુવરાજ બનાવ્યો.

એક વખતે પોતાના સેવક, વટપુરના સ્વામી કનકાભરણની ચંદ્રાલા નામની ભાર્યાને મધુરાજાએ અપહરી લીધી, તેની સાથે વિષય સેવતાં મધુરાજા કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. અહીં વટપુરનો સ્વામી તે ચંદ્રાલાના વિરહમાં વૃક્ષના વટકલ ધારણ કરી અને શરીરે ભસ્મ લગાવીને જટાધારી તાપસ થયો, કોઈવાર માર્ગે ભમતાં તેને ચંદ્રાલાએ દીઠો અને તે મધુનરેન્દ્રને જતાવતાં તેણે કહ્યું કે—‘ આ મારો પતિ, મારા વિયોગમાં રાજ્ય તથાને એકલો ભમ્યા કરે છે. ’ એમ સાંભળતાં મધુરાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ અહા ! મેં ચંદ્ર અને કુંદપુષ્પ સમાન ઉન્નવળ માતાના વંશને કલુષિત કર્યું, હા ! બંધુઓના મુખ-કમળો પર મેં મસીના કુચો ફેરવ્યો, મેં ત્રણે લોકમાં સર્વત્ર મારી અપકીર્તિરૂપ ધૂળ ફેલાવી દીધી. અહા ! મને ધિક્કાર છે કે મેં આત્માને સંસારના તમામ ભયંકર દુઃખોના સ્થાનરૂપ બનાવ્યો. વિષયથી પરવશ થઈને મેં જે પરમભાગીનું હરણ કર્યું, એ પાપની શુદ્ધિને માટે હવે હું તીવ્ર તપશ્ચરણ આદરીશ. ’ એમ નિશ્ચય કરી, ધુધુમાર નામના કુમારને રાજ્યપર સ્થાપન કરીને મધુરાજાએ પોતાના બંધુ કેઢવ સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી અને સમસ્ત સૂત્રાર્યના પારંગામી થઈ, પરીચહ તથા.

કપાયોને જીતતાં તે બંને છ માસ પર્યંત છટ્ટ, અઠ્ઠમાદિક તપ કરવા લાગ્યા, એમ હજારો વર્ષો સાધુપણું પાળી, પ્રાંતે પાદપોષગમન અનશન કરી, મરણ પામીને શુક દેવલોકમાં દેવતા થયા.

હવે વટપુર નગરનો રાજા અસમર્થપણે અજ્ઞાન-તપ કરી મરણ પામીને જ્યોતિષી દેવોમાં એક પદ્યોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવી, સંસારમાં ભમતાં કોઈ પ્રકારે મનુષ્ય-જન્મ પામી, કંઈક સુકૃત કરવાથી તે ધ્રુમકેતુ દેવતા થયો. અહીં મધુરાજનો જીવ સત્તર સાગરોપમ દિવ્ય મુખ લોગવી, ત્યાંથી ચવીને કૃષ્ણની પત્ની રૂકિમણીને તે પુત્ર થયો. એટલે ધ્રુમકેતુ દેવતાએ ભાર્યાનું વૈર સંભારીને તેનું હરણ કર્યું. તે વિન્યાર્ધ પર્વતના ભૂરમણ નામના વનમાં તે બાળકને લઈ ગયો. ત્યાં ‘ ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત, પવન અને આતપથી પીડા પામતાં દુઃખી થઈને એ મરણ પામે ’ એમ ધારીને તેણે બાળકને શિલાતલપર મૂકી દીધો, અને દેવતા પોતાના સ્થાને આસ્યો ગયો. એવામાં દેવયોગે પોતાની ભાર્યા કનક-માલા સહિત વિમાનમાં એત્રીને કાલસંવર નામે વિદ્યાધર ત્યાં આવી ચડ્યો. એટલે પોતાની દેહપ્રભાના સમૂહથી રત્નપુંજની જેમ દિશાઓને પ્રકાશિત કરનાર તે બાળકને જોઈને વિમાન થકી નીચે ઉતરી, હર્ષપૂર્વક તેને લઈને વિદ્યાધરે તે બાળક પોતાની ભાર્યાને સોંપ્યો. આથી સંતુષ્ટ થતી ભાર્યા સાથે તે પોતાના મેઘકુંડ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં મોટા આડંબરથી તેણે બાળકનું પ્રદુષ્ણ એવું નામ રાખ્યું. મેરૂપર્વતની શુક્રમાં રહેલ કંઈપ્રવૃક્ષની જેમ તે અત્યારે વૃદ્ધિ પામે છે. ”

એ પ્રમાણે સાંભળી હર્ષ પામતો નારદ, ભગવંતને વંદન કરી વૈતાલ્ય પર્વતના શિખરના મુગટ સમાન મેઘકુંડ નગરમાં તે આવ્યો. ત્યાં તેણે કાલસંવરને જોતાં પુત્ર જન્મથી તેને વધાવ્યો, ત્યારે તેણે પણ નારદને ભવનની અંદર લઈ જઈને પ્રદુષ્ણ બાળક બતાવ્યો. રૂકિમણીની મૂર્તિરૂપ તેને જોઈને નારદ ત્યાંથી આકાશમાર્ગે ઉડ્યો અને દ્વારિકામાં આવ્યો. ત્યાં કૃષ્ણ, રૂકિમણી પ્રમુખને તેણે સ્ત્રીમંધર ભગવંતે કહેલ પ્રદુષ્ણનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં પુત્રને જોવાને ઉત્કંઠિત બનેલ રૂકિમણી આશામાં કાળ વ્યતીત કરવા લાગી.

એવામાં એકદા સત્યભામાને મનને આનંદ પમાડનાર ભાનુ નામે પુત્ર થયો. અહીં મેઘકુંડ નગરમાં શુભ-કળાથી પરિપૂર્ણ એવો પ્રદુષ્ણ તે કામિનીઓના મનને વ્યામોહ પમાડવામાં મોહમંત્ર સમાન યોગવચ પામ્યો. એટલે ત્રણે લોકમાં એવી કોઈ વસ્તુ ન મળે કે જેનો સમસ્ત સાર લેતાં પણ, અગિલ લોકના લોચનને અમૃતની વૃષ્ટિ સમાન એવા તે પ્રદુષ્ણની તુલ્યતા જે પામી શકે. વળી જે કમળ, કુંદ અને ચંદ્ર પ્રમુખ છે, તે તો તે તેજસ્વીના એક એક અવયવની આગળ દાસ જેવા લાગતા હતા. એમ સ્વાભાવિક સૌભાગ્યને પામેલ પ્રદુષ્ણને જોતાં તેની

પાલક માતા કામથી વિવશ થતી નિર્લજ્જ થઈને તેને કહેવા લાગી—‘હિ સુભગ ! તું મારા ઉદરથી જન્મ પામેલ નથી; પરંતું જંગલમાં પ્રાપ્ત થતાં તને મોટા મનો-રથથી મેં પાલન પોષણ કરીને વૃદ્ધિ પમાડ્યો. તો હવે વિષય-મુખના, સેવનથી તું મારા મનોરથ પૂર્ણ કર, કે જેથી હું તને ઝૌરી, પ્રસન્નિ પ્રમુખ વિદ્યાઓ આપું’ એમ સાંભળતાં પ્રદુન્ન ચિતવવા લાગ્યો કે—‘અહા ! ધિક્કાર છે ! કે જનની પણ આવું બોલે છે. અથવા તો કામાસક્ત જનો કાર્ય કે અકાર્યને બાજુતા નથી તો હવે પ્રથમ વિદ્યાઓ એની પાસેથી અહણ કરી લઉં, પછી જે કંઈ ઉચિત લાગશે તે કરીશ.’ એમ ધારીને પ્રદુન્ને તેને કહ્યું—‘મને વિદ્યાઓ આપ. હું તારું હિત કરીશ.’ આથી વિષયલુપ્થ તે મુગ્ધાએ તેને વિદ્યાઓ આપી દીધી. પછી લોગ-મુખને માટે પ્રાર્થના કરતી તેણીને કુમારે કહ્યું કે—‘જે કે હું તારો પુત્ર છું, અને કદાચ ન હોઉં, તથાપિ તેં મને ઉછેરીને મોટો કર્યો છે, તેથી આમ કહેવું પણ તને યોગ્ય નથી; તો વિષયલોગની શી વાત ?’ છતાં તે વારંવાર પ્રાર્થના કરવા લાગી, પણ કુમારે તેનો તૃણ સમાન અનાદર કર્યો, જેથી તેણે નખોથી પોતાના અંગમાં ક્ષત કરીને પોકાર કર્યા, આથી સંપ્રાંત થઈ તેનો સ્વામી આવીને બોલ્યો કે—‘હા ! આ શું ?’ ત્યારે તે કહેવા લાગી કે—‘આ કુમાર બલાતકારથી મારા શીલને ખંડિત કરે છે’ એમ કહીને તેણે નખના ક્ષત બતાવ્યા. જે જોતાં કાલસંવર કોપાયમાન થઈને પોતાના પુત્રને કહેવા લાગ્યો—‘અરે ! આ દુરાચારી. અકૃતજને મારો.’ એટલે તે બધા પ્રદુન્નને મારવા દોડ્યા, પણ પ્રયત્ન ભૂજ બળયુક્ત એકલા કુમારે, હરિણોને સિંહની જેમ તે બધાને જીતી લીધા. આથી કોપાયમાન થયેલ કાળની જેમ દુઃસહ એવો કાલસંવર પોતે કુમારની સામે દોડ્યો, ત્યારે મંત્રથી સર્જની જેમ તેને પણ કુમારે ગર્વરહિત બનાવી દીધો. એટલે તે નગરમાં ભાગી છુટ્યો. તેથી પ્રદુન્ને તેને માણસ મોકલીને કનકમાલને બધો વૃત્તાંત જણાવ્યો અને કહેવરાવ્યું કે—‘હિ તાત ! હું સંગ્રામમાં તમારી સામે થયો એ મારો દોષ ક્ષમા કરો, કારણકે મોટા પુરૂષો ક્ષમાવંત હોય છે. આ હકીકત બાજુવામાં આવતાં વિદ્યાધરે વિચાર કર્યો કે—‘મહિલા એ અનર્થના સ્થાનરૂપ અને દોષરૂપ વૃક્ષને વધારવામાં અમૃતની નીક સમાન હોય છે.’ એમ ધારી કાલસંવરે કુમારનો સત્કાર કર્યો.

એ અરસામાં નારદ ત્યાં આવી ચડ્યો. ત્યારે વિદ્યાએ પ્રદુન્નને કહ્યું કે—‘આ દેવર્ષિ છે.’ આથી તેણે નારદને પ્રણામ કર્યા. એટલે નારદે પણ તેને કહ્યું કે—‘કૃષ્ણની પત્ની રૂકિમણીના તું પુત્ર છે. ધૂમકેતુ દેવતાએ તારું હરણ કર્યું, તારા વિરહમાં રૂકિમણીએ સોળ વરસ વ્યતિત કર્યા. વળી રૂકિમણીએ સત્યભામાની સાથે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે—‘જેને પૂર્વે પુત્ર થાય, તેના વિવાહમાં બીજી પોતાના

કેશથી દર્શ-કાર્ય કરે. અત્યારે સત્યભામાના ભાતુ નામના પુત્રનો વિવાહકાળ વર્તે છે. માટે હે કુમાર ! આપણે જાને ત્યાં જઈએ. ” પછી પિતાને પછીને પ્રદ્યુમ્ન નારદની સાથે ચાલતો થયો. અને દ્વારિકા પાસે આવતાં સુવર્ણ-પ્રાસાદની કાંતિથી દેદીપ્યમાન નગરીને જોઈને પ્રદ્યુમ્ને તેને પૂછ્યું કે— ‘ આ શું ? ’ ત્યારે નારદે કહ્યું કે— ‘ એ સુવર્ણમય દ્વારિકા નામે નગરી છે, કે જે કુબેરે તારા પિતા કૃષ્ણને માટે બનાવી છે. ’ એટલે— ‘ પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું— ‘ તું અહીં આવ્યો છું એમ કોઈને કહેતો નહિ. ’

પછી પ્રદ્યુમ્ન બાળ સાધુનો વેશ લઈને પોતાની માતાના ઘરે ગયો, અને જોલ્યો કે— ‘ હે શ્રાવિકા ! હું સોળ વરસનો ઉપવાસી રહ્યો છું. તેથી અત્યારે તારા ઘરે પારણું કરવા આવ્યો છું ! તે જોલી— ‘ તપ તો ઉત્કૃષ્ટ એક વર્ષ પ્રમાણ કહેલ છે, અને તું જે એટલો કાળ બતાવે છે, તે કેમ સંભવે ? ’ પ્રદ્યુમ્ન જોલ્યો— ‘ હે શ્રાવિકે ! સોળ વરસમાં મેં માતાતું દૂધ પણ પીધું નથી. જો તારે આપવાની ઈચ્છા હોય, તો આપ, નહિ તો ચાલ્યો જાઉં ’ ત્યારે રૂકિમણી જોલી— ‘ તારે કંઈ વસ્તુની જરૂર છે ? ’ તેણે કહ્યું— ‘ મને દૂધ ચોખાની કાંઈ જોઈએ. એટલે તે તૈયાર કરવા લાગી. એવામાં તેણે પોતાની વિદ્યાના બળથી અગ્નિ જોલવી નાખી. ’ ત્યારે રૂકિમણી જોલી— ‘ હે ભગવન્ ! સારા મોદક લ્યો; પરંતુ એક કૃષ્ણ વિના બીજે કોઈ એ જીરવી ન શકે. ’ હુંલક મુનિએ કહ્યું— ‘ તપના પ્રભાવથી તે હું જીરવી શકીશ ! પછી તેણે પ્રદ્યુમ્ન મુનિ આગળ મોદકોનો મોટો ઢગ કર્યો. એટલે હુંલકે રાક્ષસની જેમ બધા મોદક પોતાના મુખમાં નાખી દીધા ! તે જોઈ રૂકિમણી હસીને જોલી કે— ‘ અહો ! તારી શક્તિ તો દિવ્ય છે. ’ ત્યારે નારદે જણાવ્યું કે— ‘ હે દેવી ! આ તારો પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન છે. ’ એટલે કુમાર પણ સાધુરૂપ મૂકીને સ્વાભાવિકરૂપમાં આવ્યો અને સુરકુમારની જેમ અદ્ભુત રૂપશાળી તે માતાના પગે પડ્યો. રૂકિમણીએ તેને ગાઢ આલિંગન આપીને શિરપર સ્નેહ-સુંગમ કર્યું. પછી પ્રદ્યુમ્ને જનનીને કહ્યું કે— ‘ જ્યાંસુધી મારો પિતા મને ન મળે, ત્યાં સુધી મારું આગમન કોઈને કહેશો નહિ. ’

હવે અહીં સત્યભામાએ રૂકિમણી પાસે કેશ માગવાને હનુમસહિત પોતાના નોકરો મોકલ્યા. એટલે વિદ્યાના બળથી પ્રદ્યુમ્ને હનુમનું માથું સુંડીને કેશ મોકલાવ્યા. આથી ક્રોધ લાવીને સત્યભામા પણ રૂકિમણી પાસે આવી. ત્યાં પ્રદ્યુમ્ન કૃષ્ણનું રૂપ કરીને જોઈને તેણીના જોવામાં આવ્યો. તેથી ગુસ્સે થઈને ‘ આ અનર્થનું મૂલ ત્યારે નીકળશે, ત્યારે કેશ લઈશ ’ એમ તર્જનાં કરતી સત્યભામા બહાર નીકળીને કૃષ્ણના આવાસમાં આવી. ત્યાં પોતાના પરિજનસહિત કૃષ્ણને જોઈને જોઈને તે કહેવા લાગી કે— ‘ મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીને અહીં તમે તરત



ચાટ્યા આવ્યા. જણાવ્યો છે.' એમ બોલીને તે પોતાના આવાસમાં ગઈ. એટલે કૃષ્ણ પણ તેણીને મનાવવા માટે ત્યાં ગયો.

એવામાં પ્રદુમ્ન, રૂકિમણીને રથમાં બેસારી, શંખ કુંકતો નગરીના મધ્ય ભાગમાં થઈને બહાર નીકળતો, પૌરજનોને કહેવા લાગ્યો કે—'કૃષ્ણની રૂકિમણીને કોઈ સુભટ લઈ જાય છે, જો તેનામાં બળ હોય, તો અટકાવે.' એમ સાંભળતાં યાદવો કોપાયમાન થઈ, હસ્તી, અશ્વો અને રથો પર બેસીને તેની પાછળ દોડ્યા, એટલે પ્રચંડ ભુજદંડથી વાળેલ ધનુષ્ય થકી તીવ્ર બાણો ફેંકતાં આકાશને આચ્છાદિત કરતા યાદવોને પ્રદુમ્ને પાછા વળીને જીતી લીધા. એવામાં ગદા, શંખ, ચક્ર અને તરવારને હાથમાં લઈ રથારૂઢ થઈને કૃષ્ણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યારે ગૌરી, પ્રસન્નિ-વિદ્યાના બળથી તેણે કૃષ્ણને પણ પાછો હટાવ્યો. આથી વિલક્ષ મુખ કરી ચિંતા-તુર બનેલા કૃષ્ણને નારદે કહ્યું કે—'હે નારાયણ ! રૂકિમણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલ એ તારો પુત્ર પ્રદુમ્ન છે.' એમ સાંભળતાં હર્ષથી મુખ વિકાસી, કૃષ્ણ તેને આલિંગન દઈને મહોત્સવપૂર્વક નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી અદ્ભુત શુભોથી રંજિત થયેલા કૃષ્ણ અને બળદેવે પ્રદુમ્નને રાજાઓની અને વિદ્યાધરોની સુંદર કન્યાઓ પરણાવી અને તેને રાજ્યનેા અધિકારી બનાવ્યો.

એ અરસામાં દુર્યોધને મોકલેલ પુરૂષોએ આવીને કૃષ્ણને વિનંતિ કરી કે—'તારી પુત્ર વધુ અને મારી પુત્રી કે જે ભાનુકુમારને પરણાવવાની હતી, તેનું કોઈએ હરણ કર્યું છે. માટે તેની તપાસ કરાવો.' કૃષ્ણે કહ્યું—'હું શું સર્વસ છું ? કે જેથી તેને જાણી શકું ? જો મને એવી બળર પડતી હોય તો રૂકિમણીના પુત્ર પ્રદુમ્નને હું કેમ જાણી ન શક્યો ?' ત્યારે પ્રદુમ્ન બોલ્યો—'હે દેવ ! મને આજ્ઞા કરો, તો હું તેને લઈ આવું.' કૃષ્ણે કહ્યું—'એમ કરો.' એટલે પ્રદુમ્ન તે કન્યાને લઈ આવ્યો, કારણકે તેણેજ તેનું હરણ કર્યું હતું. પછી મોટી સમૃદ્ધિથી કૃષ્ણે તે કન્યા ભાનુકુમારને પરણાવી.

એક વખતે પ્રદુમ્ન કુમારનું અદ્ભુત ચરિત્ર સાંભળતાં સત્યભામાએ કૃષ્ણને કહ્યું કે—'હે નાથ ! એવો ઉપાય કરો કે જેથી મને પણ એવો પુત્ર પ્રાપ્ત થાય.' કૃષ્ણે કહ્યું—'હે પ્રિયે ! એ તો પુણ્યની લીલા છે.' છતાં સત્યભામાએ તેને વારંવાર એજ વાત કહી. તેથી પૂર્વના પરિચિત દેવને યાદ કરતાં કૃષ્ણ પૌષ્ઠ લઈને એકાંતમાં બેઠા. એટલે ત્રીજે દિવસે તે દેવ પ્રત્યક્ષ થયો. ત્યારે કૃષ્ણે તેને કહ્યું—'પ્રદુમ્ન કુમાર સમાન મને બીજો પુત્ર આપ.' દેવ બોલ્યો—'તને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે, જે રાણીથી તું પુત્રને ઇચ્છતો હોય, તેને આ હાર આપજો.' એમ કહી, તે હાર કૃષ્ણને આપીને દેવ તરત અદૃશ્ય થઈ ગયો. એ હકીકત વિદ્યાના બળથી જાણીને પ્રદુમ્ને પોતાની માતાને કહ્યું કે—'તને ભલે બીજો પુત્ર થાય.' તે બોલી—'મને બીજો પ્રસવ નથી—એમ જાનીએ કહ્યું છે, માટે મને પ્રિય

એવી જાળવતીને પુત્ર આપ. ' ત્યારે કુમારે કહ્યું—' ભલે, એમ કરીશ. ' એવામાં જાળવતી ત્યાં આવી. એટલે કુમારે પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યાના ગળથી તેનું સત્યભામા સમાન રૂપ બનાવી કૃષ્ણના વાસગૃહમાં તેને મોકલી. આથી જાળવતીને સત્યભામા સમજી, સંતુષ્ટ થઈને કૃષ્ણે, દેવતાએ આપેલ હાર તેણીના ગળામાં નાખ્યો અને તેની સાથે સંલોગ કર્યો. પછી જાળવતી પોતાના આવાસમાં ચાલી ગઈ. ત્યાં નિદ્રા લેતાં તેણે સ્વપ્નમાં પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો સિંહ જોયો, એવામાં શુક દેવલોકથી ચવીને કેઢવ-દેવનો જીવ, જાળવતીના ઉદરમાં આવીને અવતર્યો.

અહીં સત્યભામા કૃષ્ણ પાસે આવી, ત્યારે કૃષ્ણે વિચાર કર્યો કે—' અद्याપિ એ સંલોગથી અતૃપ્ત છે, તેથી ફરીને આવી. તેમના રતિમુખમાં વિદ્ય કરવા માટે પ્રવૃક્ષ કુમારે ભેરી વગાડી, તેનો શબ્દ સાંભળતાં પ્રભાત સમજીને કૃષ્ણ ઉઠ્યો.

પછી જાળવતીને સમય આવતાં એક શાંખ નામે શ્રેષ્ઠ પુત્ર થયો. યૌવન પામતાં તેને કૃષ્ણે વિદ્યાધરો અને રાજાઓની અનેક કન્યાઓ પરણાવી. પ્રવૃક્ષ પર તેનો અત્યંત સ્નેહ હોવાથી તે તેની સાથે સ્વેચ્છાએ કીડા કરવા લાગ્યો. એકદા શ્રી નેમિનાથ ભગવંત પાસે પ્રવૃક્ષ અને શાંખ બંને કુમારોએ દીક્ષા અંગીકાર કરી, પછી તીવ્ર તપ તપી, કેવળજ્ઞાન પામી, અનેક ભવ્યાત્માઓને પ્રતિજ્ઞા પમાડીને તે બંને મોક્ષે ગયા."



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

તપ કરતાં સ્પૃહા ન રાખવા ઉપર ધર્મચશ મુનિની કથા

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે— )

"હે નરેન્દ્ર ! ધર્મચશ સાધુની જેમ લોકાલોકમાં નિઃસ્પૃહ થઈને કર્મ— નિર્જરાના હેતુરૂપ તપ કરો, પણ ધર્મધોષ મુનિની જેમ તપ કરતાં સ્પૃહા ન રાખવી. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

ધર્મચશ અને ધર્મધોષની કથા.



ભરતક્ષેત્રમાં અવંતી દેશના તિલક સમાન અને સેંકડો આશ્ચર્યો-યુક્ત એવી ઉજ્જયિની નામે નગરી છે. જ્યાં દેવમંદિરોના શિખરોપર રહેલા સુવર્ણના કળશોની ઉપર વિલાસ કરતી ધ્વજાઓ તે આકાશ-ગંગાના કમળો પર રહેલા હંસોના જેવી ચોભતી હતી. ત્યાં શત્રુઓનો વિજય કરવામાં સાવધાન એવો ચંદ્રપ્રદ્યોત નામે રાજા હતો. તેના પાલક અને ગોપાલક નામે બે સહોદર પુત્ર હતા. તેમાં વૈરાગ્યથી

વાસિત થયેલ ગોપાલકે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને પ્રજાન પ્રતાપી પાલકે રાજ્યનું પાલન કર્યું. પાલકના અવંતિવર્ધન અને રાષ્ટ્રવર્ધન નામે બે પુત્રો થયા. તેમાં અવંતિવર્ધન મોટો હોવાથી તેને તેણે રાજ્યાસનપર અભિષિક્ત કર્યો અને રાષ્ટ્રવર્ધન કનિષ્ઠ હોવાથી તેને યુવરાજ-પદ પર સ્થાપન કર્યો પ્રજા સંવેગ પામીને પોતે દીક્ષા ધારણ કરી.

હવે લક્ષ્મી સમાન મનોહર અને નિર્મળ શીલ-શુભરૂપ આભરણથી અલંકૃત એવી ધારિણી નામે રાષ્ટ્રવર્ધનની ભાર્યા હતી. તેણીનો અવંતિસેન નામે એક શુભવાન પુત્ર હતો અને બીજો પુત્ર તેણીના ગર્ભમાં હતો. એવામાં કામિનીઓના વિલાસમય, કંઠર્પના દર્પને પ્રગટ કરનાર તથા લોકોના મનમાં પ્રમોદ (હર્ષ) ઉપજાવનાર એવો વસંત-સમય આવ્યો. એ વસંતથી વિકાસ-પામેલ ઉપવનમાં કીડા કરતી ધારિણીને જોતાં કામથી પરવશ બનેલ અવંતિવર્ધન રાજ, આપ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—‘અહો! આ રમણીએ પોતાના મુખ-કમળથી જીતી લીધેલ ચંદ્રમા જાણે પોતાના કલંકરૂપ પંકને ધોવા માટે નિરંતર સમુદ્ર જળમાં નિમગ્ન થાય છે, એ બાળાના લોચન-લાવણ્યના લાલમાં લુબ્ધ થયેલા મુગ્ધ મૃગલાઓ જાણે વનવાસના વ્રતને સેવે છે. એના અધરથી પોતાની અરૂણતાનો ગર્વ ઉતરી જતાં જાણે લલ્લ્યા પામ્યાં હોય તેમ બિંબરૂપો લતાઓમાં અધર લટકી રહ્યાં છે. માટે જો એની સાથે વિષય-સેવન કરું, તો હું મારા જીવિતને સફળ સમજું.’ આથી રાજ ધારિણીને પુષ્પ, તાંબુલ અને વિલેપનાદિક મોકલવા લાગ્યો, એટલે ધારિણી પણ તેને વડીલ સમજી નિર્વિકાર શુદ્ધિથી તે બધું સ્વીકારતી હતી.

એક વખતે ઉભય-લોકના ભયની દરકાર ન કરતાં રાજાએ ધારિણીને કહ્યું કે—‘હે સુંદરી ! તું મને માન્ય કર ! તે બોલી—‘હે મહારાજ ! જે મારા સ્વામીએ તમને માન્ય કર્યા, તો મનેતો પ્રથમથીજ માન્ય છે.’ રાજા બોલ્યો—‘મનુષ્ય-ભાવે તું મારો સ્વીકાર કર ! તે બોલી—‘અનેક સંગ્રામમાં વિપુલ સાહસ જતાવનાર એવા તમને મનુષ્ય-ભાવે કોણ ન સ્વીકારે ?’ રાજાએ કહ્યું—‘મને પતિ તરીકે માન્ય રાખ.’ તે બોલી—‘જે તમે સમસ્ત પૃથ્વીના પતિ છો તો મારાપણ પતિજ છે.’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘હે કમલાક્ષી ! એવી મરફરી કરવી જવા દે, પણ કામાગ્નિની જ્વાળાથી બળી રહેલ મને તારા સમાગમ રૂપ અમૃત-રસથી શાંતિ પમાડ ને રાજ્યની સ્વામિની થા ! એમ સાંભળતાં ધારિણી બોલી—‘હે દેવ ! તમે વડીલ થઈને એવી આજ્ઞા ન કરો. તમે જગતના આધાર રૂપ છો, તે સમુદ્રની જેમ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન કરો. તમે કે સમુદ્ર જે મર્યાદા રહિત થાઓ, તો જગતનો પ્રલય થઈ જાય. તમારા ભય અને ન્યાયથી લોક ચાલે છે. કારણ કે—

“ इदं प्रकृत्या विषयैर्वशीकृतं, परस्परस्त्रीधनलोलुपं जगत् ।

सनातने वर्त्मनि साधुसेविते, प्रतिष्ठिते भूपमयोपपीडितम् ” ॥१॥

અર્થ—આ જગત સ્વભાવથીજ વિષયોને આધીન અને પરસ્પર સ્ત્રી તથા ધનમાં આસક્ત છે, છતાં રાજાઓથી પ્રવર્તતા ભયથી હરીને સમજનોએ સેવેલ સનાતન માર્ગમાં એ રહી શકે છે.

માટે હે નરેન્દ્ર ! કુળને કલંક લગાડનાર તથા દુર્ગતિના કારણ રૂપ એવા એ દુષ્ટ અધ્યવસાયને મૂકી દે. વળી હુદ્ર પ્રાણીઓએ પણ એ માર્ગનો ત્યાગ કરેલો છે.” એ પ્રમાણે સમજાવ્યા છતાં રાજા પ્રતિદિન તેની પાછળ લાગ્યો. એટલે ધારિણીએ પુનઃ તેને સમજાવ્યું કે—“ અરે ! એ ભાઈથી પણ તું કેમ લજ્જત પામતો નથી ? ” આથી રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ અવશ્ય રાષ્ટ્રવર્ધનના ભયથી એ મારા તાબામાં આવતી નથી. માટે તેને મારી નાખું. ’ એમ નિશ્ચય કરી રાષ્ટ્રવર્ધનને હાણીને રાજાએ ધારિણીને કહ્યું કે—‘ હે મૃગાક્ષી ! તારા ભયના કારણનો મેં નાશ કર્યો. ’ એમ સાંભળતાં ધારિણીએ ચિંતવ્યું કે—“ અહા ! આ મારા દેહને ધિક્કાર છે. મારા રૂપ પર વજ્ર પડે કે જે શુભના નિધાન એવા આર્યપુત્રને મરણ નિપજવનાર નીવડ્યું. અકલંકિત શીલ પાળતાં મને ભિક્ષા પણ સંતોષકારી છે અને શીલનો ભંગ કરાવે તેવા રાજ્યથી પણ મારે કશું કામ નથી. ” એમ ધારી પોતાના અવતિસેન પુત્રને ત્યાંજ મૂકીને ધારિણી એક સાર્થની સાથે ચાલી નીકળી અને અનુક્રમે તે કૌશાંબી નગરીમાં આવી. ત્યાં શત્રુ-સૈન્યનો વિજય કરનાર એવો અજિતસેન નામે રાજા હતો. તેની શુભ-ગણની લીલાના ભવનરૂપ લીલાવતી નામે રાણી હતી. વળી ત્યાં ધર્મરૂપ વૃક્ષને વૃદ્ધિ પમાડવામાં મેઘ સમાન એવા ધર્મવસ્તુ નામે આચાર્ય હતા, તેમજ વિનયાર્દ્રિ શુભ-સંપન્ન વનયવતી નામે પ્રવર્તિની હતાં. તેમની વસતિમાં જઈને ધારિણીએ પ્રવર્તિનીને પ્રણામ કર્યા એટલે તેણે ધારિણીને પૂછ્યું કે—‘ હે વત્સે તારું શરીર તો રાજરમણી જેવું છે, છતાં એ શરીરની આવી દશા કેમ ? માટે શી હકીકત છે, તે કહે. ’ ત્યારે ધારિણીએ પોતાનો બધો વૃત્તાંત પ્રવર્તિનીને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં પ્રવર્તિની બોલ્યા—‘ હે વત્સે ! તું ધન્ય છે કે શીલ પાળવા માટે અગ્નિથી બળતા ઘાસના પૂજાની જેમ રાજ્યને પણ તેં તણી દીધું. જે સમસ્ત ઉપદ્રવરૂપ પર્વતોને દળી નાખવામાં વજ્રદંડ સમાન દુષ્ટ્રેક્ષ્ય છે, જે પૂર્વોપાર્જિત પાપ-દોવાનળને ઓલવવામાં મેઘ સમાન છે, જે સ્વર્ગ-સુખરૂપ વૃક્ષના મજાલુત મૂળ તુલ્ય અને જે સુક્રિત-મંદિરના દ્વાર સમાન છે—એવા શીલમાં સમજન-સુર જનોએ એટલું પ્રયત્ન કરવો ઉચિત છે. ’ આથી શીલ પાળવાનો અન્ય કોઈ ઉપાય ન સમજતાં ધારિણીએ દીક્ષા ધારણ કરી. પછી અપથ્ય સેવનારના રાગની જેમ ગર્ભ

હજવે હજવે વધવા લાગ્યો. તેથી પ્રવર્તિનાએ તેને પૂછ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! આ શું ? ’ એટલે તે બોલી—‘ પૂર્વે મારા પતિના સમાગમથી મને એ ગર્ભ રહેલો છે, પણ વ્રતમાં વિધ્ન ન થાય—એમ ધારીને મેં એ વાત ન જણાવી. ’ આથી ધારિણી એક શ્રાવકના ઘરે ગુપ્ત રીતે રહી. સમય આવતાં તેણીએ સર્વ લક્ષણો સહિત એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે ‘ સાધુ—સાધ્વીઓને કલેશ ન થાય ’ એમ સમજીને રાષ્ટ્રવર્ધનના નામથી અંકિત એક મુદ્રિકાસહિત તે બાળકને ધારિણીએ રાજ-લવનના આંગણમાં મૂકી દીધો. અને પોતે સાધ્વી ( ધારિણી ) પાછી વળી. એવામાં મણિની કાંતિ સમાન દિશાઓને પ્રકાશિત કરનાર તે બાળક, અગાસીપર આરૂઢ થયેલ રાજના બેવામાં આવ્યો. એટલે તેણે લઈને તે લીલાવતી રાણીને આપતાં કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! પુત્ર રહિત એવી તારો આ પુત્ર છે. ’ એમ કહીને ‘ રાણીને ગુપ્ત ગર્ભ હોવાથી પુત્ર જન્મ્યો ’ એમ પ્રકાશતાં રાજાએ તેનું વર્ધાપન કર્યું. કારણ કે—

સંગમે ગયદુગમે હુયવહે જાલાવલીસંકુલે,

કંતારે કરિવધ્વસીહવિસમે સેલેબહુવદ્ધવે ।

અંબોર્હિમિ સમુદ્ધસંતલહરીલંધિજમાળંવરે,

સવ્વો પુવ્વભવજિર્ણિ પુરિસો પુન્નેર્હિ પાલિજ્જણે ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—હાથીઓથી દુર્ગમ અનેલ રણાંગણમાં, જવાળાઓથી વ્યાપ્ત અગ્નિ-માં, હસ્તી, વાઘ, સિંહાદિકથી વિષમ જંગલમાં, બહુ ઉપદ્રવવાળા પર્વતમાં, અને ઉંચે આકાશ સુધી ઉછળતા તરંગોયુક્ત મહાસાગરમાં—એમ સર્વ સંકટના સ્થળે સહુ કોઇને પૂર્વે કરેલ પુણ્યો બચાવે છે.

હવે સાધ્વીઓએ તેને પૂછ્યું કે ‘ હે ભદ્રે ! તું એકલી ક્યાં ગઈ હતી ? ’ તે બોલી—‘ મરેલ બાળક જન્મ્યો, તેને પરકવા માટે ગઈ હતી. ’

અહીં પાંચ ધાત્રીઓથી પાલન કરાતો તે બાળક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો રાજાએ તેનું મણિપ્રભ એવું નામ રાખ્યું. ધારિણી સાધ્વી પણ રાણીની સાથે સોબત કરીને તે બાળકને સ્નેહ બતાવવા લાગી. બધી કળાઓ ગ્રહણ કરીને મણિપ્રભ યૌવનવય પામ્યો. એવામાં સર્વ જીવો પ્રાંતે મરણને શરણ થવાના છે, એ નિયમથી અનિતસેન મરણ પામતાં ‘ આ સર્વ શુણ્યાથી યુક્ત ’ એમ ધારીને મંત્રિ-સામં-તોએ મણિપ્રભને રાજ્યપર અભિષિક્ત કર્યો. કારણ કે—

“ ન દત્વા નાર્થિતામેતિ, નવાંમોર્મિર્નૈ પૂર્યંતે ।

આત્મા તુ પાત્રતાં નેયઃ, પાત્રમાયાન્તિ સંપદઃ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—મહાસાગર આપ્યા વિના યાચના પામતો નથી અને નૂતન જળથી ભરાતો પણ નથી. માટે આત્માને પાત્ર બનાવવો. પાત્ર થવાથી એને સંપત્તિ આવીને મળે છે.

મહિપ્રલ રાજા વૈરી રાજાઓને પોતાના પરાક્રમથી વશ કરીને રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો.

હવે ત્યાં વિનયવતી પ્રવર્તિનીને એક વિગતલયા નામે શ્રેષ્ઠ શિષ્યા છે કે જેણે ભવ-ભયથી ઉદ્વિગ્ન થઇ ને ભક્ત ( આહાર ) નું પ્રત્યાખ્યાન કરેલ છે. તેથી શ્રી સંઘે, અનશનમાં રહેલ તે સાધ્વીની ભારે ભક્તિથી પૂજા કરી અને મોટા આડંબરથી પ્રવર્તિનીનો સત્કાર કર્યો. વળી અહીં ધર્મવસુસૂરિના ધર્મધોષ અને ધર્મચશ નામે બે શિષ્ય હતા. તે પણ આ પ્રમાણે શરીર-સુશ્રૂયાનો ત્યાગ કરી ઈન્દ્રિય-દમન કરવા લાગ્યા. આર વિગઇ અને વિવિધ પ્રકારની વિકારક વસ્તુઓનો તેમણે ત્યાગ કર્યો. તેમજ એક વરસ બે વિગઇનો ત્યાગ કર્યો અને એકાંતરા આંગિલ કર્યા. વળી છમહિના વિકૃષ્ટ તપ અને છ મહિના આંગિલ કર્યા. તેમજ બીજા છ મહિના પણ વિકૃષ્ટ તપ કર્યો છે. વળી એક કોટિ વરસ આનુપૂર્વી સાથે આંગિલ કરી, પર્વતની શુક્રમાં જઇને પાદપોષગમન અનશન કરવા તપ શરૂ કર્યો.

હવે અહીં ધારિણી ને જોવાથી અવંતિવર્ધન ચિંતવવા લાગ્યો કે અહા ! વિષયની પરવશતાથી મેં મોટું અકાર્ય કર્યું કે પોતાના ભાઈને મેં મારી નાખ્યો. અને તે પ્રમદા પણ મને ન મળી તેથી કાકનું ભક્ષણ કર્યા છતાં હું અજરામર ન થયો ' એમ પશ્ચાત્તાપથી સંવેગ પામી, ધારિણીના પુત્ર અવંતિસેનને રાજ્ય આપીને તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એટલે અવંતિસેનનો બધા રાજાઓ સત્કાર કરવા લાગ્યા. પણ મહિપ્રલ રાજા તેને પરંપરાનો દંડ મોકલતો ન હતો. આથી દંડ માગવાને તેણે મહિપ્રલ રાજાને દૂત મોકલ્યો, તેણે યથોચિત વિનયાદિ કર્તવ્ય કરીને રાજાને કહ્યું કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! અવંતિસેન મહારાજા તમને આદેશ કરે છે કે—પરંપરાથી આપવામા આવતો દંડ મને આપીને તમે ઇચ્છાનુસાર રાજ્યસુખ ભોગવો; એટલે પૂર્વે કદિ ન સાંભળેલ એ વચન સાંભળતાં મહિપ્રલ, રોષથી લોચનને લાલ બનાવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ એ-રે ! આ દૂતની જીભને છેદી નાખો ’ એમ સાંભળતો—‘ જેવી દેવની આજ્ઞા ’ એમ બોલતા સુભટોએ હાથમાં હથિયાર લીધાં. તેમને સન્ન થયેલ જોઈ દૂત ધૃષ્ટતા લાવીને બોલ્યા કે—‘ હે રાજા ! આ વાક્ય તે બીજાનું છે અને તે માત્ર વચનરૂપ સંદેશો લાવનારા છીએ. તમે અને બીજા રાજાઓ બધા દૂતના મુખથી કામ લે છે. મહા સંગ્રામ ચાલુ થાય અને શસ્ત્રો પડતાં હોય, છતાં દૂત મોકલવાનું અને તેને ન મારવાનું નીતિમાં બતાવેલ છે. પછી નીતિશાસ્ત્રનો વિચાર કરતાં મહિપ્રલ રાજાએ દૂતને વિસર્જન કર્યો. એટલે તેણે આવીને બધો વૃત્તાંત અવંતિસેનનો કહી સંભળાવ્યો જેથી તે ચતુરંગ સૈન્યથી શેષનાગના ક્ષણ રત્નને દબાવતો પુષ્કળ ખજાનો લઈને કૌશાંબી ભણી ચાલ્યો.

એવામાં ધર્મધોષ મુનિએ તપથી શરીરને શુષ્ક બનાવીને વિચાર કર્યો

કે—‘ અહીં વિગતભયા સાધ્વી જેમ સઘથકી પૂજા પામી, તેમ હું પણ પૂર્વે ત્યાં અનશન આદરીને પૂજા પામીશ ’ અને ધર્મયશમુનિ તો શુભધ્યાનમાં સાવધાન છે. તેથી તેમણે વિચાર કર્યો કે—“ આ લોક કે પરલોકના મુખની આશાથી તપનો આદર ન કરવો, કીર્તિ, વર્ણ શબ્દ કે યશને માટે તપ ન આદરવો. તેમ અન્યત્ર નિર્જરા નિમિત્તે તપ ન આદરવો, માટે કર્મ-ક્ષય કરતાં લોક સત્કારની શી જરૂર છે ? તો હું તેવા સ્થાનમાં જાઉં કે જ્યાં મને કોઈ જાણી ન શકે ” એમ ભાવતાં તે કૌશાંબી અને ઉત્તરજયનીના મધ્યમાં આવેલ વત્સગા નામની નદીના કિનારે પર્વતની શુદ્ધમાં અનશન આદરીને રહ્યા.

અહીં પરસૈન્ય આવતું સાંભળીને મહિષપ્રલે સંગ્રામની તૈયારી કરવા માંડી. એવામાં અવંતિસેન રાજાએ આવીને કૌસાંબીને ઘેરો ઘાડ્યો. એટલે મહિષપ્રલ રાજાની આજ્ઞાથી નગરના દ્વાર, મજબૂત કમાડોથી લોકો બંધ કરવા લાગ્યા, સુલટો સજ્જ થઈ હાથમાં શસ્ત્રો લઈને યોગ્ય સ્થાને ઉભા રહેવા લાગ્યા. કોટવાલો કિલ્લાના કાંગરા શણગારવા લાગ્યા અને પરસૈન્યને ચૂરવા માટે ત્યાં યંત્રોવતી પત્થરો મૂકવા લાગ્યા. પુષ્કળ ધન આપીને સુલટોની ભુલ્લગોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, હાથીઓ અને અશ્વોને સજ્જ કરવા લાગ્યા, સુલટો આવીને સ્નેહથી વળગતાં તેમને પ્રિયતમાઓ ધીરજ આપવા લાગી. પોતપોતાના કટકની ચિંતામાં અધિકારીઓ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. લોકો, મહિષ, કનક પ્રમુખ જમીનમાં દાટવા લાગ્યા. તેમજ ઘાસ, જળ, તેલ, ઘૃત, ઈધણ, ધાન્ય વિગેરેનો સંગ્રહ કરવા લાગ્યા. તે વખતે બધા નગરજનો, ‘ અહીં શું થશે ? ’ એમ ચિંતાથી વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. એવા સમયમાં તે ધર્મધોષ મુનિનો વચનમાત્રથી પણ કોઈએ સત્કાર ન કર્યો ત્યારે પૂજનને ન પામતાં તે મરણ પામ્યો એટલે કિલ્લાના ઉપલા ભાગથી તેને બહાર નાંખી દેવામાં આવ્યો. કારણ કે દ્વારથી જવા આવવાનો માર્ગ બંધ હતો. વળી કહ્યું છે કે—

“ અન્યથૈવ વિચિન્ત્યન્તે, પુરુષેણ મનોરથાઃ ।

દૈવાહિતસદ્ભાવા, કાર્યાણા ગતિરન્યથા ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—મનુષ્યો કંઈ બુદ્ધિજન મનોરથ કરે છે અને કાર્ય દૈવાધીન હોવાથી તે કરતાં કંઈ સિદ્ધિ જ થવા પામે છે

બીજે દિવસે અવંતિસેને એક માગધને મોકલીને મહિષપ્રલ રાજાને જણાવ્યું કે—‘ નગરી રૂપ શુદ્ધમાં નાશી જઈને ગિયાળની જેમ તું કેમ બેઠો છે ? જો સાચો પરાક્રમી હોય, તો શુદ્ધ થકી સિંહની જેમ નગરી થકી સિંના નીકળ. ’ ત્યારે મહિષપ્રલે કહેવરાવ્યું કે—‘ હું સિંહ હોવાથી નગરી રૂપ બેઠો છું, પરંતુ જો તારે જીવિતની ઇચ્છા હોય, તો તે સુતેલ સિંહાંતરમાં

નહિ. 'એટલે માગધે પુનઃ કહ્યું કે—' રણુ-વાદના શબ્દથી, બંદિજનોના ગાનથી તથા પરસૈન્યના કલકલ અવાજથી જો તે તું જાગતો હોય, તો સ્તવર જાગ. ' એમ સાંભળતાં મહિપ્રભ જોડ્યો—' સંશ્રામ કરવાને હું આ આવ્યો. ' આથી માગધે જઇને એ વાત અવંતિસેનને કહી સંભળાવી.

અહીં મહિપ્રભ રાજાએ પ્રલયકાળના મેઘના ભયંકર ઘોષ સમાન સમરભેરી વગડાવી, એટલે તેનું સમસ્ત સૈન્ય સજ્જ થવા લાગ્યું. પર્વતના શિખર પર ચોતરફ દેદીપ્યમાન આપધિ-વલયોની જેમ જાલ્ય મુવર્ણ અને રત્નમય જાખરો સુભટો પાસે મૂકવામાં આવ્યા, યમજીવ સમાન સુભટ-રક્તમાં આસક્ત બનેલ તરવારો, દુર્જનના વચનની જેમ મર્મ સ્થાનને લેદનાર ભાલાઓ, શુભ્ર ( દોરી ) થી બદ્ધ છતાં વેશ્યાની જેમ સ્વભાવે કુટિલ ( વાંકા વળેલ ) ધનુષ્યો તેમજ પિશુન જનના પ્રપંચની જેમ પરના મર્મને વીધનાર એવા જાણો તેમની પાસે મૂકવામાં આવ્યા. એ પ્રમાણે સંશ્રામના સાધનો ઉપસ્થિત થતાં, દયિતાના સ્તન-સ્પર્શમાં લુપ્થ બનેલ કોઈ સુભટ જાખરથી સજ્જ ન થયો, રણુ-શ્રદ્ધામાં ગાઢ આગ્રહી એવા કોઈક સુભટ, અશ્રુ-ધારાથી સ્તનને સ્પ્રિયતી એવી પોતાની રોતી રમણીનો અનાદર કર્યો. કોઈએ, ઝરતા અશ્રુ-જળથી કાંચળીને લીંબવતી તથા કંકણને શિથિલ કરતી એવી દયિતાને—' હું આ ઝટ આવ્યો ' એમ કહીને આશ્વાસન આપ્યું, પોતે પીતાં છતાં અત્યંત આંસુ પડવાથી જરાજર ભરાઈ ગયેલ એવું જળપાત્ર ( પ્યાલો ), ઉપર રહેલ દયિતાએ કોઈ સુભટને આપ્યું, કોઈને પ્રિયતમાએ મૂર્ચ્છાથીજ પોતાનો અનુરાગ જતાવ્યો અને અન્ય સુભટનું, દયિતાએ વિલક્ષ હાસ્યથીજ મંગલ કયું. એ પ્રમાણે વિવિધ વિકારોથી પ્રિયતમા-એ એ સ્નેહ જતાવતાં અને વિવિધ હુથીયારોને હાથમાં લેતાં, હસ્તી, અશ્વો અને રથો પર આરૂઢ થયેલા લાખો સુભટોથી પરવરેલ, શરીરે ચંદનથી વિલિપ્ત થયેલ, શ્વેત વસ્ત્ર, આભરણ તેમજ પુષ્પથી સુશોભિત બની તથા મોટા હસ્તીના સ્કંધ પર આરૂઢ થઈને મહિપ્રભ રાજા નગરીની બહાર નીકળ્યો.

એવામાં ધારિણી આર્યા ચિંતવવા લાગી કે—' આ જાને જાંધુઓના યુદ્ધમાં ન્યાંસુધી નિરપરાધી જીવોનો નાશ ન થાય, તેટલામાં એમને જઇને અટકાવું. ' એમ ધારી તે આર્યા મહિપ્રભ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે—' હે વત્સ ! મને એકાંત આપ કે જેથી હું તને ઠંધક હિત-વચન કહું. ' એટલે રાજાએ એકાંત માક્ષપતાં આર્યાએ તેને કહ્યું કે—' પોતાના સહોદરની સાથે તું સંશ્રામ શામાટે રાજાએ ? ' રાજા જોડ્યો—' હે ભગવતી ! તમે એવું અસત્ય કેમ જોલો છો ? ' ત્યારે કહી સંભળાવ્યાં એ તેને પોતાનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, અને પુનઃ કહ્યું કે—' પુષ્કળ જાળનો ત્રી ન હોય, તો તારી માતાને પૂછી જો, તેમજ રાષ્ટ્રવર્ધનના નામની એવામાં ધર્મધ. ' એટલે તેમ કરતાં રાજા શંકારહિત થઈને કહેવા લાગ્યો—' હે



આર્યા ! જો કે એ બધું સત્ય છે, તથાપિ અત્યારે નિવૃત્ત થતાં મને લજ્જા આવે છે. ' આર્યા બોલી—' તો બેઘડી ધીરજ રાખ કે જેથી હું તારા ભાઈને શાંત કરું. ' એમ કહી આર્યાએ બીજા સૈન્યમાં જઈ પ્રતિહારને કહ્યું કે—' મને રાજ પાસે જવું છે. ' તેણે રાજને કહ્યું, એટલે રાજએ જણાવ્યું—' એને અંદર દાખલ કર. ' આથી પ્રતિહારે અંદર પ્રવેશ કરાવતાં તેને રાજએ આસનપર બેસાર્યા, ત્યાં ધારિણીઆર્યાને બેતાં પરિજનો ચિંતવવા લાગ્યા કે—' આતો આપણી સ્થામિની જેવી લાગે છે. ' પછી બરાબર તપાસતાં તેમના બલ્બલામાં આવ્યું કે—' આ તો અવશ્ય ધારિણીજ છે. ' આથી આર્યાને પ્રણામ કરી રૂદન કરતા પરિજનો રાજને કહેવા લાગ્યા કે—' હે દેવ આતો તમારી માતા છે. ' ત્યારે રૂદન કરતાં રાજ તેના પગે પડ્યો. એટલે ધારિણીએ પોતાનો બધો વૃત્તાંત કહીને પુનઃ રાજને કહ્યું કે—' હે વત્સ ! એ તારો બ્રાતા છે, માટે યુદ્ધથી વિરામ પામ. ' એમ શાંતિથી સમજાવતાં ધારિણી આર્યાએ બંને બાંધવોને શાંત કર્યા. પછી પરિતોષ પામતાં તે બંને મુખ-કમળને વિકાસ પમાડીને મળ્યા. એટલે સ્નેહથી ઉદ્ઘાસ પામતાં તે બંને બંધુઓને જે મુખ થયું, તે ત્રણે લોકમાં પણ ન સમાઈ શકે તેટલું હતું. કારણ કે—

“ પાદા હિમાંશોર્લલિતં, વધૂનાં, ગંધઃ સ્વર્ગાં પ્રાતૃત્તમાગમશ્ચ ।

एकैकमव्येष मुदं तनोति, कः संहतानां पुनरस्ति मल्ल. ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—ચંદ્રમાના કિરણો, લલનાઓનું લાલિત્ય; પુષ્પોની સુગંધ અને બંધુઓનો સમાગમ—એમાંના એક એક પણ હૃદય ઉપજાવે છે; તો બધા એકી સાથે મળતાં જે હૃદય થાય, તેની શી વાત કરવી ?

પોતાના કુળરૂપ આકાશમાં સૂર્ય અને ચંદ્ર સમાન તે બંને સહોદરોનો યોગ થતાં કૌશાંબીમાં દિવસે નવા નવા આનંદ થવા લાગ્યા. પછી જનની પ્રમુખ આર્યાઓ સાથે ત્યાં કેટલાક દિવસો રહી તે બંને બ્રાતા ઉજ્જયિની ભણી ચાલ્યા. જતાં જતાં માર્ગમાં સ્થાને સ્થાને લોકોથી સેંકડો ભેટણાં મેળવતા, બારે ભક્તિથી જિનમંદિરોમાં પૂજા રચાવતા અને મુનિવરોને વંદન કરતા તે વત્સગા નદીના કિનારે આવ્યા કે જ્યાં પર્વતની ગુફામાં ધર્મયશ મુનિ અનશન કરી રહ્યા હતા; તેમને નમન કરવાને આવતાં સાધુ અને શ્રાવકાદિક લોકોને નજીકમાં બેઠીને રાજાઓ, ધારિણી આર્યા, તથા અન્ય સાધ્વીઓએ જઈને તેમને વંદન કર્યું. ત્યાં સાધ્વીઓએ રાજાઓને કહ્યું કે—' અનશનને સાધનાર મુનિની ચરણોપાસના કરવા માટે અમે અહીં જ રહીશું. ' ત્યારે રાજાઓએ કહ્યું કે—' એ મુનિની અમે પણ પૂજા કરીશું. ' પછી પ્રતિદિવસ તે મહાત્માને શ્રી સંઘ તથા રાજાઓએ ભક્તિથી સ્તવ્યા, તેમની સેવા કરી તથા પ્રણામ કર્યા, છતાં અંતરમાં નિઃસ્પૃહ

થયેલાં પ્રાંતે દેહ-મુક્ત થઈને તે સ્વર્ગે ગયા. પછી સાધ્વીઓની સાથે તે રાત્રીઓ પાંચ ઉજાડિયિનીમાં આવ્યા. ત્યાં જિન-ધર્મની પ્રભાવના કરવામાં તત્પર રહી તેમણે ચિરકાળ રાત્ર્યનું પાલન કર્યું. પોતાના શીલની રક્ષા માટે ધ્યાનિણી રાણી દીક્ષા અંગીકાર કરી, તપ તપી, પ્રાંતે દેહ-મુક્ત થઈને દેવપણાને પામી. ”

—❧—

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

તપથી પ્રાપ્ત થતી લબ્ધિનો પ્રભાવ અને તે ઉપર વિષ્ણુકુમારની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાળ રાત્રને કહે છે કે— )

“ હે રાજન્ ! ચંદ-કિરણના સંગથી પર્વતમાં જેમ દીપ્ત ઔષધિઓ પ્રગટ થાય છે, તેમ તપના પ્રભાવથી મુનિને ઐકાદિ લબ્ધિઓ પ્રગટ થાય છે. જેમ કોટીવેધ-રસથી તાંબુ સુવર્ણ સમાન થાય, તેમ મુનિના લેશમાત્ર ક્ષત્રી પ્રાણીનું કોઈ-વ્યાપ્ત શરીર પણ સુવર્ણ સમાન તેજસ્વી થાય છે. કસ્તૂરીના પરિમલની જેમ મુનિના દેહનો મેલ તે સમસ્ત રોગોને હરે છે. વળી અમૃતની જેમ મુનિના કર-સ્પર્શથી રોગોનો નાશ થાય છે. સૂર્ય જેમ અંધકારને હરે, તેમ મુનિના દેહના સંગથી પાવન થયેલ પાણી સમસ્ત રોગોને હરે છે, તેમજ શ્રમણના અંગનો સ્પર્શ કરી આવેલ પવન, વિષ-પ્રમુળનો વિનાશ કરે છે. વિષથી દૂષિત થયેલ અન્નાદિક તે મુનિના મુળમાં કે પાત્રમાં આવતાં નિર્વિપતાને પામે છે. મુનિ-વચન રૂપ મંત્ર સાંભળવાથી વિષનો વિકાર બધો શાંત થાય છે. મુનિના નખ, કેશાદિક જે જે અંશ છે, તે બધા રોગોને ઔષધરૂપ થાય છે. અણિમા-શુભ્રથી સાધુ, સો-યના બારીક રંધ્રમાં પણ પ્રવેશ કરી શકે છે. મહિમા શુભ્રથી મુનિ, મેરૂપર્વત કરતાં પોતાનું રૂપ મોટું કરી શકે અને લઘિમાશુભ્રથી સાધુ, પવન કરતાં પણ લઘુ (હલકા) થાય છે. ગરિમાશુભ્રથી મુનિની મોટાઈ ઇંદ્રાદિકથી પણ સહન ન થાય તેવી થાય છે અને પ્રાપણ-શક્તિથી મુનિ, પોતાની અંશુલિવતી મેરૂ પર્વતના શિખરનો સ્પર્શ કરી શકે. પ્રાકાશ્ય-શુભ્રથી મુનિ, પૃથ્વીપર જળની જેમ અને જળમાં પૃથ્વીની જેમ સંચરી શકે તેમ ઐશ્વર્ય-શુભ્રથી તે ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રની સમૃદ્ધિ વિસ્તારવા સમર્થ થઈ શકે. વશિત્વ-શુભ્રથી સાધુ ફર જંતુઓને પણ શાંત કરી શકે, અપ્રતિઘાત શુભ્રથી મુનિ, પર્વતના મધ્ય ભાગમાંથી પણ ચાલી શકે. અંતર્ધાન-શુભ્રથી શ્રમણ પવનની જેમ અદૃશ્ય થઈ શકે અને કામ રૂપિત્વ-શુભ્રથી તે રૂપોથી જગતને પણ પૂરી શકે. એકાર્થ-બીજથી જ્યાં અનેકાર્થ-બીજ ઉત્પન્ન થઈ શકે એવી બીજ શુદ્ધિરૂપ ત્રાહ, મુનિને નિશ્ચિત પ્રગટ થાય છે. કોઠારમાં

નાખેલ ધાન્યની જેમ મુનિને અક્ષત કોષ-પુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે કે જેથી તે એક વળત શબ્દ-અર્થ જાણવાથી ધારી શકે છે. વળી પદ્માનુસારી શુભથી સાધુ એકજ પદથી સમસ્ત અંથને ધારી શકે. તેમજ મનોબળથી તે અંતર્મુહૂર્તમાં દ્યુત-સાગરને અવગાહી શકે, તથા વાગ્બળથી તે અંતર્મુહૂર્તમાં બધું દ્યુત ગણી શકે. વળી કાયબળથી મુનિ ચિરકાળ પ્રતિ માએ રહેતાં પણ કલેશ ન પામે તેમજ તે અમૃત, ક્ષીર, મધુ, દ્યુત અને આસવલઘ્નિયુક્ત હોય છે. વળી સાધુના પાત્રમાં પડેલ કુત્સિત અન્ન પણ અમૃતરસ સમાન થાય છે, તેમજ દુઃખી પ્રાણીઓને કહેલ વચન પણ તેમને અમૃતતુલ્ય સુખદાયક નીવડે છે. અક્ષીણ-મહાનસી-લઘ્નિયથી મુનિનાં પાત્રમાં આવેલ અન્ન પણ ત્યાંસુધી પોતે ન જમે, ત્યાંસુધી અનેકને આપતાં પણ તે ખૂટે નહિ. અક્ષીણ-મહાલય-લઘ્નિના યોગથી તીર્થંકરની જેમ સાધુની પર્વદામાં અસંખ્યાત લોકો નિરાબાધપણે સમાઈ શકે. વળી મુનિને તપના પ્રભાવથી સંલિનશ્રોત-લઘ્નિ પ્રગટ થાય છે કે જેમાં એક ઇદ્રિયથી શેષ ઇદ્રિયોને વિવચ ગ્રહણ થઈ શકે. જંઘાચારણ-લઘ્નિયથી મુનિ, એક ફલાંગમાં રૂચકે પર્વત સુધી જાય, વળતાં એક ક્ષણમાં નંદીશ્વર દ્વીપમાં આવે અને બીજી ક્ષણમાં પૂર્વના સ્થાને આવે. વળી એક ક્ષણમાં મુનિ મેરૂ શિખરપર જાય, ત્યાંથી વળતાં એક ક્ષણમાં નંદનવને અને બીજી ક્ષણે સ્વસ્થાને આવે. વિદ્યા લઘ્નિયુક્ત મુનિ એક ક્ષણમાં માનુષોત્તર પર્વતે જાય, બીજી ક્ષણે નંદીશ્વરે અને ત્યાંથી એકજ ક્ષણમાં પૂર્વના સ્થાને આવે. તેમ ઉર્ધ્વદિશામાં બે ક્ષણમાં જઈ શકે અને એક ક્ષણમાં આવી શકે છે. આશીવિષ લઘ્નિના યોગે મુનિ નિઘ્રહ અને અનુઘ્રહ કરવામાં સમર્થ થાય છે, તથાપિ શ્રમણ પોતાને કાળે એ લઘ્નિઓને પ્રયુજે ( વાપરે ) નહિ. તપના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ એ લઘ્નિઓ શ્રી સંઘના કામમાં પ્રયોજતાં પણ વિઘ્નકુમારની જેમ મુનિ લેશ પણ પાપથી લિપ્ત ન થાય. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

### વિઘ્નકુમારની કથા.



આ ભરતશ્વેત્રમાં હસ્તિનાપુર નામે વિશાલ નગર છે કે ત્યાં સુહેલી અશ્વની જેમ લોકો સદા સુખના અભિલાષી હતા. ત્યાં ધૃક્વાકુ કુળરૂપ સરોવરમાં પદ્મ સમાન એવો પદ્મોત્તર નામે રાજા હતો. સૌભાગ્યરૂપ હસ્તીની શાળા સમાન જવાહા નામની તેમની પટ-રાણી હતી. સિંહના સ્વપ્નથી સૂચિત તેણીને એક વિઘ્નકુમાર નામે પુત્ર થયો અને ચૌદ સ્વપ્નથી સૂચિત, બીજો મહાપદ્મ નામે પુત્ર થયો. તે બંને યૌવનવય પામ્યા. ત્યારે મહાપદ્મને મહાબલિષ્ઠ સમજીને પદ્મોત્તર રાજાએ તેને યુવરાજ બનાવ્યો.

હવે ઉલ્લસિનીમાં શ્રીધર્મ નામે રાજા હતો અને તેનો નમુચિ નામે મંત્રી કે જે કુશાસની યુદ્ધિઓમાં ભારે ભાવિત ( પ્રવિણ ) હતો. એકદા મુનિ-મુવ્રતસ્વામીના શિષ્ય મુવ્રતાચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. તેમને વંદન કરવાને જતા નગરજનોને જોઈને રાજાએ નમુચિને પૂછ્યું કે—‘ આ લોકો મોટા આડંબરથી ક્યાં જાય છે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ કોઈ સાધુઓ આને ઉદ્યાનમાં આવેલા છે, તેમને નમન કરવાને લોકો જાય છે. ’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘ મારે પણ તેમને નમન કરવા જવું છે. ’ મંત્રીએ કહ્યું—‘ હે દેવ ! જો તમારે ધર્મ સાંભળવાની ઇચ્છા હોય, તો તે હુંજ તમને સાંભળાવું. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ મારે તો અવશ્ય ત્યાં જવું છે. ’ ત્યારે અમાત્ય બોલ્યો—‘ હે દેવ ! તમે ત્યાં મૌન ધરીને રહેજો કે જેથી વાંદમાં હું તેમને છતીને તરત નિરૂત્તર કરું. ’ પછી રાજા, નમુચિ અને પૌરજનો શુર પાસે ગયા અને સંબંધ વિના બોલતાં તે શુર સમક્ષ ધર્મ પૂછવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું સ્વરૂપ જાણીને આચાર્ય તો મૌનજ ધરી રહ્યા. ત્યારે આચાર્યને ઉદ્દેશીને નમુચિ બોલ્યો—‘ એ બળદ જેવો જાણે છે શું ? ’ એવામાં એક શિષ્ય સાધુ બોલી ઉઠ્યો કે—‘ મારા શુર તો બલે દૂર રહ્યા, પણ હું તને જવાબ આપું. ’ જો તને અભિમાન હોય, તો બોલ. ’ આથી મનમાં કોપાયમાન થઈને નમુચિ કર્કશ વચનથી કહેવા લાગ્યો—‘ તમે પાખંડી, પવિત્રતારહિત તથા નિરંતર શૌચ-શાસ્ત્રથી બહાર છો. માટે રાજાના દેશમાંથી તમે દૂર કરવા લાયક છો. ’ ત્યારે શિષ્યે કહ્યું—‘ જે મૈથુનનું સેવન કરનારા છે તે અશુચિ છે, પરંતુ મુનિઓ તેવા નથી; કારણ કે બ્રહ્મચારી તો સદા પવિત્રજ હોય છે. જે શુતથી બહાર છે, તે પાખંડી કહેવાય અને તે મૈથુનાસક્ત હોય; પરંતુ મુનિઓ તો સદા બ્રહ્મવ્રતને ધારણ કરે છે, તેથી તેઓ તેવા કેમ હોય કારણ કે—

“ કંઠની પેપળી જુહી, જલકુંભી પ્રમાર્જની ।

પંચ સૂના ગૃહસ્થસ્ય, તેન સ્વર્ગ ન ગચ્છતિ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—ખાંડણી, ઘંટી, ચૂલો, પાણીયાડું અને સાવરણી—એ ગૃહસ્થના પાંચ પાપના મુખ્ય સ્થાન છે, તેથી તે સ્વર્ગ ન જઈ શકે.

જે એ પાંચ સ્થાન સેવે છે, તે શુચિબાહ્ય છે; તેથી વિરત થયેલા મુનિઓ શુચિબાહ્ય કેમ હોઈ શકે ? એમ બુદ્ધક શિષ્યે નિરૂત્તર કરેલ નમુચિ મંત્રી કોપાયમાન થયો. પછી નાગરજનો તથા શ્રીધર્મ રાજા પોતપોતાના સ્થાને આલ્યા ગયા. હવે રાત્રે નમુચિ મંત્રી, હાથમાં તરવાર લઈને મુનિનો વધ કરવાને વનમાં આવ્યો. ત્યાં ગાડકિક જેમ બુજંગને સ્તંભે, તેમ શાસનદેવીએ તેને સ્તંભી દીધો. પ્રભાતે મંત્રીને તેવી સ્થિતિમાં જોતાં રાજા વિસ્મય પામ્યો. આથી રાજાએ તથા અનેક નાગરજનોએ બિનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. આવા અપમાનથી નમુચિ ત્યાંથી

નીકળીને હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો; કારણ કે અપમાન પામેલ માની જનોને વિદેશ છે—એજ પોતાનું સ્થાન છે. ત્યાં મહાપદ્મ સુવરાજે નમુચિને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો. કારણ કે અન્ય રાજાના આવેલ પ્રધાન પુરૂષને રાજાઓ આદર આપે છે.

હવે અહીં છળ પામેલ કુતરાની જેમ સિંહબળ નામે રાજા પોતાના હુર્ગના બળથી મહાપદ્મના દેશને ઉપદ્રવ પમાડતો હતો. એટલે કુમારે નમુચિને કહ્યું કે— ‘ સિંહબળનો નિગ્રહ થાય, એવો કોઈ ઉપાય છે ? ’ નમુચિ જોડ્યો— ‘ હે સ્વામિન્ ! અન્ય ઉપાયની શી જરૂર છે ? મને આજ્ઞા કરો, તો હું તમને બરાબર સાક્ષાત્ ક્ષણ બતાવું. વચનથી તો કાયરજનો પણ પોતાની બહાદુરી બતાવે છે. ’ એમ સાંભળતાં સંતુષ્ટ થયેલ કુમારે નમુચિને વિસર્જન કરતાં તે સિંહબળના હુર્ગને ભાંગી મૂકને સિંહની જેમ નમુચિ તેને પકડીને કુમાર પાસે લઈ આવ્યો. આથી સંતુષ્ટ થયેલ કુમારે નમુચિને કહ્યું કે— ‘ વર માગી લે. ’ તે જોડ્યો— ‘ હું સમયપર વર લઈશ. ’

એક વખતે જ્વાલાદેવીએ જિન ભગવંતનો પ્રવર રથ તૈયાર કરાવ્યો અને તેની શોક્ય લક્ષ્મીદેવીએ પ્રહરથ કરાવ્યો. ત્યારે લક્ષ્મીએ રાજાને કહ્યું કે— ‘ નગરમાં પ્રહરથ પ્રથમ ચાલે અને જિનરથ પાછળ ચાલે ’ આથી જ્વાલાદેવી જોલી કે— ‘ જો પ્રહરથ નગરમાં પ્રથમ ચાલે તો મારે અનશન કરવું છે. ’ એટલે રાજાએ બંને રથયાત્રા અટકાવી દીધી. આમ થવાથી પોતાની માતાના દુઃખથી મનમાં દુલાયેલ મહાપદ્મકુમાર રાત્રે કોઈ ન જાણે તેમ હાથમાં તરવાર લઈને નગરથી બહાર નીકળી ગયો. તે રાજ્યકન્યાઓને પરણતાં અને વૈરીઓનો વિજય કરતાં ચિરકાળ પૃથ્વીપર ભર્યો. પછી ચક્રરત્ન પ્રાપ્ત થતાં તે પાછો હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો.

એવામાં એકદા નગરના ઉદ્યાનમાં સુવ્રતાચાર્ય પધાર્યા. પશ્ચોત્તર રાજા તેમને વંદન કરવા આવ્યો અને ધર્મ સાંભળતાં તેણે સંસારથી ઉદ્વેગ પામીને શુશ્રુષ્ઠા-રાજાને કહ્યું કે— ‘ હે ભગવન્ ! રાજ્યની સુવ્યવસ્થા કરીને હું આપની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરીશ. ’ એમ કહી ધરે આવતાં રાજાએ વિષ્ણુકુમારને કહ્યું કે— ‘ હે વત્સ ! તું આ રાજ્યને ધારણ કર, હું તો હવે દીક્ષા ધારણ કરીશ. ’ ત્યારે વિષ્ણુ-કુમાર જોડ્યો— ‘ અગ્રિથી બળતા ઘાસના પૂજાની જેમ આ રાજ્ય તણેને હું પણ દીક્ષા લઈશ. ’ એટલે રાજાએ મહાપદ્મને કહ્યું— ‘ હે વત્સ ! તું આ રાજ્યનો સ્વીકાર કર અને કર્મનો ઉચ્છેદ કરવાને અમે દીક્ષા લઈએ. ’ તે જોડ્યો— ‘ હે તાત ! રાજ્યપર મારા જ્યેષ્ઠ બંધુ વિષ્ણુકુમારને બેસાડો અને હું એક સેવકની જેમ ભક્તિ સાધતાં તેનો સુવરાજ થઈશ. ’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું— ‘ મેં એને રાજ્ય માટે બહુ કહ્યું, છતાં રાજ્યને લેતો નથી, પણ વિષયથી વિરક્ત થઈ મારી

સાથે સંયમ આદરવા છમ્મે છે. ' આથી મહાપદ્મ મૌન રહ્યો. એટલે રાજાએ તેનો રાજ્ય અને શક્તિવનો અભિષેક કર્યો અને પોતે વિષ્ણુકુમારની સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી મહાપદ્મચક્રીએ નગરમાં પોતાની માતાની જિન રથયાત્રા દરમીયાન અને પોતાના કુળની જેમ જિનશાસનની ઉન્નતિ કરી. વળી તેણે નગર, આકર અને ગામ વિગેરેમાં કરાવેલ મોટા જિનમંદિરો તે બધે જિનધર્મરૂપ કંઠપવૃક્ષના અંકુરો હોય તેવા સર્વત્ર શોભતા હતા. એવામાં અહીં પશ્ચોતર મુનિ અષ્ટકર્મ ધર્માવીને પરમપદને પામ્યા. તેમજ તપના બળથી વિષ્ણુકુમારને અનેક લબ્ધિઓ ઉત્પન્ન થઈ. લબ્ધિના બળથી તે મેરૂની જેમ ઉન્નત થાય, દેવતાની જેમ વિવિધ રૂપ કરે અને ગરૂડની જેમ ગગન-માર્ગે ચાલે—એમ તેમને અનેક શક્તિ પ્રગટ થઈ.

હવે એકદા તારાઓથી પરવરેલ ચંદ્રની જેમ અનેક મુનિઓથી અલંકૃત એવા સુમત્તાચાર્યે હસ્તિનાપુરમાં આમાસું કર્યું. એ હકીકત જાણવામાં આવતાં પૂર્વના વૈરને યાદ કરતાં નમુચિએ મહાપદ્મ રાજાને કહ્યું કે—‘ હે દેવ મને તે કબુલ કરેલ પર આપો. ’ રાજા બોલ્યો—‘ કહે, શું આપું ? ’ ત્યારે નમુચિએ કહ્યું—‘ હે રાજા ! ત્યાંસુધી હું યત્ન કરું, ત્યાંસુધી મને રાજ્ય આપો. ’ એટલે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા રાજાએ નમુચિને રાજ્ય આપ્યું અને પોતે નિરાસલ થઈને અંતઃપુરમાં બેઠી રહ્યો. અહીં નગરની બહાર યજ્ઞવા ( પા ) ટકમાં જઈ નમુચિએ યજ્ઞ આદર્યો. એટલે નગરજનો તેમજ અન્યલિંગી સન્યાસીઓ તેને વધાવવા આવ્યા, પરંતુ સ્વેતાંબર સાધુઓ ત્યાં ન આવ્યા. આ છજ્જ વાંચીને કોષ્ઠધીવરાર્ચન થયેલ નમુચિ સુમતસુરિ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો—‘ ત્યારે જે રાજા હોય, ત્યારે તેને બધા દર્શનીઓ અનુસરે છે. રાજાથી વિરૂદ્ધ જનારા લોકો પ્રાચ્ય ધર્મ સાધી શકતા નથી. તમે તો મારી નિંદા કરો છો, પરંતુ દર્શન કરીને પણ મને સંતોષ પમાડતા નથી. માટે મારા રાજ્યને મૂકી ચાલતા થાઓ, નહિ તો હું તમને મારી નાખીશ. ’ ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—‘ અમારો એવો આચાર હોવાથી તને જોવાને અમે ન આવ્યા. વળી અમે કોઈની પણ નિંદા કરતા નથી, તો તારી નિંદા શા માટે કરીએ ? ’ એટલે કોપાયમાન થયેલ નમુચિ બોલ્યો—‘ વધારે શું કહું ? સાત દિવસની ઉપર તમારામાં જે અહીં રહેશે, તેને હું મારી નાખીશ. ’ એમ કહીને તે ચાલ્યો ગયો. ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે મુનિઓ ! હવે શું કરવું ? તે તમે પોતપોતાની બુદ્ધિના અનુસારે કહો. ’ એટલે એક મુનિ બોલ્યા કે—‘ મહાપદ્મરાજાના જ્યેષ્ઠ બ્રાતા વિષ્ણુમુનિ મંદરાચલપર છે કે જેમણે છ હજાર વરસ તપ કરેલ છે, તો એના સ્વામી પદની જેમ તે મુનિ એને સાંત પાડી શકશે. માટે જેનામાં આકાશગામી શક્તિ હોય, તે વિષ્ણુમુનિને લેવા જાય. ’ એવામાં એક મુનિ બોલ્યા—‘ ત્યાં જવાની તો મારામાં શક્તિ છે, પણ પાછા આવવાની શક્તિ નથી. ’ ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—‘ હે ભદ્ર ! તું ત્યાં જા, એટલે પાછા આવતાં તો તે

મુનિજ તને અહીં લઈ આવશે.' એમ શુરનો આદેશ થતાં તે મુનિ ગરુડની જેમ આકાશમાં ઉડ્યા અને તરત વિષ્ણુમુનિની પાસે પહોંચ્યા. તેને જોતાં વિષ્ણુમુનિ ચમકીને વિચારવા લાગ્યા કે—‘ અહીં મુનિનું આગમન થવાથી કંઈ સંઘનું કામ હોય એમ લાગે છે, નહિ તો વર્ષાકાળમાં સાધુનો વિહાર ક્યાંથી હોય ? ’ એમ ચિંતવતા વિષ્ણુમુનિને સાધુએ વંદન કરીને આવવાનું પ્રયોગન નિવેદન કર્યું. એટલે તેને સાથે લઈને વિષ્ણુમુનિ તરત હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. ત્યાં પોતાના શુરને વંદન કરીને વિષ્ણુમુનિ ખીલ સાધુઓ સહિત નમુચિ પાસે ગયા. ત્યારે નમુચિ સિવાય બધા રાજપુરૂષો તેમને નમ્યા. એટલે ધર્મલાભ આપી ડોમળ વચ્ચેનાથી તે નમુચિને કહેવા લાગ્યા કે—‘ વર્ષાકાલ મુખી મુનિઓ ભલે આ નગરમાં સ્થિતિ કરે, કારણ કે એ સાધુઓ પોતે ચિરકાળ તો એક સ્થાને રહેતાજ નથી, વળી વર્ષાકાળમાં બહુ જીવનો વધ થતો જોઈને સાધુઓ વિહાર કરતા નથી. આવા મોટા નગરમાં આ લિહ્યાચારી લિહુકો જો આવુંમાસ રહે, તો તેથી તારૂં શું બગડવાનું છે ? વળી ભરત જેવા સમર્થ ભૂપાલો જે મુનિઓને નમ્યા, તેમને કદાચ તું પ્રણામ ન કરે, તો પણ તેમને નગરમાં રહેવા તો આપ. ’ એમ વિષ્ણુકુમારે કહેતાં, નમુચિ વધારે કોપાયમાન થઈને કહેવા લાગ્યો—‘ આટલું બધું વિવેચન કરવાની શી અગત્ય છે ? તમને નગરમાં હું રહેવા દેનાર નથી. ’ ત્યારે વિષ્ણુમુનિ પુનઃ જોડ્યા કે—‘ તો નગરની બહાર વનમાં મુનિઓને રહેવા દે. ’ આથી પણ કોપ કરતાં નમુચિએ જણાવ્યું—‘ તમારી ગંધને પણ હું સહન કરનાર નથી. નગરની અંદર કે બહાર રહેવાની માગણી કરવાની જરૂર નથી. માટે મારા નગરને મૂકીને ચાલ્યા જાઓ, નહિતો હું તમને મારી નાખીશ. ’ એમ સાંભળતાં, ઘૂતથી સિંચાયેલ અગ્નિની જેમ પ્રગ્વલિત થતા વિષ્ણુમુનિએ કહ્યું—‘ તથાપિ મને રહેવાને ત્રણ પગલાં જેટલી જમીન આપ. ’ નમુચિ જોડ્યો—‘ તને ત્રણ પગલાં ભૂમિ આપી, પરંતુ એટલી ભૂમિથી જે બહાર રહેશે, તેને હું મારી નાખીશ. ’ મુનિએ કહ્યું—‘ ભલે, એમ થાઓ. ’ એ પ્રમાણે જોલતાં મુગટ, કુંડળ અને પુષ્પમાળને ધારણ કરતાં વિષ્ણુ મુનિ વધવા લાગ્યા, ધનુષ્ય, વજ્ર અને તરવારને હાથમાં ધરતા તે ત્રણે જીવનને ભયંકર ભાસવા લાગ્યા. વળી પોતાની કરાંજીલિઓથી ચક્ર સમૂહની જેમ ગ્રહ-ચક્રને ભમાવતા, પોતાના પાદ-પ્રહારથી તે પત્રની જેમ પૃથ્વી-પીઠને કંપાવતા, ચિરકાળે લોગ્ન કરનારને ઉદર-વાયુની જેમ મહાસાગરના જળને ઉછાળતા, સમુદ્રની વેળની જેમ નદીઓના પ્રવાહને પ્રતિકૂળ વહેવરાવતા, ભારે કુંડાડાના પવનથી તૂળીને એચર-ગણને પાડતા-એમ વધતાં વધતાં અને વિવિધ રૂપો કરતાં વિષ્ણુમુનિ પર્વત જેવા ઉત્તત બની ગયા અને નમુચિના શિરપર તેમણે પગ દઈને તેની નપર પાડી નાખ્યો, અને પૂર્વ તથા પશ્ચિમ સમુદ્રમાં બંને પગ મૂકીને તે સી રહ્યા.

એવામાં ત્રણે જગતને દોલ પમાડનાર મુનિને જોતાં ઇંદ્રે દેવાંગનાઓને તેમની પાસે મોકલી. તે આવીને મધુરસ્વરે આ પ્રમાણે જિનવચનને ગાવા લાગી—

“ કૌવો જલણો વ્યવર્ણં દહદ્ તવં પન્નગોવ્ય કુણદ્ મયં ।

જીયં પક્ષિવદ્ મયે રન્ને દુસ્સિવસ્વતુરઓવ્વ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—વનને અગ્નિની જેમ કોપ તે તપને જાણે છે અને ભુજંગની જેમ લય ઉપજાવે છે, તેમજ દુઃશિક્ષિત અશ્વની જેમ તે જીવને ભવરૂપ અરણ્યમાં ઘસડી પાડે છે.

એમ કોપને શાંત કરવા માટે કિન્નરોની તંમજ વિદ્યાધરોની અંગનાઓ આવીને મુનિના કાન પાસે ગાવા લાગી, તંમજ તેમની આગળ નૃત્ય કરવા લાગી. એવામાં પોતાના પ્રમાદ અને મંત્રીના અપરાધથી મનમાં લય પામતો મહાપદ્મ રાગ પણ આવ્યો અને મુનિના ચરણે લાગી, વારંવાર વિષ્ણુમુનિને નમીને ખમાવવા લાગ્યો—‘ હે ભગવન્ ! એ દુષ્ટ મંત્રીએ મુનિઓની જે આશાતના કરી, તે મારા જાણવામાં ન આવી, તેમ મને કોઈએ જણાવ્યું પણ નહિ. તથાપિ એ મારો દોષ છે, કારણ કે નમુચ્ચિ મારો નોકર હતો; વળી એવું નીતિ-વચન છે કે—નોકરના દોષથી સ્વામી પણ દોષિત થાય છે, તેમ હું પણ તમારો સેવક છું અને તમે મારા સ્વામી છો. તો હે ભગવન્ ! તમે પણ મારા દોષથી દોષિત થાઓ છો. માટે આ કોપને શમાવી દો. ’

એ પ્રમાણે ત્રણે લોકના ખમાવતાં વિષ્ણુમુનિ કોપને તજીને વૈલામુક્ત સમુદ્રની જેમ પાછા સ્વાભાવિક સ્વરૂપમાં આવ્યા. એમ જિનશાસનની પ્રભાવના કરી, ગુરૂ પાસે પ્રાચીન્ન લઈ શુદ્ધ થઈ, વિષ્ણુકુમાર મહર્ષિ તીવ્ર તપથી કર્મ અપાવીને મોક્ષે ગયા. ”



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

ભાવના ઉપર પ્રસન્નચંદ્રની કથા.

( અહીં શ્રીહિમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે— )



એમ બાર પ્રકારે તપોધર્મ ખતાવીને શ્રીહિમચંદ્રસૂરિ બોલ્યા કે—“હે રાજન ! હવે બારે પ્રકારે ભાવના-ધર્મ સાંભળ. શુભ ભાવનાથી પ્રાણી જીવદયા પાળવાને સમર્થ થાય છે, પરંતુ તે અશુભ ભાવનામાં આવતાં શું પાપ ન કરે ? કારણ કે જેમ અર્થાવબોધ વિના ગ્રાસ્ત્ર-પકન વંધ્ય છે, જેમ સૌભાગ્ય વિના ગર્વ કરવો નકામો છે, આદર વિના જેમ દાન અને સહભાવ વિના જેમ રમણી-વિલાસ નીરસ છે, તેમજ સ્નેહ ( ઘૃતાદિ ) વિનાનું જેમ ભોજન, તેમ હે સુજનો ! શુભ ભાવના વિના ધર્મનો ઉદય પણ પ્રાપ્ત નિષ્ફળ જેવો છે.

પ્રસન્નચંદ્રે અશુભ ભાવનાથી સાતમી નરકના કારણભૂત કર્મ બાંધ્યું અને શુભ ભાવનાથી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. તે દ્રષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

### પ્રસન્નચંદ્રની કથા.



મણીઓથી વિભૂષિત અને નરરત્નોથી શોભતું એવું પોતાન-પુર નામે નગર છે, ત્યાં સોમચંદ્ર નામે રાજા હતો કે જેનો ઉન્નવળ ચશમમૂઢ તે રિપુ-રમણીઓના અશુ-જળનાં પ્રવાહથી ઉલ્લાસ પામતાં, રાજહંસની જેમ શોભતો હતો. તેની ધારિણી નામે રાણી હતી તે અવનત મુખ કરીને હસતાં જેની દંત કાંતિ,

સ્તનપટપર રહેલ મુક્તાહારને દિગ્બિંબિત બનાવતી હતી,

એકદા ગવાક્ષમાં બેસીને ધારિણી રાજાના કેશ સમારતી હતી, તેવામાં તેમાં પળી જોતાં તે બોલી કે—‘હે દેવ ! હૃત આવ્યો.’ ત્યારે રાજા, દિશાઓ તરફ અવલોકન કરીને બોલ્યો—‘હે દેવી ! હૃત કેમ દેખાતો નથી ?’ એટલે તે બોલી—‘હે નાથ ! હું તમને મનુષ્ય-હૃત ડેહતી નથી, પરંતુ પળી જોઇને મેં ધર્મહૃત કહ્યો.’ એમ કહી રાણીએ ચંદ્રના કિરણ સમાન ઉન્નવળ પળી રાજાને ખતાવી, જે જોતાં હિમના સંગથી દગ્ધ થયેલ કમળ સમાન સ્થામ મુખ કરતા રાજાનાં લોચન, અશુન્નવળથી વ્યાપ્ત થઇ ગયાં. એટલે પોતાના વસ્ત્રના છેડાવતી લુછતાં રાણી હસીને બોલી—“હે દેવ ! જો તમે જરાથી લગ્ન પામતા હો, તો હું પટહ-પોષણથી પ્રભને જણાવું કે—‘રાજાને જે વૃદ્ધ કહેશે, તેનો શરીર-નિઘ્રહ કરવામાં આવશે.’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“હે સુદરી ! નિર્વિવેદી જનોને એમ કરવું યોગ્ય છે. કારણ કે વૃદ્ધપણથી જગતમાં લગ્ન પામતા મૂઢ જનો પુનઃ તરૂણપણ માટે લુગ્ધ થઇને સ્વાયંત નિમિત્તે પ્રથ ન કરે છે; તેમજ કરચલી અને પળીના નાશ માટે તનુમર્દન અને ઔપધાદિક કરે છે, વળી રમણીઓની આગળ તરૂણી જેમ તે લીલા સહિત ચાલે છે અને બીજાએ પૂછતાં, તેઓ પોતાની ઓટી અવસ્થાને પણ નાની કહીને ખતાવે છે. યૌવનરહિત થયા છતાં તે મૂઢ

યૌવનના વિકારો ઠરતા રહે છે. હે દેવી ! મારા પૂર્વ પુરૂષો, પળી આવ્યા પહેલાં બળતા ઘાસના પૂલાની જેમ આ રાત્ર્યને તજી પરલોક સાધવાને સાધવાન થતાં હતા. પણ તેમના કમને જોલંગીને આટલો કાળ મેં જે રાત્ર્ય કર્યું, જોજ મારા મનમાં મોટો જોદ થાય છે. મારે હવે રાત્ર્ય તજીને હું વનવાસના વ્રતનો સ્વીકાર કરીશ, અને પ્રસન્નચંદ્ર બાળપુત્રનું તું પાલન કરજો. ' ત્યારે રાણી જોડી કે— ' હે નાથ ! તમારા વિના અહીં રહેવાને હું સમર્થ નથી. મેઘરહિત આકાશમાં શું વીજળી કદિ રહી શકે ? ' ત્યારે પ્રસન્નચંદ્ર બાળક છતાં તેને રાત્ર્યપર બેસારીને સોમચંદ્ર, રાણી તથા ધાત્રીને સાથે લઈ જઈને તાપસ થયો.

એવામાં ધારિણીને પૂર્વે રહેલ ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો અને સમય આવતાં તેણે સમસ્ત લક્ષણસહિત પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વડકલથી આચ્છાદિત રહેવાથી તે બાળકનું વડકલચીરી એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. એ વખતે પ્રસન્નની વેદનાથી ધારિણી તરત મરણ પામી અને ચંદ્રવિમાનમાં તે દેવી થઈ એટલે પૂર્વના સ્નેહને લીધે વન-મહિષીના રૂપે આવીને તે દેવી પુત્રને દુધ પાવા લાગી. વળી એ બાળકે માતાને જોઈ ન હતી, તેથી તે નિરક્ષર ( અન્ન ) રહ્યો તેમાં તો કંઈ આશ્ચર્યજ નથી. પછી વળત જતાં ધાત્રી પણ મરણ પામી. કારણ કે લવ્યતાનો વિનાશ નથી, એટલે પિતાએ તેને મહાકષ્ટે ઉછેરીને મોટો કર્યો. તે યૌવનાવસ્થા પામ્યો, ત્યારે કૂળ, કંદ કે પુષ્પાદિક લાવવામાં પિતાને રુદાય કરવા લાગ્યો.

હવે અહીં પ્રસન્નચંદ્ર તે પોતાના સહોદરને વનવાસી બાળીને વિચારવા લાગ્યો કે— ' તાત તો વૃદ્ધ છે, તેથી ભલે તાપસ-વ્રત પાળે, પરંતુ મારો બ્રાતા તો બાળક છે, એટલે તે વનવાસનું હુઃસહુઃખ સહન કરે અને હું રાત્ર્ય-સુખ લોગવું—એ મારા મનને બહુ સંતાપ ઉપજાવે છે. ' આથી પ્રસન્નચંદ્ર રાત્ર્યે ગણિકાઓને કંઈ કે— ' તમે મુનિવેશે વનમાં જઈ, તમારી આલાકીથી મારા બંધુને લોલાવીને અહીં લઈ આવો. ' એટલે મુનિવેશને ધારણ કરીને તે ગણિકાઓ ત્યાં આશ્રમમાં ગઈ. તેમને જોતાં મુગ્ધ વડકલચીરી પગે લાગીને, પૂછવા લાગ્યો કે— ' તમારો આશ્રમ કયો ? ' તે જોડી— ' અમે પોતન-આશ્રમના નિવાસી ઋષિઓ છીએ. અત્યારે તારા અતિથિ થઈને આવ્યા છીએ. મારે તું અમારું આતિથ્ય કર. ' તાપસકુમાર જોડ્યો— ' મારા લાવેલ ગિરવ-કૂળ તમે ખાઓ. ' તે જોડી— ' એવા વિરસ કૂળ અમારામાં કોઈ ન ખાય. અમારા આશ્રમના વૃક્ષોના ફળો કેવાં મધુર છે, તે તો તું જો. ' એમ કહીને તેમણે બાળતાપસને ખાંડના મોદક ખવરાવ્યા, જે જમતાં તે ગિરવાદિ ફળોથી વિરક્ત થઈ ગયો. પછી તે ગણિકાઓ તેને હર્ષકારી પોતાના દેહનો સ્પર્શ કરાવવા લાગી તેમજ તેનો હાથ, સ્થુલ સ્તનયુક્ત પોતાની છાતીપર મૂકવા લાગી. ' આથી તે બાળનાપસ કહેવા લાગ્યો કે— ' હે મહર્ષિઓ ! તમારું શરીર કોમળ કેમ છે ? અને તમારા આ

વક્ષસ્થળ ઉગ્રત કેમ છે ? ' એટલે પોતાના કરતલથી સ્પર્શ કરતી તે, બાળકપિને કહેવા લાગી કે— ' અમારા વન-વૃક્ષોના ફળો ખાવાથી શરીરમાં આવી કોમળતા આવે છે, તેમજ શરીરનો ઉપચય થતાં હૃદયપર આવા સ્થુળ સ્થળ ( સ્તન ) થાય છે, માટે આ અસાર આશ્રમને મૂકીને અમારા આશ્રમમાં ચાલ ! આથી કુમારે તેમની સાથે જવાનો સંકેત કર્યો, અને તે તાપસ-પાત્રો મૂકીને જોટલામાં સંકેતના સ્થાને આવ્યો, તેવામાં ચર-પુરુષોએ વૃક્ષપર ચડતાં સોમચંદ્ર ઋષિને આવતો જોઈને તેમણે ગણિકાઓને કહ્યું. એટલે શ્રાપના ભયથી, વ્યાધ આવતાં મૃગલીઓની જેમ તે સર્વ દિશાઓમાં વિખરાઈને ચાલી ગઈ. પછી જનક સ્વસ્થાને આવતાં તે તાપસ કુમાર સમસ્ત વનમાં તેમને શોધતો ભ્રમવા લાગ્યો. એવામાં તેણે એક રથસ્થ પુરુષને જોયો. ત્યારે ' હે તાત ! તને અભિવાદન કરું છું. એમ કુમારે કહ્યું, એટલે— ' આ ઋષિકુમાર લાગે છે, એમ માનતા રથીકે તેને બોલાવ્યો કે— ' હે કુમાર ! તારે ક્યાં જવાનું છે ? ' તે બોલ્યો— ' પોતન-આશ્રમમાં મારે જવું છે. ' ત્યારે ત્યાંજ જવાને ઇચ્છતા રથીકે તેને કહ્યું— ' તો અમારી સાથે ચાલ. ' પછી રથીકની ભાર્યાને નાત કહીને કુમારે બોલાવી, એટલે તેણે પતિને પૂછ્યું કે— ' આ આચાર કેવો ? ' રથીકે સમજાવ્યું કે— ' હે પ્રિયે ! આ સ્ત્રી રહિત વનમાં રહેલો છે, તેથી તને પણ પુરુષ માને છે. ' એવામાં વડકલચીરીએ અધોને ઉદ્દેશીને કહ્યું. ' આ મૃગલીઓને જોતરીને શા માટે ચલાવો છો ? ' ત્યારે રથીક બોલ્યો— ' એમનું આ કામ છે. ' પછી રથીકે તેને મોઢક આપ્યા, એટલે તેણે કહ્યું ' પોતન-આશ્રમનાં ઋષિઓએ મને આવાં ફલો આપ્યાં હતાં. ' એવામાં રથી-કનું એક ઐરની સાથે યુદ્ધ થયું, તેમાં તેણે ચારને જીતી લીધો. ત્યારે હૃદ પ્રહારથી રંજિત થતા ચારે તેને કહ્યું કે— ' અહીં મેં પુષ્કળ ધન મૂકેલું છે, તે તું લઈ લે. ' આથી રથીક તે ધન રથમાં ભરીને પોતનપુરમાં આવ્યો. ત્યાં કંઈક ધન તાપસ-કુમારને આપીને તેણે કહ્યું કે— ' આ ધનથી અહીં કોઈ સ્થાન શોધીલે. ' એમ કહીને રથીકના જતા તે બાળતાપસ નગરમાં સર્વત્ર ભ્રમતાં ભ્રમતાં ગણિકાના ઘરે જઈ ચલ્યો. ત્યાં જતાં તેણે કહ્યું કે— ' હે તાત ! તને નમન કરું છું. હે મહર્ષિ ! આ મૂલ્ય લઈને મને આશ્રમ આપ; ત્યારે ગણિકા બોલી— ' હા, આપું છું, ચાલે. ' એમ બોલતી અઘ્ઘાએ તરત હબમને બોલાવ્યો, અને તેના ન ઇચ્છતાં પણ હબમત કરાવી ન્હવરાવી વડકલ-વસ્ત્ર, કહાડી નાખીને તેને સાગ વસ્ત્ર—આભરણ પહેરાવ્યાં. પછી રૂપમાં સાક્ષાત્ દેવાંગના સમાન પોતાની પુત્રી તેણે કુમારને પરણાવી. ત્યાં વધુ-વરના ગીત ગાતી બધી વેશ્યાઓ બેસી રહી.

આ તરફ મુનિના વેશે કુમારને લાવવા માટે ગયેલ ગણિકાઓએ આવીને રાગને કહ્યું કે— ' અમે કુમારને લોલાવ્યો તેમજ આવવાનો તેની સાથે સંકેત પણ કર્યો; એવામાં મહર્ષિને જોવાથી અમે ભાગતાં ભાગતાં કુમારને બોલાવી ન

શકી. તે અમને વનમાં શોધતાં પિતાની પાસે પહોંચી શકયો નહિ. ? એમ સાંભળતાં પ્રસન્નચંદ્ર રાજા મનમાં ખેદ પામીને કહેવા લાગ્યો—‘ અહા ! એ તો બહુ અચુક્રંત થયું કે તે મારા પિતા પાસે પહોંચી શકયો નહિ, અરે ! જળથી ગીનની જેમ પિતાથી વિયુક્ત થયેલ તે કુમાર મરણ પામશે. ’ આવા દુઃખથી રાજા શય્યામાં પડ્યા છતાં શાંતિ ન પામ્યો. એવામાં ગણિકાના ઘરે તળલાનો અવાજ સાંભળતાં તે કહેવા લાગ્યો—‘ હું દુઃખી છતાં એવો કેાણુ સુખી છે ? કે જેના મકાનમાં આવો તળલાનો અવાજ સંભળાય છે. ’ ત્યાં પરંપરાએ રાજાના ખેદની વાત ગણિકાના સાંભળવામાં આવતાં તે રાજા પાસે આવીને વિનવવા લાગી કે—‘ હે દેવ ! મને પૂર્વે એક નૈમિત્તિકે કહું હતું કે—‘તારા ઘરે જે તરૂણ તાપસ આવે તેને તું તારી પુત્રી પરણાવજે જેથી તારી પુત્રી ભારે સુખી થશે. ’ તે આજે મારા ઘરે આવ્યો છે અને તેને મેં મારી પુત્રી પરણાવી. તેથી મારા ઘરે મહોત્સવ છે. તમે દુઃખી છો, એમ મારા જાણવામાં ન હતું, તેથી એ મારો દોષ ક્ષમા કરો ! ’ એટલે રાજાએ પૂર્વના પુરૂષોને, તે તાપસને ઓળખવા માટે મોકલ્યા. તેમણે જઈ, ઓળખી આવીને રાજાને કુમારની હકીકત નિવેદન કરી. જેથી સંતુષ્ઠ થયેલ રાજાએ વધુ સહિત વડકલચીરીને હાથીપર બેસારી મોટા આડંબરથી પોતાના ઘરે લઈ આવ્યો. પછી રાજકન્યાઓને પરણી, સમસ્ત વ્યવહારમાં પ્રવીણ થઈ તે કુમાર દેવની જેમ મનોવાંછિત સુખ ભોગવતાં સમય વીતાવવા લાગ્યો.

અહીં સ્તોમચંદ્રઋષિ, કુમારને વનમાં ન જોવાથી અત્યંત શોક કરવા લાગ્યો. એવામાં રાજાએ મોકલેલ માણસોના સુખથી કુમારનો વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં તે કંઈક સ્વસ્થ થયો; છતાં પુત્રના વિરહથી અત્યંત રૂદન કરતાં તે મહર્ષિને હળવે હળવે અંધપણ આવી ગયું. ત્યાં અનુકંપા લાવીને અન્ય તાપસો પારણાના દિવસે તેને કૃણાદિક આપતા, તેથી તે ત્યાંજ વનમાં રહેવા લાગ્યો. એમ જાર વરસ વ્યતીત થતાં એક વળતે અર્ધરાત્રે વડકલચીરી કુમાર પ્રતિજ્ઞાધ પામીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ જન્મ થતાં જ મારી માતા તો મરણ પામી અને તાપસ વ્રત લીધેલ હોવા છતાં પિતાએ મહાકલેશથી માઝં પરિપાલન કર્યું, તેમ જ તપશ્ચરણથી શરીરે કૃશ છતાં નિરંતર પિતાની કેડ પર ચડીને મેં તેમને, પડેલાને પાદુના પ્રહાર તુલ્ય કટ આપ્યું. જ્યારે તેમનો પ્રત્યુપકાર કરવાને સમય એવો હું થોવાનાવસ્થા પામ્યો, તેવામાં દેવોએ અહીં આવીને હું પાપી ઇંદ્રિયોને નિન થયા. ’ એમ ચિંતવીને કુમારે રાજાને વિનંતી કરી કે—‘ હે દેવ ! માઝં હવે તાતના દર્શન કરવાને અત્યંત ઉત્સુક જાન્યું છે. ’ ત્યારે રાજાએ ‘ મારે પણ તાતના દર્શનની ભારે ઇચ્છા છે. ’ આથી તે રાજા અને યુવકે ત્યાં આશ્રમમાં ગયા. આશ્રમને નજરે જોતાં કુમાર બોલ્યો—‘ મારે

હવે રાજ્ય-લક્ષ્મી તૃણ સમાન છે. આ તે જ સરોવરો કે જ્યાં જ્યાં હું હંસની જેમ રમતો હતો, આ તે જ વૃક્ષો કે જેનાં ફળોનું હું ઈચ્છાનુસાર લક્ષણ કરતો હતો, આ તે જ હરણો કે જેની સાથે ભાઈની જેમ હું રમતો હતો, આ તે જ મહિષીઓ કે જે મને માતાની જેમ દુધ પીવરાવતી હતી, વળી રાજ્યમાં પણ મને પિતાની શુશ્રૂષા કર્યાંથી ? અને આ બધું કર્યાંથી ? ' પછી તે બંને આશ્રમમાં દાખલ થઈ મોઝમચંદ્રકપિને જોતાં સંતુષ્ટ થયા. ત્યાં પ્રસન્નચંદ્ર બોલ્યો—' હે તાત ! તમને જ્યેષ્ઠ પુત્ર પ્રણામ કરે છે. ' એટલે પિતાએ પ્રસન્નચંદ્રના સર્વાંગે હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું કે—' હે પુત્ર ! તારા શરીરે આરોગ્ય છે ? ' એવામાં કુમાર બોલ્યો—' હે તાત ! તમને વડકલચીરી વંદન કરે છે. ' એટલે કપિએ સંતુષ્ટ થઈને તેને સર્વાંગે દૃઢ આલિંગન આપ્યું. તે વખતે સ્નેહથી લોચનમાં અશ્રુ-જળ પ્રસર્યું અને તેજ તેના અંધત્વને દૂર કરવાનું પરમ ઔષધ થઈ પડ્યું. પછી મહર્ષિએ બંનેને સાક્ષાત્ જોયા અને કુશલ-વાર્તા પૂછી. ત્યારે તેમણે કહ્યું—' તમારા પ્રસાદથી અમને સર્વથા કુશળતા છે. '

હવે વડકલચીરીએ વિચાર કર્યો કે—' કોઈવાર શોધન ન પામતા તે તાપસ પાત્ર કેવાં થઈ ગયાં હશે ? ' એમ ધારી પોતે મૂંઝેલાં તાપસ-પાત્રોને વચ્ચાંચલથી તે પરિલેહવા ( શોધવા ) લાગ્યો. ત્યાં પૂંજણી પોંચણી લઈને પાત્રાદિ ઉપકરણને યતિની જેમ શોધતાં તેણે ચિંતવ્યું કે—' આવું શોધન પૂર્વે મેં કર્યાં પણ કરેલ છે ' એમ ચિંતવતાં જ્વલિતમરણ પામીને પૂર્વકૃત યતિપણને યાદ કરતાં તે શુભ ભાવના પર આરૂઢ થયો કે—' અહા ! હું મૂઢ વિષ સમાન દારૂણ વિષયોમાં કેવો મૂર્ચ્છિત બની ગયો ? ' એમ શુભ ભાવ વધતાં ઝીલ્લ શુકલધ્યાનને ઓળંગતાં વડકલચીરી મોહ-બળને ચુર્ણ કરીને તરત કેવળજ્ઞાન પામ્યા. એટલે પોતાના જનક અને બંધુને તેમણે યથાસ્થિત ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. ' એવામાં દેવતાએ આપેલ સાધુવેશને ધારણ કરતા વડકલચીરીને વંદન કરીને તે બંને કહેવા લાગ્યા કે—' તમે અમને મોક્ષમાર્ગે બરાબર બતાવ્યો. '

એ અરસામાં પોતનપુરની પાસેના મનોરમ નામના ઉદ્યાનમાં સમસ્ત ત્રિભુવનને પૂજનીય એવા મહાવીર ભગવંત સમોસર્યા. એટલે પ્રત્યેકગુણ વડકલચીરી, જિનધર્મ પામેલ પોતાના જનકને ભગવંત પાસે મૂકીને અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. તે વખતે પોતનપુરમાં જઈ પ્રસન્નચંદ્રે પોતાના બાળપુત્રને પણ રાજ્યપર બેસારી અત્યંત વૈરાગ્યને લીધે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી સૂત્રાર્થનો અભ્યાસ કરી, દુષ્કર તપશ્ચરણમાં તત્પર રહેતા પ્રસન્નચંદ્રરાજર્ષિ, વીરભગવંતની સાથે અનુક્રમે રાજગૃહ નગરે આવ્યા. એટલે ભગવંતને વંદન કરવા શ્રેણિક રાજા પોતાના પરિવાર સહિત ચાલી નીકળ્યો. તેના સૈન્યના મોખરે મુમુખ અને હુમુખ નામના બે સુલટ હતા. ત્યાં માર્ગે આલતાં તેમણે એક પગે ઉભા રહેલ, ભુજ્યુ-

ગલને ઉંચે કરી, પર્વત સમાન શરીરને સ્થિર રાખી અને સૂર્યગિર્ણમાં પોતાના લોચન સ્થાપીને રહેલ એવા એક શ્રમાળને જોયા. ત્યારે તેમાંથી એક જોડ્યો—‘આ તો કોઈ મહાત્મા મુનિ, સમસ્ત લોકોને વંદનીય છે કે જે આવા તીવ્ર તપને આચરે છે. એક પગે કોણુ ઉભો રહે અને રવિગિર્ણને એક ક્ષણવાર પણ કોણુ જોઈ શકે ? અહો ! દુષ્કર વ્રતને સાધનાર એ મુનિને સ્વર્ગ અને મોક્ષ તો હસ્ત-ગતજ છે.’ ત્યારે બીજાએ કહ્યું કે—‘એ તો પ્રસન્નચંદ્ર રાજા છે. એનો ધર્મ અને તીવ્રતપ પણ નિષ્કળ છે; કારણ કે એણે પોતાના બાળ-પુત્રને રાજ્યપર બેસાડ્યો, તેથી અત્યારે મંત્રીઓ, શત્રુઓ સાથે મળી જઈને તે બિચારા બાળ-રાજાને રાજ્યથી ભ્રષ્ટ કરશે. એણે તો તે મંત્રીઓને રાજ્ય રક્ષણ કરવા આપ્યું, પણ દુધને ગિલા-કાની જેમ હુપ્થ બનેલા તે દુષ્ટો રાજ્યનું ભક્ષણ કરવાના છે; એ બાળપુત્ર નાશ પામતાં એના વંશનો વિધ્વંસ થશે. વળી એના પિતા અનાથ બનેલ અંતઃપુરની શી દશા થશે ? માટે એ મહાપાપી હીનાચારી અને અદર્શનીય છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પ્રસન્નચંદ્રકવિનું શુભ ધ્યાન ચલાયમાન થયું. તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! એ કુમંત્રીઓ કેવા દુષ્ટ કે મેં ઘણીવાર સન્માન્યા છતાં અત્યારે મારા પુત્રની વિરુદ્ધ પડ્યા. જો ત્યાં હું હોત, તો તે વિશ્વાસ-ઘાતકોને નવા નવા નિઝહુથી અનુશાસન કરત ! ઇત્યાદિ કિલક ધ્યાનથી રાજર્ષિ રાપ-રૂપ રાક્ષસના તાબે થયા. તે પુત્રના વિરોધી દુષ્ટ અમાત્યોને એ જાણે પ્રત્યક્ષ હોય તેમ જોવા લાગ્યા.

એવામાં શ્રેણિક રાજા ત્યાં આવ્યો; અને તે મુનિને ધ્યાન-નિશ્ચળ જોઈને તે અત્યંત પરિતોષ પામ્યો. તરત ગર્જદ્રથકી નીચે ઉતરી જમીન સુધી મસ્તક નમાવીને તેણે મુનિને વંદન કર્યું. પછી ‘અહો ! પ્રસન્નચંદ્ર મુનિને અર્પૂર્વ તપ-સામર્થ્ય’ એમ વિચારતાં પ્રભુ પાસે આવી, રાજચિન્હો તણીને તેણે ભગવંતને વંદન કર્યું અને પર્વદામાં જઈને તે બેઠો. હવે સમયપર રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે નાથ ! મેં ત્યારે નમન કર્યું, ત્યારે પ્રસન્નચંદ્રકવિ કાળ કરે, તો તે કઈ ગતિને પામે ?’ વીરભગવંત જોડ્યા—‘હે રાજા ! તે વળતે જો એ કાળ કરે, તો સાતમી નરકે જાય ! આથી સરલ આશયવાળા રાજાએ ચિંતવ્યું કે—‘મુનિ નરકે કેમ જાય ? તેથી જરાજર મારા સાંભળવામાં ન આવ્યું ! તેથી ક્ષણવાર પછી તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે ભગવન ! જો પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ અત્યારે કંઠાચ કાળ કરે, તો ક્યાં જાય ?’ ત્યારે પ્રભુ જોડ્યા—‘તે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં જાય.’ એટલે શ્રેણિકે પૂછ્યું કે—‘હે નાથ ! એમ જ પ્રકારનું કથન કેમ ?’ પ્રભુ જોડ્યા—‘તે વળતે દુર્મુખનાં વચન સાંભળવાથી પુત્રનું મમત્વ જાગતા તે મહારૌદ્ર-ધ્યાનમાં આરૂઢ થયો હતો અને તેથી ગાઢ અશુભ કર્મ બાંધતાં તે સાતમી નરકે જાય તેવો થયો હતો. પછી તું વંદન કરીને નીકળી જતાં, મંત્રીઓની સાથે મનથી

યુદ્ધ કરતાં પોતાના હથીયાર ખૂટ્યા, ત્યારે પોતાને સમજ થયેલ સમજી ‘એ હુદ સચિવોને હું મુગટથી મારી નાખું’ એમ ચિંતવી, મુગટ લેવા માટે તેણે હાથવતી શિરનો સ્પર્શ કર્યો. એટલે શિરે હોય થયેલ જાણી ‘પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરેલ છે, એમ તેને સ્મરણ થયું. તેથી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહા ! શૈદ્રધ્યાનમાં પડી ગયેલ મને ધિક્કાર છે. સર્વ સંગના ત્યાગી એવા મારે પુત્ર કે મંત્રીઓનું શું કામ છે ?’ એમ ચિંતવતાં મારી સમક્ષ હોય તેમ મને વંદી, આલોચના અને પ્રતિક્રમણ કરી, પ્રશસ્ત ધ્યાનથી તે અશુભ કર્મોને અપાવીને પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ સર્વાર્થસિદ્ધને યોગ્ય થયો. ” એમ કહી લગવંત વિરામ પામ્યા. એવામાં આકાશ-માર્ગે દેવતાઓનું આગમન જોઈ વિસ્મય પામેલ શ્રેણિકે પ્રભુને પૂછ્યું કે—‘હે લગવન ! ગગનતળે દેવતાઓનું આગમન કેમ ?’ સ્વામી જોદ્યા—‘અત્યારે પ્રસન્નચંદ્ર ઋષિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. ’ એમ લગવંતનું વચન સાંભળતાં દેવ, દાનવ અને મનુષ્યોની પર્ષદાના જાણવામાં આવ્યું કે—“શુભ અને અશુભ ભાવના એજ મુગતિ અને કુગતિના કારણરૂપ છે. ”



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

શુભ ભાવનાથી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનાર શાલ, મહાશાલની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્રમહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે— )

“હે નરાધિપ ! શુભ ભાવનાના ચોજે ઘાતીકર્મોને અપાવી શાલ, મહાશાલ પ્રમુખ મુનિઓ કેવળજ્ઞાનને પામી શક્યા. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—



શાલ અને મહાશાલની કથા.

રચકના લયથી અચલ રહેલ પૃથ્વચંપા નામે નગરી છે કે જ્યાં ચંદ્રજ મૃગ લાંછનવાળો અને સૂર્યજ પ્રચંડ કર (કિરણ) વાળો હતો, પરંતુ લોકો મદિષ્ટ ન હતા અને રાજ્યનો ભારે કર ન હતો. ત્યાં વિશાળ બગીચાની અને ન્યાયશાળા એવો શાલ નામે રાજા હતો તેમજ તેનો મહાશાલ નામે સહોદર યુવરાજ હતો.

એકદા ત્યાં સુરેન્દ્રોથી સેવિત મહાવીર લગવંત સમોસર્યા. એટલે શાલ અને મહાશાલ જાને તેમને વંદન કરવા ગયા. ત્યાં પ્રભુએ દેશના આપતાં

જાણુચું કે—‘ હે લવ્યાત્માઓ ! ધર્મરૂપ ચાનપાત્રથી લવસાગર ઓળંગીને તમે મોક્ષરૂપ તટને પામે; ઈત્યાદિ લગવંતના વચનથી તે જાનેપ્રતિજ્ઞા પામ્યા. ત્યારે શાલે મહાશાલને કહ્યું કે—‘ હે લદ્ર ! તું રાત્ર્યને ગ્રહણ કર. એમ કહેતાં પણ તેણે સ્વીકાર્યું નહિ, તેથી શાલ રાત્રએ યશવતી અને પિઠરના પુત્ર તે પોતાના ગાગલી નામના ભાણેજને મોટા આડંબરથી રાત્ર્યપર ગેસાર્યો, એટલે શાલ અને મહાશાલ જાનેએ લગવંત પામે દીક્ષા ધારણ કરી.

એક વખતે વિહાર કરતા સ્વામી ચંપાપુરીમાં પધાર્યા. ત્યારે પ્રભુની આજ્ઞા મેળવી શાલ અને મહાશાલ મુનિ સાથે ગૌતમ પૃથ્વ્યંપામાં આવ્યાં અને ત્યાં કનક-કમળપર ગેસીને ધર્મોપદેશ આપવા લાગ્યા. જે સાંભળતાં જનની અને જન-કસહિત ગાગલી પ્રતિજ્ઞા પામ્યો, એટલે પોતાના પુત્રને રાત્ર્યપર ગેસારીને તેણે પોતાના માતપિતા સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી તે પાંચ સહિત ગૌતમગુરુ ચંપા તરફ ચાલ્યા. એવામાં જિનવંદન કરવા જતાં અને શુભ ભાવના ભાવતાં રસ્તામાંજ તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. હવે અનુક્રમે તે બધા ચંપામાં આવ્યા. ત્યાં ગૌતમે ત્રણ પ્રદક્ષિણાથી સ્વામીને વંદન કર્યું. અને બીજા પાંચે પર્વ-દામાં જઈને બેઠા. ત્યારે ગૌતમે તેમને કહ્યું કે—‘ તમે અહીં આવીને સ્વામીને વંદન કરો. ’ એવામાં લગવંત બોલ્યા કે—‘ હે ગૌતમ ! કેવલીની આશાતના ન કર. ’ એટલે ગૌતમે તેમને જમાવ્યાં, પછી મનમાં એદ પામતાં તે વિચારવા લાગ્યા કે—‘ કેવળજ્ઞાન પામીને આજ લવમાં શું હું સિદ્ધ થઈશ ? વળી પૂર્વે જિનેશ્વરે કહેલ છે કે—‘ જે મનુષ્ય અષ્ટાપદ પર્વતપર જઈને ચોવીશ જિનેશ્વરને વંદન કરશે, તે એજ લવમાં મોક્ષ પામશે. ’ એમ પ્રભુનાં વચન જાણીને ગૌતમે અષ્ટાપદપર જિન પ્રતિજ્ઞાઓને વંદન કરવાની ઇચ્છા કરી એટલે તાપસના પ્રતિજ્ઞાધને જાણીને લગવંતે તેમને અતુરજા આપી. જેથી ચારણ-લગ્નિના જળે ગૌતમ-શુણ્વરમાં ત્યાં પહોંચ્યા.

હવે અષ્ટાપદને મોક્ષના કારણરૂપ સમજીને ઉપર આરોહણ કરવાને પ્રયત્ન કરતાં કૌડિન્ય, દત્ત અને સેવાલ એ ત્રણ કુળપતિ કે જે દરેક પાંચસે તાપસોના પરિવારયુક્ત છે. તેમાં પ્રથમ ઉપવાસના પારણે નિરંતર આર્દ્રકંદનું લોજન લે છે, અને તે પરિવાર સહિત પ્રથમ મેળલા મુધી ઉપર ચડેલ છે. બીજે છઠ્ઠ તપના પારણે શુષ્ક કંદાદિકનું લોજન કરે છે અને તે પરિવાર સહિત બીજી મેળલા મુધી ગયેલ છે અને ત્રીજે અઠ્ઠમ તપના પારણે શુષ્ક શેવાલનું પારણું કરે છે અને પોતાના પરિવાર સહિત તે ત્રીજી મેળલા મુધી પહોંચેલ છે. તે ઉપર ચઢવાને અસમર્થ બની ઉર્ધ્વ મુખ કરીને જેટલામાં બેઠા છે, તેવામાં કનક સમાન વર્ણવાળા અને સ્થુળ શરીરધારી એવા ગૌતમને આવતા જોયા. એટલે તે પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે—‘ આપણે તપથી કૃશ બનતા પણ આ પર્વતપર ચઢી શકતા



નથી. તે આ સ્થુલ શી રીતે આરોહણ કરી શકશે ? ' એમ તે બોલતા હતા, તેવામાં જોતમ અષ્ટાપદ પર આરૂઢ થયા અને દેવતાની જેમ ક્ષણવારમાં લોચ-નથી અગોચર થઈ ગયા. આથી તોપણ વિચારવા લાગ્યા કે—' અહો ! એ મહા-યિની કેવી અદ્ભુત શક્તિ છે ? એ પાછા વળશે ત્યારે આપણે એના શિષ્યો થઈશું. ' એમ તેમણે નિશ્ચય કરી લીધા.

પછી જોતમ, અષ્ટાપદ ગિરિરાજના મુગટની શોભાને ધારણ કરનાર તેમજ જાહેર મણિ તથા કનકમય એવા જિનાલયમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં ભરત રાજાએ કરા-વેલ અપ્રતિમ વર્ણ અને પ્રમાણયુક્ત, ચોવીશ જિનપ્રતિમાઓને તેમણે વંદન કર્યું. પછી જિનગૃહથી બહાર આવી અશોકવૃક્ષની નીચે બેસીને ઈંદ્રભૂતિ, દેવ-તાઓની સમક્ષ જિનકથિત ધર્મ કહેવા લાગ્યા. ત્યાં પ્રસ્તાવને લઈને તે એવી રીતે બોલ્યા કે—તપના યોગે મુનિઓ શરીરે અસ્થિ અને ચર્માવશેષ રહે, તેમજ તેમના હાડકા કડકડાટ એવો અવાજ કરતા હોય કે જેથી તે બોલવાને પણ અસ-મર્થ બને ! એમ સાંભળતાં વૈશ્રમણ ( કુબેર ) જોતમના સ્થુલપણને જોતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—' ભગવાન સાધુઓના સંઘમાં પોતાના કરતાં કેમ વિસં-વાદ ( વિપરીત ) બોલે છે ? એટલે મનઃપર્યવર્જનથી તેનો મનોભાવ બદલીને જોતમ બોલ્યા કે—“ પરમાર્થથી ધ્યાન પ્રમાણ છે, પણ શરીરની કૃશતા ન સમ-જવી એ સંઘમાં એક દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

જંબુદ્વીપના મહાવિદેહમાં આવેલ પુષ્કલાવતી વિજયમાં વસુધારૂપ વનિ-તાના તિલક સમાન પુંડરિક્ષી નામે નગરી છે. ત્યાં વૈરીરૂપ હાથીઓને હઠાવવામાં સિંહ સમાન પોતાના શશિતુલ્ય ઉન્નવળ શ્વેત છત્રથી દિશાઓને ધવ-લિત કરનાર તથા લક્ષ્મીના કીડા-કમળ સમાન એવો પુંડરીક નામે રાજા હતો, પોતાના ભુજ-દંડથી વાળેલ પ્રચંડ ધનુષ્યથી છોડેલા તીવ્ર બાણોથી શત્રુઓને ખંડિત કરનાર એવો કુંડરીક નામે તેનો યુવરાજ હતો.

એકદા ત્યાં નલિનવનમાં શુણ્વંત મુનિઓ પધાર્યા તેમની પામે રાજા અને યુવરાજ ધર્મ સાંભળવા બેઠા જે ધ્રુવણ કરતાં પુંડરીક રાજાનું મન વૈરાગ્યમાં લા-ગવાથી ઘરે આવીને તેણે મંત્રીઓ સમક્ષ યુવરાજ કુંડરીકને કહ્યું કે—' હે વત્સ ! કુળના કંમથી આવેલ આ રાજ્યને તું ગ્રહણ કર અને હું ભવથી ભય પામીને લાખો ભવોના દુઃખોને દ્વેષ કરનાર એવી દીક્ષાને ધારણ કરીશ ત્યારે કુંડરીક બોલ્યો કે—' હે નાથ ! મને ભવકૃપમાં શા માટે નાખો છે ? તમે પોતેજ રાજ્ય કરો અને હું પ્રવ્રજ્યા આદરીશ ' એટલે રાજાએ કહ્યું કે—' હે વત્સ ! ધર્મ પણ અનુકંમે કરવાથીજ શોભે છે ' કુમારબોલ્યો—' હે દેવ ! મરણનો કોઈ કંમ નથી ' ત્યારે પુંડરીકે કહ્યું—' હે વત્સ ! જો કે એ વાત સત્ય છે, તથાપિ યૌવનાવસ્થા વિષમ છે, કામ એ જગતથી પ્રતિકૂળ આલનાર છે અને ઇંદ્રિયોને પ્રભે કરવી

મુરંદેલ છે, પ્રમાદ દુસ્ત્યાન્ય છે, પરીપહો સહન કરવા કઠિન છે અને મનનો સ્વ-  
ભાવ ચંચલ છે, તેમજ હે વત્સ ! અગ્નિ-જ્વાળાના પાન સમાન ચારિત્ર દુષ્કર છે  
માટે શ્રાવક ધર્મ આદરીને તું રાજ્યનું પાલન કર કારણ કે સ્ત્રીકારેલ મતને ધરા-  
ધાર ન પાળવાથી તે ઉભય ભવ દુઃખકારક થાય છે. ' કંડરીક ગોઝ્યો—' હે નાથ !  
તમારું કહેવું સત્ય છે, તથાપિ પોતાનું વચન અન્યથા કોણ કરે ? માટે મારે તો  
અવશ્ય દીક્ષા લેવી છે. ' એમ કહીને કંડરીક કુમારે દીક્ષા લીધી અને મંત્રીઓએ  
દીક્ષાથી અટકાવતાં રાજ પોતે ભાવ-સાધુ થઈને ગૃહસ્થપણમાં રહ્યો. હવે કંડ-  
રીક નિરંતર પોતાના શરીરની દરકાર ન રાખતાં ચિરકાળ તીવ્ર તપ તપવા લાગ્યો  
અને દશવિધ સામાચારી પાળવાથી તે મુનિઓને વહ્નલા થઈ પડ્યો.

એવામાં એકદા જગતને ક્ષોભ પમાડનાર વસંતઋતુ આવી ત્યારે ચારિત્ર  
ગોહનીય-કર્મના વશથી કંડરીકનું મન ચલાયમાન થયું. તે વિચારવા લાગ્યો કે  
' અનેક કલેશ આપનાર આ દીક્ષાની મારે શી જરૂર છે ? માટે મારા બંધુએ મને  
આપેલ હવે રાજ્ય જઈને કરું. ' એમ ધારી તે પુંડરીકિણી નગરીમાં આવ્યો  
અને બહાર ઉદ્યાનમાં વૃક્ષની શાખાપર પોતાના ઉપકરણ લટકાવીને તે હરિયાળા  
જમીનપર બેસી રહ્યો, તેમજ વનમાં નીમેલા પુરૂષો મારફતે તેણે રાજાને પોતાના  
સમાચાર કહેવરાવ્યા એટલે પ્રધાન પુરૂષો સહિત રાજાએ ત્યાં તરત આવીને તેને  
નમસ્કાર કર્યા, એવામાં વૃક્ષપર ઉપકરણ બાંધી, વનસ્પતિપર આજોટતા અને  
મતથી કંટાળેલા તેને એકલો જોઈને રાજાએ જાણ્યું કે—' આ મતથી પતિત  
થયો છે. ' પછી રાજાએ મંત્રીઓને કહ્યું કે—' હે મંત્રીઓ ! તમને યાદ હશે કે તે  
દિવસે હું અને દીક્ષા લેતાં અટકાવતો હતો, છતાં એ બાળકે ઉતાવળથી દીક્ષા લઈ  
લીધી. ' એમ કહી તેણે કંડરીકને રાજચિન્હો આપી, મુનિવેશ મગાવી પોતે દી-  
ક્ષા ધારણ કરીને આત્મી નીકળ્યો.

હવે અહીં ' મતથી બ્રહ્મ આ રંકની જેમ શરીરે દુર્ગંજ અને ભોજનાર્થી છે'  
એમ લોકથી નિંદા પામતો કંડરીક કોપાયમાન થઈને વિચારવા લાગ્યો કે—' પ્ર-  
થમ હું ભોજન કરીને સ્વસ્થ થાઉં, પછી એમનો નિગ્રહ કરીશ. ' એમ મનમાં  
ચિંતવતો તે ઘરે આવ્યો ત્યાં ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવા ત્રિવિધ આહારને  
લાંબા વખતે પામતાં, તીવ્ર તપથી ક્રુધાતુર થયેલ તેણે કંઈ સુધી ભોજન કર્યું.  
એટલે અત્યંત ભોજન કરવાથી અને રાત્રે ભોગને માટે જંગલણ કરવાથી વિશૂચિત્ર  
ઉત્પન્ન થવાથી તેને મહા વેદના થવા લાગી, જેથી વાયુથી ભરેલ ધમણની જેમ  
પવનનો નિરોધ થતાં તેનું ઉદર વધવા લાગ્યું, તૃષ્ણા વધી પડી અને તેનાં સર્વાંગે  
દાહ જાણ્યો ત્યારે આ પાપી પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી બ્રહ્મ થયો છે, એમ સમજીને સેવ-  
કોએ તેની ચિકિત્સા ( સારવાર ) ન કરી જેથી મહા કષ્ટ પામતાં તે ચિંતવવા  
જોડવા લાગ્યો—' જો કોઈ રીતે આ રાત્રિ વ્યતીત થાય, તો પ્રજાતો હું એ બધા સેવ-

કેનો કુટુંબ સંહિત નિગ્રહ કરીશ. ' એમ રૌદ્રધ્યાનમાં કૃષ્ણલેશ્યાને તાળે ચતાં કે'ડરીક મરણ પામીને સાતમી નરકે અપ્રતિષ્ઠાન નામના પાથડામાં ઉત્પન્ન થયો.

અહીં પુ'ડરીક રાધુ ચિંતવવા લાગ્યા કે—' અહો ! લાંબા કાળે મુનિધર્મ મને સહજ પ્રાપ્ત થયો. માટે ગુરૂ પાસે જઈને હું સમ્યગ પ્રકારે તેમના હાથે દીક્ષા લઉં ' એમ ધારીને તે ગુરૂ પાસે જવા લાગ્યા, એવામાં માર્ગે અકાળે શીત અને લુખ્યા લોજનથી શરીરને કૃશ બનાવતા તથા કોમળ ચરણ-તળમાંથી નીકળતા રૂઘિરથી મહીતળને સિંચતા પુ'ડરીક મુનિ, કોઈ ગામમાં વસતિ માગી, તૃણ-સં-થારાપર બેસીને તે ચિંતવવા લાગ્યા કે—' અહો ! ગુરૂ પાસે હું કયારે દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ ? ' એમ ધ્યાવતા તથા પોતાના દુશ્ચરિત્રની નિંદા કરતાં પ્રતિ સમયે શુભ ધ્યાન વૃદ્ધિ પામવાથી તે પુ'ડરીક મુનિ શરીરે પુષ્ટ છતાં મરણ પામીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન દેવતા થયા.

માટે મુનિના કહેવું કૃશત્વ કે પુષ્ટત્વ અપ્રમાણ છે, પરંતુ એક શુભ ધ્યાનને જ મોક્ષના કારણરૂપ બતાવેલ છે. " એમ ગૌતમે કહેલ ઉકતાર્થયુક્ત પુ'ડરીક અધ્યયન પછી ધનદના સામાનિક દેવે એકજ વખતે ગ્રહણ કર્યું. વૈશ્રમણ્ય ગૌતમને વંદન કરી, તેમની પાસે સમ્યક્ત્વ સ્વીકારતાં બંને ત્રણે લોકનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેમ હર્ષ પામતો તે પોતાના સ્થાને ગયો. ઇત્યાદિ દેશનાથી રાત્રિ વ્યતીત કરીને ગૌતમ અષ્ટાપદ થકી નીચે ઉતર્યા તેવામાં તેમને ઉતરતાં બેઠે તાપસો સં-તુષ્ટ થતાં પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યા કે—' હે મહર્ષિ ! હે તપલક્ષ્મીના કુળવન ! અમે તમારા શિષ્ય થઈએ અને તમે અમારા ગુરૂ થાઓ ! ત્યારે ગૌતમ બોલ્યા— ' સુર-અસુરોથી સેવાતા મારા ગુરૂ સર્વજ્ઞ મહાવીર છે અને તમારા પલુ તેજ ગુરૂ થાઓ. ' છતાં વારંવાર તેઓ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા, તેથી ગૌતમ ગણધરે ગધા તાપસોને દીક્ષા આપી. તે ગધાને દેવતાએ મુનિવેશ આપ્યો; પછી નાના હાથીઓથી યૂથાધિપની જેમ તે ગધા તાપસો સહિત ગૌતમ વીર ભગવંત પાંચ ચાલ્યા એવામાં ભિક્ષાકાળ થતાં એક ગામમાં આવીને ગૌતમે તેમને કહ્યું કે— ' તમારા પારણા માટે તમને જે છાપ હોય તે કહો, તો તે વસ્તુ લાવી આપું. ' એટલે વિસ્મયથી મુળ-કમળને વિકસાવતા તે બોલ્યા કે—' અમને પાપસ ( ખીર ) બેઠાએ ' ત્યારે લગ્નિધારી ગૌતમ ભગવાન એક કુક્ષિને પહોંચે તેટલી ખીર પાત્રમાં લાવીને મુનિઓને કહેવા લાગ્યા કે—' તમે પાંકતવાર બેસી બેઠા ' આથી મુનિઓ વિચારમાં પડ્યા કે—' આટલીજ ખીરથી આપણું પારણું શી રીતે થશે ? તથાપિ ગુરૂ કહે, તેમ કરવું બેઠાએ. ' એમ ધારી તે ગધા બેઠા. એટલે અક્ષીણ મહાનસી લગ્નિધથી તે ગધાને જમાડીને પછી પોતે જમ્યા. એવામાં શેવાલ લક્ષક તાપસો જમતાં જમતાં ચિંતવવા લાગ્યા કે—' આપણે તો પરમેશ્વર મહાવીર દેવ, જનક સમાન આ ગુરૂ અને લવ-આગરમાં નાવ સમાન

ધર્મ પામ્યા, તેથી કૃતાર્થ થયા. ' એમ ભાવના ભાવતાં તે પાંચસેં કેવળજ્ઞાન પામ્યા. વળી દ-ત વિગેરે પાંચસેં સમવસરણુની નજીક જતાં ભગવંતના પ્રાતિહાર્ય જોવાથી કેવળજ્ઞાન પામ્યા અને કૌડિન્યાદિક તે પ્રભુને સાક્ષાત્ જોતાં કેવળજ્ઞાન પામ્યા. પછી ભગવંત પાસે આવતાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને ગૌતમે સ્વામીને વંદન કર્યું અને કેવલીની પર્વદામાં બેઠેલ તે બધા તાપસોને કહ્યું કે—' આ ભગવંતને વંદન કરો. ' એટલે સ્વામી જોડ્યા કે—' હે ગૌતમ ! એ કેવળીની આશાતના ન કર. ' આથી ગૌતમે મિથ્યાદુષ્ટૃત પૂર્વક તેમને ખમાવી, પ્રણામ કરીને ચિત્તબંધુ કે—' અહા ! આ જન્મમાં હું કેવો ભારેકર્મી છું ? હું સિદ્ધ થઈશ કે નહિ ? મારા હાથે-દીક્ષિત થયેલ છતાં એ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. અહો ! એઓ મહા ભાગ્ય-શાળી લાગે છે. ' એમ ચિંતા કરતા ગૌતમને ભગવાન કહેવા લાગ્યા કે—' હે ગૌતમ ! દેવોનું વચન સત્ય હોય કે જિનેશ્વરોનું વચન સત્ય હોય ' ગૌતમ જોડ્યા—' હે નાથ ! તીર્થંકરોનું વચન સત્યજ હોય ' ત્યારે પ્રભુ જોડ્યા—' તો હે ગૌતમ ! તું અધીરાઈ ન કર. તૃણ, પાંસ, ચર્મ અને જિન એ બધાં તુલ્ય કેમ હોઈ શકે ? કારણ કે ચિરકાળના સંસર્ગથી તારે મારાપર રોડ છે, તેથી ઉનના વસ્ત્ર સમાન તે ગાઢ રોડ છે. ત્યારે તૃટ્યે, ત્યારે તને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. માટે હે ગૌતમ ! પ્રાંતે તું અને હું બંને સમાન થઈશું. "

ધૃતિ-ભાવનાપર શાલ અને મહાશાલની કથા.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

નીચજનને ઉચિતમાર્ગે પ્રવર્તતાં થતી શુભ ભાવના ઉપર ઇલાપુત્રની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે— )

" હે રાજેન્દ્ર ! પૂર્વકૃત કર્મના વશથી નીચ જનને ઉચિત એવા માર્ગે પ્રવર્તતાં પણ શુભ ભાવનાના બલથી ઇલાપુત્ર કેવળજ્ઞાન પામ્યો. તે કથા આ પ્રમાણે છે.

ઇલાપુત્રની કથા.



જ ભરતશ્રેત્રમાં વિશિષ્ટ સરોવર, વાવ અને કુવાથી શોભતું તથા ધન, ધાન્યની સંપત્તિવાળા જનોયુક્ત એવું ઇલાવર્ધન નામે નગર છે. જ્યાં પુરૂષો પરમાર્થમાં લુબ્ધ છે, સ્ત્રીઓ કમળના જેવા લોચનવાળી અને ભવનો લોગીજનોથી વ્યાપ્ત છે. ત્યાં બીજું શું વર્ણન કરીએ. ત્યાં

જિતશત્રુ નામે રાજા હતો કે જેનો વિકરાળ કરવાલ (તરવાર) રૂપ રાહુ તે નિરંતર સૂર-શૂર રાજાઓ ( સૂર્ય અને ચંદ્ર ) ને કવલિત કરતો—એ આશ્ચર્ય જેવું છે. તે રાજાને માનનીય, કુબેર સમાન વિસ્તૃત સમૃદ્ધિવાન અને સમસ્ત વણિક વર્ગના મુગટ સમાન એવો ઇલ્ય નામે ત્યાં શુભવાન એક શેઠ હતો. અનુપમ રૂપાદિ શુભોને ધારણ કરનાર એવી ધારિણી નામે એ શેઠની પત્ની હતી. નિરપત્યપણું ( સંતાન રહિતતા ) તે તેમના હૃદયને કરવતી જેમ ભેદતું હતું. કારણકે—

“ સંસારનિવતરુણો કહ્યું કુસુમં વ વિસયસુખસંપિ .

ચોજનં અમયફલોવમવચ્ચમુહદંતણં ઇંકં ”

॥ ૧ ॥

અર્થ—સંસારરૂપ નિંબવૃક્ષમાં વિષયમુખ—એ જે કે કડવા કુસુમ સમાન છે, તથાપિ આશ્ચર્ય એ છે કે તેમાં અપત્ય મુખનું દર્શન તે એક અમૃતકળા સદૃશ છે.

હવે ત્યાં એક ઇલાદેવી નામે દેવતા છે. તેની એમણે માનતા કરી કે—‘ હે દેવી ! જે અમને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, તો અમે તારી ભકિત કરીશું અને તે પુત્રનું નામ, તારા નામથી સંયુક્ત રાખીશું. આથી તેમને પુત્ર થયો. એટલે મહા આડંબરથી તેમણે દેવીની મોટી પૂજા કરી અને સંતુષ્ટ થયેલા તેમણે તે બાલકને દેવીના પગે પાડીને તેનું ઇલાયુત એવું નામ રાખ્યું. પછી નિર્વિઘ્ને વૃદ્ધિ પામતાં તે આઠ વરસનો થયો, ત્યારે પિતાએ કળાચાર્યને સોંપીને તેને અનેક કળાઓ શિખવાડી. હવે રમણીઓના માનને મોડનાર એવા યૌવનને પામતાં પણ ઇલાયુત, મુનિની જેમ ઉપશાંત થઈને રમણીઓમાં લેશ પણ રાગ ધરાવતો ન હતો, આથી માતાપિતાએ તેને દુર્જનોની સોળતમાં નાખ્યો.

એકદા રાજહંસોને ઉઘાસ પમાડનાર, કમળના પરાગને પ્રસરાવનાર તથા અવિવેકી જનોને મધ-મસ્ત બનાવનાર એવી શરદઋતુ આવી, કે જ્યાં રાત્રે નિર્મળ તારાયુક્ત આકાશની સ્પર્ધા કરે તેવા તળાવો, વિકસિત કુસુમયુક્ત થઈને શોભતા હતા. વળી પૂર્વે કલુષિત હોવાથી ન પીવાતું અને શરદમાં સ્વચ્છ થયેલ હોવાથી પીવાતું જળ તે લોકોને એમ જણાવતું કે—‘ સર્વ સ્વચ્છ હોય, તેજ પ્રિય હોય છે. ’ વળી ભલિન મેઘ પણ ક્ષેત્રોમાં વરસીને ઉજ્જવળ થવાથી તે એવો બોધ આપતો કે—‘ ક્ષેત્રમાં ઋદ્ધિ-દાન—તે વિશુદ્ધિના કારણરૂપ છે. વળી વર્ષા-કાળમાં મયૂરોને જે હર્ષ હતો તેવો શરદમાં હંસો હર્ષ પામવા લાગ્યા. તેથી કોઈ દિવસ સાસુના તો કોઈ દિવસ વહુના હોય એમ સ્પષ્ટ થતું હતું. વળી જ્યાં સારસ મિથુનરૂપ પીન સ્તનથી મનોહર, વિકસતા કમળરૂપ મુખવાળી અને પ્રસરતા કાસ-કુસુમરૂપ હાસ્યયુક્ત એવી ભુવન-લક્ષ્મી શોભવા લાગી. એ સમયમાં પોતાના મિત્રો સહિત ઇલાયુત હર્ષ પામતો, નંદન વનસમાન મનોહર બગીચામાં કીડા નિમિત્તે ગયો. ત્યાં રૂપમાં રતિ સમાન મનોહર અને વિવિધ પ્રકારથી નૃત્ય કરતી, જ્યાંક

નટની કન્યા તેના જોવામાં આવી. તેને જોતાં પરવશ થવાથી ઇલાપુત્રને કામદેવે પોતાના બાણોથી વીંધી નાખ્યો, કારણકે અગ્રમર્થ પુરૂષ તો છાત્ર જોઈનેજ પરને પ્રહાર કરે. એટલે તે જાણે એકદમ સ્તંભિત થયો હોય, પત્થરમાં જાણે કોતરાઈ ગયો હોય, ચિત્રમાં જાણે આજેખાયો હોય, માટીથી જાણે ઘસાઈ ગયો હોય અથવા જાણે પત્થરમય બની ગયો હોય, તેમ નિશ્ચય-સ્તબ્ધ થઈ ગયો. જાણે કુલાભિમાનને જલાંજલિ આપવા, તેને સ્વેદ ( પચીનો ) પ્રગટ થયો, પાપ-વૃક્ષના અંકુરસમૂહ સમાન રોમાંચ તેના શરીરે ફેલાવા લાગ્યો, ‘ હું અકાર્ય કેમ કરું ’ એવા ભયથીજ જાણે તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું અને લગ્નજની સ્પર્ધાથી જ જાણે તેની ચેતના નષ્ટ થઈ. ઇલાપુત્રની આવી અવસ્થા જોઈ, પરચિત્તને પારખનાર મિત્રો તેને કહેવા લાગ્યા—‘ હે મિત્ર ! અહીં આવતાં આપણને ઘણા વખત થયો, જેથી તારા જનની-જનકને અધીરાઈ આવી જશે. માટે હવે આપણે ઘરે જઈએ કારણ કે આ વનમાં અનેક ભય રહેલા છે, તેથી અહીં લાંબા વખતસુધી રહેવું યુક્ત નથી. ’ એમ મિત્રોએ કહ્યા છતાં ઇલાપુત્રનું ચિત્ત, તે કન્યામાં હોવાથી તે કંઈપણ જોડ્યો નહિ એટલે મિત્રો, તેને મુળમાં લઈને શેઠના ઘરે લઈ આવ્યા, ત્યાં પણ સંધ્યામાં પડતાં તે ઉપજી અને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યો અને તે કન્યાના ચિંતનમાં રહી નિત્ય-કૃત્યનો ત્યાગ કરીને તે ખેડી રહ્યો, ત્યારે અત્ય નજામાં રહેલ મત્સ્યની જેમ સંતાપ પામતા ઇલાપુત્રનો, નટકન્યાના દર્શન વિગેરેનો વૃત્તાંત, મિત્રોએ તેના પિતાને કહી સંભળાવ્યો જે સાંભળતાં જાણે વજ્રથી ઘાયલ થયો હોય તેમ શેઠ બહુજ ખેદ પામ્યો અને નેત્રથી આંસુ પડતાં તે પુત્રને સ્નેહ પૂર્વક કહેવા લાગ્યો—“ હે વત્સ ! તું ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયો છે, તારી આકૃતિ મનોહર છે, તારી બુદ્ધિ વિશુદ્ધ છે અને શાસ્ત્રના રહસ્યનો તે અભ્યાસ કર્યો છે. તારા વિના યુક્તાયુક્તનો વિચાર કરવા અન્ય કોણ સમર્થ છે ? તો શુભથી વિપરીત આ આચરણ તને ક્યાંથી નડ્યું ? કહું છે કે—

“ જેન કુલં કલુસિજ્ઞહ સુયળા સિજ્ઞંતિ ડહ્મસંતિ સ્વલા ।

કંઠગયજીવિયા વિ હુ સપ્પુરિસા આયરંતિ ન તં ” ॥ ૧ ॥

**અર્થ—**જેનાથી પોતાનું કુળ કલુષિત થાય, સુજનો ખેદ પામે અને દુર્જનો ઉદ્ધાસ પામે, તેવું કામ, સત્પુરૂષો પ્રાણાંતે પણ કરતા નથી.

વળી આ હકીકત જાણવામાં આવતાં રાજા, મારા સર્વસ્વનો નિઘ્રહ કરશે અને શુદ્ધનો લગ્ન પામીને કહેશે કે—‘ આ તો કુપાત્રને આપેલ યોધા કેવળ કલેશરૂપ થયો. વળી નગરના શ્રેષ્ઠીઓ તને અકુલીન સમજશે અને જ્ઞાતિજનો મને જ્ઞાતિથી બહાર મૂકશે, માટે હે વત્સ ! તને નિરૂપમ રૂપવતી અને લાવણ્ય અમૃતરૂપ સમુદ્રની લહરીઓ સમાન એવી કુલીન કન્યાઓ પરજાવીશ વળી હે વત્સ !

જે તું એ કન્યાની વાંચા કરે છે, તે મનોહર છતાં અકુલીન હોવાથી અયુક્ત છે, કારણ કે શિશિરઋતુમાં શ્રેષ્ઠ જન શું ચંડાળના કુવાનું પાણી પીએ ? ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ઇલાપુત્ર કહેવા લાગ્યો કે—“ હે તાત એ બધું હું સારી રીતે જાણું છું, તથાપિ તે નટકન્યામાં અનુરક્ત થયેલ ચિત્તને હું અટકાવી શકતો નથી. કારણ કે—

“અપિ ચંડાનિલોદ્ભૂત-તરંગસ્ય મહોદધેઃ ।

શક્યેત પ્રસરો રોહું નાનુરક્તસ્ય ચૈતસઃ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—પ્રચંડ પવનથી ઉછળતા સમુદ્રના તરંગોનો વિસ્તાર કદાચ અટકાવી શકાય, પણ અનુરક્ત ચિત્તનો નિરોધ કરવો મુશ્કેલ છે.

વળી રૂનેહમાં મસ્ત બનીને ઉન્માર્ગે જતા મનને જો સુમાર્ગે લાવી શકાય, તો તેજ છવીતનો સમય પ્રશસ્ત કહેવાય અને તેજ ચતુર પુરૂષ શોભા પામે. હે તાત ! જો એ કન્યા મને ન મળે, તો મારા પ્રાણ અવશ્ય પ્રયાણ કરે તેમ છે. દૈવ-યોગે સંકટમાં પડેલ હું હવે શું કરું ? ”

પોતાના પુત્રનો આવો નિશ્ચય જાણતાં શ્રેષ્ઠીએ લાંબક નટને કહ્યું કે ‘કનકની બરોબર તોળીને તું તારી પુત્રી મારા પુત્રને આપ. ’ ત્યારે નટે જણાવ્યું— ‘હે શેઠ ! જો તારા પુત્રને એની જરૂર હોય, તો એ અમારા ટોળામાં મળે, કારણકે એ કન્યા તો સુવર્ણનો અક્ષત લાંડાર છે. ’ એવાત પોતાના પિતાના મુખથી સાંભળતાં ઇલાપુત્ર વિચારવા લાગ્યો કે—‘હા ! મારા માટે પિતાએ લોક વિરૂદ્ધ કરવા પણ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ નશીબયોગે કુપાત્રે આપેલ દાનની જેમ એ યત્ન પણ નિષ્ફળ ગયો. તો હવે શું કરું ? તેના પીના એક ક્ષણ રહેવાને હું સમર્થ નથી. ’ એમ ચિંતવી, પોતાના માતૃપિતા અને મિત્રોના ઉપદેશનો અનાદર કરી તથા કુળા લિમાનને જલાંજલિ આપીને ઇલાપુત્ર લાંબક નટના ટોળામાં જઈને ભળ્યો. કારણકે—

“વિસમાઝહ વાળપહાર જઝરે માણસસ મળકલસે ।

ઠાઠ ફહં નિવિરુત્તં થેવંપિ પરોવણસ-પયં ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—કામ જાણના પ્રહારથી જર્જરિત બનેલા મનુષ્યના મનરૂપ કળશમાં નાખેલ પરોપદેશરૂપ અદ્ય જળ પણ કેમ રહી શકે ?

ઉત્કટ કામરૂપ કામલ (નેત્રરેણ) થી વિવેકરૂપ લોચન ક્ષીણ થતાં મનુષ્યે માર્ગબ્રષ્ઠ થઈને અકૃત્ય રૂપ કાદવમાં ખુંચે—તેમાં આશ્ચર્ય શું ? પછી લાંબક નટે ઇલાપુત્રને કહ્યું કે—‘હે વત્સ ! મારી પુત્રી નાટ્યાદિ કળામાં નિપુણ છે અને તું તો અજ્ઞાન છે, માટે અત્યારે તમારા બંનેનો યોગ અનુચિત છે; તો તું નાટ્યાદિ કળા

શીખવા માંડ ! આથી તે નાટક વિગેરે શીખવા લાગ્યો. કારણકે તરૂણીને વશ થયેલા મનુષ્યો શું અકાર્ય ન કરે ? પ્રજાશુભના બળથી ઇલાપુત્ર તે કળામાં સત્વર બધા કરતાં વધારે નિપુણ બન્યો. પ્રતિલાશાળી પુરૂષને શું અસાધ્ય છે ? પછી પુનઃ નટે તેને કહ્યું કે—‘હે વસ ! તારી નિપુણતા પ્રગટ કરીને બહુ ધન પ્રાપ્ત કર, કે જેથી મોટા આડંબરથી તારો વિવાહ કરે. ’ એટલે બેન્નાતટ નગરમાં પોતાનું નાટક બતાવવા માટે તેણે રાજાને વિનંતિ કરી. જેથી રાણીએ સહિત રાજા તેમજ નાગરજનો ત્યાં એકત્ર થયા. ત્યારે ઇલાપુત્ર લોકોના મનને અગ્રજો પમાડે તેવું નાટક કરવા લાગ્યો. એવામાં રાજા, રૂપાદિ શુભધી નટ પુત્રીમાં આસક્ત થયો. એટલે ઇલાપુત્રને મારવા માટે તેણે કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! વસ-પતનનો ખેલ કર, ’ ત્યારે ઇલાપુત્રે રંગ ભૂમિમાં ઉભા કરેલ વાંસના અગ્રભાગ પર પાટીયું મૂક્યું, અને તે ફલકની બંને બાજુ ખીલી બેસારી, તેના પર તે આરૂઢ થયો. વળી પગે સંછિદ્ર પાદુકાઓ ધારણ કરી, હાથમાં હાલ અને તરવાર રાખી, આકાશમાં ઉત્પતન કરતાં ઇલાપુત્ર, સાત આગળના અર્ધ ભાગમાં અને સાત પાછળના અર્ધ ભાગમાં કરણ (વિધાન) કરવા લાગ્યો. વળી તે છિદ્રોમાં ખીલી નાખીને તે ઉચે ઉભો રહ્યો. ત્યારે નગરજનો રંજીત થઈને કહેવા લાગ્યા કે—‘અહો ! આ તો અફળુત કાર્ય છે. ખીલ કોઈની આવી શક્તિ નહિ હોય. ’ એમ કહેતાં તે ઇલાપુત્રને ધનદાન આપવા ઈચ્છતા છતાં પણ રાજાના દાન પહેલાં લોકો તેને કંઈ આપી શકતા નહોતા. ત્યાં રાજા એમ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આ સ્થાનથી જો એ કોઈ રીતે પતિત થાય અને મરણ પામે, તો આ નટકન્યા મારી ભાર્યા થાય. ’ એમ ધારીને રાજા બોલ્યા—‘કે હું તારૂં વિજ્ઞાન બરાબર જોઈ શક્યો નહિ. માટે ફરીને નાટક કર ! ત્યારે તેણે ખીલવાર તેમ કયું. આથી લોકો વધારે સંતુષ્ટ થયા, પણ દુષ્ટરાજા નિર્લજ્જ થઈને પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે—‘મેં બરાબર જોયું નહિ. માટે ફરી તારૂં વિજ્ઞાન બતાવ ! એટલે ઇલાપુત્રે ત્રીજીવાર તેમ કયું. તથાપિ રાજાએ તેને કંઈ આપ્યું નહિ, તેથી લોકો હાહારવ કરતા બોલ્યા કે—‘અહા ! આ તો બહુ અનુચિત થાય છે. ’ તેવામાં ઇલાપુત્ર પણ સમજી ગયો કે—‘રાજા નટકન્યામાં લુબ્ધ થયો છે. ’ એમ ધારીને ત્રિ-તવવા લાગ્યો કે—‘અહા ! વિષયોના વિષમપણાને ધિક્કાર છે, કે રાજા એમાં રંકની જેમ અનુરક્ત બની મારા મરણ નિમિત્તે વારંવાર કરણ કરાવે છે, વળી રૂપ લાવણ્ય અને કાંતિથી મનોહર એવું પોતાનું મોઢું અંતઃપુર છતાં રાજા આ અકુલીન રમણીમાં શા માટે અનુરક્ત બન્યો ? અથવા તો એવા તર્કની શી જરૂર છે ? હું ચોતે પણ એવોજ થઈને વર્તું છું. કારણ કે લોકો દૂર બળતું દેખે પણ પોતાના પગ તળે જોતા નથી. અહા ! મારા આ જન્મને ધિક્કાર છે કે જેથી મેં શુરજનની શરમ ન રાખી અને માતા પિતાના દુઃખને જરા પણ જોઈ ન શક્યો. વળી લોકમાં પોતાની હલકાઈનો મનમાં વિચાર ન કર્યો તેમજ ઉભય લોકના લયને પણ લેશ



માત્ર યાદ ન કર્યો. મહાવતરહિત મત હસ્તીની જેમ ઉન્માર્ગે લાગેલ, પરથી પોષાયેલ બાળકની જેમ પરધર સંચરનાર, અગ્નિની જેમ લક્ષ્યાલક્ષ્યના વિભાગની દરકાર ન કરતાં, ગિરિ-નદીના પૂરની જેમ નીચ-માર્ગે જ ગમન કરનાર, વિષવૃક્ષની જેમ સમસ્ત લોકોને ઉદ્દેગ પમાડવામાં દક્ષ બનેલ, તથા સકલ જનોને નિંદનીય એવા લાંબક નટને અનુસરતાં મૂઢ એવા મેં શશાંક સમાન નિર્મળ કુળને કલંક લગાડ્યું, સ્વજનોના વદન-કમળોપર મચ્છીનો કુચો ફેરવ્યો, ત્રણે લોકમાં મેં મારા અપયશ રૂપ ધૂળનો વિસ્તાર કર્યો તથા આત્માને દુર્ગતિના અનેક દુઃખોના પાત્રરૂપ બનાવ્યો હા ! રૂપમાત્ર જોતાં ચપળ સ્વભાવને લીધે પતંગ સમાન હે પાપિષ્ઠ દષ્ટિ-રહે ! એ પાંચે વિષયો તારા તાબેદાર છે. ”

એ પ્રમાણે વાંસપર વૈરાગ્ય પામતાં ઇલાપુત્ર વિચાર કરે છે, એવામાં કોઈ ધન-પતિના ઘરમાં પંચ સમિતિ તથા ત્રણ ગુપ્તિયુક્ત અને દઢ મતધારી એવા સાધુ તે ઇલાપુત્રના જોવામાં આવ્યા; તેમજ પોતાના રૂપથી દેવાંગનાઓને જીતનાર ધનિકની રમણી, તેમને લક્ષિતથી લક્ષ્મી-પાન બહારાવતી તેના જોવામાં આવી. મુનિઓને જોતાં ઇલાપુત્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘આ મુનિઓ કૃતાર્થ છે, એમનો જન્મ ધન્ય છે કે ને, આવી રૂપવતી રમણીને દષ્ટિ માત્રથી પણ જોતા નથી. અહા ! હું કેવો પાપી, નિંદનીય આચારવાળો, અને અવિવેકી, કે અકુલીન કન્યાને માટે આવા સંકટો સહન કરું છું,’ એમ ચિંતવતા ઇલાપુત્રનું મોહનીય કર્મ ક્ષયોપશમ પામ્યું, તેને શુભ ભાવ જાગ્રત થયો અને ચારિત્રની ભાવના પ્રગટ થઈ. જેથી અંતરથી સંગ-રહિત થતાં શરીર માત્રમાં પણ મમત્વનો ત્યાગ કરીને તે જેમ વાંસના અશ્વભાગ પર ચડ્યો, તેમ ક્ષપક શ્રેણીપર આરૂઢ થયો. એટલે શુભ ભાવનારૂપ અગ્નિથી સમસ્ત ઘાતિ કર્મરૂપ વનને બાળીને ઇલાપુત્ર, લોકલોકને પ્રકાશનાર કેવળજ્ઞાન પામ્યા. ત્યારે શાસન દેવતાએ આપેલ સાધુ વેશને ધારણ કરી દેવોએ રચેલ કમળ પર બેસીને ઇલાપુત્ર કેવળી, રાજ પ્રમુખની સલામાં ધર્મ કહેવા લાગ્યા-

“હિ ભવ્યાત્મજો ! મનુષ્યત્વ વિગેરેની દુર્લભ સામગ્રી પામીને કિંપાકના ફળની જેમ માત્ર શરૂઆતમાં જ મધુર લાગતા વિષય સુખનો પરિહાર કરો. ચારિત્રનો આદર કરો અને અદ્ય માત્ર પણ પ્રમદાચરણને તજી દો. નહીં તો મારી જેમ અન્ય ભવમાં વિડંબના પામશો.” એમ સાંભળતાં રાજ બોલ્યો-‘તમે પૂર્વ ભવે શો પ્રમાદ કર્યો અને કેવી વિડંબના પામ્યા ? ’ ત્યારે કે વલી બોલ્યા-‘પૂર્વે વસંત પુરમાં પટકર્મને સાધનાર હું એક કુશળ બ્રાહ્મણ હતો. વડીલથી લગ્ન પામનાર તથા પિતૃશીલ એવી બ્રાહ્મણી, મારી ભાર્યા હતી. અમે દંપતિ પરસ્પર અનુરૂ-રહી ગૃહવાસ પાળી, શુરૂપાસે પ્રતિજ્ઞા પામતાં અમે બંનેએ દીક્ષા ધારણ કરી. આ સૂત્ર-અર્થના વિચારમાં મતિને પરોવ્યા છતાં સ્ત્રી પ્રત્યેનો સ્નેહ મારા મનમાં જેવો ન થયો; તેમજ મારી ભાર્યાએ પોતાના મનમાં કંઈક જાતિમદ કર્યો, એનો વૃતાંત

પાસે આલોવ્યા વિના તે જાને મરણ પામીને દેવલોકે ગયા. ત્યાંથી ચવી હું આ ઈલાપુત્ર તમારી સમક્ષ બેઠો છું અને નતિમદ કરવાથી તે આ હીન નતિમાં નટકન્યા, થઈ. તેના રૂનેહથી હું પણ એ પ્રમાણે વિઠળના પામ્યો.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ભાવનાના યોગે નટકન્યા, રાજા અને રાણી કેવળજ્ઞાન પામ્યા અને અનુક્રમે ળધા સિદ્ધિપદને પ્રાપ્ત થયા.

ઈતિ-ભાવનાપર ઈલાપુત્રની કથા.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે— )

“હું નરેન્દ્ર ! વિષયોમાં પ્રવૃત્ત છતાં વૈરાગ્ય ભાવનાના યોગથી પુરૂષ, તેમાં અપ્રવૃત્ત જેવો સમજવો. અહીં જે બ્રાતાનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—



જયવર્મ અને વિજયવર્મની કથા.



જ સરતક્ષેત્રમાં રત્નસંચય નામે નગર છે કે જે રમણીઓના રમણીય મુખોથી કમળ-વન સમાન ચોલે છે. ત્યાં નીતિ-ધર્મને પ્રવર્ત્તાવનાર, જન્મથી પરોપકાર કરવામાં સાવધાન તથા રતિરમણુ સમાન રમણીય એવો જયવર્મ નામે રાજા હતો, સમરાંગણમાં સમસ્ત શત્રુઓના ભાગી જતાં જે રાજા પોતાની તરવારમાં સંકાંત થયેલ પોતાને જ માત્ર સન્મુખ ભેટો હતો. તેની જયાવલી નામે રાણી હતી કે જેણે પોતાના ગુણ હાસ્યથી બાણે હસી કહાડેલ હોય તેમ જગતમાં લજ્જા પામેલ અમૃત પોતે પ્રગટ થતું નથી. તેનો વિજયવર્મ નામે સહોદર યુવરાજ હતો, વળી તેનો સુમતિ નામે મંત્રી હતો કે જેણે પોતાની વિશિષ્ઠ મતિથી જુહસ્પતિને છતી લીધા હતા.

એકદા ત્યાં યુગંધર નામે આચાર્ય પધાર્યા કે જે, તારાઓથી ચંદ્રની જેમ સાધુઓથી પરિવૃત્ત હતા. એટલે નગરના ઉદ્યાનમાં તેમને વંદન કરવાને રાજા અને યુવરાજ જાને સામંત-મંત્રીઓ સહિત ગજરાજપર આરૂઢ થઈને આવ્યા. તેને ભૂમિ સુધી લલાટ નમાવી શરૂને વંદન કરીને જાને બેઠા ત્યારે શરૂએ સંસાર-તળે રેલ પમાડનાર ધર્મદેશના આપી કે—

રમ ન રા ભવ્ય જનો ! દુર્વાર દુઃખસમૂહરૂપ સલિલથી ભરેલ, જન્મ, જરા અને પોતાની હલક.

મરણરૂપ ઉછળતા કલ્પલક્ષ્મી હૃલ્લંઘ્ય, ક્રોધરૂપ વડવાનલક્ષ્મી દુર્ગમ, મોહરૂપ મહા આવર્તલક્ષ્મી ભારે લીપલુ, માનરૂપ પર્વતલક્ષ્મી અવગાહન કરવાને દુઃશક્ય, મોટી માયારૂપ વેલડીઓથી વ્યાપ્ત, ગાઢ મૂર્છારૂપ મત્સ્યોની શ્રેણીથી સંયુક્ત, પાપરૂપ કાદવથી વિકટ, રાગરૂપ ઉરગથી સંરૂઢ, વિવિધ વ્યાધિરૂપ મગર-સમૂહથી દુષ્પ્રેક્ષણીય, સદાકાળ પડતી મોટી આપહારરૂપ હનરો નદીઓથી વ્યાપ્ત, તેમજ દુર્ધર વિષય-પિપાસારૂપ ઉછળતી વેળથી વિષમ એવા ભવ-સાગરથી તરીને જોતમે મોક્ષ-તીરે જવાને ઇચ્છતા હો, તો પ્રવર શુભ-યુક્ત ચારિત્રરૂપ નાવનો સ્વીકાર કરો. ” એટલે સુમતિ મંત્રીએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! ચારિત્રજીવોને નિર્વાણ-લાભના કારણરૂપ છે એવો નિશ્ચય નથી કારણ કે ભાવનાના યોગે મરૂદેવી ચરિત્ર આદર્યા વિના સિદ્ધ થયા. માટે કર્મ-ક્ષયને માટે એક શુભ ભાવનાજ પ્રધાન છે. ’ એટલે શુરૂ જોડ્યા કે—‘અનેક જન્મોમાં કરેલ સુકૃતના યોગે ચારિત્રને આરાધી આવેલા જીવોને ક્રમે ક્રમે શુભ ભાવના જાત્રત થાય છે, વળી મરૂદેવીને વ્રત વિના જે ભાવના જાત્રત થઈ, તે તો ટઉકા-ટચ્ચકથી જાગરણ થયા તુલ્ય સમજવું. ’ મંત્રી જોડ્યો—‘ હે ભગવન્ ! ટઉકા-ટચ્ચકથી જાગરણ શી રીતે ? ’ આચાર્ય જોડ્યા—“ જગતમાં એ તો દંતકથા પ્રસિદ્ધ છે.

મહાવ્રત ગામમાં વસંતપાલ નામે એક ઠાકોર હતો. ત્યાં ટઉક નામે કોટવાળ તે ગામનું નિરંતર રક્ષણ કરતો હતો. હવે ગામખણીને એક કુકડો અત્યંત વલ્લભ હતો. જાણે પક્ષરાગ-મણિથી જનાવેલ હોય તેવી રકત શિખા તેનાપર શોભતી હતી. જાણે જાત્ય કનકમય હોય તેવી તેને પીળી ચંચુ હતી, તેના ચરણ-યુગલ જાણે કેશરથી દિપ્ત થયું હોય તેવું પિંજર હતું, તેમજ તેના પીછાં જાણે વિવિધ રત્નોથી જનાવ્યાં હોય તેવાં ચિત્રવિચિત્ર હતાં. તે કુકડાને જોનાં ગામનો ઠાકોર સંતોષ પામતો હતો. તેના મકાનની પાસેના ઘરમાં એક ચંડા નામે સ્ત્રી રહેતી હતી, તેને કુકડાના માંસનું ભક્ષણ કરવાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો, તે વળતે ત્યાં બીજો કુકડો ન હોવાથી તેજ કુકડાને કોઈ રીતે પકડી તેનો નાશ કરીને તેના માંસથી તેણે પોતાનો દોહલો પૂરો કર્યો. એવામાં તે કુકડાને ન જોવાથી વસંતપાલ આક્રુષ્ટ વ્યાકુળ થઈ ગયો. અને તેની શોધ કરવાને તેણે ટઉક કોટવાલને પૂછ્યું કે—‘કુકડાની શોધ લાવનારને વીશ સોના મોર આપવામાં આવશે. તે સાંભળતાં ચંડાની ચપલા નામની પરાસણ કોઈ રીતે જાણીને તે કોટવાલ આગળ કહેવા લાગી કે—‘ચંડાએ કુકડાનું ભક્ષણ કર્યું છે. ’ તે જોડ્યો—‘ તેની ખાતરી શી ? ’ ચપલા જોડી—‘ હું ચંડાના મુખથી એ વાત કહેવરાવું. ’ પછી ચપલાએ પોતાના ઘરે એક મોટા સુંડલા (ડાલા) વતી ટઉકને આસ્થાદિત કરી, કપટથી સખીના જેવો સ્નેહ જતાવી તેણે ચંડાને જોલાવીને પૂછ્યું કે—‘ હે સખી ! કુકડાનો વૃતાંત

મને મૂળથી કહી સંભળાવ. ' ત્યારે તે બોલી કે—' જેટલામાં કુકડાનું મેં લક્ષણ કયું.....' એમ તે બોલતી હતી, તેવામાં ચપલાએ હાથમાં રહેલ લાકડી વતી સુંડલાપર, ટઠકને જણાવવા માટે ટચ્ચક મારી. ત્યારે ચંડા ચિંતવવા લાગી કે—' આ તો ખરેખર ટઠકને ચઢી બેસારીને મને કુકડાનો વૃત્તાંત પૂછે છે, માટે એ ટઠક એ બધું જોડું સમજે, તેવી યુક્તિ રચીને કહું. ' એમ ધારીને તે બોલી કે—' હે સખી ! એવામાં ટઠકા-ટચ્ચકથી હું નત્રત થઈ ગઈ. ' એટલે ચપલા બોલી કે—' હે સખી ! નત્રત થઈ-એટલે શું ? ' ચંડાએ કહ્યું—' હે સખી ! મેં સ્વપ્ન જોયું હતું એ કાંઈ સત્ય વાત નથી. ' આ તેના વચનથી ચપલા મનમાં ખલસ થઈ ગઈ.

હે મંત્રી ! જો ટઠકા-ટચ્ચકથી નગરણુ કોઈ રીતે સંભવે, તો જીવેને ચારિત્ર વિના મોક્ષ સંભવે. વળી જે કોઈ જીવો સિદ્ધ થયા, સિદ્ધ થયે, અને સિદ્ધ થાય છે, તેમને શુભ ભાવયુક્ત એક ચારિત્રજ મુખ્ય નિમિત્ત છે. "

એ પ્રમાણે ધર્મ-દેશનાથી સંવેગ પામેલ રાજા અને યુવરાજા બંને ચારિત્ર લેવાના ભાવથી શરૂને નમીને તે ઘરે આવ્યા. ત્યાં જયવર્મા રાજાએ પોતાના લઘુ બંધુ વિજયવર્માને કહ્યું કે—' હે વત્સ ! આ કુળકર્મથી આવેલ રાજ્યનો હવે સ્વીકાર કર અને પરિણામે વિષયસુખને વિષ સમાન વિરસ સાંભળતાં કર્મરૂપ પર્વતને ચૂર્ણ કરવામાં વળ સમાન એવી દીક્ષાને હું અંગીકાર કરીશ. ' ત્યારે વિજયવર્મા બોલ્યો—' હે તાત ! હું પણ દુર્વાર દુઃખના સમૂહથી ભરેલ આ સંસારરૂપ કેદનાનાથી ઉદ્દેગ પામીને સંયમ આદરીશ. ' એટલે રાજાએ કહ્યું—' હે વત્સ મેં આટલા દિવસ રાજ્ય ચલાવ્યું અને હવે અનેક રાજાઓથી સેવાતું આ રાજ્ય તું લોગવ. પછી તારા પુત્રને રાજ્ય સોંપીને તું પણ ચારિત્ર લેજે કારણ કે અવસરે કરેલ બધું શોભે છે, એમ સાંભળીને વિજયવર્મા બોલ્યો—

“ હે તાત ! જો યમરાજા કોઈ રીતે સંતુષ્ટ થઈને મરણના વિલાંબને માટે અક્ષર લખી આપે, તો હું રાજ્ય લોગવીને સંયમ આદરીશ. આ કર્ત્તવ્ય હું આજ કરું છું અને આ કામ કાલે કરીશ.—એમ, તરંગ સમાન ચપળ જીવિતમાં કયો ચતુર પુરૂષ વિચાર કરીને બેસી રહે ? ચિંતામણિ સમાન દુર્લભ મનુષ્યપણાને કોઈ રીતે પામ્યા છતાં વિષય-પ્રમાદને પરવશ થઈને હું તે નિષ્કુળ નહિ શુભાવું. માટે ગળે નાંગેલ રમતુ સમાન રાજ્ય, ભુજંગ સમાન લોગ, બાંધન સમાન ધન અને પાશ સમાન ગૃહવાસનો ત્યાગ કરીને હું દીક્ષા ધારણ કરીશ એટલે રાજાએ કહ્યું—

“ જો એમ હોય, તો તું સંયમનો સ્વીકાર કર. કારણકે પ્રજાને અનાથ મૂકી ને મારાથી દીક્ષા લેવાય તેમ નથી; સમયપર રાજ્યની સુવ્યવસ્થા કરીને હું પણ સંયમ આદરીશ. આથી જયવર્મા રાજા ભાવસાધુની જેમ ગૃહવાસમાં રહ્યો અને તેના લઘુબંધુ વિજયવર્મા શરૂની પાસે મોટા આડંબરથી દીક્ષા અંગીકાર કરી. સમસ્ત શાસ્ત્રર્થનો અભ્યાસ કરીને તે નિરતિચાર સંયમ આરાધવા લાગ્યા.

કોઈવાર આગમવિધિથી નગર-આમાદિકમાં વિહાર કરતાં કરતાં ગુરૂની આજ્ઞા લઈને વિનયવર્મ મુનિ રત્નસંચય નગરમાં પધાર્યા અને નગરની પાસેના ઉદ્યાનમાં વસતિ લઈને ત્યાં રહ્યા, એટલે રાણીસહિત રાજા તેમને વંદન કરવાને આવ્યો ત્યારે મુનિએ તેમને સ્વર્ગ-મોક્ષના કારણરૂપ જિનેન્દ્ર-ધર્મ સંભળાવ્યો, તેમજ વિષયોતું પરિણામે દાણપાણું કહી સમજાવ્યું, જે સાંભળતાં જ્યાવત્રી રાણીને સંવેગ ઉત્પન્ન થવાથી તેણે એવો નિયમ લીધો કે-‘ આ મુનિ અહીં રહે, ત્યાંમુધી એમનાદર્શન કર્યાવિના મારે ભોજન ન કરવું. ’ એમ મુનિની ઉપાસના કરતાં રાણીના દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા.

એક દિવસે ઉપરના પ્રદેશમાં અત્યંત વૃષ્ટિ થઈ. હવે નગર અને ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં મહાવેગા નામે નદી હતી, તે ઉપરના વૃષ્ટિ-જળથી સત્વર નદી ઉતરી શકાય તેવી થઈ ગઈ. જેથી રાણી મુનિના દર્શન કરવાને જઈ ન શકી, તેથી તેણે ભોજન પણ ન કર્યું. કારણ કે મહાસત્ત્વચાત્રી જનો પ્રાણોત્તે પણ પોતાના નિયમથી બ્રહ્મ થતા નથી. એવામાં રાજાએ રાણીને કહ્યું કે-‘ આજે તું ભોજન કેમ કરતી નથી ? ’ ત્યારે તેણે રાજા પાસે પોતાની પ્રતિજ્ઞા નિવેદન કરી એટલે રાજા જોલ્યો કે-“ નહીં ક્યે દિવસે વિદ્યાર્થિ પાન્યે, તે જણાતું નથી. વળી તું સુકુમાળ છે, તેથી ભોજન ન કરતાં મને કદાચ માટે નદીને જઈને દહે કે-‘ મારા હૃદયે દીક્ષા લીધી, ત્યારથી એ મંત્ર પ્રવિરત્તમે વિષયમુખતું સેવન કર્યું હોય તો હે ભગવતી ! વિરામ ન પામ, અને એ ન કર્યું હોય, તો મને માર્ગ આપ. એમ સાંભળતાં દેવી હસીને કહેવા લાગી કે-‘ હે દેવ ! એવું સંબંધ વિનાનું શું જોલો છે ? લાંબોકાળ વિષયમુખ સેવીને યત્ર એ પ્રમાણે જોલતાં હે નાથ ! અચળ પામે કલિંગ-દેશમાંજ નાર વિપ્રની જેમ તમે અત્યંત આહસિક લાગો છે ! ત્યારે રાજા એ કહ્યું કે-‘ હે દેવી એવા કુવિકલ્પ મૂંડીને મારા કદા પ્રમાણે કર ! રાણી જોલી-‘ હે દેવ ! વિષયમુખ સેવ્યા છતાં તમે આમ છુપાયાં છો, તેથી કાગીને કુટ્ટિનીની જેમ તમે મને મિથ્યાવચનથી છેતરો છો, પણ દિવ્યસ્વરૂપ નદીને છેતરવા કોણ સમર્થ છે ? ત્યારે રાજા જોલ્યો-‘ હે દેવી ! તારે એવા વિચારા કરવાની શી જરૂર છે ? મારા કથન પ્રમાણે તું આલ ! રાણીએ જરા મિથ્યા કોપ જનાવીને કહ્યું-‘ હે નાથ શું હું થતી છું ? હે નાથ ! વિષય-મુખના સેવનમાં હું સદાગી તમારે માટે સ્ત્રી છું. વળી જે મારા અંગમાં આ સમસ્ત ચિત્ર ખાદુન્ન છે, ને હું સત્યપ્રિય નદી આગળ તમારા વચનથી અસત્ય આદેશ જોલતી હોને સંગીપાત્ર ન થાઉં ? ’ એટલે રાજાએ પ્રેમપૂર્વક રાણીને હાથ પકડીને કહ્યું કે-‘ તું એકવાર મંત્ર વચન પ્રમાણે કર. વધારે જોલવાની શી જરૂર છે ? ’ ત્યારે તે વચનની મન-માં શ્રદ્ધા ન હોવા છતાં રાણી, રાજાના અત્યાચરથી શિગિકાપર આરૂઢ થાને તે નદી પાસે ગઈ. અને બને તટ મુધીપૂર વહેતી. પાસે રહેલા વૃક્ષોને ઉજોડતી

અને ભારે તરંગોને ધારણ કરતી તે નદીને જોઇને રાણી જોલી—‘હે ભગવતી ! મારા દીયરે દીક્ષા લીધી, ત્યારથી મારા સ્વામીએ વિવચ-પ્રસંગ ન કર્યો હોય તો મને માર્ગ આપ ! એટલે નદીએ માર્ગ આપ્યો. જેથી વિરમ્ય પામતી રાણી ગુરૂ પાસે આવી, તેમને વંદન કરીને જેટલામાં નદી પાસે આવી, તેવામાં નદીને પૂર્વ પ્રમાણે મળેલ જોઇને તે પાછી ગુરૂ પાસે ગઈ અને તેણે નદી ઉતરવાના કારણરૂપ પોતાના પતિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે તાણીને પ્રતિજ્ઞા આપવાનો શુભ વિચારતાં ગુરૂ, અનુચિત છતાં તેને કહેવા લાગ્યા કે—“હે દેવી ! તું નદી પાસે જઈને એમ કહે કે ‘હે ભગવતી ! ત્રત ગ્રહણ કર્યા પછી મારા દીયરસદા ઉપવાસી રહ્યા હોય, તો તું વિરામ પામીને મને માર્ગ આપ. અને જો તેણે લોજન કર્યું’ હોય તો માર્ગ ન આપ. એટલે રાણી નદી પાસે આવીને મુનિના કહ્યા પ્રમાણે જોલી ત્યારે નદીએ માર્ગ આપ્યો. આથી તે અચંચા પામતી પોતાના ઘરે આવી ત્યાં લોજન કરી રાણીએ સર્વ વૃત્તાંત રાજાને સંભળાવીને કહ્યું કે— ‘હે નાય ! તમારા જાંનેનું આપું અદ્ભુત ચરિત્ર કેવું ?’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘ગુરૂમહારાજ પોતે એ તારા સંશયનું નિવારણ કરશે’ આથી અંતરમાં આશ્ચર્ય પામતી રાણીએ મહા મુશ્કેલીએ રાત્રિ વ્યતીત કરી. પછી પ્રભાતે રાજાસહિત ત્યાં જઈને તેણે મુનિને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન ! તમે જાંનેનું ચરિત્ર ઇંદ્રજીતી જેમ આશ્ચર્યકારી કેમ છે ? કારણકે રાજાએ વિવચ સેવન મારી સમક્ષ કરેલ છતાં તે જોડું પડ્યું અને નદીએ તે ન કરેલ માનીને મને માર્ગ આપ્યો, તેમજ દી-ભાત, દાળ, મોદક, માંડા પ્રમુખનું લોજન મેં મારા હાથે તમને આપેલ, તે શું બીજાકોઈને આપ્યું હતું ? વળી હે ભગવન ! આહાર વિના આટલો કાળ દેહ કેમ ચાલી શકે ? મારે તમે લોજન કર્યા છતાં સાહસિક થઈને છુપાવો છો. વળી આ નદી પણ તમે જાંનેને એકસરખી ક્યાંથી નિવડી, કે જે તમે કરેલ વસ્તુને પણ ન કરેલ હોય તેમ માને છે ?’ ત્યારે વિજયવર્મા મુનિ બોલ્યા—“હે ભદ્રે ! જો એ જાણતું તને કૌતુક હોય, તો સાંભળ—મારા ત્રત લીધા પછી રાજા એવી ભાવના ભાવતો રહ્યો છે—‘એવો દિવસ ક્યારે આવશે ? કે જે દિવસે હું સર્વ સંગનો પરિહાર કરીને ગુરૂની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરીશ, તેમજ ગુરૂના મુખથી દ્વાદશાંગીને હું ક્યારે ગ્રહણ કરીશ ? વળી કમળથડી મધુર મકરંદને મધુકરની જેમ ઘેર ઘેર ભિક્ષા નિમિત્તે ભમતાં અત્યંત પ્રશમરસને ધારણ કરીને દુર્વચનો સહન કરતાં હું જાવીશ પરીપોષેને ક્યારે સહન કરીશ ? વળી બાહુમુનિની જેમ ભક્ત-પાનના દાનથી હું સાધુઓને ક્યારે સંતોષ પમાડીશ તથા મુળાહુમુનિની જેમ હું ક્યારે મુનિઓની શુશ્રૂષા કરીશ. વળી હું મુખ કે દુઃખમાં, કનક કે પથ્થરમાં, મિત્ર કે શત્રુમાં, તરૂણી કે તૃણના ઢગમાં અને મોક્ષ કે સંસારમાં સમાનભાવના વાળો ક્યારે થઈશ ? આવી વૈરાગ્ય પ્રધાન ભાવના ભાવતાં રાજા, પુરના ઉપરોધથી વિષયોમાં પ્રવૃત્ત છતાં અપ્રવૃત્ત જેવોજ સમજ વો; તેમજ વેદના કે વૈયાવચ્ચ નિમિત્તે, ઇર્ષ્યાસમિતિ-કે સંયમના અર્થે તથા શરીર

નિર્વાહ કે ધર્મચિંતા નિમિત્તે—એ છ કારણોને લઈને ઉદ્દગમ, ઉત્પાદન અને એપણું શુદ્ધ આહાર વાપરતાં પણ મુનિને અકૃત-લોજન ( લોજન ન કરનાર ) કહેલ છે.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં જ્યાવલી દેવીએ બધું તહત્તિ કહીને સ્વીકારી લીધું. પછી જનપૂજા, મુનિવંદન અને સત્પાત્રે દાન આપવામાં તત્પર રહીને તે દિવસે વ્યતીત કરવા લાગી; તેમજ જયવર્મરાજએ જ્યાવલીથી ઉત્પન્ન થયેલ પોતાના સોમવર્મ નામના પુત્રને રાજ્યપર બેસારી, પોતે સંવેગ પૂર્વક દીક્ષા ધારણ કરી. પછી નિત્ય તીવ્ર તપ આચરતા અને વૈરાગ્ય-ભાવનાથી વાસિત થઈ, કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરીને તે જાને જાંઘવ મોક્ષ-મુખને પામ્યા.

ઈતિ—ભાવનાપર જયવર્મ અને વિજયવર્મની કથા.



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

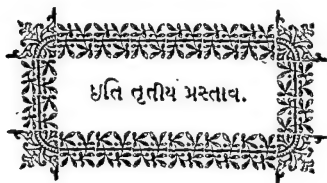
બારભાવનાઓ કેમ ભાવવી ? તેનું ટુંક વર્ણન.

હવે કુમારપાલનરાધિપે પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! મન-મર્કટને વશ કરવામાં શૃંગલા સમાન બાર ભાવનાઓ શીરીતે ભાવવી ? ’ ત્યારે શ્રીહેમચંદ્રમહારાજ મેઘના જેવા ગંભીર નાદથી કહેવા લાગ્યા.

“ કમળપત્રના અથ લાગપર રહેલ જળખિંદુ સમાન જીવિત, યૌવન, લક્ષ્મી અને શરીર—બધાં ચપળ છે. અથવા તો અહા ! ધિક્કાર છે કે—જે કંઈ વસ્તુ આ જગતમાં નજરે દેખાય છે, તે બધી અનિત્ય છે. વળી પિતા, માતા, બ્રાતા, સુભાઈ, પુત્ર, સ્વામી, પરિજન અને સ્નેહશીલ મિત્ર એમાંના કોઈ પણ મરણ થકી રક્ષણ કરવાને સમર્થ નથી, માટે ધર્મ વિના અન્ય કંઈ શરણ નથી. આ સંસાર રૂપ રંગભૂમિમાં કુકર્મને લીધે જીવ, નટની જેમ રાજ તે રંક પણ થાય, સ્વજન પણ શત્રુ થઈને બેસે, જનક તે પુત્ર પણ થાય અને જનની તે કલત્ર પણ થાય—એમ અનેક રૂપને ધારણ કરે છે. જીવ પોતે એકલો જન્મે છે, એકલો જ મરણ પામે છે, એકલો કર્મને વધારે છે, એકલો પરલવમાં ઘૂળને સહન કરે છે અને ધર્મથી એકલો તે મોક્ષને પણ પામે છે; જ્યારે આ દેહ પણ જીવથી અન્ય ( ભિન્ન ) છે, તો ધન, સ્વજન અને ગૃહાદિક તો પોતાના શાના થાય ? માટે જે ભિન્ન નથી એવા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની એક ચિત્તે આરાધના કર. વળી હે ધીર ! અશુચિરૂપ સ્ત્રી, પુરૂષનું શરીર તે ચરણી, માંસ, રૂધિર, ચર્મ અને અસ્થિથી બંધાયેલ છે, તેમજ નવ છિદ્રથી ઝરતા મગ્ગ-મેલથી એ વ્યાપ્ત છે, માટે એમાં પવિત્રતાની ખુદ્ધિ લાવીશ નહિ. વળી

મિથ્યાત્વ, યોગ, અવિરતિ અને પ્રમાદ, તેમજ મદ, ક્રોધ, લોભ અને માયા—એ કપાય—આ બધા પાપાશ્રવ સમજી લેજો. માટે જો તારે મોક્ષની અલિલાપા હોય, તો એ દોષોનું નિવારણ કર. જેમ મંદિર કે તળાવના દ્વાર બંધ થવાથી તેમાં રજ કે જળ આવતાં અટકે છે, તેમ આશ્રવનો નિરોધ કરવાથી જીવમાં આવતું પાપ અટકે છે. એમ જિનેશ્વરેએ એ સંવરનો પ્રભાવ બતાવેલ છે. અજ્ઞાની જીવ પરાધીનપણે જે દુઃખ સહન કરે છે, તેથી તે અદ્ય કર્મની નિર્જરા કરી શકે છે, પરંતુ જ્ઞાનવાન સ્વતંત્રપણે જો તેટલું દુઃખ સહન કરે, તો તે જિતેન્દ્રિય, અનંત કર્મોની નિર્જરા કરી શકે. ઉપર, નીચે, ચારે દિશામાં અને ચૌદ રાજલોકમાં વાળના અગ્ર ભાગ જેટલું પણ એવું કોઈ સ્થાન નથી, કે જ્યાં જીવ જન્મ, મરણ, ન કરી આવ્યો હોય. હે આત્મન ! શ્રુતના ઉપયોગથી એમ નિરંતર ચિંતવન કર. વળી શુભ કર્મના યોગે કોઈ પ્રકારે સારી સામગ્રી પામતાં પણ પુનઃ આગમ-વિરૂદ્ધ અનેક પાપ કરતો રહે છે, તેથી ફરી બોધિ ( સમ્યક્ત્વ ) તે સમુદ્રમાં ખોવાયેલ રત્નની જેમ દુર્લભ છે. એમ સમજીને હે જીવ ! તું પ્રમાદ ન કર. જે પાપી પાપને ધર્મ કહી બતાવે છે, તે નિર્દયસ્વભાવી કુશુર સમજજો. તેમજ મહા પુણ્યથી દુર્લભ એવા સુશુર પ્રાપ્ત થયા, તો વિષયમાં આસક્ત થઇને એ સુશુરનો તું ત્યાગ ન કરીશ.”

એ પ્રમાણે કુમારપાલ રાજાએ શ્રી હેમચંદ્ર શુર મહારાજના મુખથી સાંભળતાં અંતરમાં ભાવ-વિરાગ પ્રગટાવી તે પોતાનું રાજ્ય ચલાવતાં એ ભાવનાઓના સ્વરૂપનું ચિંતન કરવા લાગ્યો અને કુશલિના કારણ રૂપ પ્રમાદનો તેણે સર્વથા ત્યાગ કરી દીધો.







## ચતુર્થ પ્રસ્તાવ.

( બાર વ્રતનો અધિકાર. )

—❁(❁)❁—

મંકરણ ૧ લું.

વિરતિના પ્રકાર અને દેશવિરતિ પ્રથમ આશુવ્રત ઉપર શિવકુમારની કથા.



વે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! જીવદયારૂપ ધર્મને ઇચ્છનાર પુરૂષે શિવ-મંદિરની નિસરણીરૂપ વિરતિ આદરવી જોઈએ. સર્વ ઇદ્રિયોને તાબે થયેલા અને સમસ્ત પાપ-આ-

શ્રવથી ન નિવર્તેલા અવિરત જીવોને જીવદયા કોઈ રીતે સંભવતી નથી. કદાચ મુનિ ધર્મરૂપ સર્વ-વિરતિ આદરવાને અસમર્થ હોય, તથાપિ શ્રાવક-ધર્મને યોગ્ય દેશવિરતિ તો આદરવી જ જોઈએ. જેમ ભીંત પ્રથમ સંસ્કૃત-શુદ્ધ કરતાં તે ચિત્ર કર્મને યોગ્ય બને છે, તેમ દેશવિરતિ આરાધ્યા પછી પુરૂષ, સર્વવિરતિને પણ આદરવાને સમર્થ થાય છે. કહ્યું છે કે—

“ एसा विदेस विरई सेविज्जइ सव्वविरइक्कज्जेण ।

पायमिमीए परिकम्मियाण इयरा धिरा होइ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—સર્વવિરતિના નિમિત્તે એ દેશવિરતિને પણ સેવવી જોઈએ. એનાથી સંસ્કાર દ્રઢ થતાં જીવને પ્રાપ્તે સર્વવિરતિનો ઉદય થાય છે.

પાંચ આશુવ્રત, ત્રણ શુભ્રવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત એમ દેશવિરતિ બાર પ્રકારે છે. નિરપરાધી ત્રસ જીવોનું, જે સંકટપૂર્વક દ્વિવિધ ત્રિવિધે રક્ષણ કરવું-તે પ્રથમ આશુવ્રત કહેવાય છે. જે પુરૂષ જીવરક્ષા કરે છે, તે લાંબી આવરદાવાળો, શ્રેષ્ઠ, રૂપવાન્ અને સમસ્ત લોકોના મનને અલીપ્ત થઈ શિવકુમારની જેમ છેવટે સુગતિગામી થાય છે.

શિવકુમારની કથા.

વિગ્ર-મંદિરની જેમ ઘણા દર્ભયુક્ત ( પદ્મે અત્યંત ( ઉન્નત ) તથા વિવિધ મણીઓથી જડેલા સુવર્ણના મકાનોની રચનાવાળી એવી વિદર્ભા નામે નગરી છે.

ત્યાં સુંદર ( અદ્ય ) કરથી પ્રગ્લને આનંદ પમાડનાર એવો હરિયેણુ નામે રાજા હતો કે જે શત્રુઓને હઠાવનાર છતાં મદરહિત હતો. તેની કમલા નામે રાણી હતી કે જેણે પોતાના મુખથી છતેલા કમળો તે લલ્લત પામીને જાણે જળમાં છુપાઈ રહ્યાં. અનેક માનતાઓ કરતાં તે રાણીને કોઈવાર પુત્ર જન્મ્યો. જેથી રાજાએ મોટા આડંબરથી તેનું વર્ધાપન કરાવ્યું. તે નગરમાં પૂર્વે કેટલાક વખતથી મોટો ઉપદ્રવ હતો, તે, એ રાજપુત્રના જન્મતાં ઉપશાંત થયો, તેથી રાજાએ તેનું શિવ-કુમાર એવું નામ રાખ્યું. કનકાચલની શુક્રામાં રહેલ ચંપકવૃક્ષની જેમ તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યો અને અવસરે તેણે સમસ્ત કળાઓ ગ્રહણ કરી. હવે તે ત્યારે તરૂણાવસ્થા પામ્યો, ત્યારે ચિરકાળથી દેવતાઓને તાણે રહેવાથી કંટાળી ગયેલ દેવાંગનાઓ, એ કુમારને ન પામવાથી જાણે રોવા માંડ્યું. તેના અદ્ભુત સ્વરૂપને જોતાં કામવશ થયેલ તરૂણીઓ તેનેજ જોતી, તેનેજ વળાણતી, તેનેજ મનમાં આજેખતી અને તેનેજ ચિંતમાં ચિંતવવા લાગી. એ શિવકુમાર બહાર નીકળતો ત્યારે તેને જોવાને આતુર બનેલ તરૂણીઓના ગવાક્ષથી બહાર નીકળેલા સુખોને લીધે જાણે આંધ્રમા ભેગા થયા હોય તેમ આકાશ શોભતું હતું.

એક વખતે કુમાર સલામાં બેઠો હતો, તેવામાં વક્ષસ્થળે ઉછળતા હારથી શોભાયમાન પ્રતિહારે આવી પ્રણામ કરીને તેને વિનંતિ કરી કે—‘હે દેવ ! આપના દર્શનના અભિલાષી બે તાપસ-કુમારો દ્વારપર ઉભા છે.’ રાજાએ કહ્યું—‘તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.’ એટલે પ્રતિહારે તેમને પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યારે રાજાએ તેમને યોગ્ય સત્કારપૂર્વક આસનપર બેસારીને પૂછ્યું કે—‘પરિવાર સહિત કુળપતિને કુશળતા છે ? તપકર્મનો નિર્વિઘ્ને નિર્વાહ થાય છે ? વળી તમે શા કામને લીધે આ સ્થાનને પવિત્ર કર્યું ?’ એટલે તેમણે જણાવ્યું કે—“આર આશ્રમના ગુરુ એવા આપ મહારાજાના પ્રભાવથી સર્વત્ર કુશળતા છે; પરંતુ એક શ્રેષ્ઠ હાથી આશ્રમના સ્થાનમાં કયાંકથી નીકળી આવ્યો છે કે જેના વિસ્તીર્ણ અને ઉત્તત કુંભસ્થળ, પર્વતના શિખર જેવા છે, જે સર્વાંગે લક્ષણયુક્ત તથા લાંબી સુંઢવાળો છે, તેણે દંત-પ્રહારથી ઘણા વૃક્ષોને લાંબી નાખ્યાં છે, જેની ગતિ દુર્વાર છે અને જેના મદ-ગંધપર અનેક લમરાઓ ભેગાથઈને શુંભરવ કરે છે. તે હસ્તિરત્ન આપ મહારાજાને યોગ્ય છે, વળી તે આશ્રમના વૃક્ષોને હરકત પહોંચાડે છે, તેથી કુલપતિએ અમને અહીં મોકલ્યા છે.”

ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘અમારાપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો.’ એમ કહી તેણે તાપસોને વિસર્જન કર્યા. પછી હસ્તિને પકડવા માટે રાજાએ જવાની તૈયારી કરી. એવામાં શિવકુમારે વિનંતિ કરી કે—‘હે તાત ! મને આજ્ઞા કરો, કે જેથી હું જ તેને પકડીને લઈ આવું.’ એટલે રાજા તેને આદેશ આપીને પોતે નિવૃત્ત થયો અને કેટલાક પ્રધાન પુરોહિતા પરિવારને લઈ શિવકુમાર અન્વારૂઢ થઈને

ચાલી નીકળ્યો. આશ્રમના પ્રદેશમાં જતાં, પૃથ્વીની ગંધને પણ સહન ન કરનાર અને જાણે સ્વર્ગથી ઐરાવણ પોતે ઉતરી આવેલ હોય તેવો ગજવર કુમારના જોવામાં આવ્યો, એટલે અશ્વને મૂકી આગળ થઈને તેણે હાથીને હાક મારી. જેથી તે કુમારની સામે દોડ્યો, ત્યારે કુમારે પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર વાળી (વીંટી) ને તેની આગળ નાખ્યું. જેથી હસ્તીએ ત્યાં પોતાની મુંઠ નીચે નમાવી, એટલે સમય જોઈને કુમાર પણ તેના દંત-મુશળ પર પગ મૂકીને સ્કંધપર ચડી બેઠો. ત્યાં ઝરાઝર આસન માંડીને બેસતાં કુમારે તેને કરતલથી કુંભસ્થળમાં માર્યો, એવામાં પરિજનના દેખતાં તે હાથી શંકરના ગળા સમાન શ્યામ એવા આકાશમાં ઉડ્યો અને ક્ષણવારમાં લોચનને અગોચર થઈને તે વૈતાલ્ય પર્વતપર પહોંચ્યો. ત્યાં કોમળ વૃક્ષોથી વિભૂષિત ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં જઈને તે ઉભો રહ્યો અને હસ્તિના સ્વરૂપને મૂકીને તે ચળકતા મણિ-કુંડળને ધારણ કરનાર વિદ્યાધર બની ગયો, તેણે નમન કરીને જણાવ્યું કે—‘હે કુમાર ! એક ક્ષણવાર અહીં કંકલી વૃક્ષ નીચે વિસામો લે, એવામાં કનકપુરના સ્વામી પવનજય વિદ્યાધર રાજાને હું તારા આગમનના સમાચાર સંભળાવું.’ એમ કહીને વિદ્યાધર ચાલ્યો ગયો.

હવે અહીં કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘એ વિદ્યાધર મને શામાટે અહીં હરી લાવ્યો હશે ? અથવા તો એ ચિંતા કરવી શા કામની ? કારણ કે પ્રાણીઓને સુખ-દુઃખ આપવામાં એક દૈવજ પ્રમાણ છે. માટે અત્યારે તો આ અત્યંત રમણીય ઉદ્યાનનું અવલોકન કરું.’ એમ ધારી આગળ ચાલતાં કુમાર, તમાલ-તરૂના મંડપ પાસે ગયો. ત્યાં રમણીના સંલાપ સાંભળતાં તે લતાને આંતરે રહીને જોવા લાગ્યો. ત્યાં પુષ્પ-શય્યામાં રહેલ સખી સહિત એક કન્યાને જોતાં કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘કમળ દળ સમાન વિશાલાક્ષી આ કન્યા વિરહ-દશામાં કોઈના ઉત્કટ સૌભાગ્યને કહી રહી છે. સમસ્ત લોચનને આનંદ પમાડનાર અને કલંક રહિત એણીના સુખ-કમળને જોઈ લજ્જા પામેલ ચંદ્રમા, પોતાની વિશેષ શોભા મેળવવા માટે શંકરના લલાટપર અતિ દુષ્કર અગ્નિસેવન કરતો રહે છે.’ એવામાં કન્યા બોલી કે—‘હે સખી ! ધરતું લોચનથીયું મૂકીને વસંત-સમયને લીધે વિશેષ શીતલ થયેલ આ ઉદ્યાનમાં આવી છતાં અહીં સુલલ થઈ પડેલા પુષ્પ-ખાણાથી કુસુમાયુધે ( કામદેવે ) મને ઘાયલ કરતાં આ ઉદ્યાન પણ જાણે જ્યવંત જેવું લાગે છે. કારણ કે—આગ્રવૃક્ષો પોતાની માંજરાથી જવાણાની જેમ હૃદયને ખાળે છે. કંકલી તરૂના પહોવા અંગારની જેમ લોચનને સુખ આપતા નથી, પલાશના પુષ્પો સ્ફુલિંગ ( અગ્નિના તણુખા ) ની જેમ મારા શરીરને સંતાપ ઉપજાવે છે અને શ્રમરીઓ ધુમાવલીની જેમ મારા હૃદયને હરી લે છે. વળી હે સખી ! તે કંકલી-પત્રથી મને પવન કર્યો, પુષ્પની પથારી રચી, છાતીપર ચંદનથી અત્યંત લેપ કર્યો, તેમજ ભુજાપર મૃણાલ ( કમળ-નાળ ) ના વલય વીંટાળ્યા. તથાપિ મારા શરીરને

દાહ નિવૃત્ત થતો નથી, અને વળી મદન ( કામ ) પંચગાણુ છતાં મારા હૃદય-લક્ષ્યમાં જે લાખો ગમે જાણો મારે છે, તેથી મારા સમજવા પ્રમાણે એ લક્ષણાણુ છે. હે સખી ! મંદલાગી મને તે સુલગના દર્શન દુર્લભ છે, તેથી હવે મને લાગે છે કે-મારે મરણનું જ શરણુ છે. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમાર વિચારવા લાગ્યો-‘ તેનું જ જીવન સફળ છે કે જેનામાં અનુરક્ત થયેલ આ જાળા આમ ખેદ કરી રહી છે. ’ એવામાં કન્યાની સખીએ ધીરજ આપતાં તેને કહ્યું કે-‘ હે સખી ! તું આમ સંતાપ ન કર અને ધીરજ રાખ, હે હરિણાક્ષી ! તારા મનોરથ અવશ્ય સફળ થશે. કારણ કે આજે તારા પિતાએ, વિદલાં નગરીથી શિવકુમારને સત્વર લઈ આવવા માટે સુવેગ વિદ્યાધરને મોકલેલ છે. ’ એમ પોતાનું નામ સાંભળવાથી હર્ષ પામતો કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો. ‘ અવશ્ય આ જાળાના કારણે મને અહીં લાવવામાં આવેલ છે. ’ એવામાં વિદ્યાધરેના સંઘ ( સમુદાય ) ને આવતો જોઈને કુમાર ત્યાંથી પાછો ફરી કંકેલીવૃક્ષનીચે આવી ગયો. એટલે યોગ્ય આદર સત્કાર પૂર્વક તેમણે કુમારને કેનકપુર નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો અને વિમાન સમાન વિશાળ અને મનોહર એવા રત્નપ્રાસાદમાં તેને ઉતારો આપ્યો. પછી સમયપર ખેચરાધિપ પવનજયે કુમારને પ્રેમપૂર્વક જણાવ્યું કે-‘ હે રાજપુત્ર ! તને અહીં અપહરી લાવવાનું કારણ સાંભળ-મારે ચાર પુત્રો ઉપર એક કેનક-સુંદરી નામે પુત્રી છે કે જે સમસ્ત કળાઓ શીખીને અત્યારે યૌવનવય પામી છે, તેની જનનીએ મોકલેલ એ જાળા રાજસભામાં મને પ્રણામ કરવા આવી. તેણીને રૂપાતિશય જોતાં મેં જણાવ્યું કે-‘ મને લાગે છે કે એના રૂપને યોગ્ય હોય એવો કોઈ પુરુષ-વર નથી. ’ એવામાં એક વિદ્યાધર-માગધ બોલ્યો કે-‘ હે દેવ ! વિદલાંનગરીના સ્વામી હરિષેણુનો શિવકુમાર નામે પુત્ર છે કે જે સમસ્ત કળાનો સ્થાનરૂપ અને રૂપમાં મદનનો મદ ઉતારનાર છે. જેમ લક્ષ્મીને કેશવ, ઇંદ્રાણીને ઇંદ્ર અને પાર્વતીને શંકર યોગ્ય છે, તેમ આ તમારી કુમારીને તેજ વર યોગ્ય છે. ’ એમ સાંભળતાં તે કન્યાનો તારા પર એવો અનુરાગ થયો છે કે જેથી તે, વિદ્યાધર-કુમારેના નામને પણ સહન કરી શકતી નથી. વળી એ અનુરાગને લીધે ક્યાંય પણ પ્રીતિને ન પામતી અને રાત્રે પણ નિદ્રા-સુખને ન મેળવતી તે જાળા પોતાના કરતલપર કપોલ ( ગાલ ) રાખી, માત્ર તારા વર્ણનમાં મન લગાવીને બેસી રહી છે, હે કુમાર ! આવી તેની સ્થિતિ જોતાં મેં તને અહીં લેવરાવ્યો છે. માટે કેનકસુંદરીને પરણીને મને સંતોષ પમાડ. ”

એમ પવનજયના મુખથી વૃત્તાંત સાંભળી કુમાર બોલ્યો-‘ જેવી તમારી આજ્ઞા હું તૈયાર છું. વધારે વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? કારણ કે કુલીનજનો,

વડીલોથી પ્રતિકૂળ આચરવાતું જાણતા નથી.' પછી પવનજય ખેચરાધિપે અત્યંત સમૃદ્ધિના આડંબરથી શિવકુમારને કનકસુંદરીનું પાણિયહણ કરાવ્યું.

હવે શિવકુમાર તેમજ અનેક વિદ્યાધરો સહિત પવનજય રાજસભાનાં બેઠા હતા, એવામાં એક ખેચરે આવીને કહ્યું કે—'સૂરપુરના સ્વામી સુરતેજ ખેચરાધિપનો હું દૂત છું. તેણે હે રાજન્ ! તને કહેવરાવ્યું છે કે મારા માગતાં પણ તેં તારી પુત્રી મને ન આપી અને ભૂચારી પુરૂષને આપી, તેથી :તેં મારું કહ્યું માન્યું નહિ; છતાં હજી તે મને આપ, તો આપણી વચ્ચે ઉત્પન્ન થયેલ વૈરને અંત આવે. નહિ તો તે ભૂચારી પુરૂષને હણીને હું તે કન્યા લઈ લઈશ.' એમ સાંભળી પવનજયે દૂતને કહ્યું કે—'હે દૂત ! તું તારા સ્વામીને જઈને કહે કે—તું કન્યાને ગમ્યો નહિ; તેથી મેં કન્યા તને ન પરણાવી. તેમાં તું જે ઉપાલંભ આપે છે, તે સાડું ન ગણાય. વળી અત્યારે પર-રમણીની વાંછા કરતાં તું શરમાતો કેમ નથી ? કારણ કે મહાપુરૂષો પરદારથી સદા વિમુખ હોય છે.' ત્યારે શિવકુમારે દૂતને કહ્યું—'હે દૂત ! જો ભૂમિ-ગોચર મનુષ્યને મારવાની તારા સ્વામીની મતિ ચાલતી હોય; તો તે સત્વર આવે. કારણ કે તે પોતાની અને ભૂમિગોચરની વિશેષતા જાણતો નથી.' તેમ જ બીજા વિદ્યાધરોથી તિરસ્કાર પામતાં દૂત, ત્યાંથી નીકળી સુરતેજ પાસે જઈને તેણે બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં તે કોપથી દુઃખેશ્વર બની, ઘણા ખેચર સુલટોને સાથે લઈને સત્વર કનકપુર પર ચડી આવ્યો, એટલે તેનું આગમન જાણવામાં આવતાં કુમારે પવનજયને કહ્યું કે—'એની સાથે યુદ્ધ કરતાં મને તમે પરિવાર સહિત જોયા કરો.' પછી પવનજય સહિત શિવકુમાર રથારૂઢ થઈને બહાર નીકળ્યો અને એક ખેચર દૂતને મોકલીને તેણે સૂરતેજને કહેવરાવ્યું કે—'આ તો તારો અને મારો વિગ્રહ છે. તો તેમાં ઇતર લોકનો વિનાશ શામાટે જોઈએ ? માટે આપણે એકલા યુદ્ધ કરીએ અને બીજા લોકો ભલે જોયા કરે.' એટલે સૂરતેજે ગર્વથી એમ કરવું કબૂલ રાખ્યું. પછી તે બંને રથારૂઢ થઈ યુદ્ધ કરતાં પરસ્પર બાણો છોડવા લાગ્યા. ત્યારે વીતરાગમાં તરૂણીના કટાક્ષની જેમ સૂરતેજે શિવકુમાર પર છોડેલા બાણો બધા નિષ્ફળ ગયા. કારણ કે શિવકુમારે મૂકેલ બાણો પુણ્યરહિત જનના મનસ્થને દૈવની જેમ સૂરતેજના બાણોને અધ-વચ્ચે છેદવા લાગ્યા. એટલે બાણો ખલાસ થતાં ધનુષ્યને મૂકી દઈને તે હાથમાં તરવાર લઈને કુમાર સામે આવ્યો. ત્યારે કુમારે પણ તરવાર ધારણ કરી. અને પોતાના ખડગવતી તેણે તેના ખડગ અને પૌરૂષના દર્પને ખંડિત કર્યા. એટલે સૂરતેજ છુરી લઈને શિવકુમારને પ્રહાર કર્યો, પરંતુ તેના શરીરે તે જરાપણ વાગી નહિ. કારણ કે દુર્જનના દુર્વચન કંઈ સમજનના મનમાં દાખલ ન થઈ શકે. એવામાં કુમારે વજ્રસમાન પોતાની સુધિવતી તેની ભુજને મારતાં કરતલમાંથી છુરી નીચે

પછી ગઈ. એટલે તેને નીચે પાડીને તેણે જાંધી લીધા ત્યારે દેવેએ આકાશ થકી કુમારપર પુંખ-વૃષ્ટિ કરી અને તેથી જાંધા વિદ્યાધરે કુમારના પરાક્રમથી આશ્ચર્ય મુગ્ધ બની ગયા. પછી કુમારે સૂરતેજનો ભારે સત્કાર કરીને તેને છોડી મુક્યો. કુમારના એ અદ્ભૂત પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને સૂરતેજે તેને પોતાની રત્નાવલિ નામની ખડેન પરણાવી. એમ ખીજા વિદ્યાધરેએ પણ તેને પોતાની કન્યાઓ પરણાવી. તેમજ તેણે ત્યાં પ્રજ્ઞાસિ પ્રમુખ વિદ્યાઓ સાધી, પછી તે ભાર્યાઓ તથા વિદ્યાધરે સહિત વિમાનમાં બેસીને કુમાર પોતાના નગરમાં આવ્યો. અને તેની સમૃદ્ધિ જોતાં જનકાદિક જાંધા અત્યંત સંતુષ્ટ થયા. ત્યાં કનકમુંદરી વગેરે વિદ્યાધરી રમણીઓ સહિત દેવતાની જેમ મનોવાંછિત મુખ લોગવતો શિવકુમાર કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે શિવની ધાવમાતાનો એક પુત્ર છે કે જે અત્યંત કુરૂપી, બધિર, મુંઝે, જન્માંધ, સેંકડો રોગોથી ઘેરાયેલ, ચાલવાને પણ અસમર્થ, વિશિષ્ટ ચેતનાથી વિમુક્ત અને તીવ્ર દુઃખોથી સદા આક્રાંત થયેલ નારક જીવની જેમ કાળ નિર્ગમન કરતો હતો. તેને તેવી દુઃખદ અવસ્થામાં જોઈને દયાથી દિલમાં આર્દ્ર થયેલ શિવકુમારે તેના દુઃખોને નિવારવા માટે અનેક ઉપાયો કરાવ્યા, પણ દુર્જનપર કરેલ ઉપકારની જેમ તે જાંધા નિષ્ફળ ગયા. એટલે શિવકુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે— ‘આ બિચારો પૂર્વકૃત પાપનું ફળ ભોગવે છે.’

એવામાં એક દિવસે ત્યાં ચતુર્સાની જ્ઞાનભાનુ નામે ગુરૂ પધાર્યા. એટલે શિવકુમાર સહિત રાજા તેમને વંદન કરવાને ગયો. ત્યાં ભૂમિ સુધી લલાટ નમાવી ગુરૂને વંદન કરીને તે જાંધે બેઠા. ત્યારે ગુરૂ મહારાજે સંસારથી નિવૈદ્ય પમાડનાર ધર્મદેશના આપી. પછી સમયપર શિવકુમારે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે ભગવન ! આ મારી ધાવમાતાનાં પુત્રે પૂર્વભવમાં એવું શું પાપ કર્યું છે કે જેથી એ આવો દુઃખી થયો ? અને વળી એના પર ઉપકાર કરવાની મારે મોટી ઇચ્છા કેમ વર્તે છે ?’ ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—“હે કુમાર ! સાંભળ એ બધું હું તને કહી સંભળાવું છું.—

વડનગરમાં અંબ અને નિંબ નામના બે જાંધવ હતા. એક વખતે તે જાંધે મુનિ પાસે ગયા. એટલે તેમણે તે જાંધેને સમગ્ર મુળના કારણરૂપ અહિંસા ધર્મ સંભળાવ્યો. જે સાંભળતા લઘુકર્મી અંબ સવેગ પામ્યો અને તેણે સ્તુલ જીવ-વધની નિવૃત્તિરૂપ ધર્મનો આદર કર્યો; પરંતુ પાપમતિ નિંબે ધર્મના નામની પણ સદ્દેશા ન રાખી. હવે ભવથી વૈરાગ્ય પામી લીધેલ વ્રત નિરતિચારપણે પાળી પ્રાંતે મરણ પામતાં અંબ સૌધર્મ દેવલોકમાં મહદ્રિક દેવ થયો, અને નિંબ જીવ વધ કરી, કંડણને કોરે મૂઠી, માંસમાં આસક્ત બની, મરણ પામીને પ્રથમ નરકમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયો. હે કુમાર ! અંબનો જીવ સૌધર્મથી ચલીને તું શિવ.

કુમાર થયો છે અને જીવવધની વિરતિથી આવી ઋદ્ધિ પામ્યો છે અને નિંબ તે નરકથી નીકળીને આ ધાત્રીપુત્ર થયો છે. એ જિજ્ઞાસે જીવવધથી કરેલ પાપમાંથી શેષ ( અવશિષ્ટ ) રહેલ પાપને લોગવે છે. હે શિવ ! પૂર્વજીવના અભ્યાસથી એના પર ઉપકાર કરવાની તને ઇચ્છા થાય છે, પરંતુ પૂર્વકૃત કુકૃતના યોગે તેને અદ્ય પણ શુભ થતો નથી. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં જ્ઞતિસ્મરણ થવાથી શિવ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન્ ! એ બધું આપ સત્ય કહ્યો છે. ’ પછી મનમાં સવેગ પામી તે બંને ગુરૂને નમીને પોતાના ઘરે આવ્યા. ત્યાં શિવે રાજાને કહ્યું કે—‘ હે તાત ! મને સયમ લેવાની અનુમતિ આપો. ’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘ હે વત્સ ! જે અમારું કર્તવ્ય છે. તે તું કરવા બેઠો છે. માટે આ રાજ્યને તું અહણુ કરીને મને ધર્મમાં સહાયતા કર. ’ કુમાર બોલ્યો—‘ હે તાત ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે હું કરવાને તૈયાર છું. ’ એટલે શિવને રાજ્યપર ગેસારીને રાજાએ દીક્ષા અંગીકાર કરી.

હવે શિવ ગૃહસ્થ-વ્રત ધારણ કરી. દયામાં સાવધાન રહીને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. તેણે ઉદ્દ્યોષણ કરાવીને સમસ્ત જીવોને અભયદાન આપ્યું. વળી મોટા ઇમાં મેરૂ સમાન તેણે જિનમંદિરે કરાવ્યાં. તેમજ શુભના નિધાન એવા મુનિઓના ચરણની તે નિત્ય મેવા કરવા લાગ્યો. તેના અતુલ પ્રતાપથી સર્વ રાજાઓએ શિવ રાજાની સેવા સ્વીકારી લીધી. તેથી તેના રાજ્યમાં યુદ્ધ નિમિત્તે જીવ-વધ ન થયો. વળી ચારનો પણ ત્યાં વધ થતો ન હતો. કારણ કે રાજ્યમાં કોઈ ચોરી કરનારજ ન હતો. એ પ્રમાણે શિવ રાજા પોતાના નિરવધ રાજ્યને પાળતો હતો.

એકદા શિવરાજાના અંતરમાં વૈરાગ્ય વૃદ્ધિ પામતાં, દર્શના અથવા લાગપર રહેલ જાળિંદુ સમાન જીવિતને ચપલ સમજી, તેણે પોતાના પુત્રને રાજ્યપર બે સારીને પોતે દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે સમસ્ત જીવોની રક્ષા કરતાં શિવમુનિ સમસ્ત સૂત્રાર્થના પારંગામી થયા. વળી તીવ્ર તપ આચરતાં પ્રાંતે મરણ પામીને તે સ્વર્ગે ગયા અને અનુક્રમે મોક્ષ સુખના પણ અધિકારી થયા. ”



## મકરણ ૨ જી.

બીજા સત્યવ્રત ઉપર મકરધ્વજની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે, )

હે રાજેન્દ્ર ! ગાય, (દાર) ભૂમિ, કન્યા, ખોટી સાક્ષી અને થાપણુ યોગવવી

એ સંબંધી અસત્યનો ત્યાગ કરવો-તે ખીલું અણ્ણમત છે. મૃપાવાદી મનુષ્ય ભુજ-  
ગની જેમ જગતમાં અવિશ્વાસ-પાત્ર થાય છે, તે અપદ્વીત્તિને પામે છે અને માત  
પિતાને પણ સંતાપ ઉપજાવે છે. સત્ય બોલવાથી દ્વીત્તિ વધે છે, લોકોમાં વિશ્વાસ  
પેદા થાય છે. તેમજ સત્યથી સ્વર્ગ અને મોક્ષની સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે સત્ય-  
મત ધારણ કરીને મૃપાવાદથી વિરત થાય છે, તે મકરધ્વજની જેમ ઉભયલોકમાં  
કલ્યાણનું સાગન થાય છે.



### મકરધ્વજની કથા.

બુદ્ધીપના ભરતશ્વરમાં કાંચી નામે એક મોટી નગરી છે, જે લંકા-  
સમાન સુવર્ણમય અને અલકાપુરીની જેમ જે પુણ્યજન ( કુબેર  
અથવા લાગ્યવંતજન ) થી શોભાગમાન-છ, વળી ન્યાય લોકો  
ધનથી ગર્વ રહિત હતા, પણ ભાત રહિત ભોજન ન હતું. ત્યાં  
સારા જળયુક્ત સરોવર હતા, પણ તપસ્વી જનો દંભસહિત ન હતા.  
સંજનનો ત્યાં નિર્દોષ ચરિત્રવાળા હતા, પણ રાજા હાથી રહિત ન હતો, તેમજ ત્યાં  
યાનપાત્રો લોકરહિત હતાં, પણ લોકો ન્યાય રહિત ન હતાં. ત્યાં વીરદમન નામે  
પ્રસિદ્ધ રાજા હતા કે જે સૌંદર્ય અને શૂરાતનથી સ્ત્રીઓને પ્રિય થઈ પડ્યો. તેના  
ઘણા પુત્રો હતા, પણ તેમાં બધાથી નાનો કુમાર સ્વરૂપવાન હોવાથી રાજાએ  
તેનું મકરધ્વજ એવું નામ રાખ્યું. જેનાથી એ નિષ્પન્ન થયો તે દ્રવ્ય પણ  
અન્ય અને વિધાતા પણ અન્યજ હશે. નહિ તો જગત કરતાં પણ એનું અંગ  
ઉત્કૃષ્ટ કેમ હોય ? અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં મકરધ્વજ બધી કળાઓમાં પ્રવીણ  
બન્યો અને તેમાં પણ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના બળથી શકુન શાસ્ત્રમાં તે વધારે નિષ્ણાત  
થયો તેથી ભૂત, ભાવિ-અર્થના સ્વરૂપને જાણ્યા છતાં તે કુમાર મોટા કામ પ્રસંગ  
વિના પોતે પ્રગટ થતો ન હતો.

એકદા સમસ્ત ઋતુઓમાં ચક્રવર્તી સમાન વસંતઋતુ આવી કે જેમાં મલય-  
પવન, કામાનજને બાથ કરે છે, દરેક ઉદ્યાનમાં ત્યાં કોકિલાઓ કલ્પરવ કરે છે,  
અને વિવિધ પુષ્પોના પરિમલથી ત્યાં લમરાઓ શુંજરવ કરે છે. એવામાં ઉદ્યાન-  
પાલકે આવી રાત્રને પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરો કે—‘ હે દેવ ! ઉદ્યાનમાં આવી  
વસંતઋતુને અવલોકન કરવાની મહેરબાની કરો. ’ એમ સાંભળતાં પોતાના જરા  
જીર્ણ શરીરને વારંવાર જોઈ નિશ્વાસ નાખીને રાત્રએ તેને કહ્યું કે—“આ વસંત  
સમય તો સર્વ આસ્થવના શિરોમણિરૂપ છે, વળી ઉદ્યાન વૃક્ષો વિવિધ પુષ્પોથી  
વિરાજમાન છે, તેમજ કીડાના સાધનરૂપ રમણીઓ પણ સંતાપ ઉપજાવે તેવી  
છે; પરંતુ કામ-વિકારોના કારણરૂપ એકમાત્ર યૌવન નથી. તે વિના માર્ગ મન,  
વનકીડા કરવાને ઈચ્છતું નથી. કારણકે અવસ્થાને ઉચિત કરેલ ક્રિયાજ મનુષ્યોને



શોભા આપે છે. માટે મારા પુત્રો વિવિધ વિનોદ કરવાને ઉદ્યાનમાં આવશે. કારણ કે તેઓ તરૂણાવસ્થાથી શોભાયમાન છે, તેથી તેમને ત્યાં આવવું ઉચિત છે. ” એમ કહી રાત્રીએ વનપાલકને ઇનામ આપીને વિસર્જન કર્યો, પછી તેણે કુમારોને આદેશ કર્યો કે—“ હે વત્સો ! તમે વિનોદ કરવાને વનમાં જાઓ. ’ એમ પિતાની આજ્ઞા થતાં સ્નાન, વિલેપન કરી, વસ્ત્રાભરણોથી અલંકૃત થઈ, ઉત્તત હસ્તીઓપર આરોહણ કરીને કુમારો કીડા કરવાને ચાલ્યા. ત્યારે રાત્રીએ તે કુમારો સમક્ષ કોશાધ્યક્ષોને હુકમ કર્યો કે—“ કુમારો જે અપાવે, તે તમારે આપવું. ’ પછી કુમારોએ ઉદ્યાનમાં જઈ વૃક્ષઘટામાં કીડા કરી. કીડાવાપીઓમાં સ્નાન કર્યું અને પુષ્પો તેમણે એકઠાં કર્યાં. એમ પરસ્પર સ્પર્ધામાં આવીને ળધાએ તેમ કર્યું. વળી દેવાંગનાઓ સમાન પ્રમદાઓ પામે તેમણે સંગીત પણ કરાવ્યું. વળી ત્યાં કેટલાક કુમારોએ યાચક જનોને એક લક્ષ સુવર્ણ આપ્યું, કોઈએ જે લક્ષ આપ્યા, કેટલાકોએ ત્રણ લાખ આપ્યા અને બીજા કેટલાક રાજકુમારોએ ઉદારતા ગતાવતાં ચાર લાખ પણ દાન કર્યા. ત્યારે મકરધ્વજ કુમારે યાચકોને એક કોટિ સુવર્ણ આપ્યું. પછી ળધા કુમારો પોતપોતાના સ્થાને આવ્યા. ત્યારે કોશાધ્યક્ષે એક પૂર્વક રાત્રીને જાગૃત્યું કે—“ હે દેવ ! મકરધ્વજકુમારે ઉદ્યાનમાં એક કોટિ સુવર્ણનું દાન કર્યું, અને બીજા સર્વ કુમારોએ યાચકોને અર્ધ કોટિ સુવર્ણનું દાન આપ્યું. ’ એમ સાંભળતાં રાત્રી મકરધ્વજ પર કોપાયમાન થયો. પછી રાત્રે તે પ્રણામ કરવાને આવ્યો, ત્યારે રાત્રીએ કુમારને સમન્તવતાં કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! દાન એ જો કે પુરૂષોને માટે શુભરૂપ ગતાવેલ છે, છતાં આહારની જેમ જો તે પ્રમાણમાં કરેલ હોય, તો શુભરૂપ થાય છે, નહિ તો તે અનર્થના કારણરૂપ બને છે, આજે ઉદ્યાનમાં જે તે કોટિ સુવર્ણનું યાચકોને દાન આપ્યું, તેમ બીજાવાર તારે ન આપવું. કારણકે અધિક કયાં પણ શોભતું નથી. વળી મારા સમસ્ત દેશમાં ળધા આવકના સ્થાનોમાં માત્ર ત્રીશ કોટિ સુવર્ણ પેદા થાય છે. તેમાં સૈન્ય-સેવકોના લોભનમાં સોળ કોટિ વયરાય છે, તેમ ચાર કોટિ ગૃહવ્યવસ્થામાં અલ્લાસ થાય છે. એક કોટિ હાથીઓ પાછળ ખરચાય છે, તેમજ જે કોટિ ગજાદ, ગાય, અશ્વ, ઉંટ વિગેરેમાં વયરાય છે તથા ચાર કોટિ યાચકોને દાન આપવામાં જાય છે અને માત્ર ત્રણ કોટિ પ્રતિવર્ષે નિધાન-શંકારમાં વધારા તરીકે રહે છે, તો તું જો આમ તુટ તુટ થઈને કોટિ સુવર્ણનું દાન કરતો રહીશ, તો અદ્ય કાળમાં મારા લંકારને ખાલી કરી મૂકીશ. વળી દેવયોગે હુકાળ પડે અને હું મરણ પામું, તોપછી મારો પુત્ર રાજ્ય શી રીતે ચલાવી શકશે ? તેનો તો વિચાર કર. ”

જો પ્રમાણે સાંભળતાં મકરધ્વજ કુમાર ખોટયો કે—“ આપના રાજ્યને જે માલીક થશે, તે જો પુણ્યવાન હશે તો તમારો ખર્ચનો વૃદ્ધિ પામશે અને હુકાળ પણ પડશે નહિ; અને કદાચ તે પુણ્યહીન હશે, તો લાંબા કાળથી સંનિ. ’

કરેલ ભાંડાર તેનો પણ ક્ષીણ થઈ જશે. માટે હે તાત ! કૃપણતા લાવવાની શી જરૂર છે ? ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘ પુણ્યવાન પુરૂષ પણ પિતાએ પેદા કરેલ ધનને મેળવી, તેનાથી તે જીવું ધન ઉપાર્જન કરે છે, એમ દુનીયામાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. જેમ દક્ષ કૃષીવલ્લ-એડુત પણ વિદ્યમાન જીજ્ઞ વાવીને ધાન્ય પ્રાપ્ત કરે છે, તેમ પિતાના ધનથી પુત્ર જીજ્ઞ ધનને પેદા કરે છે. ’ એટલે કુમાર બોલ્યો—‘ પૂર્વ ભાવે ઉપાર્જન કરેલ જે પુણ્ય લઈને જીવ જન્મ્યો છે, તેજ તેની સર્વ અર્થ-સિદ્ધિને માટે જીજ્ઞ રૂપ છે. ’ એમ સાંભળવાથી રાજાએ કોપાયમાન થઈને જણાવ્યું કે—‘ જો લક્ષ્મીનું જીજ્ઞ પુણ્ય જ હોય, તો કોટિ સુવર્ણ મને લાવી આપ; નહિ તો તારૂં શિર છેદીને મને સોંપી દે. ’ પિતાનું એ વાક્ય સાંભળતાં, ગિરિશુક્રાચાર્ય સિંહની જેમ ધીર મકરધ્વજ અમર્યા લાવીને સલાથી બહાર નીકળી ગયો. તે બેટલામાં નગરીના પાદરે ગયો, તેવામાં દક્ષિણ દિશાએ ( જમણી બાજુ ) રહેલ ગધેડાએ શબ્દ કર્યો. આથી અપશકુનની શંકાથી પૂર્વ દિશા મૂકીને મકરધ્વજ પશ્ચિમ દિશાએ કેટલોક ભાગ ચાલતાં તેણે દક્ષિણ ( જમણી ) દિશામાં ધ્રુવડનો અવાજ સાંભળ્યો. એટલે તેને પણ અપશકુન સમજીને તે દક્ષિણ દિશા ભણી આલ્યો. ત્યાં તેની જમણી બાજુએ શીયાલણીએ ઘોર શબ્દ કર્યો, તે સાંભળતાં દક્ષિણ દિશાને મૂકીને તે ઉત્તર દિશા ભણી આલ્યો. એટલે તેની ડાબી બાજુએ પિંગલા ( નાડી ) વહેવા લાગી—તે પણ અપશક્ત સમજીને મકરધ્વજ ચિંતવવા લાગ્યો. કે—‘ ચારે દિશાએ મારો જવાનો પ્રયત્ન નિષિદ્ધ થયો. એ શકુનો મને તે તરફ જતાં અટકાવે છે, તો હવે મારે કયાં જવું ? વળી મારા કામ-મનોરથને સાધ્યા વિના પાછો વિકટ બ્રહ્મટીથી ભીષણ બનેલ પિતાનું સુખ પણ હું શી રીતે જોઉં ? માટે અત્યારે તો મારે અહીંજ રહી જવું ઉચિત છે. કારણ કે રાત્રિ વધારે ભયંકર હોય છે અને તેમાં પણ મધ્યરાત્રિનો સમય તો તે કરતાં પણ વધારે ત્રાસદાયક હોય. તેથી મારે અહીં રહેતાંજ કંઈ સાડું થવાનું છે—એમ લાગે છે. કારણ કે શકુનને માન આપવાથી તે શુભ ફળ આપે છે—એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. ’

ગાડતી તેમજ નૃત્ય કરતા એક દિવ્ય પુરૂષને કુમારે જોયા. તેને કૌતુકથી જોતાં કુમાર ક્ષણવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેવામાં બધું સંહરી મુનિને નમસ્કાર કરીને તે દિવ્ય પુરૂષ આદ્યો ગયો. આથી આશ્ચર્યચકિત થયેલ કુમારે મુનિને વંદન કરીને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! તમારી પાસે એ નૃત્ય કરનાર કોણ અને તે ક્યાં આદ્યો ગયો ? ’ ત્યારે મુનિ જોડ્યા—‘ આ વનનો નાયક એ યક્ષ, આ આયતનમાં પેલી પ્રતિમાને આશ્રીને રહે છે. અન્ય સ્થાનથી અહીં આવેલ મારી આગળ તેણે પોતાના અંગથી દિવ્યાંગના વિકુર્વીને ભકિતથી ક્ષણવાર સંગીત કર્યું અને અત્યારે બધું સ્વરૂપ સંહરીને તે પ્રતિમાને આશ્રી રહેલ છે. ’ કુમારે વિસ્મય પામી કહ્યું—‘ હે ભગવન્ ! એની શકિત તો અદ્ભુત છે ’ મુનિ જોડ્યા—‘ એ તો એણે બહુજ અદ્ભુત બતાવ્યું. કારણ કે દેવો તો મહર્ષિદે હોય છે. અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ તપની શકિતયુક્ત મુનિઓ પોતાના વૈકિય રૂપોથી સમસ્ત જગદ્ગ્રીપને પણ ભરી દે. આ તો એ અદ્ભુત વ્યંતરનું ચેષ્ટિત હંતું. ’ એટલે કુમારે કહ્યું—‘ હે ભગવન્ ! એણે પૂર્વે શું કર્યું કે જેથી એ અદ્ભુત થયો. ’ ત્યારે સાધુ જોડ્યા—‘ પૂર્વ જન્મમાં એણે મૃપાવાદ-વિરમણવ્રત લીધું અને તે, અન્યથી થાપણના અપહારથી એ હીનભાગીએ ભાંગ્યું. તેથી એ અદ્ભુત થયો. ’ એમ સાંભળતાં રાજકુમારે યાવજીવ મૃપાવાદ-વિરમણવ્રત અંગીકાર કર્યું.

પછી રાત્રિ વ્યતીત થતાં મકરધ્વજ મુનિરાજશ્રીને નમન કરી મનમાં આનંદ પામતો તે ઘેર આવ્યો. તેને જોઈને બીજા બંધુઓ ( રાજપુત્રો ) હાસ્યપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે જાંઘવ ! પોતાના પુણ્યનું પ્રમાણ વિચારીને તું પાછો આવ્યો આવ્યો તે સાડું કર્યું. પણ અહીંથી ચાલી નીકળતાં તું કામ સાધ્યા વિના જ પાછો આવ્યો, તે સાડું ન ગણાય. કારણ કે આરંભેલ કાર્યને તણ દેનારા મનુષ્યો કોના હાંસીપાત્ર ન બને ? એ તો ઠીક, પણ હે બંધુ ! સુવર્ણરહિત તું હવે પિતાને તારું મુખ કેમ બતાવીશ ? ’ મકરધ્વજ જોડ્યો—‘ તમારે એવો વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? તમે કૌતુક જોયા કરો, કે હવે શું થાય છે.

એવામાં હાથમાં કરવતીને ધારણ કરતો, નાગકુળાને ઉત્તરીય વસ્ત્ર તરીકે રાખતો, મલિન શરીરધારી તથા ઘાસના પૂળાસહિત વાંસને ધારણ કરતો એવો કોઈ કાર્પટિક (ભિક્ષુક) રાજભવન આગળ આવીને ઉંચા સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! અન્યાય છે કે હું છુટાયો. ’ એમ સાંભળતાં સભામાં બેઠેલ રાજાએ પ્રતિહારને આદેશ કર્યો કે—‘ મારા રાજ્યમાં એ શા કારણથી અન્યાયનો પોકાર કરે છે ? ’ એટલે પ્રતિહારે તેને રાજાની આગળ લાવીને પૂછ્યું કે—‘ તું અન્યાય કેમ પોકારે છે ? અને કોણે તને છુટ્યો છે ? ’ ત્યારે તે કાર્પટિક જોડ્યો કે—‘ મેં બાર વરસ સમુદ્રની સેવા કરી. જેથી તેણે મને ચાર કેટિ મૂલ્યના ચાર રત્નો આપ્યાં. તે વાંસમાં નાખી, હું અહીં નદીના તટપર આવીને રાત્રે સુતો. એવામાં વાંસ ભેદીને કોઈએ તે લઈ લીધાં,

એમ સાંભળી રાજાએ સચિવને કહ્યું કે—‘કદાચ મારા કુમારે રત્નો લીધાં હોય, તો તેના પણ નિઝહ કરીને એને રત્નો પાછાં સોંપો.’ એટલે બિશુકે કહ્યું કે—‘એ લીધેલ રત્નો જે પોતે કળૂલ કરે, તેનોજ તમારે નિઝહ કરવો; પરંતુ તે રત્નો લીધા છતાં જે કળૂલ ન કરે, તેનો તમારે નિઝહ ન કરવો. આ જાગતમાં તમને શપથ (સોગંદ) છે.’ પછી મંત્રીએ નગરીમાં સર્વત્ર ઘોષણા કરાવીને જણાવ્યું કે—‘જે કોઈએ રત્નો લીધાં હોય, તે સત્તર આવીને પાછાં આપે.’ એમ સાંભળતાં મકરધ્વજ કુમારે રત્નોનો વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો એટલે ‘એ રત્નો કાર્પટિકને સોંપી દે’ એમ કુમારને કહીને મંત્રીએ એ હકીકત રાજાને નિવેદન કરી. જેથી કોપાયમાન થયેલ રાજાએ કુમારનો વધ કરવા અમાત્યને આદેશ કર્યો. કારણ કે ન્યાયવંત જનો, ન્યાયરહિત પોતાના સ્વજનને પણ શત્રુની જેમ અન્ય સમજે છે.

એવામા દિશાઓને પ્રકાશ કરતો કાર્પટિક તે દેવ થઈને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે રાજન્ ! જગતમાં તારું ઉત્તમ કુળ ન્યવંત વર્તે છે, કે જ્યાં સત્યવાદી મકરધ્વજ જન્મ પામ્યો. એટલે વિસ્મય પામતા રાજાએ તેને કહ્યું કે—‘એ શી હકીકત છે ?’ ત્યારે તે બોલ્યો ‘તારી નગરીના ઉદ્યાનનો અધ્યક્ષ પદ્મસુખ નામે હું યક્ષ છું. વળી રાત્રે પોતાના પુણ્યથી ચાર રત્નો મેળવીને કુમાર મારા મંદિરમાં આવ્યો. ત્યાં મુનિની દેશના સાંભળી સત્યવ્રત સ્વીકારીને તે પ્રભાતે પોતાના ઘરે આવ્યો. પછી સૂર્યોદય થતાં વિહાર કરતા તે મુનિને મેં પૂછ્યું ‘હે ભગવન્ ! એ સત્યવચનરૂપ વ્રતને શું કુમાર જરાજર પાળશે ? કે મારી જેમ લોભમાં લપટાઈને તે વ્રતને ખંડિત કરશે ?’ ત્યારે મુનિ બોલ્યા—‘એ કુમાર વ્રતને પ્રાણોંતે પણ લોપશે નહિ.’ આથી કુમારની પરીક્ષા કરવા માટે હું કાર્પટિક થયો, તેમ છતાં રત્નોમાં પણ નિઃસ્પૃહ કુમારે સત્યવ્રતનો લેશપણ લોપ ન કર્યો. માટે એની સદૃશ અન્ય કોઈ પુરૂષ સત્યનિધાન નહિ હોય’ એમ કહી મકરધ્વજને ખીનું પણ દ્રવ્ય આપીને વ્યંતર અંતર્ધાન થયો.

હવે કુમારના સત્ય વચનને અને અદ્ભુત રત્નલાભને જોતાં અત્યંત સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ અગિલ અમાત્યોને જણાવ્યું કે—‘એજ કુમાર મહા સત્ત્વશાળી, સત્યવાદી અને સુકૃતના નિધાનરૂપ છે, એ લઘુ છતાં શુભોદી બધા કુમારો કરતાં મોટો છે, એના અદ્ભુત સત્ય અને પુણ્યથી દેશમાં કદાપિ દુઃસ્થિતા, દુર્ભિક્ષ કે વિઝહ થવાના નથી. માટે રાજ્ય-ભાર વહન કરવાને મકરધ્વજ કુમાર સમર્થ છે.’ એમ કહી રાજાએ તેને રાજ્યપર બેસારીને પોતે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

પછી સત્યપ્રધાન મકરધ્વજ રાજાએ રાજ્ય ચલાવતાં બધા રાજાઓ લીલા માત્રથી તેના તાબેદાર થયા. વળી તેણે જિનપૂજ કરતાં, સાધુઓની લક્ષિત સાધતાં અને સુપાત્રે દાન આપતાં પોતાના જન્મને સફળ કર્યો. એમ ચિરકાળ રાજ્ય

પાળી પ્રાંતે પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતાં મરણ પામી મકરધ્વજ સહસ્રાર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો.

એ પ્રમાણે મૃધાવાદથી વિરત થઈ મકરધ્વજ આ ભવમાં પણ કીર્તિ અને અનર્ગલ લક્ષ્મી પામ્યો. વળી દેવતાના તથા પુનઃ મનુષ્ય સંબંધી મુખ લોગવી અનુક્રમે સર્વ કર્મ ખપાવીને તે શિવપુરના સામ્રાજ્યને લોગવશે.



## પ્રકરણ ત્રીજું.

ગ્રીન્ન વ્રત વિષે પરધન છેતરી લેતાં દત્ત અને સંખ્યાણની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાળને કહે છે કે— )

“ હે નરેન્દ્ર ! ખાતર વિગેરે પાડીને પરધનને ચોરવાના દોષથી જે દ્વિવિધ—ત્રિવિધે નિવૃત્ત થવું—તે ત્રીજું અણુવ્રત કહેવાય. જે પરદ્રવ્યનું હરણ ન કરે, તે આ ભવમાં પણ વધ, બંધનાદિક ન પામે અને પરભવમાં તે દેવ-મનુષ્ય સંબંધી વિસ્તૃત સંપત્તિને પામે. વધ કરતાં તો એકજ મનુષ્યને એક ક્ષણવાર દુઃખ થાય, પણ ધન-હરણ કરતાં તો કુટુંબ સહિત પુરૂષને યાવજીવ સંતાપ થાય. દ્રવ્ય-એ મનુષ્યનો બાહ્યપ્રાણ છે, તેનું જે હરણ કરવું, તે તેને મારી નાખવા બરોબર છે. કારણ કે દ્રવ્યનો નાશ થતાં તેનાં અંતર્ગત પ્રાણ પણ નાશ પામે છે. ખાતર પાડી, બાંધીને કે તેને પકડીને પર-ધન હરણ કરતાં, તેનું પરિણામ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તે તો દૂર રહો, પરંતુ બીજાને છેતરીને ધન લઈ લેતાં અને પાછું આપ્યા છતાં પરભવમાં દત્ત વણિકપુત્રના ધનની જેમ તે પરધરેજ આદ્યું જાય છે, તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

દત્ત અને સંખ્યાણની કથા.



વર્મદિશેના ઉન્નત શિખરોથી સૂર્ય-રથના અશ્વોને સ્ખલિત કરનાર તથા લોકોત્તર સંપત્તિના સ્થાનરૂપ એવું પ્રતિષ્ઠાન નામે નગર છે. ત્યાં પ્રતાપસિંહ નામે રાજા હતો કે જેનો નવીન પ્રતાપાનલ, રિપુ-રમણીઓના અશ્વ-પ્રવાહથી સિંચન પામતાં પણ પ્રજાવસિત રહેતો હતો. ત્યાં નિર્ધન કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને પરસ્પર સ્નેહયુક્ત એવા દત્ત અને સંખ્યાણ નામે બે વણિક પુત્ર રહેતા હતા. એક વખતે તેમણે વિચાર કર્યો કે—

“ દેસંતરાઈં ગંતું ધણજણં જુવ્વણે ન જો કુળદ્વં ।

કિં ક્વદદુરસ્ત વ તસ્ત વસંસિજ્ઞે જીયં ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—ચૌવનવયમાં દેશાંતરે જઈને જે ધન ઉપાર્જન ન કરે તો કૃપના દેડકાની જેમ તેનું અવિત શું પ્રશંસનીય કહેવાય ?

એમ પરસ્પર ચિંતવીને તે બંને પોતાના નગરથી આલી નીકળ્યા અને મહીમંડળમાં ભ્રમણ કરતાં કરતાં અનુક્રમે તે રત્નદ્રીપમાં જઈ ચડ્યા. ત્યાં સંખા-યણે રત્નો મેળવ્યાં, પણ દત્ત મેળવી ન શક્યો. કારણકે પૂર્વકૃત સુકૃતજ પુરુષને સર્વત્ર ફળે છે.

એકદા સંખાયણ પોતાના દેશ તરફ જવાને નીકળ્યો, પણ દત્ત તેવીજ સ્થિતિમાં હોવાથી ત્યાં રહેવાની તેની ધારણા હતી; છતાં સંખાયણે તેને કહ્યું કે—‘ આ રત્નો આપણ બંનેના સાધારણ છે. ’ એમ કહીને દત્તને પોતાની સાથે લીધા. એટલે તે બંને સાર્થની સાથે આલતા થયા અને માર્ગમાં રત્ન અને ભાતાની કોથળી વારા પ્રમાણે ઉપાડવા લાગ્યા. હવે જેટલામાં તે પોતાના નગરની નજીકમાં આવ્યા. તેવામાં ભીલોની ધાડ પડી ત્યારે કોઈના જાણવામાં ન આવે, તેમ દત્તે પોતાના હાથમાં રહેલાં રત્નો વૃક્ષ-ઘટામાં નાખી દીધાં, પછી સંખાયણના દેખતાં, ચમના સુલટ સમાન ભીલોએ દત્તને માર મારીને તેની પાસેથી ભાતાની થેલી છીનવી લીધી. વળી તે બંનેને પોતાની પછીમાં લઈ જઈ, ત્યાં કેટલાક દિવસ રાખીને ભીલોએ તેમને મુક્ત કર્યા. એટલે બીજે ક્યાં જવાનું ન સૂજવાથી તે પોતાના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં દત્તે વિચાર કર્યો કે—‘ જો કોઈ રીતે ત્યાં નાખી દીધેલાં રત્નો નહિ મળે, તો હું મૃધાવાદી ગણાઈશ. ’ એમ ધારીને તેણે રત્નોનો વૃતાંત સંખાયણને કહ્યો નહિ.

હવે એક દિવસે દત્ત ત્યાં ગયો અને રત્નો પણ તેને હાથ લાગ્યાં, છતાં સંખાયણ હાજર ન હોવાથી તેણે તેને આખ્યાં નહિ. પછી કેટલોક કાળ જતાં એમના માતપિતા મરણ પામ્યા, એટલે વ્યવહારમાં એ બંને મુળત્યાર થયા. દેવયોગે સંખાયણ ધનાઢ્ય બની ગયો અને દત્ત તેવો ન થયો. ત્યારે દત્ત ચિંતવા લાગ્યો કે—‘ રત્નોને માટે આ સંખાયણને જરા પણ ખેદ નથી અને એ પરલોક સંબંધી ક્રિયાઓ કરે છે, માટે હું પણ સંખાયણને ઉદ્દેશીને આ રત્નોથી એ ક્રિયાઓ કરું કે જેથી મિત્રદ્રોહ પણ ન થાય. ’ એમ સમજીને દત્તે પરલોક કૃત્ય કર્યું. આથી સંખાયણનો તેના પ્રત્યે રુનેહ અને ધર્મજીવિ કાયમ રહી. પછી પ્રાંતે આયુ પૂર્ણ થતાં તે બંને મરણ પામીને જ્યાં ઉત્પન્ન થયા, હે નરનાથ ! તેનું વૃતાંત કહ્યું છું, તે સાંભળ—

ઉત્તર અને દક્ષિણ એમ બે મથુરા નગરી છે. કે જ્યાં દ્રાક્ષા સમાન મધુર સુજન-વાણી શોભે છે. વળી જ્યાં પર્ણ અને નિળિડ છાયાયુક્ત, ભમરાઓને આનંદ આપનાર અને મુખ્યોથી વિરાજિત એવી ભતાઓ ઉદ્યાનોમાં શોભે છે

તથા અત્યંત કાંતિયુક્ત, જડતા રહિત અને પ્રેમાળમનની એવી, ભામિનીઓ ભવનોમાં શોભે છે, ત્યાં ઉત્તર મથુરામાં સમૃદ્ધદત્ત નામે વણિક હતો, તે કોઈવાર ધન કમાવવાને દક્ષિણ મથુરામાં ગયો. ત્યાં વિવિધ કરીયાણોનો કચ, વિક્રય કરતાં તેને અશોકદત્ત નામના વણિકની સાથે ભિત્રાઈ થઈ. એ ભ્રમરતા સ્થિર કરવા માટે તેમણે બંનેએ એવો સંકેત કયો કે—‘ એકના પુત્રને બીજાએ પોતાની પુત્રી પરણાવવી. ’ પછી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને સમૃદ્ધદત્ત પોતાની નગરીમાં આવ્યો.

હવે સંખ્યાયણનો જીવ તે અનુક્રમે સમૃદ્ધદત્તનો પુત્ર થયો. અને દત્તનો જીવ તે અશોક દત્તનો પુત્ર થયો. દેવયોગે તેમનાં નામ પણ પૂર્વ પ્રમાણેજ રાખવામાં આવ્યાં. અવસરે ઉચિત કળાઓ ગ્રહણ કરીને અનુક્રમે તે બંને યૌવનવય પામ્યા. સંખ્યાયણની એક બહેન હતી, તે દત્તને આપવામાં આવી. એમ કેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં તેમનો વિવાહ થયા પહેલાં સંખ્યાયણ અને દત્તના માતપિતા મરણ પામ્યા, એટલે તે બંને ઘરના માલીક થયા.

અહીં દત્તની સમૃદ્ધિ, કુબેરની જેમ અગણિત છે, તેથી તે પોંતે લોગવે છે અને બીજાઓને યથોચિત દાન આપે છે.

એક દિવસે દત્ત, મણિમય બાજેઠપર સ્નાન કરવા બેઠો. એટલે તેની પાસે ચાર સુવર્ણના કળશ મૂકવામાં આવ્યા, તેમજ રૂપાના, તાંબાના અને માટીના પણ ચાર ચાર કળશ મૂકવામાં આવ્યા, એમ તેના સ્નાનના બીજાં ઉપકરણો પણ ભારે કિંમતી હતાં, પછી સ્નાન કરીને તે એક કનક-કળશને મૂકવા ગયો, તેવામાં તે ઉડી ગયો, એમ બાકીના ત્રણ તેમજ રૂપા વિગેરેના કળશો હતા, તે પણ બધા ઉડી ગયા એટલુંજ નહીં પણ સ્નાનના ઉપકરણમાં જે કિંમતી વસ્તુઓ હતી, તે બધી, દત્તના દેખતાં ઉડી ગઈ. હવે લોજન સમય થતાં તે લોજન કરવાને લોજન ગૃહમાં આવ્યો. ત્યાં તેની આગળ સુવર્ણના કટોરા અને રૂપાના થાળ મૂકવામાં આવ્યા. વળી તેને સુવર્ણની થાળી આપવામાં આવી અને કંઈક પ્રમુખથી આહાર પીરસવામાં આવ્યો એમ તે લોજન કરી રહ્યો કે તેનાઃથાળ, કટોરા પ્રમુખ બધું ઉડી ગયું, ત્યારે આશ્ચર્ય પામતા દત્તે, સુવર્ણ-થાળની કોર પકડી રાખી, તેથી તેટલો એક કટકો માત્ર તેના હાથમાં રહી ગયો. આ બધું સાક્ષાત્ જોતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહા ! દેવની ગતિ વિચિત્ર છે. ’ વળી સમુદ્ર-માર્ગે ગયેલાં તેના બહાણો નાશ પામ્યાં, તેમજ સ્થળ-માર્ગે મોકલેલ તેની બધી વસ્તુઓ, ચોરોએ છીનવી લીધી. વળી તેનાં નિધાન નષ્ટ થયાં અને ખેતી પ્રમુખ બધાં વિક્રય ગયાં. વળી ધાન્ય કે કાપડ જે કાંઈ હતું, તે ઘરમાં આગ લાગવાથી દગ્ધ થયું, તેમ વેપારમાં તેને નુકશાની આવી અને બ્યાજે મૂકેલ ધન તેને મળી ન શક્યું. આથી પરિજનો, બંધુજનો અને નાગરજનો તેને સન્માન આપતા બંધ થયા. કારણ કે—

રિદ્ધિ વિદ્વજ્ઞ માણસહ ન કુણહ કુવિ સમ્માણુ ।

સરણિહિ મુચ્છહ ફલરહિત તરુવરુ હત્યુ પમાણુ ” ॥

અર્થ—કુણરહિત તરુવરને જેમ પક્ષીઓ મૂકી દે, તેમ કદિ વિનાના મનુષ્યને કોઈ સન્માન આપતું નથી.

એ પ્રમાણે સ્વપ્ન અને ઇંદ્રજીવ સમાન લક્ષ્મીનો વિલાસ જોઈ વિસ્મય અને વિવાદ પામતો દત્ત ચિંતવવા લાગ્યો કે— ‘ હા ! લક્ષ્મી કણ વારમાં દેખાઈ ગઈ, તેથી મને લાગે છે કે—વિધાતાએ એને વિજ્ઞાની, તરંગ અને ઇંદ્રજીવનુષ્યથી બનાવી હશે. વળી પુરૂષ શૂરવીર રૂપવાન અને વિચક્ષણ હોય તથાપિ લક્ષ્મી તેની સન્મુખ જોતી નથી, એમ પુરૂષના ગુણગુણ જાણવામાં વિમુખ હોવાથી મહિલા બુદ્ધિને ચતુર જનો હલકી બતાવે છે. વળી લક્ષ્મી વિદ્યમાન છતાં ઉત્તમ જનો તેને તણને સંયમ આદરે છે અને અધમજનો પોતાની પાસે ન હોવા છતાં લક્ષ્મીને ઇચ્છતા તે અનેક કષ્ટ સહન કરે છે. માટે હવે એ લક્ષ્મીથી મારે કંઈ કામ નથી. ’ એમ ધારીને દત્ત ઘર થકી બહાર નીકળી ગયો અને ભમતાં ભમતાં તે ભરૂચ નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં નિર્વાણ-માર્ગ સાધવામાં આદરવાળા, પાપકર્મમાં કાયર અને ગુણ-રત્નના નિધાન એવા ધર્માકર આચાર્યને તેણે જોયા. ચંદ્રને સાગરની જેમ તેમને જોતાં દત્ત બહુ હર્ષ પામ્યો અને વંદન કરીને તેણે કદિના લેદો પૂછ્યા. એટલે આચાર્ય મહારાજ જોડ્યા કે—“ ધર્મદિ, ભોગદિ અને પાપદિ એમ કદિના ત્રણ લેદ છે, તેમાં જે ધર્મકાર્યમાં વપરાય તે ધર્મદિ કહેવાય, છે, શરીરના ઉપલોગમાં જે ઉપયોગ લાગે, તે ભોગદિ અને દાન કે ભોગ રહિત જે કેવળ અનર્થના કૃણને આપે તે પાપદિ કહેવાય છે. પૂર્વે કરેલા પાપના કૃણથી પાપદિ પ્રાપ્ત થાય. અથવા તો જેનાથી પાપ-બંધ થાય તે પાપદિ ગણાય. આ સંબંધમાં એક દષ્ટાંત છે, તે સાંભળઃ—

વસંતપુર નગરમાં પરસ્પર અત્યંત રુનેહ ધરાવનાર ક્ષત્રિય, બ્રાહ્મણ, વણિક અને સુવર્ણકાર એવા ચાર મિત્રો હતા. તે ધન કમાવવાને પોતાના નગરથી નીકળીને દેશાંતર આદ્યા. અને ભમતાં ભમતાં તે ક્ષિતિમતિષ્ઠ નગરમાં પહોંચ્યા. ત્યાં રાત્રે નગરની બહાર એક વૃક્ષની નીચે સુતા. તેમાં પ્રથમ પહોંરે ક્ષત્રિય મિત્ર જાગતો જોઈ. એવામાં વૃક્ષની શાખામાં લટકતા સુવર્ણ પુરૂષને જોતાં મનમાં વિસ્મય પામીને તે જોડ્યો—‘ આ તે અર્થ ( ધન ) છે. ’ એટલે કનકપુરૂષ જોડ્યો—‘ અર્થ છે પણ અનર્થયુક્ત છે. ’ ત્યારે ક્ષત્રિયે કહ્યું—‘ જો એમ હોય, તો એની અમારે જરૂર નથી. બીજે પહોંરે બ્રાહ્મણ જાગ્યો, તેણે પણ તે કનક-પુરૂષને જોતાં તેજ પ્રમાણે કયું. ત્રીજે પહોંરે વણિક જાગ્યો, તે પણ તેમાં લોભાયો નહિ. પછી ચોથે પહોંરે સુવર્ણકાર તે કનકમૂર્તિને જોતાં વિસ્મય પામતાં જોડ્યો કે—‘ આ અર્થ છે. ’ એટલે



તે પુરૂષે કહ્યું—‘ હા, એ અર્થ છે. પણ અનર્થયુક્ત છે. ’ ત્યારે સોની બોલ્યો—‘ અર્થ તે અનર્થયુક્ત ન હોય. ’ આથી પુરૂષ બોલ્યો—‘ તો શું પડું ? ’ એટલે સોનીએ કહ્યું—‘ હા, પડ. ’ ત્યારે તે પુરૂષ નીચે પડ્યો. અને સુવર્ણકારે તેની આંગળી છેદી લીધી. પછી તેણે પુરૂષને ખાડામાં નાંખ્યો. હવે પ્રભાત થતાં તે બધા મિત્રો આગળ ચાલ્યા. તેવામાં સોનીએ કહ્યું—‘ આપણે દેશાંતરમાં શા માટે ભમીએ ? અહીં મેં કનકપુરૂષને ખાડામાં દાટેલ છે, તે આપણે સરખે ભાગે લઈ લેશું. ’ આથી દેશાંતરમાં ભમવાનો વિચાર તેમણે માંડી વાળ્યો. એટલે અંગુલીના કનકથી લોજન લેવાને વણિક અને સુવર્ણકાર બંને નગરમાં ગયા. જતાં જતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘ આપણે ક્ષત્રિય અને બ્રાહ્મણને કેઈ ઉપાયથી મારી નાંખીએ કે જેથી એ કનક પુરૂષના આપણે માલીક થઈએ. ’ એમ ધારી તે નગરમાં જઈ લોજન કરી પુષ્પ, તાંબુલાદિક લઈ, ક્ષત્રિય અને બ્રાહ્મણ માટે વિષમિશ્રિત લોજન બનાવી, ઉદ્યાનમાં આવ્યા. એવામાં બહાર રહેલા બંનેએ પણ તેમને મારી નાખવાનો વિચાર કરી રાખ્યો હતો, તેથી તે આવ્યા કે તરત ક્ષત્રિય અને બ્રાહ્મણે કહ્યું—‘ તમે એટલો બધો વખત નગરમાં રહીને અમને બુણે કેમ માર્યા ? ’ એમ બોલતાં તેમણે તરવારવતી વણિક અને સુવર્ણકારને ઠાર કર્યા. પછી વિષમિશ્ર લોજન કરવાથી બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય પણ મરણ પામ્યા. એમ એ પાપદિર્ઘ પાપના વિસ્તારથી મેળવી શકાય. વળી પર-માર્થથી સમસ્ત સમૃદ્ધિ તે અશાશ્વત અને સંસારના કારણરૂપ સમજવી. એટલા માટે જિનેશ્વરોએ ત્યાગી મુનિઓને મોક્ષના અધિકારી બતાવ્યા છે. ”

ઇત્યાદિ ધર્મ-દેશનાથી અંધિ-લેહ થતાં દત્ત પ્રતિબોધ પામ્યો. તેનું ચારિત્ર-મોહનીયકર્મ, ક્ષયોપશમ પામ્યું. એટલે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી, પણ બીજાને પ્રતિબોધ આપવા માટે તેણે સુવર્ણચાળનો કટકો પોતાની પાસેજ રાખ્યો. પછી સમસ્ત સૂત્રોનો અભ્યાસ કરીને દત્તમુનિ તીવ્ર તપશ્ચરણ આચરવા લાગ્યા.

એક વખતે વિહાર કરતા દત્તમુનિ ઉત્તર મથુરામાં આવ્યા અને શિક્ષા માટે બ્રમણ કરતાં તે સંખ્યાબાજીને ઘરે ગયા. ત્યાં તેના સ્નાન કરતાં, પોતાની ઋદ્ધિનો વિસ્તાર જોઈ—‘ આ સાધનો બધાં પૂર્ણ છે કે કંઈ ન્યૂન છે ? એમ કૌતુકથી દત્ત-મુનિ ત્યાં ઉભા રહ્યા. એવામાં સંખ્યાબાજી લોજન કરવા બેઠો. અને તેની જાહેત હાથમાં પંખો લઈને સામે બેઠો. ત્યારે—‘ શિક્ષા આપ્યા છતાં આ મુનિ જતા કેમ નથી ? ’ એમ ધારીને તેણે પૂછ્યું કે—‘ હે મહાત્મન ! તમે શિક્ષા પામ્યા છતાં કેમ જતા નથી ? અને આ બાલિકાને કેમ જોયા કરો છો ? ’ એટલે મુનિએ સંખ્યાબાજીને કહ્યું—‘ વિષ સમાન વિષયોને વિષય સમજીને દીક્ષા લેનાર મુનિઓ કામને જીતનારા હોય છે, તેથી તરૂણીઓને તેઓ તૃણ સમાન સમજે છે; પરંતુ ઋદ્ધિના કૌતુકથી હું આટલો વખત અહીં ઉભો રહ્યો. ’ ત્યારે સંખ્યાબાજી બોલ્યો—

‘ઋદ્ધિ જોઈએ તો હ્યો, હું આપું; મુનિએ કહ્યું—‘પતાકા સમાન ચંચલ ઋદ્ધિની મારે જરૂર નથી; સંખાયણે કહ્યું—‘જે એમ હોય, તો કૌતુક શી બાળતમાં છે?’ મુનિ જોડ્યા—‘તું અમારી વસતિમાં આવીશ, ત્યારે તે તને કહીશ. સંખાયણે કહ્યું—‘ઠીક;’ પછી સાધુ ચાલ્યા ગયા અને સમયપર સંખાયણે વસતિમાં જઈને મુનિને નમન કરી તેણે એકાંતમાં પૂછ્યું કે—‘તમને કૌતુક શું લાગ્યું?’ એટલે મુનિ જોડ્યા—‘એ ઋદ્ધિ તને ક્યાંથી મળી?’ તે જોડ્યો—‘એ મારા કુળક્રમથી ચાલી આવે છે, મુનિ જોડ્યા—‘સત્ય વાત કહે’ ત્યારે સંખાયણે કહ્યું—‘એક દિવસે અકસ્માત્ એ ક્યાંઈથી આવી છે. તેમાં એક થાળ ખંડિત છે, તે એમને એમ પડ્યો છે. તેને હું સમારી શક્યો નથી.’ એટલે દત્તમુનિએ પોતાની પાસે રાખેલ સુવર્ણ-થાળની ડોરનો કટકો તેને આપીને કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર! આ કટકાથી એને સમરાવજે.’ ત્યારે તે કટકો ખંધએસતો હોવાથી તેણે થાળ સમરાવ્યો. આથી કૌતુક પામતા સંખાયણે સંબ્રમથી દત્તમુનિને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન્! આ શું? મને એ વૃત્તાંત કહી સંભળાવો. એટલે મુનિએ યથાસ્થિત વાત તેને કહી બતાવી. તેથી સંખાયણે તે વાત સાચી માની અને પોતાનો સ્વજન-સંબંધ સમજી તે મુનિને કહ્યું કે—‘તમે મારી ખંડેનને પરણીને આ તમારી ઋદ્ધિનો ઉપલોભ કરો.’ ત્યારે દત્તમુનિ જોડ્યા ‘ભુજંગના લોભ (શરીર) સમાન લોભોને સમજીને મેં તણ દીધા છે, તો અત્યારે જાણીજોઈને તે કેમ આદરૂં?’ વળી—

“અવદ્યં યાતારશ્ચિરતરમુપિત્વાપિ વિપયા,

વિયોગે કો મેદસ્ત્યજતિ ન જનો યત્સ્વયમમૂત્ત્વ ।

બ્રજન્તઃ સ્વાતંત્ર્યાદતુલપરિતાપાય મનસઃ

સ્વયં ત્યક્ત્વા હેતે શમસુખમનન્તં વિદધતિ ” ॥૧॥

અર્થ—લાંબાકાળ રહીને પણ વિષયો તો અવશ્ય જવાના છે, તો પછી વિયોગમાં શો લેહ છે કે લોકો એ પોતાની રોજે તજતા નથી? વળી એ વિષયો પોતે સ્વતંત્રતાથી ચાલતા થાય છે, ત્યારે મનને અતુલ પરિતાપ ઉપજાવે છે. પરંતુ મનુષ્ય પોતે એ તણ દે, તો તેથી અનંત શમ-સુખને ઉપજાવે છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સંખાયણે પ્રતિબોધ પામીને દીક્ષા અંગીકાર કરી અને તીવ્ર તપ આચરતાં તે સ્વર્ગ અને અનુક્રમે મોક્ષે ગયા.

એમ પૂર્વભવે દત્તે સંખાયણનું ધન ઓળખ્યું; તેથી ખીજા ભવમાં દત્તના ઘરમાંથી સમૃદ્ધિ બધી સંખાયણના ઘરે ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ ૪ થું.

ચતુર્થ અભ્યુત્પત પાળવા ઉપર પુરંદરની કથા.

( આહીં શ્રીહિમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાળને કહે છે કે— )

“ હે નરાધિપ ! પોતપોતાના લાંગાઓથી દેવો સંબંધી, મનુષ્યો સંબંધી અને તિર્થંચો સંબંધી પરદારાથી વિરામ પામવું—તે ચતુર્થ અભ્યુત્પત કહેવાય છે, ચાર પ્રકારના કષાયથી વિમુક્ત રહી, અને ચતુર્ગતિરૂપ સંસારના બ્રમણથી કંટાળીને જે ચતુર્થવ્રતને ધારણ કરે છે, તે મનુષ્ય ચતુર્થ પુરૂષાર્થ ( મોક્ષ ) ને પામે છે, જે પુરૂષો પરરમણીના સંકટમાં પડતાં પણ પોતાની મર્યાદાને તજતા નથી, તો જગતમાં સુલટ ભાવને બતાવતા તેમની સ્પર્ધા ( ખરોબરી ) કોણ કરી શકે તેમ છે ? જે પરદારા-વિરમણવ્રત આદરવું, એજ ધર્મનું બીજ છે, એજ વિવેકરૂપ કનકની કસોટી છે અને એજ હુકરકારિતા છે. જે પુરૂષ નિષ્કપટભાવે પરસ્ત્રી વિરમણવ્રતને પાળે છે, તે પુરંદરની જેમ આ લોકમાં અને પરલોકમાં કસ્યાણુ-પરંપરાને પામે છે તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે.—

પુરંદરની કથા.



પુદ્ગીપના આ વિસ્તીર્ણુ ભરતક્ષેત્રમાં મહા ધનવંત જનોથી ભરપૂર એવું વિલાસપુર નામે નગર છે. જ્યાં બહાર શ્રેષ્ઠ બગીચા, ચંચળ પત્રોથી મનોહર એવી કદલીઓથી શોભાયમાન, તિલક

અને પુનાગ તેમજ અસાધારણ કાંતિયુક્ત લવલિ-લતાઓથી વિરાજમાન હતા તથા જેની અંદર રંગા સમાન રૂપવતી, પ્રચલિત કેશના ખાંત-ભાગ તથા તિલકથી સુશોભિત, શ્રેષ્ઠ પુરૂષોએ સ્વીકારેલ લવલિલતા સમાન અદ્ભુત કાંતિયુક્ત, ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ તથા વિશાળ સ્તનોથી રમણીય એવી કમનીય કાંતાઓ પુરૂષોને આનંદ પમાડતી હતી. ત્યાં સિંહ સમાન શૂરવીર એવો સિંહરથ નામે રાજા હતો. કે જેણે કમથી આવેલ મર્યાદાનું કદિ ઉલ્લંઘન કર્યું ન હતું. વળી જેની તરવારરૂપ લતામાં લાગેલ શત્રુઓના રક્તચ્છિદરૂપ પદ્મવો સમરાંગણમાં દિગ્વધૂના અવતંસ ( અલંકાર ) રૂપ યશરૂપ પુષ્પને પેદા કરતા હતા. સુંદર દેહધારી એવા તે રાજાની કનકવતી નામે રાણી હતી, કે જે અનંગ ( અંગરહિત ) કામને તણને આવેલ બાણે રતિ હોય તેવી શોભતી હતી. પૂર્વ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલ ભોગ ભોગવતાં તેમને સૌંદર્યમાં દેવકુમારને છતનાર એવો પુરંદર નામે પુત્ર થયો.

ખાંધી કળાઓનો અભ્યાસ કરીને તે કામિનીઓના મનને ઉન્માદ ઉપગમનાર એવી યૌવન-અવસ્થાને પામ્યો.

એક દિવસે પુરંદર કુમાર, વૃક્ષ ઘટાથી વિરાજિત એવા ઉદ્યાનમાં કીડા કરવા ગયો. ત્યાં વિવિધ કીડા કરતાં તે ચાતરફ ભ્રમતો હતો, તેવામાં વેદનાથી ખેલાન થયેલ એક વિદ્યાધરને તેણે જોયો કે જેના હાથે અને પગે ખીલા ભારેલ હતા અને જે ખીલા ભારીને વૃક્ષની સાથે સજ્જડ કરેલ હતો. તેને જોતાં દયા લાવતા કુમારે ખીલા જેથી કહાડી, સંરોહણી ઐપધિના યોગથી તેના મણતું સંરોહણ કર્યું. પછી તેને સ્વસ્થ દશામાં લાવીને કુમારે પૂછ્યું કે—‘ મનોહર આકૃતિથી શુભવાન્ લાગતા એવા તારી આવી દશા કેમ ? ’ ત્યારે વિદ્યાધર બોલ્યો—“ હે, સજ્જન ! માફ અરિત્ર જો કે દુષ્ટ છે, છતાં જીવિતદાન આપનાર તને હું કહું છું—

વૈતાલ્ય પર્વતની ઉત્તર શ્રેણિમાં ગગનવદ્ધલ નામે એક પ્રશસ્ત નગર છે, જે ઉત્તત મણિ-મંદિરોથી શોભાયમાન છે. ત્યાં રત્નચૂડ નામે પ્રસિદ્ધ વિદ્યાધર રાજા છે. કામદેવ સમાન એવા તે રાજાનો હું સૂર્યક નામે નિરંકુશ પુત્ર છું, પ્રચંડ પવનના યોગથી અગ્નિની જેમ યૌવન વય પામતાં હું એવી મહાવસ્થા પામ્યો કે જેમાં અકૃત્યનો કંઈ વિચારજ કરવામાં ન આવે.

એકદા આકાશમાં ભ્રમતાં હું રત્નશાલ નગરના વિદ્યાધર રાજાની રમણીને જોઈને કામાતુર થયો. એટલે માંસપેશીને વિહંગની જેમ તે કામિનીનું મેં તરત હરણ કર્યું. કારણ કે કામાતુર જનોને વિચાર કરવાનો અવકાશ ક્યાંથી ? તે મૃગાક્ષીને લઈ હું અહીં આવ્યો તેવામાં પાછળ આવેલ તેણીના સ્વામીએ, ભુજંગને નમ્રુળ ( નોળીયા ) ની જેમ મને ખાંધી લીધો અને સુદ્ધથી જીતીને મને આ દશાએ પહોંચાડ્યો. પછી તે પોતાની રમણીને લઈને સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો. આવા દુઃખ સાગરમાં મગ્ન થયેલ મારો તે ઉદ્ધાર કર્યો, તેથી હે મહાત્મન ! તું મારો નિષ્કારણ બંધુ છે. માટે રૂપપરાવર્તિની વિદ્યા ગ્રહણ કરીને તું મને ઉપકૃત કરવાને યોગ્ય છે, કારણ કે સજ્જનો પરની પ્રાર્થનાના ભંગથી ભય પામે છે. ”

એમ સાંભળતાં તેના વધારે આગ્રહથી પુરંદર કુમારે તે વિદ્યા ગ્રહણ કરી એટલે પરસ્ત્રીના સંગથા ઉદ્વિગ્ન થયેલ સૂર્યક પોતાને સ્થાને ગયો.

વિરાજમાન થઇને દેવો અને મનુષ્યોની સલા સમક્ષ ધર્મ-દેશના આપવા માંડી. આ વળતે વિસ્મય પામેલ કુમાર પણ તેમને વંદન કરીને ત્યાં બેઠો. કેવલીએ દેશના આપતાં જણાવ્યું કે—‘ જીવ હિંસા, મૃધાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને પરિગ્રહ—એ પાંચ પાપના હેતુ હોવાથી તેનો ત્યાગ કરો. ’ ઇત્યાદિ સાંભળતાં ભવથી ઉદ્ધિગ્ન થયેલ પુરંદર કુમારે કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! આપનું કથન સર્વથા પાળવાને હું અસમર્થ છું. પરંતુ ચાવજીવ હું પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરીશ. કારણ કે મેં અત્યારેજ એનો અતિ દારૂણ વિપાક નજરે જોયો. ’ ત્યારે શુર યોદ્ધા—‘ હે પ્રુષ્ઠાત્મન્ ! એજ અતિ દુષ્કર છે, અને એજ દેવ, મનુષ્ય તથા નિર્વાણ-લક્ષ્મીના કારણરૂપ છે. હે ભદ્ર ! એ મત આચરતાં તેં બધું આચર્યું. વળી એ મત પાળતાં તારો મહાન્ ઉદય થવાનો છે. ’ પછી કેવલી ભગવતને વંદન કરી, પરસ્ત્રીના પરિહારથી પોતાને કૃતાર્થ માનતો પુરંદર કુમાર પોતાના ઘરે આવ્યો.

એકદા પુરંદરના ઉદ્દેશથી દેશ જોવાની ઉત્કંઠાથી આવેલ કોઈ બંદીજન-ભાટને રાજકુમારે એકાંતમાં પૂછ્યું કે—‘ મહીમંડળમાં ભમતાં તેં કંઈ આશ્ચર્ય જોયું ? ’ તે યોદ્ધા—“ હે કુમાર ! જો તારે એ સંબંધમાં સાંભળવાની ઇચ્છા હોય, તો સાંભળ—

લોગિવધૂ ( નાગાંગગનાઓ અથવા વિલાસી-જનોની વનિતાઓ ) ને વિલાસ કરવાના સ્થાનરૂપ પાતાલનગર સમાન-લોગપુર નામે નગર છે. પણ જે અશેષ લક્ષ્મી ( સમસ્ત સ પત્તિ અથવા શેવનાગની શોભારહિત ) થી વિભૂષિત છે—એજ આશ્ચર્ય છે. ત્યાં શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રનો અભ્યાસી શત્રુજય નામે રાજા છે. કે જેણે શત્રુઓ અને વિદ્વાનોના શિર છૂણાવ્યા છે. શંકરને ગંગા અને પાર્વતીની જેમ તે રાજાને રત્નવતી અને મદિરાવતી નામની બે રાણીઓ છે. તેમાં શુદ્ધ બુદ્ધિ જેમ નીતિને જન્મ આપે, તેમ રત્નવતીએ રમણીયતાથી વિખ્યાત એવી કલાવતી નામની પુત્રીને જન્મ આપ્યો. જગતમાં અદ્ભુત એવું જેના શરીરનું શૌંદર્ય જોઈને જાણે લક્ષ્મી પામી હોય, તેમ દેવાગનાઓ હુનીયામાં દર્શન આપતી નથી. સર્વ કળાઓમાં કુશળતા મેળવીને તે મન્મથના કીડાવન સમાન યૌવનાવસ્થા પામી. એટલે રૂપાદિ શુભમાં પોતાની તુલ્ય પુરૂષને ન જોવાથી તે અત્યારે પુરૂષદ્વેષિણી થઈ છે. હે કુમાર ! એ આશ્ચર્ય મારા જોવામાં આવ્યું. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તે કન્યાને જોવાની ઇચ્છાથી રાજકુમાર રાત્રે કોઈને જણાવ્યા વિના હાથમાં તીક્ષણ તરવાર લઈને નગરથી બહાર નીકળી ગયો. અને સરોવર, પર્વત, નદી, ગામ, નગર, આકર વિગેરેથી વ્યાપ્ત મહીમંડળમાં ભમતો ભમતો તે, ઘણા વૃક્ષોથી વિરાજમાન એવી મહા-અટવીમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં મધ્યાન્હ કાળના આતપથી તાપ પામતાં તે કોઈ વૃક્ષ નીચે વિશ્રાંતિ લેવા બેઠો.

એવામાં ‘હે મહા પુરૂષ ! મારૂં રક્ષણ કર’ એવો કડ્ઘોત્પાદક અવાજ કુમારના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે—‘આ તો હીન અળગાને કોઈ સતાવે છે.’ એમ ચિંતવતો કુમાર, દયાપૂર્વક કૃપાણુ (તરવાર) ધારણ કરીને તે શબ્દના અનુસારે તરત દોડી ગયો. ત્યાં વનમાં કળશ જેવા સ્તનવાળી, કમળ તુલ્ય મુખવાળી, પદ્મવ સમાન કોમળ અને રક્ત કર-ચરણને ધારણ કરતી તથા મૃગી સમાન લોચનવાળી એક રમણી તે કુમારના જોવામાં આવી, ત્યારે ચોતરફ દૃષ્ટિ નાખતાં કોઈ મનુષ્ય જોવામાં ન આવવાથી કુમારે તેને કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! તને કોણ સતાવે છે ?’ એટલે તે રમણી જોલી કે—‘હે સ્વામિન્ ! જ્યારથી તું મારા જોવામાં આવ્યો છે, ત્યારથી કામ પંચખાણુ છતાં અસંખ્યાતા જાણોથી મને પીડી રહ્યો છે. તું મદનનો પ્રતિસ્પર્ધી છે. તેથી મારે તું જ શરણ છે. માટે મને તારા ભુજ-સ્તંભના મધ્ય ભાગમાં લઇને તું મારૂં રક્ષણ કર.’ ત્યારે કુમારે કહ્યું—‘હે ભદ્રે ! તું પરસ્ત્રી છે, તેથી મારા હાથવતી તારો હું કેમ સ્પર્શ કરું ?’ સ્ત્રી જોલી—‘પુરૂષને ગંધી સ્ત્રીઓ પર (શ્રેષ્ઠ કે ઈતર) જ છે. હે પ્રાણ ! એમ સમજ લે.’ કુમાર જોલ્યો—‘જે કે એમ છે, છતાં તું મારા પરિગ્રહમાં નથી.’ ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું—‘હે નાથ ! મહાપુરૂષો તો સમસ્ત જગતને પોતાના પરિગ્રહમાં માને છે.’ એટલે કુમાર જોલ્યો—‘છતાં તારા સંલોગથી ઉભય લોકમાં અત્યંત દુઃખ ઉપસ્થિત થાય તેમ છે. માટે તારો હું કેમ આદર કરું ?’ સ્ત્રી જોલી—‘હે સ્વામિન્ ! હું કામાર્ત અને સાનુરાગ હોવાથી મારો સમાગમ તને અને મને એમ બંને લોકને સુખકારી નીવડશે.’ ત્યારે કુમાર જોલ્યો—‘હું પરસ્ત્રીના સ્પર્શરૂપ પાતકને કોઈ રીતે આચરતો નથી. માટે તારી સાથે વૃથા વચન-કલહ કરવાની મારે શી જરૂર છે ?’

એમ કહી તે વનથી નીકળીને પુરંદર કુમાર આગળ ચાલ્યો તેવામાં હાથમાં છુરી લઈ આવેલ કોઈ એક પુરૂષે કુમારને આક્ષેપપૂર્વક કહ્યું કે—‘પરસ્ત્રીને પરા-ભવ પમાડીને તું ભાગ નહિ અને મારી સામે ઉભો રહે.’ એટલે હાથીની સામે સિંહની જેમ કુમાર તેની સન્મુખ ઉભો રહ્યો. અને જોલ્યો કે—‘હું પરસ્ત્રીઓથી સદા વિમુખ છું અને શસ્ત્રધારી પુરૂષોની સન્મુખ ઉભો રહું છું. માટે તારે ઈદિ હાથ, તે કહી દે.’ આથી તે પુરૂષ દિવ્યરૂપધારી થઈને જોલ્યો કે—‘સન્મુખ ઉભો રહીને તે ‘ધીર જનો સર્વત્ર પવિત્ર હોય છે’ એ કહેવતને સત્ય કરી બતાવી છે. હું પિંગલ નામે વ્યંતર આ વનનો સ્વામી છું. આજે સમુદ્ર પાસેના વેલા-વનમાં મિત્ર પાસે હું ગયો હતો. ત્યાંથી પાછા વળતાં મારા વનમાં આવ્યો, એવામાં તારી પ્રાર્થના કરતી મારી પ્રિયાને મેં જોઈ તેથી હું છુપાઈને ઉભો રહ્યો. પરંતુ વૃણની જેમ તેની અવજા કરીને સત્વનિધાન તું ચાલતો થયો. એ મોટું મને

આશ્ચર્ય લાગ્યું. એ ઉપરાંત બીજું દુધર શું છે ? આથી હું તારા પર સતુષ્ઠ થયો છું. માટે તને શું આપું ? ' ત્યારે પુર દર કુમાર બોલ્યો—'હે ભદ્ર ! દિવ્ય દર્શન આપતાં તેં શું ન આપ્યું ? ' એમ ચાચનાની તેને પરવા ન હોવા છતાં 'દેવદર્શન નિષ્ફળ ન હોય' એમ બોલતો દેવ, તેને ચિંતામણિરત્ન આપીને અંતર્ધાન થયો. હવે ચિંતામણિના પ્રભાવથી સર્વ પ્રકારના મનોવાંછિત પામતો અને દાન પૂર્વક લોગલોગવતો કુમાર અનુક્રમે લોગપુરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં કોઈ ઉપાયથી રાજપુત્રીને જોવાની ઇચ્છાથી તે રૂપપરાવર્તિની વિદ્યાથી વામન બની ગયો. અને કથા-ગીતાદિકથી નગર જનોને અચ્ચો પમાડતો તે વામન વધારે પ્રસિદ્ધ થયો કારણ કે શુભો એ યશના સ્થાનરૂપ છે.

એક વખતે વામનને આશ્ચર્યકારી સમજીને રાજાએ તેને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે—'તારે હમેશાં ભારી પાસે રહેવું.' આથી તે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. એવામાં 'વામન ભારે કળાકુશળ છે' એમ સાંભળતાં કોતુક પામેલ કલાવતીએ પોતાની દાસી મોકલીને તેને પોતાના સ્થાનપર બોલાવ્યો. તે વામન છતાં કુમારને નજરે જોતાંજ કુમારી આનંદ પામી. કારણકે મેઘથી આજ્ઞાદિત ચંદ્રમા પણ કુસુદિનીને વિકસિત બનાવે છેજ. હવે રાજકન્યાને જોતાં વામન મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—'આમાં રૂપ-નિર્માણનું કૌશલ તો પ્રકૃષ્ટ છે એનું મુખ ચંદ્રમાને છતે તેવું છે, એના અધરોષથી બધુક-પુષ્પ હારી જાય તેમ છે, એનો કંઠ તો શંખને વિડંબના પમાડી શકે, એના લોચન તે નીલ-કમળની શોભાને હરાવે તેવાં છે અને હસ્ત તે અશોક-પદ્મવની કાંતિને હઠાવે તેવા છે. તેથી વિદ્યાતાને આ પ્રયત્ન પૂર્વે બનાવેલ મુદ્રિના મહિમાને અવસ્થ હીન કરનાર છે.' પછી કલાવતીએ વામનને પૂછ્યું કે—'તું ક્યાંનો છે ?' તે બોલ્યો—'હું વિલાસપુરનો રહેવાસી છું.' ત્યારે કલાવતીએ કહ્યું—'ત્યાં કંઈ અદ્ભુત વસ્તુ હોય, તો કહે.' એટલે વામને સ્પષ્ટિપ્રાપ્ત કહ્યું—'ત્યાં સિંહુરથ નામે રાજ્ય છે, તેનો પુર દર નામે કુમાર છે, તે સૌંદર્ય, કળા, ઔદાર્ય અને વિક્રમાદિ શુભોથી અદ્ભુત છે.' એમ સાંભળતાં રાજકન્યા કુમારમાં અનુરક્ત બની. અથવા તો અદ્ભુત શુભો સાંભળતાં પણ કોણ અનુરક્ત ન થાય ? પછી અન્ય સર્વ ક્રિયા તણ, પરમાત્માને યોગિનીની જેમ કળાવતી માત્ર એક પુર દર કુમારના ચિંતવનમાંજ નિમગ્ન થઈ દિવસો ગાળવા લાગી. એટલે આસન, શયન, રાત્રે કે દિવસે, ભવનમાં કે વનમાં તે, સ્થળપર રહેલ માછલીની જેમ ક્યાંઈ પણ આનંદ પામતી ન હતી. વળી જલાર્દ્રવસ્તુ, પુષ્પ-શબ્દ, ચંદ્ર, ચંદન અને પંચમોહ્યાર એ પાંચ શરીરને સંતાપકારી થવાથી તે એને પંચ અગ્નિ સમાન માનવા લાગી.

હવે અહીં વામનનું મનોહર અંગીત સાંભળતાં મંદિરાવતી રાણી કામ-  
ખાણથી ધાયલ થઇ એટલે અર્ધ રાત્રે રાત્રને સુતેલો મૂકી, હળવેથી ઉઠીને અંગ-  
રક્ષકોના જાણવામાં ન આવે તેમ તે વામન આગળ ચાલી. એવામાં રાત્ર જાગૃત  
થતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘એ ક્યાં જશે?’ એમ ધારી હળવે હળવે પગ નાખતાં  
તે મંદિરાવતીની પાછળ ચાલ્યો. અહીં રાણીએ જાળને મધુર વચનથી વામનને  
જગાડ્યો. ત્યારે રાત્રએ વિચાર કર્યો કે—‘આ શું કરશે?’ એમ ચિંતવી તે  
છુપાઇને ઉભો રહ્યો, એવામાં વામને રાણીને જાળને કહ્યું કે—‘તું દેવતા સમાન  
કાણ છે?’ રાણી બોલી—‘હું મંદિરાવતી રાણી છું.’ વામને કહ્યું—‘અહીં શા  
માટે આવી છે?’ રાણી બોલી—‘કામાર્ત થયેલી હું તારી ઉપાસના કરવા આવી  
છું’ ત્યારે વામન બોલ્યો—‘હે મુખે! રૂપથી કામદેવને છતનાર એવો રાત્ર તારો  
પતિ હોવા છતાં કુરૂપ અને ધનહીન એવા મારી પાસે તું શા માટે આવી? હે  
બેલી! પૃથ્વીપતિને મૂકીને મારા જેવા વામનને સેવવાની જે તું રૂચિ રાખે છે,  
તે હંસને મૂકીને ખગલાને, રત્નને તણને કાચને અને સુવર્ણને મૂકીને પીતળને  
સ્વીકાર્યાં જેવું કરે છે, તથા હુધને તણને ઠડવી કાંણને પીવા જેવું કરે છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાત્ર પોતાના મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હે  
વામન! તું ધન્ય છે, કે જે તું પોતાની નિંદા કરીને ખીજને વળાણે છે. પ્રાચ્યે જહ  
જનો શુભ હીન છતાં પોતાને શુભી માને છે.’

એવામાં રાણી પુનઃ બોલી કે—‘હે નાથ! જે જેને રૂચે, તે તેને સુંદર છે.  
ઉંટ આમ્ર વૃક્ષને તણને કેરડામાં કામના કરે છે, માટે તેવા લાંબા વિચારો કરવાની  
કંઈ જરૂર નથી. હું કહું છું તેમ કર. તું મને પ્રિય છે અને રાત્ર વૃદ્ધત્વથી દૂષિત  
હોવાથી અરૂચિકર છે.’

એમ સાંભળી રાત્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો! પૂર્વે એજ રાણીના  
મુખના મીઠા બોલ સાંભળી હે હૃદય! અત્યારે ખોટી ખુશામત સાંભળતાં તું  
વિદીર્ષુ કેમ નથી થતું?’

ત્યારે વામને અનાદર ખતાવતા જણાવ્યું કે—‘પરસ્ત્રીને હું નજરે પણ  
જોતો નથી, હે ભદ્રે! તું મહારાત્રની વહલા છે, એટલે તો વિશેષથી અદર્શનીય  
છે.’ આથી રાત્ર સ્વગત વિચારવા લાગ્યો—‘હે વત્સ! હે વામન! તું તો શરીર  
માત્રથીજ વામન છે, પરંતુ કર્મથી તો સમસ્ત જગત કરતાં પણ તું મહાન છે.’

ત્યારે રાણી બોલી—‘હું તારી પાસે પોતાની મેળે આવી છું તો પરસ્ત્રી-  
શાની? કારણ કે બલાત્કારથી ઉપાડી લાવેલ હોય, તે પરસ્ત્રી કહેવાય.’ એટલે  
વામને કહ્યું—‘પરસ્ત્રીનું સેવન કરવાને માટે મન ઉત્સાહ પામતું નથી. હે દેવી!



તું તો મારે જનનીની જેમ વંદનીય છે. માટે હવે તું અહીંથી ચાલી જા ! રાણી બોલી—‘ જો મારા કથા પ્રમાણે કરે, તો તને જે જોઈએ, તે આપું, નહિ તો હે મૂઠ ! તારે જીવવું પણ ભારે થઈ પડશે. ’ ત્યારે વામન બોલ્યો—‘ વ્રતને અખંડ રાખતાં મારે મરણ પણ ઇષ્ટ છે. અને અનાચારથી મળેલ સામ્રાજ્ય પણ શા કામનું ? ’ એમ પ્રાર્થના કર્યા છતાં વામને દૂર કરેલ મદિરાવતી વિલક્ષ થઈને સ્વસ્થાને ચાલી ગઈ.

પછી રાજા શમ્ભુમાં આવીને ચિંતવવા લાગ્યો—“ અહો ! સ્ત્રીઓનું દુશ્ચરિત્ર વિચારને અજોચર છે. અન્ય સ્ત્રીનો સંગ ન કરનાર અને સર્વ અલીપ્ત વસ્તુ મેળવી આપનાર એવા મને તજીને હા ! એ રાણી વામનમાં કેમ આસક્ત થઈ ? મારી પાસે અત્યંત પ્રેમને બતાવનાર મીઠા બોલ બોલતી એ રાણી અહા ! અન્ય પુરૂષમાં લુબ્ધ બની ! કારણ કે સ્ત્રી ચરિત્રને કોણ જાણી શકે ? જે દ્રવ્યથી વિધાતાએ વીજળી, ગજ-કર્ણુ વિગેરે બનાવ્યા છે, તેજ દ્રવ્યથી તેણે સ્ત્રીનું ચિત્ત બનાવ્યું હશે શું ? માટે વિષયમાં લુબ્ધ બનેલ મને ધિક્કાર છે. કારણકે વિષયો સ્ત્રીઓને ઉદ્દેશીને હોય છે અને સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર તો આવું કે જે કહેવાને પણ યોગ્ય નથી. અહો ! મારું મંદ બાળ્ય કે આટલો કાળ ગયા છતાં એક પણ પુત્ર ન થયો કે જેને હું રાજ્ય પર બેસાડું. વળી કેલાવતી પણ જો કોઈ રાજપુત્રમાં ચિત્ત લગાવે, તો તેનેજ મારા રાજ્ય પર બેસારીને હું વ્રત આદરું; એ પ્રમાણે ચિંતા કરતાં રાજાની, અનેક અનર્થના કારણે રૂપ વિષયતૃષ્ણા તે રાત્રિની જેમ ક્ષય પામી, દૃષ્ટિને રોકનાર અંધકાર તે મોહની જેમ નાશ પામ્યો અને સૂર્યની જેમ વિવેક તે દોષાંત ( રાત્રિનો અંત અથવા દોષોનો અંત ) રૂપ ઉદય પામ્યો.

એવામાં પ્રતિહારીએ આવીને રાજાને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે દેવ ! કેલાવતીનું મન જે પ્રથમ કોઈ પુરૂષમાં રમતું ન હતું, તે અત્યારે વામને કહેલ રાજપુત્ર પુરંદરમાં અત્યંત ઉત્કંઠિત થયું છે કે જેથી તે બીજે ક્યાંઈ પ્રમાદ પામતું નથી. ’ એમ સાંભળતાં રાજા હર્ષ પામતો કેલાવતીના મકાને ગયો અને ત્યાં વામનને બોલાવીને તેણે સન્માન પૂર્વક કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! શુભ રૂપે તું પોતેજ રાજપુત્ર પુરંદર લાગે છે.—એમ તારા ઉત્તમ ચારિત્રથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે. માટે તું તારું સ્વરૂપ પ્રગટ કર. ’ ત્યારે કુમારે વિચાર કર્યો કે—‘ રાત્રિનો વ્રતાંત રાજાના જાણવામાં આવ્યો છે. ’ એમ ધારી ‘ અહો ! આપની ચતુરાઈ ’ એમ બોલતાં કુમારે પોતાનું સ્વરૂપ બતાવીને કહ્યું કે—‘ શુભ્રાથી ઉજ્જવળ રાજપુત્રી મારા સાંભળવામાં આવતાં, રૂપનું પરાવર્તન કરી, કૌતુકથી હું એને જોવા આવ્યો. ’ આથી મંગળને માટે કુચ-કુંભને આગળ કરીને રાજપુત્રીએ પ્રેમથી આદ્ર પોતાની દૃષ્ટિ રૂપ પુષ્પ-વૃષ્ટિ કુમારના મુખ પર

નાખી. ઓટલે રાજાએ તે કુમારને અદ્ભુત તથા પોતાની પુત્રીને પણ તેવીજ રૂપવતી જોઇને કહ્યું કે—‘ આ તુલ્ય રૂપવાળા જાનેનો સંબંધ ઉચિતજ છે. ’

પછી શુભ દિવસે પ્રશસ્ત લગ્ને રાજાએ ભારે વિભૂતિથી આદર પૂર્વક તે જાનેનું પાણિ ગ્રહણ કરાવ્યું. આથી કૃતાર્થ થયેલ રાજાએ પુરંદરને પોતાના રાજ્ય પર સ્થાપીને પોતે શુદ્ધની પાસે આહ્વાતી દીક્ષા અંગીકાર કરી.

જોમ પરત્રીના નિયમથી પુરંદર કુમાર આ લવમાં પણ વિશિષ્ટ ત્રિદિ પામ્યો અને પરલોકમાં વાંછિતાર્થને મેળવી સ્વર્ગ અને મોક્ષના મુખોને પામ્યો.”

## પ્રકરણ ૫ મું.

પાંચમ અણુવ્રત પરિગ્રહ પરિમાણ ઉપર હરિવિક્રમની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કુમારપાલને કહે છે કે— )

“ હે ભૂપાલ ! દ્વિપદ, ચતુષ્પદ, ધન, ધાન્ય, ક્ષેત્ર, ઘર, રૂપું, કનક અને કુપ્ય ( સોના, ચાંદી વિના ધાતુ વિગેરે ) નું જે પરિમાણ કરવું—તે પાંચમું અણુવ્રત કહેવાય. અપાર ભવ-સાગરમાં ભારે પરિગ્રહના ભારથી આકાંત થયેલ અને દુઃખ રૂપ લહરીઓથી આઘાત પામેલ જીવ તે વહાણની જેમ યુટે છે. વળી ગિરિનદીના પૂરની જેમ વૃદ્ધિ પામેલ પરિગ્રહ, ધર્મરૂપ આરામનો નાશ કરે છે, સમારૂપ કમલિનીના સમૂહનો ધ્વંસ કરે છે. મર્યાદારૂપ તટીને પાડે છે. શુભ ભાવરૂપ હંસને દૂર હાંકી કહાડે છે, લોભરૂપ મહાસાગરને વૃદ્ધિ પમાડે છે અને જીવહયારૂપ ભૂમિને ખોદી અસ્ત વ્યસ્ત કરી મૂકે છે. લોભથી મનને નિવૃત્ત કરી જે પુરૂષ પરિગ્રહનું પરિમાણ કરે છે, તે પરલવમાં નાગની જેમ અપરિમિત પરિગ્રહને પામે છે.

## હરિવિક્રમની કથા.



પુત્રીપના આજ ભરતક્ષેત્રમાં કુસુમપુર નામે નગર છે કે જ્યાં મધ્ય ભાગમાં રહેલ ધન-સમૂહને જોઈ ચોરવાને તૈયાર થયેલા ચોરો, સ્ફટિકના ભવનોમાં ભીંતિ મસ્તક અથડાવાથી પોતે નિવૃત્ત થઈ ચાલ્યા જાય છે. ત્યાં સિંહવિક્રમ નામે રાજા હતો, કે સમરાંગણમાં કોશ (મ્યાન) થી મુક્ત થયેલ તરવાર જેના હાથમાં જોતાં શત્રુઓ પણ જાણે સ્પર્ધામાં આવ્યા હોય તેમ પોતાનો કોશ (લંકાર) તરત મૂકી દેતા હતા. સમસ્ત અંતઃપુરના સારરૂપ તારા નામે તેની રાણી હતી. એના હૃદયથી ઉત્પન્ન

થયેલ, રૂપાદિ ગુણોથી જગતને આશ્ચર્ય પમાડનાર તથા સમસ્ત કળાઓના નિધાનરૂપ એવો હરિવિક્રમ નામે તે રાજાનો કુમાર હતો.

કોઈવાર કુમાર વિદ્વાનો સાથે વાર્તાવિનોદ કરતો બેઠો હતો. તેવામાં કોઈના મુખથી તેણે આ પ્રમાણે સાંભળ્યું—

“ નિયમુન્નપરિવસ્ત્રાપ દેસવેત્તમાસાવિસેસવિન્નાણં ।

નવનવકોઝગદંસણમેગત્તઠિયાણ ન હવંતિ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—પોતાના પુણ્યની પરીક્ષાપૂર્વક દેશ, વેશ, તથા ભાષા વિશેષનું વિજ્ઞાન તેમજ નવા નવા કૌતુક જોવાનું—એ એક સ્થાને રહેનારા મનુષ્યો પામી શકતા નથી.

એમ સાંભળતાં કુમારે વિચાર કર્યો કે—‘ મારે દેશાંતરમાં જવું. ’ એમ મનમાં નિશ્ચય કરી કોઈને કહ્યા વિના હરિવિક્રમ કુમાર રાત્રે નગરની બહાર નીકળી ગયો. અને ભમતાં ભમતાં તે કંચનપુરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં સાંજે તે નગરમાં પ્રવેશ કરતો હતો, તેવામાં શસ્ત્રધારી રાજપુરુષોએ બંધ કરેલ નગરના દ્વાર બંધ, પાછો ફરીને તે પાદરે રહેલ એક બગીચામાં પહોંચી પથારી કરીને સુતો. હવે લગભગ પ્રભાત થતાં કુમાર જાગ્યો. ત્યાં પોતાની સમક્ષ આકાશમાં અનેક મણિઓથી દેદીપ્યમાન વિમાન તેના જોવામાં આવ્યું. તે વિમાનમાં રહેલ, ગરૂડ-પર આરૂઢ થયેલ, કનક સમાન નિર્મળ કાંતિયુક્ત, તથા હાથમાં ચક્ર પ્રમુખને ધારણ કરનાર દેવતાએ તેને કહ્યું કે—‘ હે કુમાર ! આ વિમાનપર આરૂઢ થા. હું તને લેવા માટે અહીં આવી છું ’ આથી કુમાર તેને નમીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે દેવી ! તું કોણ છે ? અને મને કયાં તથા શા માટે લઈ જાય છે ?

દેવી બોલી “ વિશાલ કિલ્લાવાળી વિશાલા નામે નગરી છે. ત્યાં ઇક્ષ્વાકુજરૂપ કમળને વિકસિત કરવામાં રવિ સમાન શૂર નામે રાજા છે. તેની હું ચક્રેશ્વરી નામે કુળદેવી છું. તે રાજા અત્યારે પુત્રરહિત મરણ પામ્યો એટલે રાજ્યના લોભે તેના વંશજો કલહ કરવા લાગ્યા ત્યારે પ્રધાન પુરુષોએ તેમને કહ્યું કે—‘ તમે કુળને ક્ષય શા માટે કરો છો ? આપણે ચક્રેશ્વરી કુળદેવીની પૂજા કરીએ તે દેવી જોને ફરમાવશે તે રાજા થશે. ’ આથી તેમણે તે પ્રમાણે કર્યું એટલે મેં તે ગોત્રીઓને કહ્યું—‘ તમારામાં રાજ્યની ચોગ્યતા નથી માટે જો પુરુષને હું રાજ્યપર બેસાડું તેની તમે ચરણ સેવા કરજો. કારણ કે પૂર્વ સંચિત પુણ્યો વિના રાજ્ય મળતું નથી. પછી અવધિજ્ઞાનથી તને રાજ્ય-ચોગ્ય જાણીને અહીં લેવા માટે આવી છું. માટે હે હરિવિક્રમ કુમાર ! તું સત્વર આ વિમાનપર આરૂઢ થા. ’ ત્યારે કુમાર વિમાન પર આરૂઢ થતાં તે તરત રાજભવન આગળ પહોંચ્યું. અને દેવીએ બધા પ્રધાનો

સમક્ષ હરિવિક્રમને રાજ્યપર બેસાર્થે તથા દેવીએ તેને અત્યંત પ્રભાવશાળી એક મુગટ-રતન આપ્યું કે જેને શિરપર ધારણ કરતાં શત્રુઓ મૂર્ચ્છા પામીને મહીતલ પર પડી જાય. પછી હરિવિક્રમ રાજાને બધા પ્રધાન પુરૂષો નમ્યા અને નગરમાં મહોત્સવ ચાલુ થયો એટલે દેવી આભરણ અને રતનોની વૃદ્ધિ કરીને અંતર્ધાન થઈ. અહીં હરિવિક્રમ રાજા ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

એકદા ઉંટપર આરૂઢ થઈને આવેલ બે પુરૂષોએ રાજાને એકાંતમાં નિવેદન કર્યું કે—

“ પોતાના વિભવથી સુરનગરનો પરાજય કરનાર જયપુર નામે નગર છે ત્યાં શત્રુ-રાજાઓને દુર્જય એવો જય નામે રાજા છે, તેને રતિસમાન સૌંદર્યવતી રાતમુંદરી નામે રાણી છે. રાજ્ય-સુખ લોગવતાં તેમને લક્ષ્મી સમાન કમલાક્ષી જયલક્ષ્મી નામે પુત્રી થઈ. તેના જન્મ-દિવસે જ્યોતિષીએ જણાવ્યું કે—‘ આ કન્યા આર રાજ્યના સ્વામીની પત્ની થશે. તે અત્યારે તરૂણાવસ્થા પામી છે, એટલે અન્ય રાજ્યના લોભી રાજાએ પોતેજ તેને પરણવાની ઇચ્છા કરી, ત્યારે પ્રધાનોએ તેને વિનંતી કરી કે—‘ હે દેવ ઉભય-લોકથી વિરૂદ્ધ એ કામ તમારે આદરવું ઉચિત નથા કારણ કે—

“ જેણ કુલકમુલંધિયહ અવજસુ પસરહ સોહ ।

તં ગુરૂરિદ્ધિનિવંધણુવિ ન કુણહ પંડિઓ કોહ ” ॥

અર્થ—જે મનુષ્ય પોતાની કુળ-મર્યાદાને ઓળંગે તેનો અપયશ લોકમાં વિસ્તાર પામે, માટે મહાસમૃદ્ધિના કારણરૂપ છતાં પંડિત જનો તેવું કામ આચરતા નથી.

માટે હે નરેન્દ્ર ! રાજ્યના નિમિત્તરૂપ છતાં પુત્રી તો પરાયું ધન હોવાથી બીજાનેજ આપવી જોઈએ સોનાની છુરી કંઈ પોતાના કલેબમાં ન મરાય ” ત્યારે રાજાએ પ્રધાનોને કહ્યું કે—‘ ભલે એમ હોય તો પણ એ કન્યા બીજા કોઈને તો આપવાની નથીજ, માટે એને મારી નાખો. ’ આથી પ્રધાનોએ તેને શુભ રાખીને રાજાને જણાવ્યું કે—‘ એ કન્યાનો અમે વિનાશ કર્યો ’ પરંતુ પાછળથી એ વાત રાજાના જાણુવામાં આવતાં તે પ્રધાનો પર શુસ્સે થયો. આથી પ્રધાનોએ અમને તમારી પાસે મોકલ્યા છે અને તેમણે વિનંતી કરી છે કે—‘ આ રાજા અનાચારમાં તત્પર થઈ પરલોકથી વિમુખ બન્યો છે, વળી વિષયને મધ સમાન મધુર સમજીને એ તેમાં આસક્ત થઈ પોતાના સત્વપર પાણી ફેરવીને હિતોપદેશને પણ એ વિષ સમાન માને છે અને તમે એનાથી વિપરીત રાજર્ષિ છો. માટે જો તમે ત્યાં એકલા આવો, તો એ દુષ્ટાત્માનો અમે ત્યાગ કરીએ. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ ચિંતવ્યું કે—‘ એ તો યુક્તજ છે કે સ્વામી

જે મર્યાદાહીન બને, તો તેને તજ દેવાનીજ જરૂર છે. વળી મને ત્યાં એકલો આવવાને જણાવ્યું, તેનું શું પ્રયોજન ? હા, ઠીક, એ તો મારા સરવની પરીક્ષા કરવા માટે લાગે છે. ' પછી પોતાના રાજ્યની સુવ્યવસ્થા કરીને હરિવિક્રમ રાજા તેમની સાથે જ્યપુરમાં ગયો. ત્યાં પ્રધાનોએ તેને માન આપીને ગૃહ રીતે જયલક્ષ્મી રાજકન્યા પરણાવી. પછી લોકોને જાહેર કરીને પ્રધાનોએ તેને રાજ્યપર બેસાર્યો. આથી જય રાજા પોતે શરમાઇને નગરમાંથી નીકળી ગયો. એટલે પ્રધાનોને પ્રમેદ પમાડતાં હરિવિક્રમ રાજા નીતિથી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

એક દિવસે શ્રીપુર નગરના સ્વામી ચંડસેન રાજાએ પોતાના દૂતને મોકલીને હરિવિક્રમને જણાવ્યું કે—' તારી પૂર્વેના રાજાઓએ મને નિરંતર દંડ આપેલ છે, તો તે તું પણ આપ; નહિ તો સંઘામ કરવા સજ્જ થા. ' ત્યારે હરિવિક્રમે કહ્યું—'પૂર્વેના રાજાઓએ જે દંડ આપ્યો છે, તે સંભાર્યા કર. હું તો તને દંડ આપવાનો નથી, પણ તારી પાસેથી દંડ લેવાનો છું. ' એમ હરિવિક્રમના કહેવાથી દૂતે શ્રીપુરમાં આવીને બધો વૃત્તાંત ચંડસેનને કહી સંભળાવ્યો; જે સાંભળતાં તે કોપાયમાન થઇ ચતુરંગ સૈન્ય લઇને હરિવિક્રમપર ચડી આવ્યો. એટલે હરિવિક્રમ પણ પોતાના દેશના સીમાડાના પ્રાંતપર આવ્યો. ત્યારે જ્યની ઇચ્છા રાખનાર તે બંનેના સૈન્ય એકત્ર મળ્યાં અને કૌતુકથી આવેલ દેવ, વિદ્યાધરો અને સિદ્ધ પુરુષોથી ગગન સંકીર્ણ થતાં તેમનું યુદ્ધ ચાલ્યું, એટલે અશ્વાદિકની ખરીઓથી ઉડેલ રજસમૂહથી રણાંગણમાં નિખિડ અંધકાર વ્યાપ્ત થતાં, હથી-ચારોના સંઘટ્ટનથી ઉછળતા અગ્નિ-કણોના મિથે બઘોતનું ભાન થતું હતું. ત્યાં ઉછળતા મહાસાગરના જળ તુલ્ય હરિવિક્રમના સૈન્યે ચંડસેન રાજાની સેનાને નદીની જેમ વિસુખ કરી દીધી. આથી કોપાયમાન થયેલ પ્રગળ સૈન્ય સહિત ચંડસેન રાજા, સમુદ્રને મંદરાચલની જેમ હરિવિક્રમના સૈન્યને વલોવવા લાગ્યો. એટલે દ્વિતીય રવિ મંડળની જેમ મુગટને શિરપર ધારણ કરતાં એકલો હરિવિક્રમ, હરિણની સામે સિંહની જેમ ચંડસેનની સામે આવ્યો. મુગટના પ્રભાવથી ચંડસેનને મૂર્છા આવી ગઈ અને સૈન્ય સહિત તેના હાથમાંથી હથીઆર બધાં નીચે પડી ગયાં. હરિવિક્રમના સુકટોએ તે લઇને આગળ એક ઢગ કર્યો, પછી રાજાએ શિરપરથી મુગટ ઉતારી નાંખ્યો, એટલે સ્વસ્થ બનેલ ચંડસેન. પોતાના સૈન્યને તથા પોતાને શસ્ત્ર-રહિત તથા બળહીન જોઇ મનમાં ખેદ પામતો ચિંતવવા લાગ્યો કે—'આ હરિવિક્રમ રાજા અસાધારણ પુણ્યશાળી છે, એને કોઈ દેવતાની સહાયતા લાગે છે, એ એક સામાન્ય મનુષ્ય માત્ર તો નથી—એમ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, એની સાથે મેં જે યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો, તે અનુચિત કર્યું. જે પોતાની અને પરની વિશેષતા જાણતો નથી તે હાંસી-પાત્ર થાય છે. અહા ! હવે લોકોને હું અપયશથી કલુષિત થયેલ મારું મુખ બતા-

વવાને સમર્થ નથી. તો હવે શું કરું ? હા, જાણ્યું. વનવાસનો સ્વીકાર કરું. 'એમ ધારી ચ'ડસેન હરિવિક્રમ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે—'તું' આ મારું રાજ્ય લઇ લે.' એમ કહીને તે વનવાસમાં ચાલ્યો ગયો. એટલે હરિવિક્રમે શ્રીપુરમાં આવીને રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી.

હવે કુસુમપુરથી પિતાએ મોકલેલ પુરૂષોએ આવીને હરિવિક્રમ રાજને તેના પિતાનો સંદેશો સંભળાવ્યો કે—'હે વત્સ ! તારા વિરહથી દુઃખે રહેતાં હું હવે ગ્લાન થઈ ગયો છું. માટે મારા રાજ્યનો તું સ્વીકાર કર.' એમ પુરૂષોના મુખથી સાંભળતાં, ત્યાં રાજ્યની સુવ્યવસ્થા કરી હરિવિક્રમ, ચતુરંગ સૈન્યથી શેષનાગના શિરને દળાવતો પિતા પાસે ચાલ્યો અને અનુક્રમે કુસુમપુરમાં આવીને પિતાના પગે પડ્યો. એટલે પિતાએ તેને મહાનિદ્રિથી રાજ્યપર બેસાર્યો અને પોતે શાંતિથી પરલોકવાસી થયો. પછી હરિવિક્રમ રાજ મોટા કનકના ભંડાર પુક્ત, પ્રતાપથી પ્રચંડ શત્રુઓને પરાજિત કરનાર તથા હસ્તી, તુરંગ અને રથના સમૂહથી વિરતૃત તેમજ ત્રિવર્ગના સારભૂત એવું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

એક વખતે રાત્રે પાછલા પહોરે મુખે જાગત થયેલ હરિવિક્રમ રાજને વિચાર આવ્યો કે—'પૂર્વે મેં શું સુકૃત કરેલ હશે ? કે જેથી આ ચાર રાજ્યોનું ઉત્તમ સ્વામિત્વ મને પ્રાપ્ત થયું.' એમ વિચાર કરતાં સૂર્યોદય થયો. એવામાં ઉદ્યાન પાલકે આવીને રાજને નિવેદન કર્યું કે—'હે દેવ ! ઉદ્યાનમાં દેવતાઓએ રચેલ કમળપર બિરાજમાન થઈને કેવળીભગવંત ધર્મ પ્રકાશી રહ્યા છે.' એમ સાંભળતાં સંતુષ્ટ થયેલ રાજ જયલક્ષ્મી રાણી સહિત ત્યાં ગયો અને ગુરૂને વંદન કરીને તે ધર્મકથા સાંભળવા લાગ્યો. પછી સમયપર રાજએ રાત્રિના છેલ્લા પહોરે જે ચિંતવ્યું હતું, તે સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો. ત્યારે કેવળી પ્રભુ બોલ્યા કે—“હે નરેન્દ્ર ! તેં જે પ્રશ્ન કર્યો, તે સાંભળ.—

પૂર્વભવમાં શ્રીનગરમાં નાગ નામે શ્રાવક હતો, તેની નાગશ્રી નામે ભાર્યા હતી. એ બંને સ્નેહપૂર્વક દિવસો વ્યતિત કરતા હતા.

એક દિવસે તેમની આગળ એક પુરૂષ આવીને કહ્યું કે—“આજ નગરમાં જે આશ્ચર્ય જન્યું તે સાંભળો. આ નગરમાં કોઈક દેશાંતરથી એક પુરૂષ આવી ચડ્યો, જે સમસ્ત કળાના નિધાનરૂપ અને રૂપમાં અનંગને જીતે તેવો હતો. તેને જોતાં કામથી વ્યાકુળ થયેલ એક નવયૌવના રમણી પોતાના ઘરે લઈ ગઈ અને તેણે લોજન, તાંબુલાદિકથી તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. ત્યાં તે રમણીસાથે વિષય—સુખ ભોગવતાં તે પુરૂષે કેટલાક દિવસ વ્યતિત કર્યો. એવામાં એક વખતે તે પુરૂષે કોઈ રીતે અન્ય કોઈ રમણીના બેવામાં આવ્યો. તે પણ તેને પોતાના ઘરે લઈ ગઈ અને

ભારે સન્માનપૂર્વક વિષયસુખ ભોગવતાં તેણે તે પુરુષને લાંબો વખત અટકાવી રાખ્યો. તે પુરુષને માટે પેલી બંને રમણીઓ કલહ કરવા લાગી. પછી પ્રથમ રમણી તેને મહાકષ્ટે પોતાના ઘરે લઈ આવી. હવે રાત્રે તે પુરુષ સુતો, ત્યારે તેણે તેનું મસ્તક કાપીને શોક્યના ઘરે મોકલીને કહેવરાવ્યું કે—‘ જો આ પુરુષમાં તું સ્નેહ ધરાવતી હોય, તો એના મસ્તક સાથે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરજો અને હું એના ધડ સાથે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ. ’ એટલે પ્રેમઘેલી તે બંને મહિલાઓ અગ્નિમાં પેડી. કારણકે “ કામાતુરજનો વગર વિચાર્યું કામ કરે તે સ્વાભાવિક છે.”

એ પ્રમાણે અયુક્ત સાંભળતાં નાગશ્રાવક સંવેગ પામીને કહેવા લાગ્યો કે— ‘ અહો ! સ્ત્રીઓમાં અસંતોષ રાજવાદી એ મરણ પામ્યો. માટે સંતોષ નિમિત્તે હું પરિશ્રદ્ધતું પરિભ્રમણ કરીશ. ’ એમ નાગશ્રાવકે પોતાની સ્ત્રી સહિત ગુરુપાસે જઈને પરિશ્રદ્ધતું પ્રમાણ કર્યું. ત્યારથી નાગ જન્મપર્યંત એક સ્ત્રીથી સંતુષ્ટ થઈને રહેવા લાગ્યો, તેમજ નાગસ્ત્રીએ મનથી પણ પરપુરુષનો પરિહાર કર્યો. પછી નાગ પોતાની પ્રિયા સહિત જિનપ્રતિમાની પૂજા કરતો, પુસ્તકો લખાવતો, મુનિઓને દાન આપતો અને શ્રાવકોને સહાયતા કરવા લાગ્યો. એમ મૂર્ચ્છારહિત નાગ ધર્મમાં પોતાનું ધન વાપરવા લાગ્યો. તેમજ પરિશ્રદ્ધના પરિભ્રમણનું તેણે જરા પણ ખંડન ન કર્યું.

એક દિવસે એક વણિકે આવીને નાગને કહ્યું કે—‘ તારા પિતાનું ધન લઈને હું દેશાંતરમાં ગયો. કંઈ કારણયોગે હું ત્યાંજ રહ્યો અને તે દ્રવ્યથી મેં બહુ ધન ઉપાર્જન કર્યું, અત્યારે હું અહીં આવ્યો માટે હવે તું તારા પિતાનું ધન લઈ લે. ’ ત્યારે નાગ તેને કહેવા લાગ્યો કે—‘ જો કે મારા પિતાનું એ ધન છે, તથાપિ હું તે લેનાર નથી. કારણ કે એને શ્રદ્ધણ કરતાં માફ પરિશ્રદ્ધ-પ્રમાણ ખંડિત થાય. ’ એટલે તેણે પુનઃ પુનઃ તે ધન લેવાનો આશ્રદ્ધ કર્યો, છતાં નાગે તે શ્રદ્ધણ ન કર્યું, એવામાં તે રત્ન-ભૂષણને ધારણ કરનાર દેવ થઈને કહેવા લાગ્યો—‘ હે નાગ ! તુંજ ધન્ય છે કે જેની દેવેદ્રે પ્રશંસા કરી. ’ ત્યારે નાગ બોલ્યો—‘ મારી પ્રશંસા કરવાનો ત્યાં કયાંથી પ્રસંગ મળ્યો ? ’ એટલે દેવ કહેવા લાગ્યો કે—

“ સભામાં ગિરાજમાન ઇંદ્રના ચરણે નમન કરવા માટે એક દેવ આવ્યો. તેના શિરપરથી મુગટ-રત્ન પડી ગયું. તે લઈને અન્ય દેવ તરત કૃષ્ણ રાજિમાં પ્રવેશ કરવાને લાગ્યો. એવામાં તેને અન્યાયકારી સમજીને ઇંદ્રે વજ્રવતી માથામાં માર્યો. એટલે તેને આકંઠ કરતો જોઈને મેં ઇંદ્રને કહ્યું કે—‘ દેવતાઓ પણ લોભમાં લપટાઈને જ્યારે બીજાનાં રત્નો લઈ લે છે, તો મુનિઓ વિના મનુષ્યલોક-માં કોઈ નિર્લોભી નહિ હોય. ’ ત્યારે ઇંદ્રે કહ્યું—‘ શ્રી નગરમાં નાગ નામે શ્રાવક છે, તે નિર્લોભી જનોમાં ચક્રવર્તી સમાન છે. વળી જે પોતાના પરિશ્રદ્ધ-પ્રમાણના

લગ્નની લીતિથી 'આ તારું દ્રવ્ય છે' એમ કહ્યા છતાં જે દ્રવ્ય લેતો નથી. 'એમ સાંભળતાં હું રત્નસિંહ નામે દેવ, તારી પરીક્ષા નિમિત્તે અહીં આવ્યો છું. હે ભદ્ર ! ઇંદ્રે આ કારણે તારી પ્રશંસા કરી. માટે હે નરરત્ન ! તારું હવે હું શું કામ કરું ? તે કહે. "

એમ સાંભળતાં નાગ બોલ્યો—'હે ભદ્ર ! મારું કંઈ કર્તવ્ય નથી. 'એટલે દેવ પોતાના સ્થાને આવ્યો ગયો. પછી પોતાની ભાર્યા સહિત નાગ પરિગ્રહ-પરિ-માણુ વ્રત નિરતિચારપણે પાળી, પ્રાંતે મરણ પામીને તે સૌધર્મ દેવલોકમાં ગયો. ત્યાંથી ચવીને હે ભદ્ર ! નાગ તે તું હરિવિક્રમ રાજ થયો. અને નાગશ્રી તે તારી જ્યલક્ષ્મી નામે રાણી થઈ. " કેવળી ભગવંતના મુખથી પોતાના પૂર્વભવનો વૃત્તાંત સાંભળવાથી તે બન્ને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામીને બોલ્યા કે—'હે ભગવન ! એ બધું સત્ય છે. ' પછી સંવેગ પામતાં રાજ્યે પોતાના પુત્રને રાજ્યપર બેસારી સર્વ પરિગ્રહને તણીને તેણે રાણી સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી તીવ્ર તપ તપીને તે બન્ને સ્વર્ગે અને અનુક્રમે મોક્ષે પહોંચ્યા.



## પ્રકરણ ૬ ઠું.

પ્રથમ ગુણુવ્રત દિશા પરિમાણુ ઉપર સુખંધુની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે )

" હે રાજેન્દ્ર ! સમસ્ત પ્રાણીઓની મનમાં દયા લાવીને દશે દિશામાં ગમન કરવાનું જે પરિમાણુ કરવું—તે પ્રથમ ગુણુવ્રત કહેવાય છે. ધનના લોભમાં મન લગાવીને જીવ જ્યાં જ્યાં જાય છે, ત્યાં ત્યાં તસ લોહપિંડની જેમ તે પ્રાણીઓને સંતાપ ઉત્પન્નવે છે. તેમજ મનમાં સંતોષ લાવીને જે મનુષ્ય દિશાઓમાં જવાનું પરિમાણુ કરે છે, તે, સુખંધુના જેમ આ જન્મમાં પણ કડયાણુને પ્રાપ્ત કરે છે. "



સુખંધુની કથા.

ગૃધ્રીપના ભરતજેવમાં કૌશાંબી નામે નગરી કે જે જંબૂ, જંબીર ( નીળ ), કદંબ અને આસ્ર વૃક્ષોના જગીચાઓથી અભિરામ છે. જ્યાં રાત્રે ચંદ્રમા, પરસ્પર પ્રણય-કલહથી વધતા ગુસ્સાને લીધે યોગ (સિંબંધ) ન પામવાથી દંપતીઓને સતાવતો હતો. ત્યાં નીતિરૂપ સતાના કંદ સમાન એવો વીરસેન નામે રાજા હતો કે જેના પાદપીઠને પ્રણામ કરવા આવતા રાજાઓ પોતાના મસ્તકપરની પુષ્પમાળાઓથી અલંકૃત કરતા હતા.



એ રાજાને માનનીય એવો જિનદંત નામે શ્રાવક શેઠ હતો. તેનો સુગંધુ નામે પુત્ર કે જે કળા શ્રદ્ધા કરીને યૌવનાવસ્થાને પામ્યો, ત્યારે પિતાએ તેને મોટા આડંબરથી રતિ સમાન રૂપવતી સુનંદ વણિકની વસુમતી નામે પુત્રી પરણાવી. એવામાં સંસારમાં સમસ્ત પદાર્થો ધ્વજપટ સમાન ચપળ હોવાને લીધે પંચ નમસ્કારનું સ્મરણકરતાં જિનદંત શેઠ પંચત્વ પામ્યો. એટલે આથમતા સૂર્યની સાથે કિરણોની જેમ પિતાના મરણની સાથે સુગંધુનું બધું ધન અસ્ત (નાશ) પામ્યું. ધનવર્જિત થવાથી સુગંધુ તે સ્વજનોને અનાદરપાત્ર થયો. કારણ કે જેને લક્ષ્મી સેવે છે, તે પ્રાપ્ત લોકોને પ્રિય લાગે છે.

હવે એકદા વિયોગી જનરૂપ મીનને મારવામાં મચ્છીમાર સમાન, તરૂણ જનોના મનને હુર્પ ઉપજાવનાર તથા મદનને મદોન્મત્ત બનાવનાર એવી વસંત-ઋતુ આવી જ્યાં દેવગૃહોમાં નૃત્ય કરતી રમણીઓના કંકણના કલરવથી કામદેવને જગાડનાર તથા આશ્ચર્યથી તરૂણજનોને રંજિત કરનાર એવી રથયાત્રાઓ શરૂ થઈ. વળી જ્યાં પુષ્પ-ગંધમાં લુબ્ધ બનેલા લમરાઓના ગુંતરવથી વ્યાપ્ત થતી બધી દિશાઓ તે સમસ્ત જગતના વિજયને માટે સજ્જ થયેલ કામ-રાજાના રાજ્યને જાણે સૂચવતી હોય એમ લાગતું હતું. જ્યાં કુસુમિત થયેલ રકત પલાશ શોભતા, તે જાણે પશ્ચિમ જનોના હૃદયમાંથી કુટી નીકળેલ માંસ હોય અને સહકાર વૃક્ષોની શોભતી માંજર તે જાણે મદનાનલની જ્વાળાઓ હોય, વળી જ્યાં દક્ષિણ પવનથી ચાલતા પદ્મવરૂપ કર-હાથથી લતાઓ જાણે નૃત્ય કરતી હોય અને ચોતરફ પ્રસ-રતો કોયલનો કલરવ તે જાણે માનિની મહિલાઓને મદ તજવાનો ઉપદેશ હોય-એવી કંટપના થતી હતી. એમ ભુવનમાં કામદેવ મહારાજના આશા-માહાત્મ્યને બતાવનાર વસંત-સમય પ્રવર્ત્યો. જ્યાં ધનિક જનોની સ્ત્રીઓ કીડા ગીતગાન અને ગમનાદિ ક્રિયાઓમાં પ્રવૃત્ત થઈ. આ વળતે ‘અહા ! હું ધનહીન છું’ એમ મનમાં ખેદ લાવીને વસુમતી રોવા લાગી. ત્યારે સુગંધુએ તેને પૂછ્યું કે ‘હે ભદ્રે ! તું શા માટે રોવે છે ?’ તે બોલી—‘હે નાથ ! આજે અન્ય રમણીઓ સારા વસ્ત્રો અને રતનાલંકારોથી વિરાજિત થઈને મદનોત્સવનો લહાવો લે છે અને હું તો અલંકાર રહિત અને જીર્ણ વસ્ત્રે તેમનામાં શરમાઉં છું’ માટે હું મહોત્સવ કેમ કરું ? આથી મનમાં વિષાદ પામીને રોઉં છું.’ એટલે સુગંધુએ તેને કહ્યું—‘હે પ્રિયે ! એ પણ મારો પરાલવજ છે. હવે તું સંતાપ ન કર અને ધીરજને ધારણ કર. હું ગુફમાં પેચીને પણ, રાહણાચળને ખોદીને પણ આકાશમાં આરોહણ કરીને, મહાસાગરને ઝાળંગીને અને ગમે ત્યાં દેશાંતરે લમીને પણ બહુ ધનને વધારી તારા મનોરથ પૂરા કરીશ. જે પ્રિયજનના કામમાં ન આવે, તેવા જીવિતનું કળ શું ?’ એમ કહીને પ્રભાતે પોતાના ઘરથી નીકળતાં નગરના પાદરે સુગંધુએ મનઃપર્યવસાની એક સાધુને જોયા. તે

લોકોને ધર્મોપદેશ આપતા હતા, ત્યારે મુળંધુ, તેમને પ્રણામ કરી, સમક્ષ બેસી, અંજલિ બેઠીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.—

‘હે ભગવન્ ! તમને વૈરાગ્ય શી રીતે થયો ? કે આવી ભરચુવાનીમાં અને આવી મુંઝર આકૃતિ છતાં તમે કુપ્પર દીક્ષાને ધારણ કરી.’ ત્યારે મુનિ બોલ્યા—  
‘હે ભદ્ર ! સાંભળ—

‘આ નગરમાં ગુણંધર નામે વણિક હતો તેની વરૂણા નામે માતા અને કુટિલ મનની ગોમતી નામે ગૃહિણી હતી. એ ગોમતીને સાસુ ગમતી ન હતી, તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘એવો કોઈ ઉપાય હાથ લાગે, કે જેથી સાસુને પંચત્વ પમાડું.’ એમ ધારીને તે પતિની આગળ સાસુના અછતા દોષ પ્રકાશવા લાગી. તે ગુણંધર એવો હતો કે ગૃહિણી જેટલું પાણી પીવરાવે, તેટલું જ તે પીતો. ત્યારે માતાએ તેને કહ્યું કે—‘હે વત્સ ! જગતમાં જનની દુર્લભ છે, માટે તેની અવજ્ઞા ન કરવી.’ એટલે એ વાક્યની પરીક્ષા કરવા તેણે ધનના ણદલામાં જનની અને ગૃહિણીની લોકોમાં ભાગણી કરી. ત્યાં ગૃહિણી મળી શકે, પણ જનની મળે નહિ. તેમ છતાં કેવળ રમણીમાં રકત થયેલ ગુણંધર જનનીને માન આપતો નહિ. આથી વરૂણાએ વહુને કહ્યું—‘હે ભદ્રે ! મને કાષ્ટ અને ગોધમ ( ઘટ ) આપ.’ તે લઈ તેણે મોઢકાદિ પકવાન બનાવીને પુનઃ વહુને કહ્યું—‘હું તને ગોધુમ આપીશ અને પુત્ર કાષ્ટ આપશે.’ એટલે ગોમતીએ પતિને કહ્યું કે—‘માતા વૃદ્ધ થઈ તેથી કાષ્ટ માગે છે.’ તે બોલ્યો—‘એમાં શું અચુકત છે ? એ તો ઔષધ વિના વ્યાધિ જાય, તેવું છે.’ પછી ગુણંધરે જનનીને કહ્યું—‘હે અમ્મા ! તું શું કાષ્ટ માગે છે ?’ ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે—‘આ તો વહુની કપટ-રચના લાગે છે, પણ શું થાય છે, તે જાઉં.’ એમ સમજીને વરૂણા બોલી—‘હે વત્સ ! હા, એમજ.’ પછી બીજે દિવસે સ્ત્રી સહિત ગુણંધર માતાને સ્મશાનમાં લઈ ગયો, એવામાં સૂર્ય અસ્ત થયો, તેથી બીજા લોકો પાછા ચાલ્યા ગયા. એટલે તે બંનેએ ચિતા રચી અને ત્યાં જનનીને નાખી તેવામાં અગ્નિ ન મળે. તેથી ગુણંધરે ગોમતીને કહ્યું કે—‘ઘરથી અગ્નિ લાવ.’ તે બોલી—‘ઘરે જતાં અને અહીં બેસતાં હું ડરું છું.’ આથી તે બંને, ઘરે અગ્નિ લેવા ગયા. એવામાં વરૂણાએ વિચાર કર્યો કે—‘હું શા માટે મરું ?’ એમ ધારી ચિતા તણીને તેણે એક કોઈ મુઠ્ઠું ત્યાં મૂકી દીધું અને પોતે વૃક્ષપર આરૂઢ થઈ ગઈ. પછી ત્યાં ગોમતી અને ગુણંધર આવ્યા અને ચિતા સળગાવી, હર્ષ પામતા પોતાના ઘરે ચાલ્યા ગયા.

હવે જ્યાં વરૂણા વૃક્ષપર ચડી બેઠી છે, ત્યાં દૈવયોગે રાત્રે ચારે નગરમાંથી મણિ-કનકના આભૂષણ ચોરીને આવ્યા અને ભાગ વહેંચવા લાગ્યા. એવામાં વરૂણા બોલી કે—‘મને પણ ભાગ આપો.’ આથી ‘આ તો રાત્રે મસાણામાં કોઈ રાક્ષસી જ આવી લાગે છે.’ એમ સમજી લય પામતા તે બધા આભરણો ત્યાંજ પડતા મૂ-

કીને ચાહ્યા ગયા. એટલે પ્રભાતે તે લઇને વરુણ પોતાના ઘરે આવી. ત્યાં જનનીને જોતાં પુત્ર અને વહુ બંને મનમાં ચમત્કાર પામ્યા. તેમણે વિનયપૂર્વક તેને પૂછ્યું કે—‘ તું પાછી આવી શી રીતે ? ’ ત્યારે તે બોલી કે—‘ હું સ્વર્ગમાં ગઇ, ત્યાં દેવતાઓએ વિસ્મય પામીને મને આ આભરણો આપ્યાં, તે લઇને હું અહીં આવી આવી. ’ એમ સાંભળતાં વહુ બોલી કે—‘ હે માત ! તું ધન્ય કે દેવતાઓએ તારા આદર કર્યો. ’ તે બોલી.—‘ હું વૃદ્ધ હોવાથી તેમણે મારો અદ્યપમાત્રજ આદર કર્યો, પણ જો કોઇ તરુણી તેમની પાસે જાય, તો તેનો તે અત્યંત આદર કરે. ’ ત્યારે ધનવૃન્ધ વહુ બોલી—‘ હું ત્યાં જઈશ. ’ પછી અગ્નિ લઈ સાસુ અને ઘણી સાથે તે મસાણામાં ગઇ અને ચિતામાં પેડી. એટલે અગ્નિથી તરત દગ્ધ થઇને વહુ મરણ પામી. પછી ગુણધરે વિચાર કર્યો કે—‘ મારી પ્રિયા હવે સત્વર આવશે. ’ એમ ચિંતવતાં તેણે વારંવાર જનનીને પૂછ્યું કે—‘ ગોમતી આવતી કેમ નથી ? ’ તે બોલી—‘ હે વત્સ ! તારી વહુ એવા માર્ગે ગઇ છે કે જેથી તે પુનઃ પાછી આવી ન શકે. હું તો તે વળતે ક્યાં પણ ગઇ ન હતી. ’ એમ કહીને તેણે પુત્રને પોતાનો બધો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં ગુણધરે કહ્યું—‘ તમે એ ઉચિત કર્યું. કારણ કે શઠ પ્રત્યે શઠતા વાપરવી—તે અચુકત ન ગણાય. ’ લોભથી ધનનિમિત્તે મૂઠ્ઠ ગોમતી સ્વર્ગે જતાં પણ પંચતવ પામી. આ બધું અવિચારીપણું નજરે જોઇ વૈરાગ્ય પામતાં ગુણધરે ગુરૂ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. હે ભદ્ર ! એ ગુણધર હું પોતે તપના યોગે અત્યારે મનઃપર્યવ-જ્ઞાન પામ્યો છું. માટે હે સુબંધુ ! તું પણ વિવર-પ્રવેશાદિ બહુ કલેશ ધનના લોભથી જે કરવાને ઇચ્છે છે, તે ચુકત નથી. કારણ કે—

“ દેસંતરાઈ મમડડ પવિસડ વિવરમ્મિ લંબડ સમુદં ।

આરુહડ નહં તહવિહુ ન પાવણ કિંપિ નિપ્પુત્રો ” ॥

અર્થ—પુણ્યહીન મનુષ્ય દેશાંતર ભ્રમે, વિવરમાં પ્રવેશ કરે, સમુદ્રને આગળે અને આંકાશે આરોહણ કરે, તથાપિ તે કંઈ પામી શકતો નથી.

માટે સંતોષ ધારણ કરી, આ લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણની ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષે અધોદિશા, ઉર્ધ્વ અને તિસ્થી દિશાના ગમનનું પરિમાણ કરવું જોઈએ.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સુબંધુ બોલ્યો—‘ હે સુનીદ્ર ! તમે ધન્ય છો, કે ગોમતીનું ચરિત્ર જોઇને દીક્ષા ધારણ કરી. પરંતુ હું વિષયાધીન હોવાથી ચારિત્ર લઈ શકું તેમ નથી. પણ કંઈક કલ્યાણને કરનાર દિશાગમનનું પરિમાણ કરીશ. એક યોજન ઉપરાંત ઉર્ધ્વદિશાએ મારે ન જવું. વળી જન્મપર્યંત મારે અધોદિશાએ વિવરમાં પ્રવેશ ન કરવો. તેમજ તિસ્થીદિશામાં મારે સમુદ્ર તરવાને બહાણમાં ન બેસવું અને મારા નગરથી એક સો યોજન ઉપરાંત ન જવું ’ એમ સુબંધુએ મુનિ પાસે દિશા પરિમાણરૂપ વ્રત લીધું. પછી ધનાર્થે તે મહીતલપર

લમવા લાગ્યો. શરીરના સંકટને ન ગણકારતાં તેણે ઘણા ઉપાયો. અજમાવ્યા. પણ ક્યાંઈ ધનરૂપ ક્ષણે તે ન પામ્યો. કારણ કે અંતરાય તૂટ્યા વિના સિદ્ધિ ન થાય. હવે ગામ, નગર, આકરાદિમાં લમતાં તે સુખંધુ પોતાનાં નિયમની મર્યાદા સુધી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ આ કરતાં ઉપરાંત બૃગ્મિમાં મારે ન જવું. ’ એવામાં એક યોગીએ તેને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું ખેદાતુર જેવો કેમ દેખાય છે ? તે મને કહે. ’ તે બોલ્યો—‘ હે ભગવન ! મારા વિપાદનું કારણ દરિદ્રતા છે. ’ ત્યારે યોગીએ કહ્યું—‘ જો મારા કહ્યા પ્રમાણે કરે, તો પગે પડેલ દાસીની જેમ લક્ષ્મીને તારી તાબેદાર બનાવી દઉં. ’ સુખંધુ બોલ્યો—‘ જે કંઈ કહેવાનું હોય, તે ક્ષરમાવો. ’ યોગીએ કહ્યું—‘ અહીં પર્વતની તળેટીમાં વિવર ( ગુફા ) છે, ત્યાં એક યક્ષિણી છે, તે સંતુષ્ઠ થતાં ઇચ્છિત ધન આપે છે. માટે ત્યાં મારી સાથે ચાલ. ’ ત્યારે સુખંધુ બોલ્યો—‘ મેં વિવરમાં પ્રવેશ કરવાનો ચાવજીવ શુરૂ પાસે નિયમ લીધો છે. ’ એટલે યોગીએ કહ્યું—‘ જો યોજન ઉંચા આ પર્વતના શિખરપર એક વાવડીમાં સહસ્રવેધ રસ છે. માટે પર્વતપર આપણે જાને જઈએ અને તે રસ લઈને સુવર્ણસિદ્ધિ કરીએ. ’ સુખંધુ બોલ્યો—‘ એક યોજન ઉપરાંત ઉંચે જવાનો મારે નિયમ છે. ’ યોગીએ કહ્યું—‘ તો બહાણુપર બેસીને આપણે સમુદ્રના સામા તટપર જઈએ. ત્યાં રોહણચક્રને બોલીને રત્નો ચઢવું કરીએ. ’ એટલે સુખંધુ બોલ્યો—‘ બહાણુમાં બેસીને સમુદ્ર તરવાનો મેં પ્રથમથી જ નિયમ લીધેલ છે. ’ ત્યારે યોગીએ કહ્યું—‘ આ સ્થાનથી બાર યોજનપર સૂરપુર નામે એક વિશાળ નગર છે, ત્યાં મહાબળ નામે યક્ષ છે. તે અદ્ય માનતાથી ઘણું ધન આપે છે. માટે ત્યાં જઈને વેપાર કર, કે જેથી મોટો ધનિક બની જાય. ’ તે બોલ્યો—‘ મારા નગરથી એક સો યોજન જવાનો મારે નિયમ છે, તે અહીં પૂર્ણ થાય છે. માટે અહીંથી આગળ એક પગલું પણ મારાથી જવાય તેમ નથી. ’ એટલે જાણે શુરૂ થયેલ હોય, તેમ યોગીએ કહ્યું કે—‘ હે અભાગી ! જે જે ઉપાય હું બતાવું છું, તે બધાને તું નિષેધી કહાડે છે, તેથી અહો ! તું અંધન્ય છે. ’ ત્યારે સુખંધુએ જણાવ્યું—‘ તો મારો નિશ્ચય સાંભળો—નિયમને ન ભાંગતાં જો ધન ન મળે, તો ભલે ન મળે, કારણ કે—

“ સુક્ષ્મનિર્વંધણ પંચ દિગ્ધ ધણલુ બહિલસમાણુ ।

જમ્મપરંપર—સુક્ષ્મકલ્પ નિયમુ કુ મંજહ જાણુ ” ॥

અર્થ—ધન—લવની અભિલાષા કરતાં તે માત્ર પાંચ દિવસ સુખના નિમિત્તરૂપ બને છે, તો અનેક જન્મો સુધી સુખ આપનાર એવા નિયમને કયો સુસંખ્યાંકિત કરે ?

એમ સાંભળતાં યોગીના સ્વરૂપને સજી, સૂર્ય સમાન તેજસ્વી દેવ થઈને

તે કહેવા લાગ્યો—“ હે મહોસત્ત્વ ! તું ધન્ય છે. જે વળતે મુનિ પાસે તે દિશા વ્રત લીધું, તે વળતે હું ગોમુખ નામે યક્ષ પણ ત્યાંજ હતો. તેથી મેં વિચાર કર્યો કે—‘ અત્યંત ધનાર્થી આ શુ પોતાનો નિયમ પાળી શકશે કે નહિ ? ’ એમ ધારીને મેં આ તારી પરીક્ષા કરી. માટે તારા અવિચળ સત્ત્વથી હું સંતુષ્ટ થયો છું અને તેથી તને આ લક્ષ સુવર્ણ આપું છું, તે લે. ’ ત્યારે મુખંધુ કહેવા લાગ્યો—‘ હે યક્ષ ! હું એકલો એ સુવર્ણ મારા ઘરે શી રીતે લઈ જાઉં ? ’ એટલે યક્ષ તેને ઉપાડીને ક્ષણવારમાં તેના ઘરે લઈ ગયો. પછી સુવર્ણ મુખંધુને સોંપી, ‘ હવે હું જાઉં છું ’ એમ કહીને યક્ષ ચાલ્યો ગયો.

હવે એ પ્રમાણે ધર્મના પ્રભાવ જોતાં મનમાં વિસ્મય પામતો મુખંધુ ત્રિકાળ જિનપૂજા કરવા લાગ્યો અને મુનિઓને નિરંતર દાન આપવા લાગ્યો, તેમજ તે સમસ્ત મિત્રો, સ્વજનો અને ચાચક જનોના મનોરથ પૂરવા લાગ્યો. એમ દિશાપરિમાણરૂપ વ્રતનું સાક્ષાત્ અહીં માહાત્મ્ય જોઈને તેણે ગુરૂની પાસે બીજાં વ્રતા પણ સ્વીકાર્યાં. પછી પ્રાંતે અનશન અંગીકાર કરી અંતરમાં પંચ પરમેષ્ઠીના ધ્યાનપૂર્વક મરણ પામીને મુખંધુ સ્વર્ગે અને અનુક્રમે મોક્ષે ગયો. ”



## પ્રકરણ ૭ મું.

બીજા ગુણવ્રત—લોગોપલોગ વ્રત ઉપર જયદ્રથની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે— )

“ હે નરેન્દ્ર ! હવે બીજું ગુણવ્રત તે લોગોપલોગ અને કર્મચક્રી એમ બે પ્રકારે છે. તેમાં આહાર, પુષ્પાદિક જે એકવાર લોગવાય તે લોગ અને ભવન, વનિતાદિક જે વારંવાર લોગવાય તે ઉપલોગ. રાત્રે અશન અને પ્લાદિમની યાવ-જથ્થાવ વિરતિ કરવી અને મધ, મધ, માંસ તથા માખણ વિગેરેનો સર્વથા નિયમ કરવો. વળી પંદર કર્માદાન અને કોટવાલ વિગેરેના અધિકારો તે કર્મચક્રી બતાવેલ છે. તેમાં સુરાજને યતના રાખવી. એમ આદરપૂર્વક લોગોપલોગવ્રત પાળતાં પુરૂષ આ જન્મમાં પણ જયદ્રથની જેમ અલીદ કળને પામે છે. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

જયદ્રથની કથા.



રતભૂમિરૂપ રમણીના મણિકંકણ સમાન અને સુવર્ણના સમૂહથી વ્યાપ્ત એવું રતનપુર નામે નગર છે. ત્યાં ભૂમિઓના મણિઓને શરાણનો ત્રાસ હતો, પણ પ્રજાજનોને ક્યાંઈ પણ ભય ન હતો, કમળોમાં સરોજપર્ણ હતું, પણ લોકોમાં રોગ ન હતો, ત્યાં છત્રોમાં દડ હતો, પણ અન્યાયથી કોઈ કંડપાત્ર ન થતું, લલાટ પદ્મમાં અલિક શબ્દની

પ્રવૃત્તિ હતી, પણ લોકોમાં અસત્ય ન હતું, ચંદ્રના અપત્યમાં વિધુ-તનયતા હતી, પણ લોકોમાં વિધુત-નયના (અન્યાય) ન હતી, માર શબ્દ માત્ર કામને માટે વપરાતો, પણ પ્રજામાં તેવી કૃરતા ન હતી, વળી જ્યાં રોધ (તટ) નદીમાં હતો, પણ પ્રજામાં અનીતિજન્ય નિઝહ ન હતો, તેમજ વૃક્ષોમાં કલિકાઓ (કળીઓ) હતી, પણ પ્રજાજનોમાં કલહનું નામ ન હતું. ત્યાં ધનરથ નામે રાજા હતો કે જેની તરવાર તે વૈરીઓના યશરૂપ હાંસને નિરસ્ત કરવાથી ધન (મેઘ) જેવી બની હતી. કાંચન સમાન ગૌરવર્ણવાળા તે રાજાની શ્રીદેવી નામે રાણી હતી કે જે વિષ્ણુને કૃષ્ણ (શ્યામ) સમજી તજી દઈને લક્ષ્મી પોતે જાણે આવી હોય, તેવી શોભતી હતી. ઇંદ્રાણીની સાથે ઇંદ્રની જેમ તે રાણી સાથે લોગ લોગવતાં અત્યંત આનંદપૂર્વક રાજા દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એકદા શ્રીદેવીએ અત્યંત રમણીય પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે ભારે મહોત્સવથી રાજાએ તેનું જયદ્રથ એવું નામ રાખ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં જયદ્રથ સર્વ શાસ્ત્રોમાં પારંગત અને સર્વ બળવંતોમાં અગ્રેસર થયો. સૌનાં નેત્રરૂપ મૃગના કીડાવન સમાન ચૌવન પામતાં પણ તેણે પરણવાને આવેલ રાજપુત્રીઓનો પણ આહર ન કર્યો.

એક વખતે પુત્રના જન્મ-મહોત્સવમાં મંત્રગુપ્ત મંત્રીએ રાજકુમારને લોજન માટે નિમંત્રણ કર્યું. એટલે અવસરે તેના ઘરે જઈ સર્વ રસયુક્ત રસવતી જમવાને તે જેટલામાં કનકાસનપર બેઠો, તેવામાં સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ અને ક્ષમાવંતમાં અગ્રેસર એવા કોઈ મુનિ, માસખમણના પારણે ત્યાં સિક્ષા નિમિત્તે પધાર્યા. તેમને જોતાં ચંદ્રને જોઈ સાગરની જેમ મંત્રી ઉદ્ઘાસ પામ્યો અને પુણ્યમતિ તેણે મુનિને નિર્દોષ આહાર બોલારાવ્યો. પછી માંસ ઘોલવડાં અને અનંતકાય બોલારાવવા માટે હાથમાં લેતાં, ઉપયોગ રાખતા સાધુએ તેનો નિવેધ કર્યો એટલે મંત્રીએ તેમને પ્રણામ કરતાં, તે મુનિ ત્યાંથી નીકળીને સ્વસ્થાને ગયા. એવામાં લોજન કર્યા પછી કુમારે મંત્રીને પૂછ્યું કે—‘ મુનિએ માંસાદિક ચઢણ ન કર્યાં, તેનું શું કારણ હશે ? ’ મંત્રીએ કહ્યું—‘ હે દેવ! હું કંઈ જાણતો નથી, તેમ તે વખતે મુનિને પણ પૂછ્યું નહિ. હવે જો તમે આવતા હો, તો ત્યાં જઈને આપણે મુનિને પૂછીએ. ’ રાજકુમાર બોલ્યો ‘ એવા મહર્ષિઓ તો દર્શન કરવા યોગ્ય હોય છે. ’ એમ કહીને જયદ્રથ કુમાર મંત્રીની સાથે મુનિની વસતિમાં ગયો અને મુનિને પ્રણામ કરી, અંજલિ બેઠીને તે સાધુ સમક્ષ બેઠો. એટલે ઉત્કટ સંસારરૂપ દાવાનગથી સંતાપ પામતા પ્રાણીઓને શાંત કરતા મુનિરૂપ મેઘ, ગંભીર ગર્જનાથી દેશનારૂપ અમૃત-વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા.—

“ આર્યદેશકુલરૂપબલાયુ-ર્વૃદ્ધિવન્ધુરમવાપ્ય નરત્વમ્ ।

ધર્મકર્મ ન ક્રોતિ જડો યઃ, પોતમુજ્જતિ પયોધિગતઃ સઃ ॥૧॥

અર્થ—આર્યદેશ, ઉત્તમકુળ, રૂપ, બળ, દીર્ઘ આયુ અને છુદ્ધિથી મનોહર એવા નરજન્મને પામીને જે મૂઢમતિ ધર્મકર્મ આચરતો નથી, તે સમુદ્રમાં રહેતાં બહાણને તળવા જેવું કરે છે.

પછી રાજકુમારે અવસરે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે ભગવન્ ! તમે મંત્રીનાં ઘરે આવ્યા, ત્યારે અતિસ્વાદિષ્ટ માંસાદિ આપતાં પણ કેમ લીધા નહિ ?’ એટલે મુનિ બોલ્યા—‘હે કુમાર ! મુનિઓને તો શુ પણ ગૃહસ્થોને માટે પણ જિનેશ્વરોએ ભોગોપભોગ વ્રતમાં માંસાદિકનો નિષેધ કરેલો છે.’ ત્યારે રાજકુમારે કહ્યું ‘હે ભગવન્ ! એ વ્રત કેવા પ્રકારનું છે ? તે સમજાવો.’ આથી મુનિએ તેને ભોગોપભોગનું બધું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. પછી કુમારે ભોગયોગ્ય વસ્તુઓનું પરિમાણ કયું અને જન્મપર્યંત રાત્રે અશન, ખાદિમ ખાવાનો ભાગ કર્યો. વળી મધ, માંસ અને મદિરાદિકની સદાને માટે વિરતિ લીધી. તેમજ ઉપભોગ લાયક વસ્તુઓનું પ્રમાણ કરતાં તેણે—‘જન્મપર્યંત મારે એકજ સ્ત્રી ભોગવવી’ એવો નિયમ લીધો. તે વખતે મંત્રીએ પણ મુનિ પાસે ગૃહસ્થ ધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી જ્યદ્રથ કુમાર અને મંત્રી બંને મુનિને વંદન કરી, સદ્ગર્ભની પ્રાપ્તિથી પોતાના આત્માને ધન્ય માનતા અને પ્રમોદ પામતા તે પોતપોતાના ઘરે ગયા.

હવે રાત્રે પિતાના ચરણની ઉપાસના કરીને અંગરક્ષકોના રક્ષણ કરતાં જ્યદ્રથ કુમાર પોતાના ભવનમાં સુતો. ત્યાં મધ્યરાત્રે ‘અરે ! તરવાર હ્યો અને મારો’ એમ બોલતો કુમાર તરવાર ખેંચીને પલંગ થકી ઉઠ્યો. એટલે તેનો એ શબ્દ સાંભળતાં સુભટોએ ચોતરફ નજર કરતાં સાક્ષાત્ યમ સમાન ભયંકર કેસરી ભેયો કે જે પોતાના ઉત્સંગમાં રહેલ મૃગના વધ થવાના ભયથી જાણે ચંદ્રમાએ પોતાની કળાઓ ભેટ કરી હોય તેવી કુટિલ દાદાઓને ધારણ કરતો તથા હસ્તીની પ્રાંતિથી હથેલ મેઘથકી જાણે વિદ્યુત્તેજ લઈ લીધેલ હોય તેવા પીત કેસરાથી વ્યાસ સ્કંધ ભાગને જે વહન કરતો હતો. તેને મારવાને સુભટોએ જેટલામાં તરવારો ખેંચી, તેવામાં ઉતાવળે પગલે સિંહ, ભવનની બહાર નીકળી ગયો. એટલે સુભટોએ અટકાવ્યા છતાં કુમાર તેની પાછળ પડ્યો અને તે બંને નગરના કિલ્લા પાસે પહોંચ્યા. ત્યાં કિલ્લાના બંધ થયેલ દ્વારને, સિંહ એક ક્ષણમાં ઓળંગી ગયો તથા કુમાર પણ વિદ્યુદ્દક્ષેપકરણથી તરત દ્વારને ઓળંગી ગયો. એટલે કિલ્લાને ઓળંગવાને અસમર્થ એવા સુભટો પાછા વળ્યા અને તેમણે કુમારનો એ વૃત્તાંત તરત રાજાને નિવેદન કર્યો, જે સાંભળતાં ભારે શોકને ધારણ કરતો રાજા, ચતુરંગ સૈન્ય સહિત, કુમારને શોધવા માટે ઘરથી બહાર નીકળ્યો. અને કુમારના પગલાંથી લક્ષિત થયેલ માર્ગે નગરની બહાર જતાં તેણે કુમારને વૈરાટી દેવીના ભવનમાં પડેલ જોયો. એટલે રાજાએ મૂર્ચ્છાથી બિલકુલ બેભાન થયેલ

કુમારને શીતોપચારથી તરત કંઈક સ્વસ્થ થયો અને કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! હવે ચાલો, આપણે ઘરે જઈએ. ” ત્યારે કુમાર બોલ્યો—“ હે તાત ! હું ક્ષણવાર પણ જીવિત ધારણ કરવાને સમર્થ નથી, તો હે સ્વામિન્ ! મને ઘરે લઈ જવાથી શું થવાનું છે ? અહીંજ હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ. માટે આ દેવીની સમક્ષ મારી ચિંતા રચાવો. ” આથી રાજાએ કુમારને વારંવાર પૂછ્યું કે—“ તું જીવિત ધરવાને સમર્થ નથી, તેનું કારણ શું ? ” એમ રાજાના પૂછવાથી કુમાર લગ્નને લીધે નત-સુખ થઈ રહ્યો, તેથી ‘ આ લગ્નને લીધે કારણ કહી શકતો નથી ’ એમ ચિંતાવતાં રાજાએ જયદ્રથને કહ્યું—“ તો આ તારા મિત્રને તે કારણ કહી બતાવ; એટલે કુમાર મિત્રને કહેવા લાગ્યો કે—

“ હે મિત્ર ! આજે મધ્યરાત્રે જાગતા મેં, તેજસ્વી લોચનવાળી એક બાળા જોઈ, કે જેના સમસ્ત ભુવનમાં અસાધારણ કાંતિયુક્ત અવયવોની આગળ મૂકતાં જે શરદચંદ્ર, કમળ, ઉત્પલ, કળશ અને કુંદ વિગેરે પદાર્થો, અન્ય રમણી-ઓના અંગાવયવોની ઉપમાને ધારણ કરે છે; તે પદાર્થો કેવળ કિંકર સમાન લાગે છે. તેણે મારાપર, કામરમણીના લાવણ્યને સૂચવનાર કટાક્ષો એકદમ એવી રીતે નાખ્યાં કે જેથી રતિની શંકા લાવનાર રતિપતિ જાણે કોઈ લાવીને મારા હૃદયમાં વારંવાર તીક્ષ્ણ બાણ મારવા લાગ્યો. પછી ‘ હે કમલસુખી ! તું કોણ છે અને અહીં શા માટે આવી છે ? ’ એમ હું જેટલામાં તેને પૂછવા લાગ્યો, તેવામાં ચંદ્ર-લેખાને રાહુની જેમ અકસ્માત મંદ પગલે આવીને તરત સિંહ તેણીનું ભક્ષણ કરી ગયો. એટલે તે સિંહના વધને માટે હું તરવાર લઈને ઉઠ્યો. તે બહાર નીકળ્યો અને હું તેની પાછળ લાગ્યો. એવામાં તે અહીં આવીને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. તે રમણીની વિપત્તિ એજ મારા જીવિતના ત્યાગનું કારણ છે. ”

એમ સાંભળતાં તે મિત્રે એ વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યો. ‘ ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“ હે વત્સ ! તે બાળા તો મરણ પામી, હવે વૃથા વિવાહ ન કર. કારણ કે બીજી રૂપવતી રાજકન્યાઓની કંઈ ખોટ નથી. અને વળી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનો જે તારો કદાચ હું તે લગ્નકારી છે, માટે એ તજ દે. કારણ કે સુગન્ધનો એ સ્ત્રી નિમિત્તે આત્મવધ કરવો તે યુક્ત નથી. વળી રાત્રે સ્ત્રી, અને સિંહનો દેખાવ એ માયા પણ કલ્પી શકાય. કારણ કે સુભટોથી સુરક્ષિત મકાનમાં તેમનો પ્રવેશ દુર્ઘટ છે. માટે હે વત્સ ! ઘરે ચાલ, અને સ્વમૃત્યુથી મારો ઘાત ન કર. કારણ કે જીવતો પુરૂષ સમસ્ત કલ્યાણને પામે છે. ” એટલે કુમાર બોલ્યો—“ હે તાત ! જો કે એ માયા પણ સંભવે છે, તથાપિ એ વૃત્તાંત દેવતાને પૂછ્યાં પછી એ બાબતમાં મને જે ઉચિત લાગશે, તે કરીશ. માટે હે તાત ! અત્યારે તમે મારા પર પ્રસાદ લાવીને મને વિધ્ન ન કરો. ’ એમ કહીને જયદ્રથકુમાર દેવીના પગે પડ્યો.



એટલે પ્રધાન પુરૂષોને તેની પાસે મૂકીને રાજ સ્વસ્થાને ગયો. કારણ કે દંદાગ્રહી મનુષ્ય આગળ ખીનું શું કરી શકાય ?

પછી આહાર વિના માત્ર સત્વના આધારે નિશ્ચય કરીને રહેલ કુમારને સાતમે દિવસે રાત્રે દેવી પ્રત્યક્ષ થઇને કહેવા લાગી કે—‘હે કુમાર ! મને શા માટે આરાધે છે ?’ એટલે તે બોલ્યો—‘હે દેવી ! મને સ્ત્રી અને સિંહનો વૃત્તાંત કહે.’ ત્યારે દેવી કહેવા લાગી કે—

“સસુદ્રના પેલા તટપર સ્વસ્તીમતી નામે નગરી છે, કે જે અહીંથી હજારો યોજન દૂર છે. અલકાપુરીમાં કુબેરની જેમ ત્યાં સૂર નામે રાજા રાજ્ય કરે છે કે જે ન્યાય, પરાક્રમ અને ધર્મના એક કીડાલવન સમાન છે. કામદેવને રતિની જેમ તેને વિજયાદેવી નામે રાણી છે. તેણે રૂપથી લક્ષ્મીને છતનાર એવી શ્રીમતી નામની પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તે અનુક્રમે કલેશ વિના સમસ્ત કળાઓ શીખીને યૌવનવય પામી, છતાં પુરૂષદ્રેષિણી થઇને તે કોઇની સાથે લગ્ન કરવાને ઇચ્છતી નથી. આથી રાજા જેટલામાં ચિંતા-સાગરમાં નિમગ્ન થઇ બેઠો છે, તેવામાં કોઈ નૈમિત્તિક આકાશ-માર્ગથી નીચે ઉતર્યો. એટલે તેને આદ્યપૂર્વક આસનપર બેસારી રાજાએ પૂછ્યું કે—‘મારી શ્રીમતી પુત્રીનો પતિ કોણ થશે ? તે કહે.’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે—‘અહીંથી હજારો યોજનોપર ઇદ્ર-નગર સમાન રત્નપુર નામે નગર છે. ત્યાં ધનરથ નામે રાજા છે, તેનો જયદ્રથ નામે પુત્ર કે જે પૂર્વ લવમાં એનો સ્વામી હતો અને આ લવમાં પણ તેજ એનો પતિ થશે; પરંતુ પરસ્પર દર્શન થતાં એમને વિવાહની ઇચ્છા થશે.’ એટલે રાજાએ કહ્યું—‘આટલે દૂર રહેતાં એમનો મેલાપ શી રીતે થશે ?’ તે બોલ્યો—‘આજ રાત્રેજ તે કુખમાંડી દેવી કરાવી આપશે, અને બારમે દિવસે વિવાહ પણ તે કરાવશે, માટે હે રાજા ! તે દેવીનું આરાધન કરો.’ એમ કહીને નિમિત્તજ્ઞ ચાલ્યો ગયો.

પછી રાજાએ તે દેવીનું આરાધન કર્યું. એટલે તે પ્રત્યક્ષ થઇને કહેવા લાગી કે—‘હે રાજા ! માંસનું કામ છે ?’ તેણે કહ્યું—‘હે દેવી ! જયદ્રથ કુમાર અને શ્રીમતીનો જેમ પરસ્પર મેળાપ થાય, તેવો મારાપર અનુગ્રહ કરો.’ ત્યારે દેવીએ પોતાના વાહનરૂપ સિંહને આદેશ કર્યો. તેથી તે શ્રીમતીને લાવી. તને બતાવીને તે પાછો ત્યાંજ લઇ ગયો. હે કુમાર ! સ્ત્રી અને સિંહનો એ વૃત્તાંત તને કહી સંભળાવ્યો.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારે કહ્યું કે—‘હે દેવી ! હું ત્યાં જઇ શકું, તેવો ઉપાય કર.’ ત્યારે દેવીએ માંસ આપતાં કુમારને કહ્યું કે—‘આ માંસ સત્વર ખાઈ જા, કે જેથી આકાશમાં ગમન કરવાની અદ્ભુત શક્તિ તને પ્રાપ્ત થાય.’ એટલે કુમાર બોલ્યો—‘હે દેવી ! માંસનું મેં પ્રત્યાખ્યાન કરેલ છે.’ ત્યારે

દેવીએ કહ્યું—‘તો અત્યારેજ આ હાડિમનું લક્ષણ કરી લે, કે નેથી તું ત્યાં જઈને પાછો આવી શકીશ.’ કુમારે કહ્યું—‘હું રાત્રિભોજનથી વિરત છું, તો એ ક્ષણનું લક્ષણ કેમ કરું ?’ આથી દેવી એક દિવ્ય કન્યાને સમક્ષ કરીને બોલી કે—‘હે ભદ્ર ! આ કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર, કે નેથી તું વિદ્યાધર-શિરોમણિ યથા જાય.’ કુમારે કહ્યું—‘હે દેવી ! મને એવો આદેશ ન કર. કારણ કે શ્રીમતીને પરણવાની મારે ઇચ્છા છે, તેથી જો આ કન્યા પરણું, તો વ્રતભંગ થાય. ભોગોપભોગવ્રતમાં મેં એકજ પત્નીની છૂટ રાખેલ છે.’ આથી જાણે ક્રોધ પામી હોય, તેમ વૈરાટી દેવી કહેવા લાગી કે—‘મારા આદેશ પ્રમાણે કરતો નથી અને સ્વાર્થની જે યાચના કરે છે, તેથી તું મૂર્ખ લાગે છે. સ્વામીની પ્રતિકૂળ થઈને કોઈ ક્ષણ ન પામી શકે.’ ત્યારે કુમાર બોલ્યો—‘હે દેવી ! બીજું હુઃસાધ્ય તારૂં વચન ઉઠાવવાને તૈયાર છું; પરંતુ જેનાથી વ્રત ભંગ થાય, તેનું કામ કરવાને હું ઇચ્છતો નથી.’ એ પ્રમાણે વ્રતની દૃઢતા જોઈને સંતુષ્ટ થયેલ વૈરાટી દેવીએ કુમારને બે ગુટિકા ( ગોળી ) આપતાં કહ્યું કે—‘આમાંથી એક ગોળી મુખમાં રાખતાં તને ગગનગામિની શક્તિ પ્રાપ્ત થશે અને બીજી ગોળી થી તું ઇચ્છાનુસાર તારૂં રૂપ બનાવી શકીશ.’ એમ કહીને દેવી ચાલી ગઈ. પછી ગુટિકાના પ્રભાવથી કુમાર, સુભટ પુરૂષોના દેખતાં આકાશ માર્ગે ઉડીને ક્ષણવારમાં સ્વસ્તિમતી નગરીમાં પહોંચ્યો, અને ત્યાં તે શ્રીપુંજ શેઠના હાટ આગળ બેઠો. ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે મહાનુભાવ ! તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છો ?’ કુમાર બોલ્યો—‘હું જયદ્રથનામે રાજ કુમાર છું અને કૌતુકથી મૃત્યુ પર વ્રમણ કરતાં અહીં આવી ચડ્યો છું.’ એટલે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—‘હે ભદ્ર ! તું તારા પિતાના ઘરની જેમ મારા ઘરે રહેજે.’ એમ કહી તેણે કુમારને પોતાના ઘરે લઈ જઈને તેને સ્નાનાદિક કરાવ્યાં. ત્યાં કુમારના રૂપ, આલાપ અને શીલાદિકથી શ્રેષ્ઠીના કુટુંબની ક્ષણવારમાં તેના પર પરમ પ્રીતિ જામી. કારણ કે ગુણો એ પ્રેમના કારણ રૂપ છે. વળી શ્રેષ્ઠીની પુત્રી તો કુમાર પર બહેનની જેમ વધારે પ્રીતિવાળી થઈ.

હવે બીજે દિવસે કુમારે શ્રેષ્ઠીની પુત્રીને પૂછ્યું કે—‘હે બહેન ! આજ રાત્રે તું કેમ દેખાતી ન હતી ?’ એટલે તે બોલી—‘હે ભાઈ ! શ્રીમતી નામે રાજપુત્રી મારી સખી છે, રાત્રે હું તેની પાસે હતી.’ ત્યારે કુમારે કહ્યું—‘મને ત્યાં લઈ જા. આથી તે બોલી—‘રાજપુત્રી પુરૂષ દેવિણી હોવાથી પુરૂષને નજરે પણ જોતી નથી.’ કુમારે કહ્યું—‘હું રમણીનું રૂપ કરીશ.’ ત્યારે તે બોલી—‘તો ભલે, એમ કરે.’ પછી કુમાર રમણીનું રૂપ કરીને શેઠની પુત્રી સાથે રાજકન્યા પાસે ગયો. ત્યાં શ્રીમતીએ શેઠની પુત્રીને પૂછ્યું—‘હે સખી ! આ કોણ છે ?’ તે બોલી—‘એ મારી સખી છે.’ રાજકન્યાએ પૂછ્યું—‘એ કાંઈ કળા જાણે છે ?’ તેણે કહ્યું—‘એ બધી

કળા બાણ છે ' એટલે શ્રીમતીએ પાટીયાપર વિયોગી હંસીને આજેખી. જેને જોતાં જ્યદ્રથે તેને કહ્યું કે- ' તે' આ હંસી વિરહપીડિત આજેખી છે પરંતુ એના દૃષ્ટાદિક લક્ષણો વિરહ-સૂચક દેખાતા નથી ' ત્યારે રાજકન્યા બોલી- ' તો તું એને આજેખ. ' એમ કહી રાજપુત્રીએ વર્ણુ ( ૨ગો ) સાથે કુમારને પાટીયું આપ્યું. એટલે તેણે તરત તાદૃશ રાજહંસી આજેખીને શ્રીમતીને ખતાવી, જેને જોતાં તે કહેવા લાગી કે- " અહો ! આશ્ચર્ય ! આ ચિત્રચાતુર્ય તો ચિત્તના અભિપ્રાયને ખરાબર સૂચવે છે. એના ખંને લોચન અશ્રુ પાટી રહ્યાં છે, મુખ મ્હાન છે અને મૃણાલને લીધેલ છતાં તેની ચંચુ શિથિલ લાગે છે, એની શ્રીવા ( ડાક ) અત્યંત લથકી રહેલ છે અને એ પાંખ ઉડવાને અસમર્થ છે, તેમજ એની સ્થિતિ પણ કેવળ શૂન્ય જેવી લાગે છે, એમ મુખથી વર્ણુન કર્યા વિના પણ આ લક્ષણો પોતે એની વિરહાવસ્થાને સ્પષ્ટ કહી ખતાવે છે " એમ પ્રશંસા કરીને રાજકન્યા પુનઃ શેઠની પુત્રીને કહેવા લાગી- ' હે સખી ! આવી કળાને જાણનાર છતાં આટલો વખત એને તું અહીં કેમ ન લાવી ? નિધાનની જેમ તે' એને ઘરમાં કેમ રોકી રાખી ? ' ઇત્યાદિ વિનોદથી પ્રેમાલાપ કરતાં શેઠની પુત્રી અને કુમાર ત્યાં લાંબો વખત રહ્યાં અને પછી લોજન કરીને તે પોતાના ઘરે આવ્યા. હવે મધ્યાહ્ન થતાં જ્યદ્રથ સ્ત્રીરૂપે એકલો શ્રીમતીપાસે ગયો; ત્યાં ક્ષણવાર વાતો કરીને તે બોલ્યો કે- ' રમણી રમણીય છતાં પતિના પરિશ્રદ્ધ વિના, સુવર્ણના સંબંધ વિના મણીની જેમ તે શોભતી નથી માટે જગતના લોચનને આનંદ પમાડનાર અને વિશાળ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ એવા કોઈ રાજપુત્રની સાથે તારે પરણવું તે ઉચિત છે. એટલે રાજકન્યા બોલી કે- ' પૂર્વે ર્ષ્યાદિક શુભોદ્ધી આત્મ-તુલ્ય પુરૂષને ન જોવાથી મેં કોઈનો આશ્રય ન કર્યો અને પછી નિમિત્તિયાએ ખતાવેલ દેવતાના આરાધનથી મેં જે કુમારને જોયો, તે મારા અંતરમાં કોતરાઈ રહેલ છે. લોકોત્તર શુભોના નિધાન રૂપ તે દૂર રહેલ છે, છતાં તેના વિના મારું મન, શયીપતિને પણ પતિ કરવાને ઇચ્છતું નથી; એટલે સ્ત્રીરૂપ કુમારે કહ્યું- ' જો એમ હોય, તો અરણ્યમાં રહેલ માલતીના પુષ્પની જેમ લોગશૂન્ય તારૂં યૌવન તદ્દન વૃથા છે, કારણ કે તે તો બહુ દૂર છે વળી તને ઉડવાને પાંખ નથી તેમ આકાશગામિની વિદ્યા નથી. એટલે તેનો સમાગમ શીરીતે થાય ? તો હે મુખુ ! તે વૃક્ષલ તો તને દુર્લભ છે, માટે અન્ય કોઈ રાજકુમારને પ્રિય કરી લે. ભાતના અભાવે શું લુપ્તવાર ન ખવાય ? ' ત્યારે શ્રીમતી બોલી- " જો કે લાયક પતિ તો મને મળતો જ નથી, તેમ છતાં મારું મન કોઈ રીતે અન્યને પતિ કરવા ઇચ્છતું નથી. શું એવું વાક્ય તારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી ? કે- "

“ વરં શૂન્યા શાલા મવતુ ન પુનસ્તસ્કરમૃતા ” ।

શૂન્ય પડેલ શાળા સારી, પણ તે તસ્કરથી ભરેલ હોય તો સારી નહિ.

વળી દેવીએ મારો વિવાહ ખારમે દિવસે બતાવેલ છે, તેમાં આજે દસ દિવસ પૂરા થયા અને હવે બે દિવસ બાકી છે. તેટલામાં મારો પ્રિયતમ વિવાહને માટે અવશ્ય આવશે. કારણ કે દેવતાની વાણી સત્ય જ નીવડે છે, અને મારું ડાળું લોચન ફરકે છે. વળી તારા કર-સ્પર્શથી મારું શરીર રોમાંચિત થાય છે. તારું મુખ જ્ઞેતાં મારા લોચન બીજી વસ્તુની કામના કરતા નથી. તારા વાક્યાનુતથી સિંચન પામેલ મારું મન ઉદ્ધાસ પામે છે. તેથી મને એમ લાગે છે કે સ્ત્રીરૂપે તું તે જ રાજકુમાર છે. એટલે જ્યદ્રથે કહ્યું કે—‘તું તેને શું બોળજે છે ? શ્રીમતી હસીને બોલી—‘શું એ બાળતમાં પણ શંકા છે ?’ ત્યારે પોતાના મુખમાંથી ગોળી કહાડીને કુમાર સ્વભાવિક રૂપયુક્ત થઈ ગયો. તેને જ્ઞેતાં લોચન વિકાસી વિસ્મય પામતી શ્રીમતી બોલી કે—‘હે નાથ ! તમારા આગમનથી આજે મારું પુણ્યરૂપ વૃક્ષ ફળ્યું. તમારા નિમિત્તે મેં આટલો વખત પ્રાણોને ટકાવી રાખ્યા છે, માટે હવે યોગ્ય લાગે તેમ કરો. પણ તમે અહીં આવ્યા શી રીતે ?’ એટલે જ્યદ્રથ દેવીની આરાધનારૂપ કારણ બતાવીને તે શેઠના ઘરે ગયો. પછી બીજે દિવસે વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં, હિમાલયે જેમ શંકરને પાર્વતી પરણાવી, તેમ રાજાએ જ્યદ્રથને શ્રીમતી પરણાવી. ત્યાં કેટલાક દિવસ પ્રીતિપૂર્વક રહી, સસરાની અનુમતિ મેળવી અને શ્રીમતીને સાથે લઈ જ્યદ્રથકુમાર ગુટિકાના પ્રભાંવથી આકાશ-માર્ગે પોતાના નગરમાં આવ્યો. અને શેઠાકાતુર થયેલ પોતાના માતૃપિતાને તેણે પરમ પરિતોષ પમાડ્યો.

એ પ્રમાણે ધનરથ રાજાનો પુત્ર જ્યદ્રથ તે લોગોપલોગવ્રતની દૃઢતાથી આ જન્મમાં પણ મનોવાંછિત વસ્તુ પામ્યો, તેમજ મનુષ્ય અને દેવ સંબંધી મુખ પામીને અનુક્રમે સમસ્ત કર્મનો ક્ષય કરીને તે મોક્ષ-લક્ષ્મીને પામશે.”



## પ્રકરણ ૮ મું.

ત્રીજી ગુણવ્રત અનર્થ દંડનો ત્યાગ કરનાર પુરૂષચંદ્રની કથા—

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે. )

“ હે નરેન્દ્ર ! દોષરૂપ ભુજંગના કરંડીયા સમાન અને અનર્થરૂપ વૃક્ષના વન સમાન એવા અનર્થદંડથી જે વિરામ પામવું તે ત્રીજું ગુણવ્રત કહેવાય. પોતાના શરીર, સ્વજન તથા ગૃહાદિક નિમિત્તે જંતુ-પીડારૂપ જે દંડ, તે અર્થદંડ ગણાય અને તે કરતાં જે વિપરીત તે અનર્થદંડ કહેવાય. કેવળી ભગવંતે પાપોપદેશ, અપધ્યાન, હિંસાપ્રદાન અને પ્રમાદ—એમ ચાર પ્રકારે અનર્થદંડ બતાવેલ છે. ખેતી, વેપાર, અર્થ-વૃષણનો છેદ, ગોદમન-પ્રમુખનો પરને ઉપદેશ

કરવે તે પાપોપદેશ ગણાય. વરસાદ વરસો કે ન વરસો, શત્રુઓ નાશ પામે, હું રાજા થાઉં, અમુક જીતો અને અમુક પરાજીત થાઓ.—એમ ચિંતવવું, તે અપ-ધ્યાન—હૃદ્યાન છે. હજી, મુશળ. ઉખળ, શકટ, અગ્નિ, તરવાર, ધનુષ્ય, બાણ, પરશુ—પ્રમુખ હિંસાના સાધનો ઘીંજતને આપવાં, તે હિંસાપ્રદાન ગણાય. મધ, વિષય, વિકથાદિકનું જે સેવન, તે પ્રમાદ પાંચ પ્રકારે છે. અથવા તો ઘૃત, દુધ, તેલ વિગેરેના લાજન ઉઘાડાં-મૂકવાં, તે પણ પ્રમાદ છે. પરને પીડા થાય તેવું અસંબંધ લાપણ કરવું, તે મૌખ્ય ( વાચાલપણ ) કે જે અનર્થે દંડના પ્રથમ અંગરૂપ છે માટે તજવા લાયક છે. મધુર શબ્દ બોલતાં મુખ મુગધિ બને છે, કહું છે કે —જે મૌખ્યનો ત્યાગ કરે છે, તેની આજ્ઞા દેવતાઓ માથે ઉઠાવે છે. અનર્થ દંડનો ત્યાગ કરવાથી ખંદ તે પુરુષચંદ્ર રાજા થયો અને કંઈક મુખરતા કરવાથી રૂદ્રનો જીવ હુંગ પામ્યો. તે દેહાંત આ પ્રમાણે છે.

### પુરુષચંદ્રની કથા.



ગ દેશના અલંકાર રૂપ ચંપા નામે નગરી છે કે જ્યાં બહુ બહાણ-વટી વણિકોએ લાવેલ રત્નોના લોભથી આવેલ સમુદ્ર, કિલ્લાથી - પ્રવેશ ન પામતાં પરિખા ( ખાઇ ) ના મિથે શોભે છે. ત્યાં લોકોના લોચનને આનંદ પમાડનાર કુરૂચંદ્ર નામે રાજા હતો. જેના તર-

વારરૂપ જળે, રિપુ-રમણીઓના મુખરૂપ વનમાં શોભતી પત્ર-વલ્લી ( મુગધિ પદાર્થથી કરેલ ચિત્રામણ ) નો નાશ કર્યો—એ આશ્ચર્ય જેવું છે. સમસ્ત અંતઃ-પુરના તિલક સમાન વદ્મા નામે તેની રાણી હતી, જેના શરીરની શોભા જોઈને જાણે મત્સર પામી હોય તેમ અપ્સરાઓ છુપાઈને રહે છે એ આશ્ચર્ય જેવી વાત છે. તેણે પૂર્ણ ચંદ્રમાના સ્વપ્નથી સૂચિત થયેલ પુત્રને જન્મ આપ્યો એટલે રાજા-એ મોટી ઋદ્ધિથી તેવું વર્ધાપન કર્યું અને સ્વપ્નના અનુસારે તેવું પુરુષચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું. હવે પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતાં ચંદ્રમાની જેમ લોકોને આનંદ પમાડનાર તે કુમાર બધી કળાઓમાં કુશળ થયો તથા ગીતકળામાં વિશેષ ઉત્કૃષ્ટતા પામ્યો, વળી મનોહર લાવણ્યથી પરિપૂર્ણ એવી યૌવનાવસ્થાથી તે અલંકૃત થયો.

એવામાં એકદા વસંતઋતુનો સમય આવ્યો, કે જ્યાં કામાગ્નિને જગાડનાર દક્ષિણ પવન પ્રસરવા લાગ્યો, કામિનીઓ કેસરને મૂકીને શરીરે ચંદનનો લેપ કરવા લાગી, કનકાભરણ સમાન માંજરચુકત આમ્રવૃક્ષો શોભવા લાગ્યાં અને વનવ્યાપ્ત કોકિલ-કલરવ તે માનિનીઓના માનને દૂર કરવા લાગ્યો. ત્યારે કુમાર, વિશેષ ઉજ્જવળ વસ્ત્રાદિકથી શરીરે શોભાયમાન મિત્રોને લઇને મનો-

રમ ઉદ્યાનમાં ગયો અને ત્યાં વિવિધ વિનોદથી તે કીડા કરવા લાગ્યો. એવામાં વૃક્ષ-પુષ્પોને તણ દબને ભમરાઓ, અતુલ સુગંધથી દિશાઓને મુવાસિત કરનાર કુમારના શ્વાસ-પરિમલને અનુસરવા લાગ્યા. ‘પછી પુરૂષચંદ્ર કુમાર, કિન્નરના સ્વર સમાન સુંદર અવાજથી અન્ય અન્ય વર્ણના સમૂહયુક્ત એવું સંગીત ગાવા લાગ્યો. એટલે ગીત ગાતા કુમારને જોતાં લોકો લોચન વિકાસીને જાણે સર્વાંગે અમૃતરસથી સિંચાયા હોય તેમ પોતાને માનવા લાગ્યા. મનને હરણ કરનાર રૂપ યુક્ત કુમાર, મધુર સ્વરથી ગાવન કરતાં તે સુવર્ણ અને સુગંધની જેમ ઠોના મનને મોહ પમાડતો ન હતો ? ત્યાં ગુણરત્નના નિધાનરૂપ તેના અસાધારણ રૂપ અને સંગીતથી રમણીઓ વિશ્લેષથી તન્મય થવા લાગી. ત્યારથી કુમાર ન્યાં ન્યાં સંચાર કરતો, ત્યાં ત્યાં તરૂણીઓ બધાં કાર્યોને પડતાં મૂકીને તેની પાછળ દોડવા લાગી. આ પ્રમાણે અણુછાજતું જોઈને નાગર જનોએ રાજાને વિનંતી કરી કે— “ હે દેવ ! જો કે કુમાર તો નિર્દોષ છે, તથાપિ તેના ગુણોમાં મુગ્ધ બનેલ નાગર નારીઓ મર્યાદાથી વિપરીત વર્તે છે, માટે તમે એવો ઉપાય કરો કે કુમાર રાજ-ભવનમાં જ બેસી રહે. ”

એમ સાંભળીને રાજાએ કુમારને કહ્યું—“ હે વત્સ ! બહાર ભમતાં કલા-અભ્યાસ ન બને માટે તું ઘરે જ બેસી રહે. ” એટલે કુમાર ઘરે રહેવા લાગ્યો. એવામાં કોઈવાર ક્યાંકથી પોતાનો નિઘ્રહ સાંભળવામાં આવતાં કુમારે વિચાર કર્યો કે—‘ પાંજરામાં રહેલ સિંહની જેમ મારે અહીં કેટલો વખત બંધનમાં બેસી રહેવું ? ’ એમ ધારી તરવાર હાથમાં લઈને તે નગરની બહાર ચાલી નીકળ્યો. અને ભમતાં ભમતાં તે પારિવર્ત્ત દેશમાં જઈ ચડ્યો. ત્યાં કોઈ ગામના દેવકુળમાં બેઠો. એવામાં આકાશ-લક્ષ્મીના મણિ-કુંડળ સમાન સૂર્ય અસ્ત થયો. એટલે ભમરાઓની પંક્તિ સમાન અંધકાર ચોતરફ પ્રસરી રહ્યો. ત્યાં નંજીકમાં કનકપુંજ તુલ્ય જ્વલંત અગ્નિ, કુમારના જોવામાં આવી. ત્યારે કૌતુકથી તે ત્યાં ગયો અને ધાતુને ધમતાં ધાતુવાદિકોને તેણે જોયા. એટલે ‘ વસુધારા-ધનનો વરસાદ પડે ’ એમ કુમાર બોલ્યો, ત્યારે તેમણે કુમારનું સ્વાગત કર્યું. ત્યાં કુમાર તેમની પાસે બેઠો. તેમણે કરેલ યોગ, કુમારના પ્રભાવથી વ્યંતરે અપહરી ન શક્યા. તેથી સુવર્ણસિદ્ધિ સિદ્ધ થઈ. આથી ધાતુવાદિકોએ વિચાર કર્યો કે—‘ આ સત્પુરૂષના પ્રભાવથી આજે લાંબા કાળે સુવર્ણસિદ્ધિ થઈ. ’ એમ ધારી તેમણે સદ્ભાવ ગતાવીને કુમારને કહ્યું કે—‘ આ સુવર્ણ તમે ગ્રહણ કરો. ’ એટલે કુમારે તે સુવર્ણ પાછું તેમને જ આપી દીધું. કારણ કે ઉદાર જનોનો સ્વભાવ એવો જ હોય છે. કુમારની આવી ઉદારતાથી તેમણે તેને રાજપુત્ર સમજી લીધો. કપૂર આચ્છાદિત છતાં પરિમલથી શું તે શુભ્ત રહે ? ’ પછી તેમણે કુમારને વિનંતી કરી કે—‘ અમને તમારી સેવા આપો. ’ ત્યારે કુમારે તેમ કરવા તેમને હા કહી. આથી તે

કુમારની સેવા કરવા લાગ્યા. એવામાં કુમારે તેમને કહ્યું—‘ અત્યારે તમે શા માટે કલેશ વેઠો છો ? પુરુષવ્યંદ્રને રાજ્ય થયેલ સાંભળો, ત્યારે તમે સત્વર ત્યાં આવજો. ’

પછી કુમાર ત્યાંથી ચાલતાં અનુક્રમે કાંપિલ્યનગરમાં આવ્યો. ત્યાં ન્યાયથી લોકોને રાંજિત કરનાર નરસિંહ નામે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તેને દેવસુંદરી સમાન સૌભાગ્યસુંદરી નામે પુત્રી હતી. તે રૂપાદિ ગુણોથી અત્યંત શ્રેષ્ઠ હોવાથી પુરુષમાં દૃષ્ટિ નાખતી ન હતી, તેથી લોકોમાં તે પુરુષ-દ્વેષિણી એવા ઉપનામથી પ્રસિદ્ધિ પામી હતી. એક વખતે તે ગવાક્ષમાં બેઠી હતી. એવામાં કુમાર પરિભ્રમણ કરતો તેણીના જોવામાં આવ્યો. એટલે ‘ આ તો પ્રત્યક્ષ કામદેવ છે ’ એમ ધારીને રાજપુત્રીએ ભકિતથી તેની અર્ચા કરવાને કમળની જેમ પોતાની દૃષ્ટિ તેના પર નાંખી. ત્યારે વિસ્મય પામતા કુમારે પણ તેણીને રૂપમાં રતિ સમાન જોઈ. એવામાં પાસે રહેલ ધાવમાતાએ કુમારીનો ભાવ જાણી લીધો. એટલે ‘ આ ડોણ છે અને કયાં રહે છે ? ’ એમ જાણવાને માટે તેણે પોતાની પુત્રીને મોકલી. ત્યાં કુમાર પણ દેવકુળના ગવાક્ષમાં જઈને બેઠો અને તેણે નીચેનો શ્લોક ગવાક્ષપર લખવા માંડ્યો.

“ અનીહમાનોઽપિ બલા-દદેશજ્ઞોઽપિ માનવઃ ।

સ્વર્કર્મવાતોત્પાતેન, નીયતે તત્ર યત્ફલમ્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—પોતે ન ઈચ્છતા છતાં અને દેશને ન જાણતાં છતાં મનુષ્યને પોતાના કર્મરૂપ વાયુનો વેગ તે જ્યાં ફળ લોગવવાનું હોય, ત્યાં બળાત્કારે લઈ જાય છે.

આ શ્લોકનો અર્ધભાગ હજી તેણે લખ્યો, તેવામાં તેના હાથમાંથી ખડી નીચે પડી ગઈ. તેથી હાથ પસારીને કુમારે કહ્યું કે—‘ એ ખડી મને આપ. ’ ત્યારે ચિત્રપુતળીએ તે ખડી તેના હાથમાં આપી. કારણ કે કુમારના પુણ્ય-પ્રભાવથી તે દેવતાથી અધિષ્ઠિત હતી એ બનાવ નજરે ભેટાં આશ્ચર્ય પામીને તે ધાત્રીસુતાએ તે હડીકત પોતાની માતાને જઈને કહી. એટલે તેણે પણ રાજકન્યાને એ વ્રાત સભળાવીને પૂછ્યું કે—‘ એ શું ? ’ ત્યારે તે બોલી કે—‘ એ રાજપુત છે અને તેને અત્પકાળમાં રાજ્યનો લાભ થવાનો છે. કારણ કે બીજામાં આવી સ્વાભાવિક સભ્યતા ન હોય. ’ ધાત્રી બોલી—‘ જે તે એને સ્નેહપૂર્વક જોયો, તેમાં કંઈપણ સશય જેવું નથી. કારણ કે હંસ વિના અન્યત્ર કયાંઈ હંસીનું મન રમતું નથી. ’ એટલે રાજકન્યા બોલી—‘ તેણે શું લખ્યું છે ? ’ ત્યારે ધાત્રીએ તપાસ કરીને તેને કહ્યું જેથી રાજબાળા બોલી—‘ આવા લખાણથી એને અદ્ય કાળમાં કંઈ ફળ મળે તેમ છે. ’ ધાત્રીએ જણાવ્યું—‘ એ તને પરણશે. ધીનું શું ફળ ? મને એમ લાગે છે. ’ એમ સાંભળતાં રાજકન્યા સતોષપૂર્વક લજ્જા પામી.

એવામાં સ્તંભને ઉપેડીને મદોન્મત્ત હાથી બહાર નીકળ્યો. અને મહાવતના અંકુશને ન ગણુકારતાં તે ભાંગ તોડ કરવા લાગ્યો. તે કન્યાના અંતઃપુરના મકાનને તોડવા લાગ્યો. ત્યારે મનમાં વ્યાકુળ થતા રાજાએ કહ્યું કે—‘એને જે પકડી શકે, તે પકડે.’ એમ સાંભળતાં કુમાર તે હસ્તી પાસે ગયો અને વિદ્યુત્કેપકરણથી તે રાજકુંજર પર આરૂઠ થયો. ત્યાં આસન બાંધી ધરાબર મનઞ્જુત બેસી, અંકુશ લઈને તેણે હાથીને વશ કર્યો. એવામાં કોઈ બંદીએ તેને ઓળખીને ત્યાં કહ્યું કે—‘કુરૂચંદ્ર રાજાનો પુત્ર પુરૂષચંદ્ર જયવંત વર્તે છે.’ ત્યારે રાજકન્યાએ વારંવાર તેને પ્રેમપૂર્વક જોયો, પછી રાજાએ સંતુષ્ટ થઈને કુમારનો ભારે-સત્કાર કર્યો. અને પોતાની પુત્રીને તેણે જણાવ્યું કે—‘હે પુત્રી ! આ કુમાર તને લાયક છે.’ એમ સાંભળતાં હર્ષથી મુખ વિકાસીને તેણે વિચાર કર્યો કે—‘એક તો એ મારા મનને ઈષ્ટ હતો અને વળી પિતાએ પણ એજ બતાવ્યો. તેથી ભાવતું હતું અને વેદે બતાવ્યા જેવું થયું.’ ત્યારે રાજાબાળાની પ્રસન્નતાના ચિન્હ જોવાથી રાજા સમજી ગયો કે—‘મારું કથન એને માન્ય છે.’ એમ ધારીને રાજાએ પુરૂષચંદ્રની સાથે સૌભાગ્યસુંદરીનો વિવાહ કર્યો. પછી હાથી, ઘોડા, રત્નાલંકાર અને કીંમતી વસ્તો આપીને રાજાએ કુમારનો સત્કાર કર્યો. એટલે કુમાર પોતાની રમણી સાથે ભોગ ભોગવતાં ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

અહીં પિતાના જાણવામાં આવતાં તે કુમારને પોતાના નગરમાં લઈ ગયો. અને તેને રાજ્યનો માલીક બનાવ્યો તથા પોતે ગુરૂની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એટલે રાજાઓથી નિરંતર સેવાતો પુરૂષચંદ્ર રાજા ન્યાયથી પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો, વળી તે માત્ર સંત્ય વચનજ બોલતો, તેથી સત્યવાદીપણાની પ્રસિદ્ધિને પામ્યો.

એકદા કોઈ લીમરાજ તે પુરૂષચંદ્રની વિરૂદ્ધ પડ્યો. જેથી ચતુરંગ સૈન્યથી શેયનાગના મસ્તકને દબાવતા પુરૂષચંદ્રે તેના પર ચડાઈ કરી અને લીમના નગર પાસે તે પહોંચ્યો. એટલે યંત્રાદિકથી દુર્ગની સામગ્રી કરીને લીમ પણ નગર થકી બહાર આવ્યો. અહીં પુરૂષચંદ્રે નગરને ચોતરફ ઘેરી લીધું. જાણે બીજો કિલ્લો હોય; તેમ હાથીઓને ઉભા રાખીને તેણે નિરોધ કર્યો. એવામાં બહાર પડી રહેતાં પુરૂષચંદ્રના કટકેનું પાણી ખુટ્યું. તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી. કારણ કે તે એટલું બધું મોટું હતું કે સાગરને સોસાવવાને પણ સમર્થ હતું. તેથી સૈન્ય વિવાહ પામ્યું અને જળના અભાવે ત્યાં રહેવાને અસમર્થ થયું. એ હકીકતથી લીમ હર્ષ પામ્યો કે—‘હવે શત્રુ-સૈન્ય પોતાની મેળે ચાલ્યું જશે.’ ત્યારે પ્રધાનોએ રાજાને વિનંતી કરી કે—‘હે દેવ ! જળના અભાવે અહીં રહી શકાય તેમ નથી. માટે હવે અહીંથી નીકળી જવું યોગ્ય છે.’ એટલે પુરૂષચંદ્ર બોલ્યો—



‘ તમે ખેદ ન કરો. હમણાંજ વૃદ્ધિ થશે. ’ એવામાં તેજ વખતે આકાશમાં રૂના પુમડા જેટલું વાદળું પ્રગટ થયું અને સન્નનના સ્નેહની જેમ તે ચોતરફ વિસ્તાર પામ્યું. ત્યારે સમરાંગણમાં સુલટ જેમ તરવારને ઉછાળે, તેમ મેઘ વિદ્યુદલેખાને પ્રકાશવા લાગ્યો, તેમજ મદોન્મત્ત હાથીની જેમ ગર્જના કરવા લાગ્યો તેમજ સત્પુરુષ જેમ ધન-દાન વરસાવે, તેમ મેઘ ચોતરફ જળ વરસાવવા લાગ્યો અને સૈન્યજનના મનોરથોની જેમ જળપ્રવાહથી બધા સરોવરોને સંપૂર્ણ ભરી દઇને તે વિરામ પામ્યો. એ વ્યતિકર જીમના જાણવામાં આવતાં. ‘ પુરુષચંદ્ર અમોઘ-વચની છે. ’ એમ સમજીને તે લય પામ્યો. એટલે કંબળ ધારણ કરી, કંઠે કુહાડો લઈ, કીમતી લેટણું અર્પણ કરીને તે પુરુષચંદ્રને તાળે થયો. પછી પુરુષચંદ્ર પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો.

હવે સૌભાગ્યસુંદરી રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલ અને દેવકુમાર સમાન સમસ્ત લોકોના લોચનને આનંદ પમાડનાર એવો સૈન નામે કુમાર છે. તેણે કળાઅભ્યાસમાં વિશેષ પરિશ્રમ કરેલ, તેથી ‘ સમસ્ત શાસ્ત્રનો પારગામી ’ એવી તે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. બીજી તે ઘણાજનોના તમામ પ્રકારના સંશય છેદવા લાગ્યો.

કોઈવાર ભરત-રહસ્યના વ્યાખ્યાન વિષયમાં બે સંગીતકારોનો વિવાદ થયો, તેનો નિર્ણય કરવામાં સૈનકુમારને તેમણે પ્રમાણભૂત રાખ્યો, પછી તે બંને ગાયકો તેની પાસે આવ્યા, તેમજ ખીજ પછુ ઘણા વિદગ્ધ લોકો ત્યાં એકઠા થયા. એટલે બંને સંગીતકારોએ પોતપોતાના પક્ષને સ્થાપીને કુમારને કહ્યું કે—‘ હે કુમાર ! તમે સર્વ શાસ્ત્રના પરમાર્થને સારી રીતે જાણો છો, તેથી અમારા સંદેહને દૂર કરો. ’ ત્યારે કુમાર તેમના નિર્ણયને જેટલામાં કહેવા લાગ્યો, તેવામાં કર્મના દોષથી દુઃખ દેવતાએ તેની વચન શક્તિ અપહરી લીધી, તેથી તે કંઈપણ બોલી શક્યો નહિ. આથી ‘ હા ! આ શું થયું ? ’ એમ બોલતા બધા લોકો વિવાદ પામ્યા. એટલે રાજાએ અનેક પ્રકારની મંત્ર તંત્રાદિક ક્રિયા કરાવી, પણ કુસ્વામીની સેવાની જેમ તે બધી નિષ્ફળ ગઈ. જેથી રાજા વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—‘ હા કુમાર ! સમસ્ત કળા-કલાપની કુશળતાથી વિભૂષિત હે વત્સ ! દેવ-યોગે તું આ ઝુંગાપણના સંકટને કેમ પામ્યો ? જેના વચનની મધુરતા આત્મ અમૃતપણ ગમતું ન હતું, તારા મુખથી નીકળતું તે વચન હવે અમને દુર્લભ થઈ પડ્યું. તારા અસ્ખલિત વચન-વિસ્તારથી જગતમાં જે તું વિજય-ચક્રને પામ્યો, તે શ્રવણને સુખ આપનાર તારું વચન હવે અમે ક્યારે સાંભળીશું ? ’

એ પ્રમાણે મૂકપણામાં કુમારનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો, એવામાં કાન્તરૂપ હસ્તીને હણવામાં સિંહ સમાન એવા વિજયસિંહ નામે અચ્ચદ્ ત્યાં પધાર્યા. તે અવધિજ્ઞાનથી લોકોના વિવિધ પ્રકારના ચંદેહને દૂર કરવા હતા, એટલે રાજા કુમારને લઈને તેમને વંદન કરવા આવ્યો. ત્યાં રૂંડને વંદન કરીને

ભૂપતિ ઉચિત સ્થાને બેઠો. ત્યારે મુનિરાજે ધર્મદેશના આપતાં જણાવ્યું કે—‘ હે ભવ્યાત્માઓ ! ધર્મક્રિયા એ દુસ્તર ભવસાગરથી પાર ઉતરવાને નૌકા સમાન છે. ’ પછી સમયપર રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! પૂર્વ ભવમાં સેનકુમારે શું પાપ કર્યું છે કે જેથી એ મૂઢપણું પામ્યો ? ’ ત્યારે શુર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે રાજન્ ! સાંભળ—

‘ અહીંજ કુમાર ગામમાં અન્યોઅન્ય સ્નેહયુક્ત ખંદ અને રૂદ્ર નામના બે મિત્રો હતા. એક દિવસે તે બંને સાધુના ઉપાશ્રયે ગયા. ત્યાં તેમણે અનર્થદંડનું સ્વરૂપ સાંભળ્યું. એટલે સમ્યક્ત્વપૂર્વક તેમણે અનર્થદંડથી વિરામ-પામવાનું વ્રત લીધું. તે બરાબર પાલતાં ખંદ પ્રાંતે મરણ પામીને સ્વર્ગે ગયો. હવે દ્રવ્ય વિષયમાં બે પુરૂષોનો વિવાદ થયો. તેમાં એક પુરૂષ ઉત્તર આપી શક્યો અને બીજો ઉત્તર ન આપી શક્યો, ત્યારે તેને ઉદ્દેશીને રૂદ્રે પોતાના મૌખ્યથી કહ્યું કે— ‘ એ જિયારો મુગો શુ ઉત્તર આપી શકે ? ’ એમ અસંખ્ય વચન બોલીને તેણે મૂઢત્વ જનક કર્મ ખાધું. પછી તે પણ મરણ પામીને સ્વર્ગે ગયો હે રાજન્ ! ત્યાંથી ચવીને ખંદનો જીવ તે તુ રાજા થયો. અનર્થદંડનો જે તેં ત્યાગ કર્યો; તેથી આપી સમૃદ્ધિ પામ્યો અને રૂદ્રનો જીવ ત્યાંથી ચવીને સેનકુમાર થયો. એ પણ અનર્થદંડના વિરામથી ક્ષદ્ધિ પામ્યો, પરંતુ પૂર્વભવે એણે જે કંઈ મૌખ્ય આપ્યું, તેથી દેવતાએ એની વચન-શક્તિનો અપહાર કર્યો છે. ”

એવામાં શુર મહારાજના તપ-પ્રભાવથી શક્તિ હીન બનેલ વ્યંતરી રાડો પાડતી, કુમારને મૂકીને ભાગી ગઈ. પૂર્વોક્ત પોતાનું ચરિત્ર સાંભળતાં બતિસ્મરણ જ્ઞાન થવાથી તે બંને, શુરને નમીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે મુનિનાથ ! તમે જે બોલ્યા તે બધું સત્ય છે. અલ્પ દુશ્ચરિત્ર પણ પરિણામે ભારે ભયંકર નીવડે છે—એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું. માટે રાજ્યની સુવ્યવસ્થા કરીને અમે ચારિત્ર આદરીશું. ’ ત્યારે શુર બોલ્યા—‘ મનુષ્યપણું હર્લભ છે, જીવિત ચપળ છે, વિષયો તે વિષ સમાન વિષમ છે અને ધર્મ વિના દુર્ગતિ-ગમન અટકતું નથી એમ સમજીને વિચક્ષણ જનોએ ક્ષણમાત્ર પણ પ્રમાદ કરવો યોગ્ય નથી.

પછી તે બંને, આચાર્ય મહારાજને વંદન કરીને પોતાના ઘરે આવ્યા. ત્યાં રાજાએ કુમારને કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! તું રાજ્ય કર અને હું સયમ આદરું. ” ત્યારે કુમાર બોલ્યો—‘ હવે હું રાજ્ય કરનાર નથી. કારણ કે પાપનું ક્ષણ મેં સાક્ષાત્ અનુભવી લીધું. ’ આથી ભાણેજને રાજ્ય આપીને રાજા તથા કુમાર બંનેએ દીક્ષા ધારણ કરી અને તીવ્ર તપ તપી, પ્રાંતે મરણ પામીને તે સ્વર્ગે અને અનુક્રમે મોક્ષે ગયા. ”

## પ્રકરણ ૯ મું

પ્રથમ શિક્ષાત્રત-સામાયિક ઉપર સાગરચંદ્રની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે— )

“ હે નરાધિપ ! આસકિત અને હુષ્ટતા રહિત સાધુની જેમ સાવધ યોગનો જે પરિહાર કરવો અને સમભાવે રહેવું—તે પ્રથમ શિક્ષાત્રત કહેવાય છે. રાગ દ્રેષ-રહિતપણે સામાયિક આદરીને જે ખડિત ન કરે, તે શ્રાવક પણ સાગરચંદ્રની જેમ પરલોકને સાધે છે. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—



સાગરચંદ્રની કથા.

જંજૂદ્રીપના ભરતક્ષેત્રમાં સ્વર્ગ સમાન સૌરઠ દેશ છે કે જ્યાં પુરવો દેવો સમાન અને રમણીઓ અપ્સરાઓ સમાન શોભે છે. ત્યાં નવ યોજન પહોળી અને બાર યોજન લાંબી એવી દ્વારિકા નામે નગરી છે કે જે કેવળ કનકમય હોવાથી મેરૂપર્વતની જાણે જડેન હોય તેવી શોભે છે. ત્યાં વસુધામાં એક વીર, સોળ હજાર રાજાઓથી સેવાતો અને ભરતાર્ધનું સામ્રાજ્ય લોગવનાર એવો નવમો વાસુદેવ કૃષ્ણ નામે રાજા હતો. પ્રજાજાહુળણ યુક્ત એવો જાળદેવ નામે તેનો જ્યેષ્ઠ બધુ હતો તેનો નિપથ નામે પુત્ર કે જે બધા કાર્યોમાં અશઠ ( નિષ્કપટ ) હતો. પોતાના કુજરૂપ આકાશના અલંકારભૂત અને ચંદ્રની જેમ લોહિના લોચનને આનંદ પમાડનાર એવો સાગરચંદ્ર નામે તેને પુત્ર થયો. સમસ્ત કળાઓનો અભ્યાસ કરતાં તે અનુક્રમે તરુણાવસ્થા પામ્યો. જેને રૂપમાં સર્વોત્કૃષ્ટ જોઈને દેવતાઓએ પોતાના રૂપનો મદ તણ લીધો. મયૂરોને મેઘ, કમળોને સૂર્ય અને કુસુદોને ચંદ્રમાની જેમ તે સાગરચંદ્ર શાંખ પ્રમુખ સર્વ કુમારોને અત્યંત વહ્નલ થઈ પડ્યો.

હવે ત્યાં હાથી, ઘોડા, રથ, સુલટોના મોટા પરિવાર યુક્ત અને અતુલ પરાક્રમરૂપ ધનસહિત એવો ધનસેન નામે એક માંડલિક રાજા રહેતો હતો. નૂતન કમળના ગર્ભ સમાન ગૌરવર્ણવાળી, કમળ સદૃશ મુખવાળી, કમળ સમાન રક્ત હસ્ત-ચરણવાળી તથા કમળા ( લક્ષ્મી ) સમાન કમલાક્ષી એવી કમલામેલા નામે તે માંડલિકની કન્યા હતી તે યૌવનવય પામી ત્યારે તેના પિતાએ મોટી ઋદ્ધિથી ઉત્સેન રાજાના પુત્ર નભસેનને આપવા નક્કી કર્યું. એ અરમામાં વીણા અશ્વ-માળ, કમંડળ, પાહુકા અને છત્રને ધારણ કરનાર નારદઋષિ આકાશમાર્ગે નભમે-નના ઘરે આવ્યો પરંતુ કન્યાના લાલથી જાણે ત્રણ લોકનું સ્વામિત્વ પામ્યો હોય,

રતાં શાંખ વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ! મદથી મસ્ત થયેલ મેં આ દુષ્કર કામ માથે લીધું માટે હવે એ કામનો નિર્વાહ કેમ કરવો ? કારણ કે ઉતાવળથી કરવામાં આવેલ કામ, સંતાપ ઉપજાવે છે. અથવા તો સુગમ કે દુર્ગમ રીતે પણ એ કામ તો મારે અવશ્ય કરવું જ. કારણ કે જોલેલ વચન પાળવું એ જ પુરૂષનું ભૂપણ છે.” એમ ધારીને શાંખ કુમારે શુપ્તપુરૂષો પાસે, ઉદ્યાનથી કમલામેલાના આવાંસ સુધી એક સુરંગ સત્વર તૈયાર કરાવી. એ શુપ્ત વાત તેણે નારદને કહી અને તેણે તે બાળાને કહી સંભળાવી. પછી કુમારોએ પ્રવુન્ન કુમાર પાસે પ્રસૂતિ વિદ્યા માગી અને તેના યોગે તેમણે પોતાનું વિદ્યાધરનું રૂપ બનાવ્યું. હવે નલસેનના વિવાહના દિવસે સુરંગમાર્ગે કમલામેલાને ઉદ્યાનમાં લઈ જઈને તેમણે સાગરચંદ્ર કુમારની સાથે તેને પરણાવી અને પોતે બધા સંતુષ્ટ થઈને ત્યાં બેસી રહ્યા.

અહીં પોતાના ભવનમાં કમલામેલાને ન જોવાથી સ્વજનોએ તેની તપાસ કરતાં મહામુશ્કેલીએ તેને ઉદ્યાનમાં કીડા કરતી જોઈ, અને શાંખ વિગેરે કુમારોને વિદ્યાધરના રૂપમાં દીડા. એટલે આ બાળાને વિદ્યાધરો અપહરી લાવ્યા છે. એમ ધારીને ધનસેન, ઉચ્ચસેન વિગેરે બધા ચતુરંગ સૈન્યથી સજ્જ થઈને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા તેમને શાંખ વિગેરે કુમારોએ જીતી લીધા. એ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં ‘કન્યાને હરી જનાર ખેચરોનો નિઝહ કડં.’ એમ જોલતો જનાદેન (કૃષ્ણ) પોતે સૈન્યસહિત બહાર નીકળ્યો એટલે શાંખ કુમારે પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરી પગે પડીને કન્યાના લગ્નનો વૃત્તાંત નારાયણને કહી સંભળાવ્યો. જેથી કૃષ્ણે તે કન્યા સાગરચંદ્રને જ આપી. તેમજ ધનસેન અને ઉચ્ચસેનને ખમાવતાં તે શાંત થયા. એમ વિલક્ષ થયેલ નલસેન, ખમાવતાં પણ સંતુષ્ટ ન થયો. કારણ કે ગૃહિણીના પરાલભથી કોણ કોપાયમાન ન થાય ? પછી સાગરચંદ્રનું કંઈ પણ વિપરીત કરવાને અસમર્થ એવો નલસેન મનમાં ક્રોધ લાવી તેના છિદ્રો જોતો દિવસો ગાળવા લાગ્યો.

એવામાં અઠાર હજાર મુનિઓથી પરિવરેલા અને નવ કનક-કમલોપર ચરણ ધરીને ચાલનાર એવા શ્રી અરિષ્ટનેભિલગવાન ત્યાં સમોસર્યા. તેમને વંદન કરવાને સાગરચંદ્ર હાથીપર આરૂઢ થઈને ગયો અને પ્રભુને નમીને ઉચ્ચિત સ્થાને બેસી તે ધર્મકથા સાંભળવા લાગ્યો—

“ દુર્લભ એવા મનુષ્ય જન્મને પામી જીવિતને અસ્થિર. સમજીને દેવ, મનુષ્ય અને મોક્ષ સંબંધી સુખ આપનાર એવા જિનધર્મમાં ભવ્યાત્માઓએ સદા તત્પર રહેવું જોઈએ. ” એમ સાંભળતાં સાગરચંદ્રે જો કે પૂર્વે ખાર શ્રાવકધર્મ સ્વીકાર્યો હતો છતાં એ દેશનાથી તે વધારે ધર્મ સાધવા : C પછી ચતુર્દશીની રાત્રે બહાર મસાણમાં તે સામાયિક મત લઈને કાયોત્સર્ગે રહ્યા.

તેને જોતાં નલસેને વિચાર કર્યો કે—‘ આ શત્રુનો નાશ કરીને આજે લાંબાકાળે હું મારું સમીહિત સાધું.’ એમ ધારી રોષ લાવી સાગરચંદ્રના શિરે તેણે ઘડાનો કાંઠો રાખી તેમાં બળતા અંગારા ભર્યા અને પોતાના આત્માને પાપથી ભર્યો. તેથી તેના શરીરે પ્રાણાંત વેદના થવા લાગી, તથાપિ મનને નિશ્ચળ રાખીને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—

“ હે જીવ ! જેદ ન કર અને દીનતાનો દૂરથી પરિહાર કર. કારણ કે આ તો પૂર્વે રોષેલ પાપરૂપ વૃક્ષનું ફળ છે. જીવ પોતે કર્મ કરે છે અને તેનું ફળ પણ પોતેજ ભોગવે છે તો વિવેકી જને બીજાપર રોષ લાવવો તે શું યોગ્ય છે ? હે જીવ ! તે પૂર્વે જે કાંઈ અશુભ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે; તે આ નલસેન પોતાના બાંધને ન ગણતાં, તારા અશુભને ખપાવે છે. માટે એ ઉપકારી હોવાથી તારે એના-પર પ્રસન્ન રહેવું જોઈએ. જો એનાપર રોષ લાવીશ, તો કૃતદ્વ-શિરોમણિ બનીશ.” આવી તત્ત્વ-ભાવના ભાવતાં પોતે વેદનાથી વ્યાકુળ છતાં સમભાવમાં અચળ રહી, સાગરચંદ્ર શરીરનો ત્યાગ કરીને સ્વર્ગે ગયો. ત્યાં દેવાંગનાઓ સાથે આનંદ કરતાં સુખ-સાગરમાં લીન થઈને તે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

બીજા શિક્ષાત્રત દેશાવકાશિક ઉપર પવનંજયની કથા.

( અહીં શ્રીહિમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે— )

“ હે રાજેન્દ્ર ! પૂર્વે ગ્રહણ કરેલ સમસ્ત વ્રતોનો પ્રતિદિવસે જે સંજોષ કરવો, તે દેશાવકાશિક નામે બીજું શિક્ષાત્રત છે. જીવ મહાપ્રભાદિ હોય છે અને પ્રભાદનો ત્યાગ કરવાથી ધર્મ સધાય છે. માટે પ્રતિદિવસે સંજોષનો પણ સંજોષ કરવો. જેમ સ્વચ્છંદે ચાલનારા બાળકો અનર્થમાં પડે છે, તેમ પોતાના વ્યાપારને નિયંત્રિત ન કરવાથી જીવો નરકમાં પડે છે, તેથી દુઃખ-પરંપરારૂપ વિષમ વિપતા પસારાને અટકાવવા માટે રક્ષા-મંત્ર સમાન એ શિક્ષાત્રત જાતવેલ છે. બીજાના દાક્ષિણ્યથી પણ ઔષધની જેમ જે મનુષ્ય એ વ્રતને આચરે છે, તે પવનંજયની માફક આ લોકમાં પણ કલ્યાણને પામે છે—

## પવનંજયની કથા.



જ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વસાડે દેશના વિભૂષણ રૂપ અને સમસ્ત લોકોને આનંદ પમાડનાર એવું નંદિપુર નામે શ્રેષ્ઠ નગર છે. ત્યાં રિપુ-મદને તોડવામાં દક્ષ એવો વિજયસેન નામે રાજા હતો કે જેનું લવન સમદ હસ્તિઓ સહિત હતું, પણ જેનું મન સમદ અભિમાનવાળું નહોતું. વળી ત્યાં જિનધર્મમાં નિશ્ચલ લોકોને સદા માનનીય તથા કુખેરની જેમ અગણિત ધનયુક્ત એવો ધનંજય નામે શેઠ હતો. સમસ્ત ગૃહ કાર્યોમાં સાવધાન અને લક્ષ્મણશીલ એવી સત્જનની નામે તેની ભાર્યા હતી, તેમજ દેવ-શુરની લકિતમાં તત્પર એવો પવનંજય નામે તેમનો પુત્ર હતો. તે શેઠની ગૃહ-દાસીનો શેખરક નામે પુત્ર કે જે રૂપ વિગેરે બધા શુભોમાં સમાન હોવાથી પવનંજયનો મિત્ર અને નિરંતર બધા કામમાં સહાય કરનાર હતો. પોતપોતાના કાર્યમાં તત્પર રહેતા તે સર્વે દિવસો નિર્ગમન કરતા હતા.

હવે એક વખતે રાજસભામાં જેઠલ વિજયસેન રાજાને, સત્યવાદી અને સદ્ગુણી કેાઈ નિમિત્તીયાએ જણાવ્યું કે—‘હે સ્વામિન્ ! અત્યારે કેટલાક દુર્નિ-મિત્ત થવા લાગ્યા છે, તેથી લોકોને ખાંસી, શ્વાસ વિગેરે રોગોની મહાપીડા થવાની છે. હે દેવ ! એમ મને લાગે છે.’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘એ પીડા કેટલા દિવસ ચાલશે ?’ એટલે નૈમિત્તિક બોલ્યો—‘મદન-ત્રયોદશી સુધી થશે. તે પછી નહિ.’ એમ સાંભળતાં રાજાને ચિંતા થઈ કે—‘હવે શું કરવું ? મદનત્રયોદશી તો હજી દૂર છે. તેથી અનેક લોકોનો ક્ષય થશે.’ એમ રાજા અત્યંત ખેદ પામ્યો. ત્યાં કંઈલાં લાવતાં રાજાએ પોતાના જયચુંદર મંત્રીને કહ્યું કે—‘કેાઈ ઉપાય શોધી કહાડો, કે જેથી લોકોને બાધા ન થાય.’ એટલે અમાત્ય બોલ્યો કે—‘હે દેવ ! આ પળવાડીયાની ત્રયોદશીના દિવસે નગરમાં મદનત્રયોદ-શીનો મહોત્સવ કરાવો. જેથી દુર્નિમિત્તની હદ આવી જવાથી લોકોને શાંતિ થાય’ રાજાએ જણાવ્યું—‘હે મંત્રિન્ ! તમે એ યુક્ત કહ્યું.’ પછી અકાળે પણ રાજાએ મદન-ત્રયોદશીનો મહોત્સવ નગરમાં જાહેર કર્યો. જેથી મહાઝલ્દિપૂર્વક મકરંધ-જની યાત્રા શરૂ થઈ. એટલે ગાનારી અને નાચનારી તરૂણીઓ સુંદર ગાન અને નૃત્ય કરવા લાગી. તેમજ પોતાના રૂપથી ગર્વિષ્ઠ થયેલ તે ઉદ્યાનમાં જવા લાગી. વળી નાગર જુવાનો રથ, હસ્તી, અશ્વ, શિળિકા વિગેરે વાહનપર આરૂઢ થઈ અને રત્નાલંકાર તેમજ કીર્તિ વસ્ત્રોથી વિભૂષિત થઈને તે બહાર નીકળ્યા. આ વખતે ધનંજય શેઠનો પુત્ર પવનંજય રથમાં, બેસીને પોતાના નોકરો સાથે મહો-ત્સવ જોવાને ચાલ્યો. નગરના દ્વાર પાસે આવતાં, દત્તશ્રેષ્ઠીના સાગર નામના

પુત્રના સામે આવતાં રથની સાથે પ્રતિસ્પર્ધિત થતાં તેનો રથ અટકી પડ્યો. ત્યારે પવનનંબે કહ્યું—‘ અરે ! રથનો માર્ગ રોકીને એ કોણ ઉલો છે ? પોતાના રથને કેમ પાછો વાળીને જતો નથી ? ’ એટલે સાગર બોલ્યો—‘ અરે ! હું પોતાના રથને પાછો વાળીને શું જવાનો છું ? તું જઈ શકે, તેમ એક જાણુપર રથ કેમ લેતો નથી. હે લદ્દ ! કોઈ દાનાદિક શુભથી તું પોતાને મારા કરતાં શું અધિક માને છે કે જેથી આમ અભિમાનમાં આવીને બોલે છે ? ’ એમ પરસ્પર કોપથી વાદ કરતા તેમને લોકોએ એકત્ર થઈને ન્યાયનો માર્ગ બતાવ્યો, પણ તે બંને સમજ્યા નહિ, તેથી લોકો ચાલ્યા ગયા. પોતાના કુળ, રૂપ, કળા, યૌવન, ધન, રાજસન્માન, દાન અને નીતિ—પ્રમુખ કારણોને લઈને પરવશ બનેલા તે બંનેએ કોઈની શિખામણ સ્વીકારી નહિ. વળી દ્વારપર ઉભા રહેલ બંને રથથી, લોકોને જવા આવવાનો માર્ગ અટકી પડ્યો. એ વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં તેમના જનકોએ આવીને સમજાવ્યું કે—‘ અરે ! આ કદાચહને કેમ મૂઢતા નથી ? એક સ્થાને વસતા ઉપકારી સ્વજનોનું અન્યોન્ય યુદ્ધ થાય—તે અનુચિત છે, તમે રથ પાછો વાળીને જો પોતપોતાના ઘરે ચાલ્યા જાઓ, તો તેથી શું ધનક્ષય, દુઃખ કે કુળને કલંક આવે તેમ છે ? વળી વગર વિચાર્યે કામમાં કૂદી પડનારા એવા ક્ષત્રિયોને આવું અભિમાન કરવું પાલવે, પણ દીર્ઘદર્શી વહિકોને એ ઉચિત નથી. ’ એમ અનેક પ્રકારે સમજાવ્યા છતાં, તેમણે પોતાનો કદાચહ કોઈ રીતે મૂક્યો નહિ. તેથી તેમને અવિનીત સમજીને બંનેના પિતા ઘરે ચાલ્યા ગયા.

એવામાં એ વૃત્તાંત રાજાના જાણવામાં આવતાં તેણે પોતાના પ્રધાન પુરૂષોને મોકલ્યા. એટલે કદાચહથા ઘેલા બનેલા શ્રેષ્ઠિ—પુત્રોને જોઈને તેમણે સમજાવ્યું કે—“ અરે ! પૂર્વ પુરૂષોએ વધારેલ ધનથી અંધ બનેલા તમે આટલો બધો મદ કેમ લાવો છો ? કે ન્યાય માર્ગની વાત સાંભળતા નથી અને વડીલોની શિખામણ તરછોડી કહાડો છો. જો તમારે પોતપોતાનો ઉત્કર્ષ બતાવવો હોય, તો અહીંથીજ બહાર દેશાંતરે જઈ બાહ્ય-ગણથી ધન પેદા કરો. તમારામાં જે બહુ ધન ઉપાર્જન કરી એક વરસમાં અહીં આવશે અને અનિવારિત દાનથી અર્થી જનોને આનંદ પમાડશે, તેજ બીજાના રથને પાછો વાળીને પોતાના અસ્પર્ધિત રથથી લલે નીકળે. ” આ શરતનો સ્વીકાર કરી એ કમથી તે બંને ઘરથી નીકળી ધન કમાવવાને દેશાંતરે ચાલી નીકળ્યા. એટલે મનમાં સંતુષ્ટ થતો પવનનંબ દક્ષિણ દિશા બાણી ચાલ્યો અને પૂર્વકૃત સુકૃતના યોગે તે પુંડરીક તીર્થમાં પહોંચ્યો. ત્યાં શત્રુઓને પાછા હઠાવનાર એવો પુંડરીકાક્ષ નામે શ્રેષ્ઠ યક્ષ હતો. અન્ય દેવો તરફ દષ્ટિ પણ ન કરતાં પવનનંબ એક જિનેશ્વરનેજ નમ્યો. તથાપિ કુતૂહલને લીધે તે યક્ષ મંદિરને જોવા લાગ્યો.

કહ્યું—‘ હે તાત ! તમે આમ આકુળ કેમ થાઓ છો ? વિશિષ્ટ વૈદ્યોએ ખતાવેલ ઔષધિઓથી તમારા રોગનું હું સત્વર નિવારણ કરીશ.’ આથી લક્ષ્મીધર સાર્થ-વાહ બોલ્યો ‘ હે વત્સ ! હવે તો ધર્મ છે એજ મારે ઔષધ છે. કારણકે તુટતા જીવિતને ઈંદ્ર પોતે પણ સાંધી શકતો નથી.’ પછી સમયપર પોતાના કુળને ઉચિત કર્તવ્ય કરતાં તે મરણ પામ્યો એટલે શોકાકુળ થયેલ પવનંજયે તેની પાછળ પારલોકિક કૃત્ય કર્યું. રૂદન કરતી મનોરમાને તેણે મહામહેનતે શાંત કરી અને તે બંને કેટલાક દિવસ ત્યાંજ રહ્યા, પછી મનોરમાને પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત જણાવી, ઉચિત કરિયાણાં લઈને પવનંજય પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં નગર આવતાં તેણે વેપાર કરવાથી બે કોટિ સુવર્ણ પેદા કર્યું. હવે અનુક્રમે પોતાના નગરે આવતા સ્વજનોને આનંદ પમાડીને તેણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં વિસ્તારથી અગણિત અને અનિવારિત દાન આપતાં તેણે દીન જનોને આનંદિત કર્યા અને તેથી રાજા વિગેરે લોકોને તે શ્લોકનીય થઈ પડ્યો.

તેવામાં સાગર ઉત્તર દિશા ભણી ગયેલ; પણ ધન વિના ધન કમાવી ન શકાય, તથાપિ મહા કષ્ટે તેણે પાંચ હજાર સોનામંદોર પેદા કરી. એવામાં મહન ત્રયોદશી નજીક હોવાથી કેઈ સથવારા સાથે તે ચાલ્યો અને પોતાના નગરની પાસેના ગામમાં આવ્યો. ત્યાં રાત્રે નિદ્રા લેતાં સાગરનું સર્વસ્વ લઈને સાથે આવનારા લોકો ક્યાંઈ પલાયન કરી ગયા. પ્રભાતે જાગત થતાં સાગર—‘ હા ! સહાયકો મને છુટી ગયા ’ એમ બોલતો તે મનમાં બહુજ ખેદ પામ્યો, પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ પવનંજય પણ એમજ આવ્યો હશે. ’ એમ ધારી રાત્રે પણ લલ્લન પામતો તે પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યાં વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં જનક વિગેરે તેને કહેવા લાગ્યા કે—‘ ઉતાવળથી કરેલ કામનું પરિણામ આવું હોય. ’ પછી સાગરે નગરના દ્વાર આગળથી પોતાનો રથ પાછો મંગાવી લીધો. જેથી લોકો તેની હાંસી કરવા લાગ્યા. એટલે પિતાએ—‘ વત્સ ! ચડતી પડતી તો મોટાએને માથે આવ્યા કરે. ’ એમ સમજાવીને તેને શાંત કર્યો. અહીં પવનંજયના સર્વત્ર ગુણ-ગાન થવા લાગ્યા. અસ્ખલિત રથથી તે મહન-મહોચ્છવમાં ફરવા લાગ્યો. એમ સુખ પૂર્વક તે કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો. તેને જોતાં ભારે ઇર્ષ્યા અને ક્રોધ લાવીને સાગર પવનંજયને મારવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

હવે એકદા ચંદ્રમાસી પર્વના દિવસે પૌષધ લઈને પિતાએ પવનંજયને કહ્યું—‘ હે વત્સ ! તું પણ પૌષધ કર. ’ તે બોલ્યો—‘ હે તાત ! હું કંઈ પણ કરી શકતો નથી. ’ પિતાએ કહ્યું—‘ તથાપિ ઘર બહાર જવાનું બંધ રાખી, દેશાવકાશિક મત લઈને બેસી રહે. ’ એટલે પોતે ન ઇચ્છતાં છતાં પિતાના આજ્ઞાથી તેણે તેમ કર્યું. પછી તે પિતા પાસે બેસી રહ્યો; એવામાં ગુહદામીના પુત્ર રોજ-રકે આવીને કહ્યું—‘ હે પવનંજય ! સહસ્ત્રાક્ષ નામના ઇંદ્રજીયાએ મહાજનની



હવે ત્યાં એક સાર્થવાહ ઘણા લોકોને જોવામાં વ્યથ હોવાથી પણ સ્ખલિત થતાં તે જમીનપર પડતો હતો, તેવામાં દયાળુ પવનજયે દક્ષપણાથી તેને પંકડી રાખ્યો. આથી સંતુષ્ટ થયેલ સાર્થવાહ તેને પોતાના આવાસમાં લઈ ગયો. ત્યાં તેને લોજન કરાવીને સાર્થવાહે કહ્યું કે—“ હે વત્સ પવનજય ! જગતમાં આશ્ચર્યભૂત મારી પુત્રી અને ગૃહ-લક્ષ્મીનો તું સ્વામી થા. ’ ત્યારે પવનજય બોલ્યો—‘ એ તમારું કહેવું યોગ્ય છે પણ મારા કુળને જાણ્યા વિના તું મને તારી પુત્રી કેમ આપે છે અને મારા નામની પણ તને ખબર ક્યાંથી ? ’ એટલે સાર્થવાહ કહેવા લાગ્યો.

“ મહી-મહિલાની રત્ન-કાંચી ( કાંચળી ) સમાન કાંચીપુરીમાં લક્ષ્મીધર નામે સાર્થવાહ છે. તે અદાર કનકકોટિનો ધણી અને અનેક જનોનો ઉપકારી છે. એક વખતે તેને ઘેર બ્રહ્મા નામે એક સારો નૈમિત્તિક આવ્યો. ત્યારે તેનો સત્કાર કરીને સાર્થવાહે પૂછ્યું કે—“ હે નૈમિત્તિક ! તું નિશ્ચય કરીને મને. કહે કે—હવે મારું આયુષ્ય બાકી કેટલું છે ? અને આ મારી મનોરમા કન્યાનો સ્વામી કોણ થશે ? વળી પુત્ર રહિત મારી આ ગૃહ-લક્ષ્મી કોના તાળામાં જશે ? ” એટલે નિમિત્તિયાએ જણાવ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! હવે તારું આયુષ્ય છ મહિનાનું છે અને પ્રાંતે સાત દિવસ તને શિરવેદના જાગશે. વળી કમળાદળ સમાન લોચન-વાળી તારી પુત્રી તથા ગૃહ લક્ષ્મી તે સુકૃતના કેલિગૃહ સમાન એવા પવનજય નામના વૈદેશિક પુરૂષને અનુસરશે. વળી અહીંથી પાંચ યોજનપર પુંડરીકતીર્થમાં યજ્ઞની યાત્રા કરવા તું જઈશ ત્યાં સ્ખલના પામતાં તને જે પડીને બચાવી લેશે તે અવશ્ય તારે એ પવનજય સત્પુરૂષ સમજવો. ’ એમ સાંભળતાં તેણે નૈમિત્તિકને વિસર્જન કરીને વિચાર કર્યો કે—‘ હા ! સંસાર કેવો વિરસ છે ? અને જીવોનું જીવિત તે તરંગ સમાન ક્ષણ ભંશુર છે, માટે જ્યાંસુધી હું મરણના મુળમાં ન પડું તેટલામાં તે તીથે પહોંચી જાઉં, નહિ તો મારી ગૃહ-સમૃદ્ધિ બધી રાજ લઈ લેશે. એમ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી, બધી પોતાની સમૃદ્ધિ લઈને તે અહીં આવ્યો. તે આ હું પોતે જ છું કે પડતાં પડતાં જેને તે જ બચાવ્યો. માટે મારી પુત્રીને પરણ અને ગૃહ-લક્ષ્મીને ગ્રહણ કર. ’ એમ કહી તેણે શુભ મુહૂર્તે મનોરમા પવનજયને પરણાવી અને તેથી સાર્થવાહ પોતાને કૃતાર્થ માનતો પરમ પ્રમોદ પામ્યો. કેટલાક દિવસ પછી સાર્થવાહને શિરવેદના જાગી, તેથી તેણે પોતાનું મરણ નજીક સમજીને પોતાનું સર્વસ્વ પવનજયને સુપ્રત કર્યું અને તેને સ્નેહ પૂર્વક કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! તને તારા કૃત્યની ભલામણ કરવી તે ચંદ્રમાને ધવળ કરવા સમાન અયુક્ત છે, તથાપિ ભારે સ્નેહના વશથી કહું છું, તે સાવધાન થઈને સાંભળ—ગૃહલક્ષ્મી સહિત આ મારી પુત્રી મેં તને સોંપી છે, તો એની સાથે એવી રીતે વર્તજે કે જેથી એ મને યાદ ન કરે. હું હવે થોડા દિવસ જ રહેવાનો છું. કારણકે યમહતીની જેમ મને હઃસહ શિરવેદના લાશ પડી છે. ” એટલે પવનજયે

કહ્યું—‘ હે તાત ! તમે આમ આકુળ કેમ થાઓ છો ? વિશિષ્ટ વૈદ્યોએ બતાવેલ ઔષધિઓથી તમારા રોગનું હું સત્વર નિવારણ કરીશ. ’ આથી લક્ષ્મીધર સાર્થ-વાહ બોલ્યો ‘ હે વત્સ ! હવે તો ધર્મ છે એજ મારે ઔષધ છે. કારણકે તુટતા જીવિતને ધંદ્ર પોતે પણ સાંધી શકતો નથી. ’ પછી સમયપર પોતાના કુળને ઉચિત કર્ત્તવ્ય કરતાં તે મરણ પામ્યો એટલે શોકાકુળ થયેલ પવનંજયે તેની પાછળ પારલોકિક કૃત્ય કર્યું. રૂદન કરતી મનોરમાને તેણે મહામહેનતે શાંત કરી અને તે બંને કેટલાક દિવસ ત્યાંજ રહ્યા, પછી મનોરમાને પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત જણાવી, ઉચિત કરિયાણાં લઈને પવનંજય પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં નગર આવતાં તેણે વેપાર કરવાથી બે કોટિ સુવર્ણ પેદા કર્યું. હવે અનુક્રમે પોતાના નગરે આવતા સ્વજનોને આનંદ પમાડીને તેણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં વિસ્તારથી અગણિત અને અનિવારિત દાન આપતાં તેણે દીન જનોને આનંદિત કર્યા અને તેથી રાજા વિગેરે લોકોને તે શ્લાઘનીય થઈ પડ્યો.

તેવામાં સાગર ઉત્તર દિશા ભણી ગયેલ; પણ ધન વિના ધન કમાવી ન શકાય, તથાપિ મહા કષ્ટે તેણે પાંચ હજાર સોનામોહર પેદા કરી. એવામાં મદન ત્રયોદશી નજીક હોવાથી કોઈ સથવારા સાથે તે ચાલ્યો અને પોતાના નગરની પાસેના ગામમાં આવ્યો. ત્યાં રાત્રે નિદ્રા લેતાં સાગરનું સર્વસ્વ લઈને સાથે આવનારા લોકો ક્યાંઈ પલાયન કરી ગયા. પ્રભાતે જાગતાં થતાં સાગર—‘ હા ! સહાયકો મને હાંટી ગયા ’ એમ બોલતો તે મનમાં બહુજ એક પામ્યો, પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ પવનંજય પણ એમજ આવ્યો હશે. ’ એમ ધારી રાત્રે પણ લલળ પામતો તે પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યાં વૃત્તાંત જણાવતાં આવતાં જનક વિગેરે તેને કહેવા લાગ્યા કે—‘ ઉતાવળથી કરેલ કામનું પરિણામ આવું હોય. ’ પછી સાગરે નગરના દ્વાર આગળથી પોતાનો રથ પાછો મંગાવી લીધો. જેથી લોકો તેની હાંસી કરવા લાગ્યા. એટલે પિતાએ—‘ વત્સ ! ચડતી પડતી તો મોટાએને માથે આવ્યા કરે. ’ એમ સમજાવીને તેને શાંત કર્યો. અહીં પવનંજયના સર્વત્ર ગુણ-આન થવા લાગ્યા. અસ્ખલિત રથથી તે મદન-મહેશ્વરમાં ફરવા લાગ્યો. એમ સુખ પૂર્વક તે કાળ બ્યતીત કરવા લાગ્યો. તેને જોતાં ભારે ઇર્ષ્યા અને ક્રોધ લાવીને સાગર પવનંજયને મારવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

હવે એકદા ચંદ્રમાસી પર્વના દિવસે પૌષધ લઈને પિતાએ પવનંજયને કહ્યું—‘ હે વત્સ ! તું પણ પૌષધ કર. ’ તે બોલ્યો—‘ હે તાત ! હું કંઈ પણ કરી શકતો નથી. ’ પિતાએ કહ્યું—‘ તથાપિ ઘર બહાર જવાનું બંધ રાખી, દેશાવકાશિક મત લઈને બેસી રહે. ’ એટલે પોતે ન ઇચ્છતાં છતાં પિતાના આજ્ઞાથી તેણે તેમ કર્યું. પછી તે પિતા પાસે બેસી રહ્યો; એવામાં ગૃહદાસીના પુત્ર રોળ-રહે આવીને કહ્યું—‘ હે પવનંજય ! સદસ્યાસ નામના ઇંદ્રજનીયાએ મહાજનની

સમક્ષ ઈંદ્રજાળનો ખેલ કરવા માંડ્યો છે, ત્યાં તને બોલાવવા માટે મહાજને મોકલેલ પુરૂષ આવ્યો છે, ' એટલે દેશાવકાશિક લીધેલ હોવાથી પવનંજયે તેને કંઈ પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો, ત્યારે શેઠાણીએ કહ્યું—' હે વત્સ શેખરક ! તું પવનંજયનો વેશ પહેરીને જા. કારણ કે તું એની સમાન હોવાથી તને પણ લોકો પવનંજય જ સમજશે. ' એટલે રાત્રે શેખરક પવનંજયનો વેશ પહેરી મહાજનના મધ્ય ભાગમાં બેસીને નાટક જોવા લાગ્યો.

એવામાં પૂર્વના વૈરના વશથી દ્વિવિધ તિમિર ( અજ્ઞાન ) ના યોગે દષ્ટિ પ્રસાર નિરોધ પામતાં સાગરે શેખરને પવનંજય સમજીને છુરીથી મારી નાંખ્યો. એટલે—' અહા ! પવનંજય માર્યો ગયો ' એમ લોકોમાં ઢોલાહલ થઇ પડ્યો. અને તેથી ગભરાઈ જતાં સાગર ઉતાવળથી ભાગી ન શક્યો. એટલે કોટવાલ તથા મુલોટોએ તેને પકડી લીધો, અને રાજાના હુકમથી કેદખાનામાં નાંખ્યો. ત્યારે કોઈ પુરૂષે એ વૃત્તાંત ધનંજય શેઠને કહી સંભળાવ્યો, જે સંભળતાં મનમાં ખેદ પામીને શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—' અહા ! મૂઠ સાગરે બિચારા શેખરકને મારી નાંખ્યો, એ બિચારો દત્તશેઠનો પુત્ર સાગર પણ હવે માર્યો જશે. ' એટલે પવનંજય બોલ્યો—' હે તાત ! હું એને છોડાવીશ. ' પછી પ્રભાતે પવનંજયે રાજાને ધન આપીને તેને છોડાવ્યો. જેથી—' આ પરોપકારી છે ' એમ લોકોમાં તે ભારે પ્રશંસા પામ્યો. તે વખતે પિતાએ તેને કહ્યું—“ હે વત્સ ! તેં એને મૂકાવ્યો, તે સાડું કર્યું. કારણ કે ' અપકારીપર પણ દયા બતાવવી જોઈએ ' એમ જિનેશ્વરોએ કહેલ છે. અપકારકને મારતાં સર્વ સત્કથા (ઉદારતા) નાશ પામે છે અને તેને ઉપકારથી ઉગારતાં પોતાની ઉદારતા લાંબો વખત ટકી રહે છે. ”

એમ દેશાવકાશિકમત આચરતાં પવનંજય મૃત્યુ ન પામ્યો. નહિ તો શેખરકની જેમ તેને એ દશા લોગવવી પડત. ત્યારથી વિશુદ્ધ ભાવયુક્ત પવનંજય ચિરકાલ જિનધર્મ આરાધી અનુક્રમે સ્વર્ગ અને મોક્ષના મુળ પામ્યો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

ત્રીજા શિક્ષામત-પૌષધમત આચરવા ઉપર રણસૂરની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાળને કહે છે કે—)

“ હે નરેન્દ્ર ! આહાર, દેહસત્કાર, અપ્રમદ અને ગૃહવ્યાપારનો ત્યાગ કરીને પર્વદિવસે જે પૌષધમત આચરવું તે ત્રીજું શિક્ષામત કહેવાય છે. અદ્યમી, ચતુ-

દર્શી પ્રમુખ પર્વ દિવસે જે એ વ્રત આચરે છે તે રણુશૂરની જેમ ઉભયલોકમાં કલ્યાણને પામે છે, તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે.

### રણુશૂરની કથા.



જાળૂદ્રીપમાં ભરતક્ષેત્રના મધ્યખંડમાં મહી-મહિલાની કનક કાંચી સમાન કંચનપુરી નામે નગરી છે, કે જેનો ઉત્તત કિલ્લો ઓળંગવાને પક્ષીઓ પણ સમર્થ નથી, તેનું ઉદ્ધાન કરવા ઇચ્છતા પ્રતિપક્ષીઓ વિલક્ષજ થાય છે, અમરાવતીમા દંદ્રિની જેમ ત્યાં રણુશૂર નામે રાજા હતો, કે વજ્રથી પર્વતોની જેમ જેના પ્રતાપથી શત્રુઓ બધા હણાઈ ગયા મણિદર્પણ સમાન તેના નિર્મળ મનમાં સંકાંત થયેલ શ્રીકાંતા નામે તેની રાણી કે જે સમસ્ત અંતઃપુરના તિલક સમાન હતી. તેનું અસાધારણ રૂપ જોવાને કૌતુક પામતા સ્વર્ગમાં રહ્યા છતાં દેવો જાણે અનિમિષ લોચનવાળા બન્યા હોય. તેના સુખનું દર્શન કરતાં રાજા પોતાના રાજ્યને પણ સ્વર્ગ સમાન સમજતો અને તેના વિરહમાં રાજ્યને પણ નરક સમાન માનતો હતો,

હવે એક દિવસે રણુશૂર રાજા પોતાના ઉત્કટ સુભટો સહિત, તારાઓથી પરિવૃત ચંદ્રમાની જેમ તે જેટલામાં પોતાની રાજસભામાં બેઠો છે, તેવામાં બ્રહ્મટીથી ભયંકર ભાલયુક્ત, હાથમાં ઢાલ તરવારને ધારણ કરનાર અને પોતે નિર્ભય છતાં અન્યને ભયંકર ભાસતો એવો એક સુભટ ક્યાંકથી આવી ચડ્યો, અને રાજસભામાં બેઠેલા સુભટોને અવજ્ઞાપૂર્વક જોઈને અસાધારણ દર્પણતાવતો તે રાજાને કહેવા લાગ્યો.—‘ મનેમાં શંકા લાગ્યા વિના માત્ર વિષયોને સેવે છે, પણ તું જિનધર્મને કેમ આદરતો નથી ? વળી પોતાના બળના ગર્વથી તું યમના સુભટોથી કેમ ભય પામતો નથી ? તો દેવ-દાનવોના પણ દર્પને દળનાર એવા તે યમસુભટો તો દૂર રહો; પણ જો તારામાં બાહુબળ હોય, તો એક મારી સાથેજ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. વળી હાથી, ઘોડા, રથ કે સુભટોને લીધે જો તું બળ બતાવતો હોય તો તે બળ પણ બતાવી દે, કે જેથી તે પણ ક્ષણવાર હું નજરે જોઉં. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ તેના વધને માટે સુભટોને આદેશ કર્યો; પણ જાણે ચિત્રસ્થ થઈ ગયા હોય, તેમ તેમણે રાજાનું વચન સાંભળ્યું નહિ. જાણે માટીના પૂતળા હોય, ચિત્રમાં આજેએલા હોય, જાણે નિદ્રાધીન હોય કે મદોન્મત્ત જાણે બન્યા હોય, તેમ તે સુભટોને રાજાએ હુકમ આપ્યા છતાં તે બધા નિશ્ચલ થઈને બેસી રહ્યા. એટલે રાપથી પરવશ થતા રાજાએ પોતાની તરવાર, તે સુભટને મારવા ખેંચી કહાડી, તો તે પણ તેના હાથ થકી નીચે પડી ગઈ. આથી કાળની જેમ કુપિત થઈને તે કહેવા લાગ્યો.—‘ જો

તારે જીવવાની ઇચ્છા હોય, તો મુખમાં દશ અંગુલિ નાંખીને મારા પગે પડ. વળી તું મારી સામે તરવાર જોયવા જે તૈયાર થયો; તેનું ફળ તને હમણાજ મળતાવું છું.' એમ કહી તે સુલટે રાજાને કેશમાં પકડી લઇને પાંચમે યોજન દૂર એક અરણ્યમાં મૂકીને પોતે ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. એટલે રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ અહા ! વિધાતાની કેવી વિપરીત ચેષ્ટા છે. મારી તે રાજ્યલક્ષ્મી ક્યાં અને તે અવસ્થા ક્યાં ? જે શુભ કે અશુભ સ્વપ્ન કોઈવાર ન દેખાય અને મનમાં ચિંતવી ન શકાય—એવું તે બધું, દેવ, પુરૂષને મળતાવે છે. ધન, પરિજન, સ્વજન અને રાજ્યનો ભ્રંશ, મને તેવો સતાવતો નથી, પરંતુ તે કરતાં શ્રીકાંતાદેવીના વિરહથી માફ મન વધારે દુભાય છે. દેવીથી વિરહ પામતાં હું એક ક્ષણવાર પણ જીવિતને ધરી રાખવાને સમર્થ નથી. તેમ મારા વિરહમાં રાણી પણ મરણ પામી હશે એમ લાગે છે. તો મરણનિમિત્તે શું હું પર્વતના ઉંચા શિખર થકી પડતું મુકું અથવા તો વિકરાળ જ્વાળાઓથી લયંકર લાંસતા અનળમાં પ્રવેશ કરું ? અથવા વૃક્ષની શાખાપર પોતાના ગળે ફાંસો દઉં કે ઉંડા નદીના પ્રવાહમાં શરીરને તણાવું મૂકું ? અથવા તો હું કાચર પુરૂષ છું કે આમ મરવાના મનમાં મનોરથ કરે છું. કારણ કે હું સહ સંકટ પડતાં પણ સત્પુરૂષો ધીરજને કદાપિ મૂકતા નથી.”

એ પ્રમાણે વિચારીને રાજા અરણ્યમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો, તેવામાં સહકાર વૃક્ષ નીચે જાણે સાક્ષાત્ તપોમૂર્તિ હોય—તેવા એક મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે રાજાએ ભક્તિપૂર્વક નમન કરીને મુનિને કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! ત્રણ જીવનના લોકોના લોચનને આનંદ પમાડે તેવું તો તમારું રૂપ છે અને નવ યૌવન વર્તમાન છતાં તમે દીક્ષા કેમ લીધી છે ? વળી એકાકી આ શૂન્ય અરણ્યને કેમ સેવી રહ્યા છો ? ’ ત્યારે મુનિ જોલ્યા કે—“ હે ભદ્ર ! રૂપ અને યૌવન પ્રમુખ બધું ક્ષણિક સમજીને ભાગ્યવંત પુરૂષો, ભવસાગરથી તરવાને બહાણ સમાન મતને આદરે છે. ત્યારે મરણ મનુષ્યની પાસે આવે છે, ત્યારે મિત્રો કે સ્વજન-વર્ગમાં રહેતાં પણ કોઈ તેનું રક્ષણ કરી શક્તા નથી. હે નરેન્દ્ર ! વળી તે તો એ પ્રત્યક્ષ જોયું કે એ સુલટે તને બળાટકારથી ઉપાડી જતાં, મિત્રો, સ્વજન કે પરિજનો તારું રક્ષણ કરી ન શક્યા. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! તમે દિવ્ય જ્ઞાની છો, માટે કહો, કે તે નિષ્કારણ વૈરીએ મને અહીં શા માટે લાવીને મૂકી દીધો ? ’ મુનિ જોલ્યા—‘ હે રાજન્ ! એ સુલટ તારો શત્રુ નહિ, પણ ઉપકારી છે, તે પાંચમા દેવલોકમાં વસનાર અમૃતપ્રિય નામે દેવ હતો. મને પ્રણામ કરવાને અહીં આવતાં તેણે મને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! હું ચત્યાપછી મારા વિમાનમાં કોણ દેવ થશે ? ’ ત્યારે જ્ઞાનથી મેં તેને ‘ તે વિમાનમાં તું દેવ થવાનો છે. ’ એમ જતાવ્યું. એટલે તે દેવે તને ઉદ્દેશીને ફરી મને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! તે જિનધર્મનો આરાધક છે કે નહિ ? ’ મેં કહ્યું—‘ તું તેને અહીં લઇ આવીશ,

ત્યારે તે ગૃહસ્થ-ધર્મનો સ્વીકાર કરશે.' એમ સાંભળતાં તે દેવતા, પોતાનું પ્રચંડ સુભટનું સ્વરૂપ બતાવી, સભામાં રહેલા સુભટોને સ્તંભીને તને અહીં લઇ આવ્યો. માટે હે રાજેન્દ્ર ! તું જિનધર્મ સ્વીકારીને જરાજર તેનું આરાધન કર. કે જેથી પરલોકમાં કલ્યાણની પરંપરાને પામે."

એમ મુનિનું વચન સાંભળીને રાજાએ શ્રાવક ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. તેમજ સંવેગયુક્ત મનથી તેણે એવો અભિશ્રુત લીધો કે—' અદ્ભૂત, ચતુર્દશીની રાત્રે મારે પૌષ્પધ્રુવ લેવું અને તે સૂર્યોદય થયા પહેલાં પારવું નહિ.'

એવામાં અમૃતપ્રિય દેવ પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો કે 'હે રાજન્ ! તને મેં આમ કલેશ પમાડ્યો તે મને ક્ષમા કરજે.' ત્યારે રાજા બોલ્યો—' એ કલેશ પણ મને સંતોષ ઉપજાવે છે, કે જ્યાં ત્રણ લોકમાં ચિંતામણિ સમાન એવો જિનધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો. વળી આ અરણ્યમાં નાખતાં તે મને ધર્મ પમાડીને લવારણ્યથી પાર ઉતાર્યો, તેથી તું મારો ઉપકારી છે.' એમ સાંભળતાં દેવતાએ મુનિવરના ચરણે વંદન કરી, રાજાને કંચનપુરમાં લઈ જઈને તેના લવનમાં મૂક્યો. એટલે સર્વ લોકોને આનંદ પમાડીને રાજા, જિનપૂજમાં તત્પર રહી મુનિઓની સેવા સાધતાં. જિનાગમ સાંભળવામાં મન લગાવતા, રથયાત્રામાં પ્રયત્ન કરતાં, સમસ્ત પ્રાણીઓને અભયદાન પ્રકાશતાં અને પર્વદિવસે પૌષ્પધ્રુવ આચરતાં તે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે અંતઃપુરમાં આકંઠ થયો, જે સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું—' હા ! આ શું ? એવામાં પ્રતિહારીએ આવીને કહ્યું કે 'હે દેવ ! તમારા અંતઃપુરમાં અત્યારે એક પુરુષ, કોઈના જાણવામાં ન આવે તેમ અચાનક ક્યાંકથી આવી ચડ્યો અને 'હા ! પ્રાણનાથ ! આ રાક્ષસ યજ્ઞી મને બચાવો.' એમ વિલાપ કરતી રાણીને લઈને તે આકાશમાં ચાલ્યો ગયો ' એ પ્રમાણે સાંભળતાં અચાનક બાણ પ્રહારથી ઘાયલ થયેલની જેમ મૂર્છાથી લોચન બંધ કરીને રાજા ધસક દઈને ધરણી તલપર ઢળી પડ્યો. એટલે આકંઠ કરતા પરિજને શીતલ ઉપચાર કરવાથી સાવધાન થયેલ ભૂપતિ આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યો—' હા ! ચંદ્રમુખી ! હા ! અમૃત સમાન મધુર બોલનાર ! હા ! કમલાક્ષી ! હા ! હંસગમની ! હા રમણીઓમાં સુગટ મણી સમાન ! હે દેવી ! હવે તને હું ક્યાં જોઈશ ? હે દેવી ! માલતીના વિરહમાં જેમ મધુકર કમલિનીના વિરહમાં રાજહંસની જેમ તારા વિરહમાં મને ક્યાંઈ પણ સુખ મળવાનું નથી. જાંદીજનોથી ગવાયેલ અને પૃથ્વીતલનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ એવું મારું બાહુબળ છતાં આમ સ્ત્રીનું હરણ સાંભળવાને હું સમર્થ નથી.' એમ સ્ત્રીકાંતાના વિરહમાં રાજા વિષાદથી એવો વ્યાકુળ થઈ ગયો કે જેથી સુખ,

હુઝ, દિવસ, રાત્રી, ક્ષુધા કે પિપાસા વિગેરે કંઈ જાણતો ન હતો. રાત્રીના કામને તણ અને સમસ્ત શરીરની એટા મૂકી દઇને તેણે મરવાનો વિચાર કર્યો, એટલે મંત્રીએ તેને વિનંતિ કરી કે—‘હે દેવ ! તમારે આમ નિરંતર શોકમાં પડ્યા રહેવું તે યુક્ત નથી. કારણકે સ્વામી ચિંતાગ્રસ્ત થાય, તો સમસ્ત પ્રજા શોકાકુળ થઇ જાય, સ્વામીનું મન વિપાદથી વ્યાપ્ત થતાં અન્ય કોણ હર્ષ ગતાવીને ફરી શકે ? સૂર્ય મેઘથી આચ્છાદિત થતાં અધકાર શું ભુવનમાં ફરી ન વળે ? એમ મંત્રી રાજાને કહેતો હતો તેવામાં કાકસ્વરને જાણનાર કોઈ પુરૂષ કાકનો સ્વર સાંભળીને રાજાને કહ્યું કે—‘હે દેવ ! મધુર સ્વરે બોલતો આ કાગડો એમ કહે છે કે ઉત્તર દિશામાં જતાં તમને રાણીનો સમાગમ થશે. માટે હે દેવ ! તમે ઉત્તર દિશા ભણી સત્વર પ્રયાણ કરો, કે જેથી પાંચ દિવસમાં તમને પ્રિયતમાનો સમાગમ થાય.’ આથી અમાત્ય બોલ્યો—‘હે દેવ ! આ પુરૂષ અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર છે. શકુનના બળથી એ જે કાંઈ બોલે છે તે બધું બરાબર થાય છે. એમ સાંભળવાથી રાજાને એકદમ અત્યંત આનંદ થયો અને ચતુરંગ સૈન્યચુક્ત તે ઉત્તર દિશાભણી ચાલ્યો. માર્ગે ચાલતાં ક્ષુધ અને મુગ્ધ હરિણીઓને જોઇને આ લોચન-વિલાસ રાણીએ એમને બતાવ્યા છે શું ? એમ રાજા ચિંતવવા લાગ્યો. વળી મયૂરના કલાપને દેવીના કેશપાસ માનતો તથા વૃક્ષ-પુષ્પોને તે રાણીના મુંદર હાસ્યથી શ્વેત બનેલા છે—એમ તે કહેવા લાગ્યો. વળી પદ્મવોને તે દેવીના હસ્ત ચરણના સહોદર સમાન માનવા લાગ્યો. તેમજ શુભ શકુન તથા દક્ષિણ અંગના ફરકવાથી પોતાના ઉત્સાહને બમણો બનાવતા રાજાએ પાંચ પ્રયાણ કર્યાં. એવામાં પાંચમા દિવસે ચતુર્દશી સમજી, સૈન્યના રક્ષણને માટે સુલોતોને આદેશ કરી, સાંજે પાસેના ધનંજય નામના યક્ષના મંદિરમાં જઇ, ભૂમિ પ્રમાણને રાજાએ પૌપધ-વ્રત લીધું. એટલે અર્ધરાત્રે રાજાના સત્વની પરીક્ષા કરવા માટે યક્ષ વજ્રથી હણાયેલ કુલપર્વતના અવાજ સમાન ભયંકર અદ્દહાસ કર્યો, તે શૂરવીરોના મનને કંપાવનાર અને કાયર જનોના પ્રાણને હરનાર છતાં સત્વચુક્ત રાજાએ તેને બાળહાસ સમજી લીધો. પછી તેણે હાથમાં કપાળ અને કાતરથી ભયંકર ભાસતા, પાવડા જેવા પગવાળા તથા ગળામાં કાળા સર્પોને ધરનારએવા કાળ-વૈતાળ બતાવ્યા. તેમજ રાજાને ક્ષોભ પમાડવા માટે તેણે અનેક પ્રકારની એટાઓ કરી પણ અંધની આગળ કરેલ નાટકની જેમ તે બધી વિક્ષણ ગઇ. પછી તેણે કુંકાડા મારતા સર્પોને આભૂષણ બનાવીને ધારણ કરતા તથા કંઈ નરમુંડની માળાથી મંડિત થયેલ અને કપિલ કેશચુક્ત એવા પિશાચ બનાવ્યા. એટલે પકડો, ભેદો, છેદો, મારો, ખાઇ જાઓ ઇત્યાદિ ભય જનક શબ્દો બોલતા તે જાણે વેશ બદલીને આવેલાં નટો હોય; તેમ રાજાને જરાપણ ભય પમાડી ન શક્યા. ત્યારે રાજાના આવા સત્વથી મનમાં સંતુષ્ટ થયેલ ધનંજય યક્ષ મણિ, મુગટ અને કુંડલથી વિભૂષિત બની પ્રત્યક્ષ થઇને કહેવા

લાગ્યો કે—‘હે રાજન્ ! હવે પૌષધ પારી લે. હું તારાપર પ્રસન્ન થયો છું, માટે જે માગે તે આપું ! એમ યજ્ઞે કહ્યા છતાં રાજાએ પૌષધવ્રત પાળ્યું નહિ. પછી પ્રભાતે પૌષધ પારીને રાજાએ યજ્ઞને કહ્યું કે—‘તારા દર્શનથી પણ હું સંતુષ્ટ થયો છું તો ખીજી શું માગું ?’ એટલે યજ્ઞ બોલ્યો—‘ઉપસર્ગ કરવાથી તને મેં દુઃખ ઉપભવ્યું છે માટે ઇચ્છિત વસ્તુ આપીને તે દુઃખ દૂર કરવા હું ઇચ્છું છું.’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘જે એમ હોય, તો કહે; કે મારી રાણી ક્યાં છે અને કોણે અપહરી છે ?’ આથી યજ્ઞ બોલ્યો કે—

“વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણશ્રેણીના આભૂષણરૂપ તથા આકાશ-લક્ષ્મીના કેલિકમળ સમાન ગગનવદ્લલ્લ નામે નગર છે. ત્યાં પ્રતાપી સૌભાગ્યનિધિ નામે વિદ્યાધર રાજા છે, રતિ સમાન રૂપવતી સૌભાગ્યસુદરી નામે તેની ગૃહિણી છે. કોઇવાર પ્રભુ ડોપને વશ થયેલ તેણે વિદ્યાધરને કહ્યું કે—‘કાગને મણિમાલાની જેમ કુપતિ એવા તને શું હું યોગ્ય છું ? કે રૂપ, લાવણ્ય, વિનય, લગ્ન ઇત્યાદિ ગુણયુક્ત છતાં મારા અનેક અપરાધ કરીને તું નિરંતર મારું અપમાન કરે છે. ગુણથી અધિક તો દૂર રહી, પણ મારી તુલ્ય પણ કોઇ અન્ય સ્ત્રી નથી.’ ત્યારે ખેચરે કહ્યું—‘હે પ્રિયે ! પોતાના ગુણો તું ગર્વ નહી કર, ગુણમાં તારા કરતાં અધિક એવી રમણી લાવીને તને ખતાવીશ.’ એમ કહીને તે વિદ્યાધર રાજા પોતાના નગર થકી બહાર નીકળી ગયો અને પૃથ્વીમાં ભ્રમણ કરતાં, હે નરેન્દ્ર ! તે તારા અંતઃપુરમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં અતુપમ રૂપાદિ ગુણયુક્ત શ્રીકાંતા રાણીને જોતાં, તે પોતાની નગરીમાં તેને લઈ ગયો અને તેના દર્શનથી તેણે પોતાની રાણીનો રૂપાદિ ગુણો ગર્વ ઉતાર્યો. પછી કામાતુર થયેલ તે વિદ્યાધર રાણીને લઈને રત્નગૃહ પર ગયો ત્યાં સંલોગ સુખને માટે તે, રાણીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. ‘હે ચંદ્રવદની ! હે હંસગમની ! હે ખિન્નોષ્ઠી ! હે મૃગાક્ષી ! હે કંબુકંઠી ! તું સત્વર આવીને મારા ગળે આલિંગન આપ.’ એટલે હૃદયમાં જ્વલત પતિના વિરહરૂપ અગ્નિની જાણે જવાલાઓ હોય તેવા ઉષ્ણ નિસાસા તેણે મૂક્યા કે જેથી જાણે દગ્ધ થયો હોય તેમ વિદ્યાધર શ્યામ બની ગયો. વળી લટકતા કેશથી તેણે પોતાના લોચન ઢાંધી દીધાં તેથી જાણે નીલ (શ્યામ) પટથી તે પરપુરૂષના દર્શનનો પરિહાર કરતી હોય તેવી ભાસતી હતી. વળી વિદ્યાધરના સમસ્ત કુળમાં જાણે મસીનો કુચો દેવા ઇચ્છતી હોય, તેમ તે વખતે તેણે નેત્રાંજનથી મલિન બનેલ અશુભળ પ્રગટ કર્યું. પછી તેણે વિદ્યાધરને કહ્યું કે—‘તું એટલા માટે કરે છે અને વધારે તને શું કહું ? એક મારા પોતાના પ્રિયતમને મુકીને માત્ર એક અગ્નિજ મારા અંગે લાગી શકે. હે નિર્લજ્જ શિશોમણિ ! જે બલાત્કારથી અનાચાર કરીશ; તો દાંતવતી જીલ કચરીને હું મરણ પામીશ.’ એમ રાણીએ તેનો અનાદર કર્યા છતાં વિધયાસક્ત અને કામાતુર એવો તે વિદ્યાધર, જેટલામાં રાણીને,



પકડવા જતો હતો; તેવામાં રત્નશૈલના સ્વામી વ્યંતર દેવે પ્રગટ થઇને તે જોય-  
રને કહ્યું કે— ‘ હે દુષ્ટ ! એક તો પરત્તીને અહીં અપહરી લાવ્યો અને વળી  
તેણીની સાથે બલાત્કારથી રમવાને મથે છે, એ તારા દુશ્વરિત્રને હું સહન કરનાર  
નથી.’ એમ કહેતાં વ્યંતરે તેને લાકડીવતી માર્યો જેથી તે મરણ પામીને દુર્ગતિએ  
ગયો. હે રાજન્ ! હું હવે તારી દેવીને અહીં લઇ આવું છું.” એમ કહીને તે યજ્ઞ  
પર્વતપર ગયો અને રાણીને લઇ, તે રાજાને સોંપીને અદૃશ્ય થઇ ગયો.

પછી હર્ષિત થયેલ રાજા રાણી બંનેએ પરસ્પર પોતાનું વિરહ દુઃખ કહી  
સંભળાવ્યું. એમ મનોરથ પૂર્ણ કરીને રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો ત્યાં ચિરકાળ  
આવકધર્મ આરાધતાં રાજ્ય પાળી, પ્રાંતે પુત્રને રાજ્યપર બેસારી, અનશનપૂર્વક  
મરણ પામીને બ્રહ્મદેવ લોકમાં અંદ્રકાંત નામના વિમાનમાં અમૃતપ્રિય દેવના  
સ્થાને તે દેવ થયો.”



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચોથા શિક્ષાવ્રત અતિથિ સંવિભાગ ઉપર નરદેવની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે— )

“ હે નરાધિપ ! સાધુઓને ભક્ત, પાન પ્રમુગ્ધનું જે દાન આપવું, તે  
અતિથિ સંવિભાગ નામે ચોથું શિક્ષાવ્રત કહેવાય. પ્રવર સત્ત્વયુક્ત જે અતિથિ-  
સંવિભાગવ્રત પાળે છે, તે પુણ્યશાળી નરદેવની જેમ આ લોકમાં પણ કસ્યાણને  
પામે છે. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે.

### નરદેવની કથા.



જ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં શંખપુર નામે નગર છે કે જ્યાં  
વિશિષ્ટ દેવાલયોમાં અસંખ્ય શંખોનો અવાજ સંભળાય છે. વળી  
જ્યાં રાત્રિઓ પ્રદોષ ( સંધ્યા ) સહિત છે, પણ રમણીઓ દોષિત  
નથી, જ્યાં લોકોના રથો કાષ્ઠસિદ્ધ છે, પણ મનોરથો કષ્ટસાધ્ય  
નથી, જ્યાં ક્ષેત્રો અનીતિ-જંતુઓના ઉપદ્રવરહિત છે, પણ સત્પુ-  
રોનાં ચરિત્રો અનીતિયુક્ત નથી, વળી જ્યાં રમણીઓના મુખ કેશરચનાથો  
અલંકૃત છે, પણ ઉદ્યાનો લતા રહિત નથી. ત્યાં પુરંદર નામે રાજા કે જે પ્રબળ  
શત્રુ-સૈન્યરૂપ સાગરનું મંથન કરવામાં મંદરાચલ સમાન અને રિપુરમણીઓના  
કુટુંબોથી સમસ્ત ગિરિશુક્ષ્મોને સંકીર્ણ બનાવનાર હતો. નિરૂપમ રૂપાદિ શુભ્રોથો

નર-દેવને જીતનાર એવો નરદેવ નામે તેનો બ્રાતા હતો. તે સ્વભાવે ઉદાર હોવાથી યામકોને બહુ ધન આપતો હતો.

એક વખતે પ્રતિહારે આવીને વિનંતી કરી કે—‘ હે કુમાર ! તમને જોવાને ઇચ્છતું સરસ્વતી-કુટુંબ દ્વારપર ઉભું છે. ’ એટલે-મનમાં વિસ્મય પામતાં કુમારે કહ્યું કે—‘ સત્વર તેને પ્રવેશ કરાવ. ’ આથી તેણે પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યારે તે આવીને કુમારની આગળ બેઠું. કુમારે તેમના મુખ્ય પુરૂષને પૂછ્યું કે—‘ તમે અહીં ક્યાંથી ? તે જોલ્યો—‘ તમે શુભન! જ્ઞાતા છો એમ સાંભળીને દેશાંતરથી હું અહીં આવ્યો છું. આ મારો પુત્ર છે, આ મારી ભાર્યા છે અને એ પુત્રવધૂ છે. અમે તારે કવિ છીએ. ’ એટલે કુમાર જોલ્યો—‘ જો એમ હોય, તો આ સમસ્યા પુરી કરો.

“ અસારાત્સારમુદ્ધરેત્ ”

અર્થ—‘ અમારથી સાર લ્યો. ’

ત્યારે પુરૂષે બરાબર વિચારીને કહ્યું કે—

“ દાનં વિત્તાદતં વાચઃ કીર્તિષર્મૌ તથાઽઽયુષઃ ।

પરોપકરણં કાયા-દસારાત્સારમુદ્ધરેત્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—

ધન વાણીથી દાન અને સત્ય, જીવનથી યશ-ધર્મ,  
અને કાયાથી પરહિત એમ ‘ અસારથી સાર લ્યો. ’

પછી કુમારે તેના પુત્રને કહ્યું—‘ આ સમસ્યા તમે પૂરો. ’

“ ગૃહ્યતા જન્મનઃ ફલં ”

અર્થ—‘ જન્મનો સાર ગ્રહણ કરો. ’

ત્યારે તે જોલ્યો—

“ દેવમત્તયા ગુરૂપાસ્ત્યા, સર્વસત્ત્વાનુકંપયા ।

સત્સંગત્યાઽઽગમશ્ચુત્યા, ગૃહ્યતા જન્મનઃ ફલમ્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—

શુદ્ધદેવની ભક્તિ જીવદયા. સત્સંગ અને શાસ્ત્ર—શ્રવણ થકી,  
જન્મનો સાર લ્યો. ’

એટલે કુમારે પુત્રની માતાને કહ્યું—‘ આ સમસ્યા તમે પૂરી કરો—

“ કવણુ પિયાવડં સ્ત્રીર્ ? ”

અર્થ—‘ ખીર કેને પાઉં ’

ત્યારે પુત્રજનની બોલી કે—

“ રાવણુ જાયઝ જહિં દિયહિ, દહમુહુ એક સરીરૂ ।

ચિંતાવિય તહ્યહિં જણણિ, કવણુ પિયાવડં સ્ત્રીરૂ ? ”

અર્થ—‘ દશગુણ રાવણુ જન્મતાં, એક શરીર જોઇને તેની જનનીને ચિંતા થઈ કે ખીર કેને ( ક્યા ગુણને ) પાઉં ? ’

પછી કુમારે પુત્રવધૂને કહ્યું કે—‘ હવે તમે આ સમસ્યા પૂરો. ’

“ કંઠિવ લુલ્લહ ફાઝ ”

અર્થ—‘ કોયલની જેમ વાયસ ( કાક ) કલરવ કરતો હતો. ’

ત્યારે તે પણ વિચાર કરીને બોલી કે—

“ રૂઝ અચ્ચબ્ધુઝ દિદ્દુ મહં, કંઠિવ લુલ્લહ ફાઝ ।

કીદ્દિવિ વિરહ—કરાલિયદે, રૂઝાવિય રવરાઝ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—‘ મેં એવું આશ્ચર્ય દીધું કે કોયલની જેમ વાયસ કલરવ કરતો હતો. એવામાં કોઈ વિરહિ—વનિતાએ પોતાને અણગમે થવાથી તેને ઉડાડી મૂક્યો. ’

આથી મનમાં સંતુષ્ટ થઇને કુમારે તેમને ચાર લક્ષ સોનામોરો આપી. એ હકીકત રાજના જાણવામાં આવતાં તેણે કોપાયમાન થઇને કુમારને કહ્યું કે— ગુણપણથી કુમાર ઉચિત અનુચિત કંઈ જાણતો નથી, કે જોયો આમ અસ્થાને વધારે ધનનો વ્યય કરે છે. ઉચિત ધન આપતાં પુરૂષ પ્રશંસાપાત્ર બને છે, પણ બહુ ધન આપવાથી તે પ્રશંસનીય થતો નથી. વધારે વરસતો મેઘ તે કેને ઉઢેગ ન કરે ? ’ આ રાજના બોલ કુમારના સાંભળવામાં આવતાં તેણે વિચાર કર્યો કે— ‘ આ તો મેં શું માત્ર આપ્યું ? છતાં એટલા દાનથી પણ રાજ ભારાપર ગુસ્સે થયા, માટે હવે મારે અહીં રહીને શું કરવું ? ’ એમ ધારીને કુમાર રાત્રે એકલો નગરની બહાર ચાલી નીકળ્યો અને ભમતાં ભમતાં તેણે એક ગામમાં અનેક સાધુઓ સહિત, હિતોપદેશમાં તત્પર, પદોપકારમાં પ્રવિણ અને નરકરૂપ કૂપમાં પડતા પ્રાણીઓને હસ્તાવલંબન રૂપ એવા વિમલબોધ આચાર્યને જોયા. તેમને પ્રણામ કરીને કુમાર તેમની સમક્ષ બેઠો એટલે શુર મહારાજે ધર્મદેશના આપી અને તેમાં સંસારની અસારતા બતાવી, તેમજ સુકૃત રહિત છવોને પ્રાપ્ત થતા નરક અને તિર્થંચના હુન્નો કહી બતાવ્યા, નિરાણાધ અને અક્ષય મોક્ષગુણ પણ સમજાવ્યું તથા તેને સાધવાના ઉપાયરૂપ સાધુ ધર્મ કહી બતાવ્યો, જે સાંભળતાં મનમાં સંવેગ પામીને કુમાર બોલ્યો—‘ હે ભગવન્ ! એ સાધુધર્મ આદરવાને હું

અસમર્થ છું.’ ત્યારે સૂરિમહારાજે તેને બાર પ્રકારે શ્રાવક ધર્મબતાવ્યો, એટલે કુમારે તેનો સ્વીકાર કરીને કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! આટલો વખત મેં કુપાત્રે ધનનો વ્યય કર્યો અને અત્યારે મારી પાસે કંઈ છે નહિ કે જેથી સાધુઓને દાન આપું. હવે જો મને કંઈ પ્રાપ્ત થશે, તો સાધુઓને હું અશન, વસ્ત્ર, શયન, આસન અને ઔષધાદિકનું દાન કરીશ.’ વળી વિશેષમાં તેણે લોજન વેળાએ આવેલ સાધુઓને બહારાવીને મારે લોજન કરવું આવો નિશ્ચય કર્યો. એટલે ‘ હે ભદ્ર ! તું ધન્ય છે.’ એમ શુરૂએ તેની પ્રશંસા કરી.

પછી અનુક્રમે કુમાર ગજપુર નગરમાં આવ્યો ત્યાં સમસ્ત પૃથ્વીતલનું રક્ષણ કરનાર એવો ક્ષેમંકર નામે રાજા હતો. તેને દેવી સમાન પ્રકૃષ્ઠ રૂપવાળી સુતારા નામે રાણી હતી. રાજા, પુત્રના અભાવે મનમાં શૂન્ય થઈને રાત્ર્યને પણ તૃણ સમાન માનતો હતો. કારણ કે અપુત્રીયાને જગત પણ શૂન્ય લાગે છે. વખત જતાં દેવયોગે દેવીને ગર્ભ રહ્યો, તેથી રાજા ભારે સંતુષ્ટ થયો, અથવા તો ચિંતિતાર્થની સંભાવનાથી કોણ સંતોષ ન પામે ? એવામાં રાણીને પ્રસવ થવાનો મહિનો આવ્યો ત્યારે રાજાને પૂર્વકૃત કર્મના યોગે સર્વ ઔષધને અસાધ્ય એવો રોગ ઉત્પન્ન થયો. અને જેથી કોપથી તપની જેમ રાજા વિનાશ પામ્યો. કારણકે પુણ્ય-હીન જનોના મનોરથ સિદ્ધ થતા નથી. પછી ‘ રાણીના ગર્ભમાં પુત્ર છે ’ એમ સમજીને પોતાની ભતિથી બૃહસ્પતિને જીતનાર એવા મંત્રીઓએ કેટલાક દિવસ રાત્ર્ય ચલાવ્યું; એવામાં રાણીને પુત્રી જન્મી, તેથી તે ખેદ પામી. એટલે મંત્રીઓએ તેને ધીરજ આપી અને ‘ રાણીને પુત્ર જન્મ્યો છે—એમ જાહેર કરીને અમે પુત્રી પાસે રાત્ર્ય કરાવશું. માટે તમે એને પુત્રના વેષે રાખજો ’ એમ કહીને તેમણે નગરમાં પુત્રનો જન્મ મહોત્સવ કર્યો. તેમજ પ્રિયંકર એવું તેનું નામ રાખ્યું. હવે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતી તે બાળા સંપૂર્ણ ચંદ્ર સમાન સુંદર મુખવાળી અને યૌવનવતી થઈ એટલે તેને તેવી રૂપવતી જોઈને મંત્રીઓએ અમ્યુતા નામે કુલ-દેવતાની આરાધના કરી તેથી તે પ્રત્યક્ષ થઈ ત્યારે મંત્રીઓએ તેને વિનંતિ કરી કે—‘ હે દેવી ! અમને કોઈ પુરૂષ બતાવો કે જેથી તેને રાજકન્યા અને રાત્ર્ય-લક્ષ્મીનો સ્વામી બનાવીએ. અમ્યુતા દેવી બાલી—

“ સીહુ વમેવિ જુવાહિદહ, ઇક્ષુવિ જિણિદહ સિત્તુ ।

કુમરિ પિયંકરિ દેવિત્તુ, અપ્પહુ રજ્જુ સમત્તુ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે એકલો પોતે સિંહને દમીને ચલાવશે અને શત્રુને જીતશે, તેને પ્રિયંકરી આપીને સમસ્ત રાત્ર્યનો માલીક બનાવજો.

એમ કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

હવે કુમાર તે નગરમાં એક વૃદ્ધ મહિલાના ઘરે રહ્યો. તેણે તેને પુત્ર કરીને રાખ્યો. ત્યાં કુમાર, રાજાની સેવા કરવા લાગ્યો.

એકદા કુમાર, ધી-ગોળના માંડા લઈને ઈંધન માટે અરણ્યમાં ગયો ત્યાં લોજન કરવા બેસતા તેણે દિશા ભણી ચોતરફ જોયું. એવામાં આમ તેમ ભમતા એક સાધુ તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે પાસે જઈ તેમને પ્રણામ કરીને કુમારે પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન ! આમ તમે કેમ ભમ્યા કરો છો ?’ ત્યારે સાધુ જોડ્યા—‘સાર્થથી બ્રહ્મ યતાં માર્ગને ન જાણવાથી હું ભમું છું.’ એમ સાંભળતાં કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! ખડું ખેદની વાત છે કે આ મહાત્મા ક્ષુધિત હોવાથી ભિક્ષા ક્યાં પામશે ? અને હું તો ઘરે જઈને લોજન કરી લઈશ. માટે એમને માંડા આપીને મારા આત્માને કૃતાર્થ કરું.’ એમ શ્રદ્ધાથી રોમાંચ વિકસિત થતાં તેણે મુનિને માંડા બોલારાવ્યા, તેમજ માર્ગ પણ બતાવ્યો. એટલે મુનિ અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

હવે અહીં તે નગરની પાસેના ગિરિ-નિષ્કુલમાં રહેલ એક સિંહ ગાય, ભેંસ, માણસો વિગેરેને ઉપદ્રવ પમાડતો હતો. તેનો વધ કરવાને હાથમાં હથીયાર લઈને રાજસૈન્ય ત્યાં ગયું. તેનો ઉપદ્રવ કરતાં સિંહ, કુમારની પાસે આવ્યો, એટલે કુમાર હિંમત લાવી વિદ્યુત્ક્ષેપ કરણથી તેની પીઠપર બેસી ગયો અને પોતાના ડાબા હાથે તેને કાનમાં પકડીને ચલાવવા લાગ્યો. ત્યારે ‘અહો ! આશ્ચર્ય !’ એમ જોલતાં સૈન્ય-સુલટોએ તેને જોયો. પછી સુલટોથી અનુસરતો તે નગરમાં રાજભવન આગળ આવ્યો. ત્યાં સિંહને જોવાથી ત્રાસ પામતા હાથીઓએ કોલાહલ મચાવી મૂક્યો. એવામાં અમર સમાન મનોહર તે કુમારને જોતાં રાજ (કુમારી) ને ભારે અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. તેના મનમાં મનમથનો સંચાર થયો, તેનું ભાવસ્થળ તે પસીનાના જળબિંદુઓથી અલંકૃત થયું, સર્વાંગે તેને રોમાંચનો વિકાસ થયો, વિકાસ પામતાં નીલ કમળના દલ સમાન તિર્ચ્છા નેત્ર-કટાક્ષ પ્રવર્ત્યા અને ભયને લીધે વાણી રૂબલિત થવા લાગી. એટલે રાજાએ ‘મંત્રીઓને કહ્યું. કે—‘આ મારાં જેવો રાજપુત્ર છે. અહો ! એનો અનુપમ પરાક્રમ, સમસ્ત પ્રાણીઓ કરતાં ઉત્કૃષ્ટ એનું સત્ત્વ અને જગતને આશ્ચર્ય પમાડનાર એનું ચરિત્ર કે પોતે મનુષ્ય છતાં એણે કેસરીને દમીને અશ્વત્થી જેમ વાહન બનાવ્યો.’ ત્યારે મંત્રીઓ જોડ્યા—‘હે દેવ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. માટે એનાપર તમે મોટો પ્રસાદ કરો.’ આથી રાજાએ તેને સુવર્ણના અલંકારો તથા પ્રશસ્ત વસ્ત્રો આપ્યાં, તેમ તે એકલાને પણ એક લાખ સોનામોહરનો પગાર કરી આપ્યો.

એવામાં શ્રાવસ્તી નગરીના નરસિંહ રાજાના ત્યાં આવેલ પુરૂષે એ બધું નજરે જોયું. અને તેથી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘શું આ રાજા તે રમણી છે કે ?

સિંહાડઠ આ પુરૂષને જોતાં એને કામવિકાર પ્રગટ થયા. ' વળી ખારીકાઈથી જોતાં તેણે અદ્ય સ્તનના ઉદ્ભવથી મનોહર રાજાનું વક્ષસ્થળ જોયું. એટલે ' હા ઠીક, આ તો કન્યાજ લાગે છે. ' એમ નિશ્ચય કરી, તેણે જઈને એ વાત નરસિંહ રાજાને નિવેદન કરી. ત્યારે રાજાએ એક દૂતને શિખામણ આપીને મોકલ્યો, તેણે ગજ-પુરમાં આવી મંત્રીઓને કહ્યું કે ' મને નરસિંહ રાજાએ મોકલ્યો છે અને તમને એવી આજ્ઞા કરી છે કે જો તમારે જીવિતની જરૂર હોય, તો મારી સેવા કરો અને મને હાથી, ઘોડા પ્રમુખ દંડ મોકલો. ' એટલે મંત્રીઓએ કહેવરાવ્યું કે- ' રાજાને પુત્ર સમજીને તેં આટલો વખત દંડ ન માગ્યો અને અત્યારે એને કન્યા સમજી દંડ માગતાં તું શરમાતો કેમ નથી ? ખરેખર ! તું બીજાના છિદ્ર જોનાર લાગે છે. તેથી તું નરસિંહ ( પુરૂષોમાં સિંહસમાન ) નથી, પણ નરસારમેય ( પુરૂષોમાં કુતરા સમાન ) છે હવે તને અમે દંડ આપનાર નથી. પરંતુ અમે તારી પાસે દંડ લેવાના છીએ. હે દૂત ! એ બધા વૃત્તાત, સત્વર જઈને તારા સ્વામીને કહે. ' પછી દૂતના મુખથી એ હકીકત સાંભળતાં કોપાયમાન થયેલ નરસિંહ રાજા, ચતુરંગ સૈન્યના સમૂહથી પૃથ્વીપીઠને દબાવતો તે પોતાના દેશના સીમાડાપર આવ્યો એટલે તેના આગમનની ખબર પડતાં મંત્રીઓ પોતાના સૈન્યની તૈયારી કરવા લાગ્યા. એવામાં કુમારે તેમને કહ્યું કે- ' તમારે કલેશ શા માટે ઉઠાવ્યો જોઈએ ? હું એકલો સમસ્ત શત્રુના ગર્વનું ગજન ( ભંજન ) કરીશ. માત્ર કવિની જેમ પ્રેક્ષક સામંતોને મારી સાથે મોકલો. ' ત્યારે કુળદેવીનું વચન થાદ કરી અને સિંહદમન નજરે જોઈને મંત્રીઓને નિશ્ચય થયો કે- ' અવશ્ય આ દિવ્યશક્તિધારી છે. ' એમ સમજીને મંત્રીઓએ તે પ્રમાણે કયું. પછી કુમાર અનુક્રમે શત્રુ સમીપે ગયો અને તેણે શત્રુને કહેવરાવ્યું કે- ' સત્વર તું સંત્રામને માટે સજ્જ થા. ' એટલે તેણે પણ ઝનકના બખતર તથા વિચિત્ર નિશાનીઓ યુક્ત જાણે જંગમ કનક-પર્વતો કે ચાલતા કલ્પવૃક્ષો હોય તેવા હાથી-ઓને તૈયાર કર્યા, જ્યલક્ષ્મીના જાણે ચાલતા કેલિગૃહો હોય તેવા રથો સજ્જ કર્યા, શરીરધારી જાણે પવનો હોય તેવા અશ્વો પલાણ્યા અને વિવિધ હથિયારોથી ભર્ય-કર ભાસતા જાણે ચમકતો હોય તેવા સુભટોને તૈયાર કર્યા. એમ ચતુરંગ સૈન્ય લઈને નરસિંહ રાજા સત્રામ કરવાને સામે આવ્યો. ત્યારે પાછળ આવતા મામંત પ્રમુખ સુભટોસહિત કુમાર તે સિંહ પર આડઠ થઈને તેની સામે આવ્યો. ત્યાં કેસરીએ પોતાના પુરૂષની છટાથી ધરણીતલને એવું તાડન કયું કે જેથી તે પ્રલય કાળની શંકા ઉપજવવા લાગ્યું. એટલે મજબૂત મૂલબંધ તૂટતાં ક્ષણ-પુષ્પોથી શોભતા વૃક્ષો બધા પડવા લાગ્યાં તેમજ વજ્રથી જાણે આઘાત પામ્યા હોય તેમ પર્વ-તોના શિખરો તૂટવા લાગ્યાં. આથી ' શું પ્રભાંડ ફૂટયું ? કે આકાશચક્રી વીંજળી પડી ? ' એવી શંકાથી શત્રુનું સમસ્ત સૈન્ય આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું; પછી સિંહે,

કર્ષાંતકાળના ગાજતા મેઘના નિર્ધોષ સમાન હંસહ અને ગિરિ શુક્લાના પ્રતિશબ્દથી લીધણુ એવો શબ્દ કર્યો. તેમજ ચંદ્રના મૃગને લાલે હણવા માટે કણ્ણભર તે આકાશમાં ઉછળ્યો અને વજ્રસમાન કઠિનકમ(ચરણ)થી મહીપીઠને નિર્દક્ષિત કરતો તે પાછો નીચે પડ્યો. તેથી સિંહના બચને લીધે દૃઢ્યમાં વ્યાકુળ થયેલા નરસિંહ રાજાના મદોન્મત્ત હાથીઓ પણ મહાવતોની અવગણના કરતા સત્વર પલાયન કરવા લાગ્યા, તથા ભયના વશથી આણુકના પ્રહારને ન ગણુકારતાં અશ્વો, અસવાર સુભટોને ઉછાળી જમીનપર નાંખી દઇને વેગથી ભાગવા લાગ્યા અને ભયથી હાથ પગે કંપતા સુભટોના હથીયારો, પવનથી હણાયેલ વૃક્ષોના પાકા પાંદડાની જેમ નીચે પડવા લાગ્યા. એમ પોતાના સૈન્યને નાસતું જોઇ ભયથી નરસિંહ રાજા મહાક્રોધે પોતાના હાથીને થોભાવીને રણમાં એકલો ઉભો રહ્યો. એવામાં સિંહ પણ નરસિંહના હસ્તીના કુંભસ્થલપર ફૂંકે મારીને ચડી ગયો. તેથી જમીનમાં પોતાના દાંત ભરાવી હાથી ભય પામતો ઉભો રહ્યો. ત્યાં ભયના વશથી હથીયાર પડી જતાં નરસિંહ રાજા, પરાક્રમના ગર્વને મૂકીને હાથીના કુંભસ્થલ ઉપરજ આળોટી રહ્યો. એટલે તરવાર ખેંચતાં કુમાર બોલ્યો—‘હવે તું મરવાનો છે.’ આથી દાંતમાં આંગળી નાંખીને નરસિંહ કહેવા લાગ્યો—‘ મારા જીવિતને બચાવ. હું તારો દાસ છું. મારો એ એક અપરાધ ક્ષમા કર. હવે એવું કદિ નહિ કરું. કારણ કે મહા પુરુષો ક્ષમાશીલ હોય છે. ’ ત્યારે કુમારે નરસિંહને મૂકતાં, તે પોતાના પુનર્જન્મને માનતો સંતુષ્ટ થયો. અથવા તો હુઃખનો વિનાશ થતાં કોણ પ્રમુદિત ન થાય ? પછી નરસિંહ રાજાએ કુમારને હાથી, ઘોડા કનક અને રત્નના અલંકારો અર્પણુ કર્યા, તે લઇને મનમાં પ્રસન્ન થતો કુમાર, ગજપુર નગરમાં પાછો આવ્યો. કુમારનું આ ચરિત્ર સાંભળતાં સમસ્ત મંત્રીઓ સંતુષ્ટ થયા અને પ્રિયંકરી કુમારીનો તેનાપર ભારે અતુરાગ થયો. પછી પ્રધાનોએ રાજવેશ તબવીને પ્રિયંકરી કુમારને પરણાવી અને તેને રાજ્યપર સ્થાપન કર્યો તથા નગરમાં મોટો ઓચ્છવ વર્તાવ્યો.

એ અરસામાં કુળદેવતાએ પ્રગટ થઇને કહ્યું કે—‘ રાજકન્યાને યોગ્ય વરની તપાસ કરતાં આ નરદેવ રાજકુમાર મારા જોવામાં આવ્યો. વળી અરણ્યમાં આવી પડેલ, માર્ગથી ચુકેલ અને ક્ષુધાથી કલાંત થયેલ મુનિને, પોતે ક્ષુધિત રહીને જે એણે અન્નદાન આપ્યું, એ સત્ત્વથી એનાપર સંતુષ્ટ થઇને મેં સિંહ-વાહન કરી, શત્રુના વિજયમાં એને શકિત આપી તથા રાજ્ય અપાવ્યું. માટે હવે જે કોઈ એની આસા ઓળંગશે, તેનો હું નિઝલ કરીશ. ’ એમ સમસ્ત લોકો સમક્ષ બોલીને દેવી અંતર્ધ્યાન ગઇ.

પછી અપ્રતિહત પ્રતાપયુક્ત નરદેવ રાજાએ ચિરકાળ રાજ્ય ચલાવ્યું, અને પૂર્વે જે રાજાઓ તાજે ન હતા, તેમને પણ તેણે તાજેદાર બનાવ્યા. પોતાના

નગરમાં તેણે ઉત્તત જિનમંદિરે કરાવ્યાં તેમજ સર્વત્ર વિસ્તારથી જિન-રથયાત્રાઓ કરાવી. વળી તેણે સર્વ લોકોને સન્માન આપીને મુનિઓના ઉપાસક બનાવ્યા તેમજ મનમાં સંવેગ લાવીને તે શુર પાસે આગમનું શ્રવણ કરવા લાગ્યો. એમ ગૃહસ્થ-ધર્મ આરાધી, પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને નરદેવ રાજા દેવ-લોકમાં ઉત્પન્ન થયો અને ત્યાંથી ચલી, મનુષ્યજન્મ પામીને મોક્ષે ગયો. ”

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે—)

“ હે રાજેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે તને મેં બારવ્રત કહી સંભળાવ્યાં. ” એટલે રાજા બોલ્યો—“ હે ભગવન્ ! તમે મારાપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો. પંચમહાવ્રતનો ભાર તો ગિરીન્દ્રની જેમ દુર્વિહ છે, એ ભારને જે વહન કરે છે, દુષ્કર-કારક એવા તેમને હું વંદન કરું છું. વળી જેઓ પરિગ્રહના આરંભને પરિમિત કરીને એ બાર વ્રતો પાળવાને સમર્થ છે, તે પણ કોને પ્રશંસનીય નહોય ? ” ત્યારે શુરમહારાજ બોલ્યા—‘ પૂર્વે આનંદ, કામદેવ વિગેરે હતા કે જેઓ શ્રાવકના એ બાર વ્રત બરાબર પાળતા હતા. વળી અત્યારે અહીં છર્દક નામે ગૃહસ્થ શ્રેષ્ઠી છે કે જેણે પરિમિત પરિગ્રહથી પાપ-વ્યાપારનો પરિહાર કર્યો છે. વળી જે નવ તત્ત્વનો અભ્યાસી, સંતોષી અને વિવેકરૂપ રત્નના નિધાન સમાન છે, તથા દેવ, શુર અને ધર્મ-કાર્યોમાં જે સ્વભુજોપાર્જિત ધન વાપરે છે, તેણે અમારી પાસે પૂર્વે ભાવથી એ બાર વ્રતો આદર્યા છે અને નિરતિયારપણે તે પાળે છે. ’

ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘ એ ધનાઢ્ય હોવાથી મને માનનીય તો હતોજ અને અત્યારે સાધર્મી હોવાથી બંધુની જેમ વિશેષ માનનીય થયો. હે ભગવન્ ! બાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મને પાળવામાં હું પણ પૃથ્વીપતિને યોગ્ય પ્રયત્ન કરીશ. ’ શુર બોલ્યા—‘ હે નરેન્દ્ર ! તુંજ પુણ્યવંત છે કે જે આવેો મહારાજા છતાં શ્રાવકના વ્રત પાળવાને તત્પર બન્યો છે. ’

इति चतुर्थं प्रस्ताव.





## પંચમ પ્રસ્તાવ.

( ચાર કપાયનું સ્વરૂપ. )

હવે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—“ જે ભવ્યાત્મા, જીવદયા પાળવાની અભિલાષા કરે, તેણે કપાયોને જીતવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કારણ કે કપાયથી પરવશ બનેલ જીવ કંઈપણ કૃત્યાકૃત્યને ન જાણતાં તે નિર્દય મનથી પર પ્રાણીઓને પીડા ઉપજાવવામાં પ્રવર્તમાન થાય છે. માટે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એમ ચાર કપાય છે અને અનંતાનુબંધી પ્રમુખ ભેદોથી તે દરેકના ચાર ચાર ભેદ થાય છે. વિપદરની જેમ કાર્ય—અકાર્યના વિચારની જ્ઞાનશક્તિને હરી લેનાર એવા ક્રોધને, કયો મતિમાન પુરૂષ પોતાના મનોમંદિરમાં અવકાશ આપે ? બળતી અગ્નિ પણ સારી કે તે જ્યાં લાગે તેનેજ બાળે; પરંતુ કોપાનજથી સ્વસ્થાન (આત્મા યા શરીર), અન્ય (જેના પ્રત્યે કોપ ઉતરે તે) અને પરભવ એ સર્વ દુઃખ-વિનષ્ટ થાય છે. જે પુરૂષ, જિન-પ્રવચનરૂપ મેઘથી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રશમ-અમૃતથી ક્રોધ-દાવાનજને ઝુઝાવે છે, તેને ધર્મરૂપ વન શિવ-મોક્ષરૂપ ફળને આપનાર થાય છે. જીવો કોપથી સિંહ અને વ્યાઘ્રની જેમ દુર્ગતિનાં દુઃખને પામે છે અને ક્ષમાશીલ મનુષ્યો, સ્વર્ગ અને મોક્ષના મુખને મેળવે છે. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—



### પ્રકરણ ૧ હું.

ક્રોધ કપાય ઉપર સિંહ અને વ્યાઘ્રની કથા.



જ ભરતક્ષેત્રમાં સિંહપુર નામે નગર છે કે જે મહિલાના મુખની જેમ વિશાળ અને સ્વચ્છતાવાળું, સારી રચનાયુક્ત, શ્રેષ્ઠ મકાનોથી શોભતું હતું. મહિલામુખના પક્ષમાં લાંબા લોચનયુક્ત, પ્રકૃષ્ટ રત્નાલંકારથી વિરાજિત, સારી કાંતિ સહિત; પણ નગર કદિ ભાલોપલક્ષિત (કાંતિ રહિત) ન હતું અને રમણીમુખ ભાલથી ઉપલક્ષિત હોય છે. ત્યાં વધુ નામે રાજા હતો કે તમાલ સમાન નીલ અને

પાણીદાર જેની તરવારરૂપ મેઘથી શત્રુઓના પ્રતાપરૂપ રવિ અને યશરૂપ ચંદ્રમા તે આચ્છાદિત થઈ ગયા હતા. શુભરૂપ રત્નોની ખાણ, દુર્જનોના મુખ-કમળના વનને બાળી નાખવામાં હિમ સમાન, મનમથની રાજધાની તથા કોમળ વાણી બોલનારી એવી લક્ષ્મી નામે તેની રાણી હતી. પૂર્વકૃત સુકૃતના અનુસારે રાજ્ય-સુખ લોગવતાં તેમને યુગલરૂપે બે પુત્રો થયા. 'એટલે રાજ્યએ, નૃત્ય કરતી રમણીઓના સ્તનપટ્ટપર આઘાત પામવાથી તૂટતા મોતીના હારોથી ભવનાંગણને તારાયુક્ત બનાવતાં પુત્રોનો જન્મ મહોત્સવ કર્યો અને અનુક્રમે રાજ્યએ એકતું સિંહ અને બીજાતું વ્યાઘ્ર એવું નામ રાખ્યું. બંને વૃદ્ધિ પામતાં અવસરે કળાઓ અહણ કરીને યૌવનાવસ્થા પામ્યા. તે બંને બાલપણથીજ સમાન વર્ણુ અને પ્રમાણવાળા, સમાન સંસ્થાનવાળા અને સમાન ભાષા તથા ચેષ્ટાવાળા હતા. પોતાના ઉત્સંગમાં લાલિત થયા છતાં માખાપ પણ તેમનામાં લેદ સમજતા ન હતા, તો બીજા લોકો તો ક્યાંથી સમજે ?

એવામાં એકદા ગ્રીષ્મઋતુ આવી. ન્યાં દુષ્ટ નરેન્દ્રની જેમ સૂર્ય પોતાના તીવ્ર કર ( કિરણ ) થી સમસ્ત ભુવનને પીડવા લાગ્યો, ન્યાં દુર્ભાગી મહિલાની જેમ શરીરે સંલગ્ન થયેલ વાયુ, બધા લોકોને સંતાપ આપવા લાગ્યો, ન્યાં તૃષ્ણાથી તરલિત બનેલા પચિસ જનો, કાંતાઓની જેમ સરિતાઓને અનુસરવા લાગ્યા, ન્યાં ચંદન, ચંદ્ર, જલાર્દ્ર કે પુષ્પહાર, સજ્જનની જેમ અત્યંત આનંદ આપવા લાગ્યા. ન્યાં લોકો જળયંત્રના જળને તથા શીતલ કામનીના શરીરને સેવવા લાગ્યા. ભવતાપથી વિધુર બનેલ જેમ શુરવચનને આદરે, તેમ દક્ષ જનો મધ ( મધ ) પીવા લાગ્યા, ન્યાં ચંદન-જળથી મિશ્રિત અને પોતે એકઠાં કરેલ કુસુમોનો આશ્રય લેવા લાગ્યા અને ન્યાં તરણીને આલિંગન કરતા તરણુ લોકો સંતાપરહિત થઈને પ્રમોદ પામવા લાગ્યા. એ ગ્રીષ્મઋતુમાં તે બંને કુમારો કીડા કરવાને ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં વિવિધ ગમ્મત કરતાં સિંહ કુમાર ગીત ગાવા લાગ્યો અને વ્યાઘ્ર ટૂંલો એકઠાં કરવા લાગ્યો.

એવામાં વૈતાલ્યપર્વતના અલંકારરૂપ કનકપુર નગરમાં રહેનાર સુવેગ નામે જરાજીવું વિદ્યાધર કે જે, અત્યંત મનોહર પોતાની કન્યા, અન્ય વિદ્યાધરોએ માગ્યા છતાં યુદ્ધના ભયથી તેમને ન આપતાં કોઈ ભૂમિગોચર પુરૂષને આપવા માટે ત્યા લઈ આવ્યો. તેણે શણુવાર સિંહનું સંગીત સાંભળ્યું. તેથી તેણે મનમા વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! આ ગીતકળામાં ભારે ચાલાક લાગે છે ’ એટલે કન્યા પણ પિતાની અનુજ્ઞાથી ગાન કરવા લાવી. તે સાંભળતાં સિંહકુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! એક તો એ અનુપમ રૂપવતી છે અને એનો અવાજ અત્યંત આકર્ષક છે, તેથી એક સુવર્ણ અને તેમાં પણ સુગંધ હોવા જેવું થયું, ત્યારે મધુર રૂપ અને સ્વરથી કન્યાએ સિંહને એવો બનાવી દીધો કે જેથી

છળ શોધનાર મનમથે તેને ગાણથી ધાયલ ક્યો. એવામાં સંગીત સાંભળતાં લતાના આંતરે રહીને વ્યાધ પણ કન્યાને જોવા લાગ્યો, રૂપ અને મધુર અવાજથી કામવશ થયેલ તે કુસુમ વીણવાતું મૂંઝીને કદલીગૃહમાં પેઠા. અહીં કન્યા પણ સંગીતથી નિવૃત્ત થઈને ઉદ્યાનની શોભા જોવા લાગી, અને ચાલતાં ચાલતાં તે દૈવયોગે કદલીગૃહમાં પહોંચી. ત્યાં પદ્મવતી શય્યાપર પણ પત્થરની જેમ રતિ ન પામતો અને ઉષ્ણ તથા દીર્ઘ નિસાસા નાંખતો વ્યાધ તેણીના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં કન્યાએ વિચાર કર્યો કે—‘આ તેજ છે કે જેને મેં ગાન કરતો જોયો હતો.’ એમ ધારી તેણે વ્યાધને પૂછ્યું કે—‘તને શી ખાધા છે ?’ તે બોલ્યો—‘જે પરદુઃખથી દુઃખિત ન થાય અને જે દુઃખથી મુક્ત કરવાને સમર્થ ન હોય, તેને દુઃખ કહેવાથી પણ શો લાલ ?’ એટલે કન્યા બોલી—‘હે સુભગ ! હું તારા દુઃખથી દુઃખિત છું અને જેચરપણને લીધે તારું સર્વ દુઃખ દૂર કરવાને સમર્થ છું. માટે તારા સંતાપનું કારણ કહી બતાવ.’ ત્યારે તે બોલ્યો—‘જો એમ હોય, તો સાંભળ—હે સુતાનુ ! ન્યારથી તું મારા જોવામાં આવી છે, ત્યારથી મનમથ મારા મનમાં ભારે પીડા ઉપજાવે છે. તો મારા દુઃખથી જો તું દુઃખિત હોય, અને તારા મનમાં દયા વસતી હોય, તો મને પરણીને તું મારા જીવિતની સ્વામી થા.’ કન્યા બોલી—‘એમાં શું અચુક્ત છે ? કારણ કે પિતા પણ મારા વરની શોધ કરવાને અહીં આવેલ છે. તો જેટલામાં તે બીજા કોઈ સાથે મારો સંબંધ ન જોડે, તેટલામાં હું પોતેજ તને વરીચુકી છું.’ એમ કહી તેણે પોતાના કંઠમાંથી પુષ્પમાળા કહાડીને વ્યાધના કંઠમાં આરોપણ કરી. પછી પુનઃ તે કહેવા લાગી કે—‘હું વિદ્યાધરી છું માટે તું પણ મારી પાસે પાઠસિદ્ધ વિદ્યાઓ અહણ કર, કે જેથી તું વિદ્યાધર થાય.’ આથી વિદ્યાઓ અહણ કરીને તે વિદ્યાધર થયો. એટલે કન્યાએ કહ્યું—‘હવે તું વિદ્યાહને માટે તૈયાર થા.’ એમ કહીને તે કદલીગૃહથી બહાર નીકળી.

અહીં વિદ્યાધરે સિંહને કહ્યું—‘હે કુમાર ! તારા સંગીતથી હું સંતુષ્ટ થયો છું. માટે કહે, તારું શું પ્રિય કર ? સિંહ બોલ્યો—‘જે હું માણું તે તું આપ’ જેચરે એ વાત કબુલ રાખી. ત્યારે સિંહે જણાવ્યું—‘તારી પુત્રી મને પરણાવ.’ વિદ્યાધર બોલ્યો—‘જે મારા મનમાં હતું, તેજ તેં માગી લીધું. પૂર્વવૃક્ષપર નાગલતાનું આરોહણ કંઈ અનુચિત ન ગણાય; પરંતુ મારી કન્યા વિદ્યાધરી છે. માટે તને પણ પાઠસિદ્ધ વિદ્યાઓ આપું કે જેથી તમે બંને વિદ્યાધરોનો અનુકૂળ સંબંધ થાય.’ આથી સિંહે વિદ્યાઓ અહણ કરી અને તેણે જઈને પિતાને કહ્યું કે—‘મને જેચર—કન્યા મળી.’ એવામાં ત્યાં વિદ્યાધરની પાસે વ્યાધ આવ્યો એટલે સિંહની બ્રાંતિથી જેચરે વ્યાધને ઉદ્દેશીને પોતાની કન્યાને કહ્યું—‘હે વત્સે ! મેં આ કુમારની સાથે તારો સંબંધ કર્યો છે.’ ત્યારે તેણે

વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! દૈવ મને અનુકૂળ છે. કદલીગૃહમાં હું જેને વરી, પિતાએ પણ તેનીજ સાથે મારો સંબંધ જોડ્યો. ’ એમ સમજીને તેણે પિતાને કહ્યું—‘ હે તાત ! હવે તમે વિવાહની તૈયારી કરો. ’ એટલે તેણે વિવાહમંડપ તૈયાર કર્યો અને તેમાં અનેક વિદ્યાધરીઓ સહિત કન્યાને બેસારી.

એવામાં વ્યાઘ્રે પણ માત પિતાને કહ્યું—‘ હે તાત ! મેં ખેચર-કન્યા મેળવી. ’ ત્યારે તેમણે કહ્યું—‘ અહો ! આપણા પુણ્યો ન્તગ્યાં કે એક તો દેવ-કુમારો સમાન એકી સાથે બે કુમાર ઉત્પન્ન થયા અને બંનેએ એકી વખતે ખેચર કન્યાઓ મેળવી. ’ પછી વિવાહને ઉચિત વિધિ કરાવીને માત પિતા, તે બંને કુમારોને ઉદ્યાનમાં લઈ આવ્યા. અને ત્યાં તેમણે બંનેને પૂછ્યું કે—‘ કઈ કન્યા કોને મળી ? ’ ત્યારે વ્યાઘ્રે કહ્યું—‘ સામે ચોરીમાં બેઠી છે, તે કન્યા મને મળી છે. ’ એટલે સિંહે ખેચરને બોલાવીને કહ્યું—‘ જે કન્યા મને તેં આપી, તે ક્યાં છે ? ’ ત્યારે ખેચરે તેજ કન્યા બતાવી. ત્યાં વ્યાઘ્ર બોલ્યો—‘ એક કન્યા તો તેં મને આપી છે. ’ ખેચરે જણાવ્યું—‘ તમે બંનેનું સમાનરૂપ હોવાથી મારા મનમાં બ્રાન્તિ થઈ; પરંતુ મેં જેને કન્યા આપી છે, તે વિદ્યાના પ્રભાવથી જે આકાશ-ગામિની શક્તિ ધરાવતો હોય, તે મારી કન્યાને પરણે. ’ એમ સાંભળતાં રાજહંસની જેમ બંને કુમાર આકાશમાં ઉડ્યા અને પાછા ભૂમિપર આવ્યા. એટલે ખેચરે કહ્યું—‘ વિદ્યા શક્તિથી ચતુરંગ સૈન્ય વિકુર્વે. ’ ત્યારે કુમારોએ તેમ કયું. આથી વિદ્યાધર બોલ્યો—‘ તમે બંને સમાન ગુણવાળા છો અને આ કન્યા એક છે. તેથી હું સમજી શકતો નથી કે એ કોને આપી છે ? તો હવે શું કરું ? એવામાં કુમારોના માત-પિતાએ કહ્યું કે—‘ ડાળા અને જમણા લોચનની જેમ અમારા બંને કુમારોમાં કંઈ ભેદ (તફાવત) જ નથી, માટે તમે બરાબર ઝોળખીને ગમે તે એકને કન્યા પરણાવો. ’ ત્યારે વ્યાઘ્ર, સિંહને કહેવા લાગ્યો—‘ એક ક્ષણમાત્ર પ્રથમ જન્મ થવાથી તું મારો વડીલ બંધુ છે. તો જે બાળા, મારામાં અનુરક્ત છે, તેના પ્રત્યે તારે મનોભાવના કરવી પણ ઉચિત નથી. ’ એટલે સિંહ બોલ્યો—‘ હું વડીલ બંધુ પરણ્યા પહેલાં તારે પણ પરણવું યોગ્ય નથી. ’ વ્યાઘ્રે કહ્યું—‘ સ્નેહથી હું તને વડીલ બંધુ માતું છું, નહિતો સમ કાળે એક માતાના ઉદરથી જન્મેલા આપણામાં નાના મોટાની શી ગણતરી ? ’ સિંહ બોલ્યો—‘ અરે ! ક્રમથી આવેલું મારું વડીલપણું પણ તેં લોપવી દીધું. માટે હવે મારી સાથે સંગ્રામ કરવાને સજ્જ થા. ’ ત્યારે વ્યાઘ્રે કહ્યું—‘ જેમ ખેચર કન્યાને ઉદ્દેશીને અમારો અનુરાગ થયો. તેમ હવે એને લઈને યુદ્ધ કરવાનો વખત આવ્યો. ’ પછી ગર્વના વશથી બખ્તર ચડાવી, હાથમાં હાલ-તરવાર લઈને હાંતથી ઓઘપુટને દશતા તે બંને કુમાર સંગ્રામ કરવાને તૈયાર થયા એટલે ક્ષણવાર ગર્વના કરતા, ક્ષણવાર પરસ્પર હાક મારતા, કોઈવાર એક બીજાને પ્રહાર કરતા,

કોઈવાર એક બીજાનો ઘા ચુકાવતા અને કોઈવાર દિવ્ય અગ્નિ પરસ્પર છોડતા લાગ્યા. ક્ષણમાં તે બંને આકાશમાં ઉછળતા, ક્ષણમાં પૃથ્વીતલપર પડતા, ક્ષણમાં પાછળ હુકતા અને ક્ષણમાં રોપાંધ બનેલા પાડાની જેમ એકત્ર મળતા હતા. એમ તેમને યુદ્ધ કરતા જોઈને કુમારોના સ્વજનો ચિંતાતુર થઈ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘હા ! આતો અમૃત પણ વિપ સમાન થઈ પડ્યું’ કે કુમારોનો વિવાહ તે યુદ્ધરૂપ થઈ પડ્યો. વળી પૂર્વે ‘આપણે લાગ્યશાળી છીએ,’ એવી જે આપણા મનમાં લાવના હતી, તે હવે આપણે પોતાને નિર્ભાગી માનીએ છીએ. એક ઉદરમાં જન્મ પામેલા છતાં એક રમણીને માટે બંને કુમારો કલહ કરી રહ્યા છે. હવે એમને કોણ નિવારી શકે ?’

એવામાં આકાશથી એક ચારણ-શ્રમણ ત્યાં ઉતર્યા. અને તેમણે કુમારોને સમજાવતાં કહ્યું કે—“હે કુમારો ! તમે ફરીને પણ આવો કલહ કેમ કરો છો ? તમે પૂર્વે દરજી, સર્પ, હાથી, હરણ, ગેંડા અને તપસ્વી હતા, તે વળતે કોપાંધ થઈ કલહ કરીને મરણ પામ્યા.” એમ સાંભળતાં પોતે પૂર્વે અનુભવેલ કોપના ક્ષણે સંભારી તે બંનેએ યુદ્ધની મતિ મૂકીને પાસે બેઠેલા મુનિને પ્રણામ કર્યા. એટલે રાત્રીએ પણ મુનિને નમીને કહ્યું કે—‘હે મહાત્મન ! તમે મારા પર મહા-પ્રસાદ કર્યો કે જેથી કંઈ મંત્ર જોલીને આ કુમારોને યુદ્ધ કરતા મૂકાવ્યા. માટે તમે શું જોલ્યા તે કહો.’ ત્યારે મુનિ જોલ્યા—“હે નરનાથ ! પૂર્વજન્મના કોપનું ક્ષણ મેં કુમારોને કહી સંભળાવ્યું અને હવે તમે પણ તે સાંભળો—

પૂર્વે સૂરપુર નગરમાં એ બંને રાજાના દરજી હતા. તેમાં એક મદધર (ગંધવાહક) હતો અને બીજો મદધરના પદને ઇચ્છિતો હતો. એક વખતે રાજાએ મદધરને પૂછ્યું કે—‘અરે ! તારામાં કેવી શક્તિ છે ?’ ત્યારે તે જોલ્યા—‘હું અંધારામાં પણ સોયના રંધ્રમાં દોરો નાંખી શકું છું.’ ત્યાં બીજાએ કહ્યું કે—‘હું સોયને ઉંચે ઉછાળીને મૂકી દઉં છું. એટલે તે પોતાની મેજે નીચે રહેલ દોરામાં પડેવાઈ જાય છે.’ પછી તે બંનેએ પોતપોતાનું વિજ્ઞાન રાજાને બતાવ્યું. એટલે રાજાએ સંતુષ્ટ થઈને બીજાને મદધરનું પદ આપ્યું. એમ એક પદને માટે કોઈવાર કોપાયમાન થયેલા તે બંને પરસ્પર કલહ કરતાં મરણ પામીને મલયાચલમાં સર્પ થયા. ત્યાં વૃદ્ધિ પામતાં અંદનવૃક્ષપર એ બંને મળ્યા અને એકબીજાને જોવાથી મનમાં કોષ લાવી, પરસ્પર ક્ષણ-ધાતથી કલહ કરતાં તે બંને દાવાનળથી દગ્ધ થયા અને હસ્તીરૂપે ઉત્પન્ન થયા. એટલે એક હાથણી નિમિત્તે કલહ કરીને બંને મરણ પામ્યા અને મરણમિમાં હરિણ થયા. ત્યાં એક હરણી માટે યુદ્ધ કરતા બંનેને શિકારીએ એકીસાથે મારી નાંખ્યા. પછી તે ગેંડા થયા અને એક સ્થાને મળતાં એક ઘાસને માટે કલહ કરતાં તે કાઢવમાં પડીને મરણ પામ્યા. ત્યાંથી મનુષ્ય થઈને એક તાપસના શિષ્ય થયા. વળત જતાં ગુરૂ મરણ પામવાથી

એક મઠને માટે બંને કલહ કરતાં અન્યોન્ય પ્રહાર કરીને જમીનપર પડ્યા. ત્યાં મારા જોવામાં આવતાં મેં તેમને શાંત પાડીને પરમેષી-મંત્રનું શ્રવણ કરાવ્યું. એટલે તેના પ્રભાવથી મરણ પામી તે બંને આ તારા પુત્રો થયા છે. અત્યારે એક વિદ્યાધર-કન્યા માટે પુનઃ સુદ કરતા એ મારા જોવામાં આવ્યા, એટલે હયાને લીધે પૂર્વલવ સંભળાવીને મેં એમને પ્રતિબોધ પમાડ્યા.”

એ પ્રમાણે સાલગતાં બંને કુમારો જોડ્યા કે—‘હે મહાત્મન ! એ બંધુ’ આપનું કથન સત્ય છે. તમે અમને નરકરૂપ અંધકૂપમાં પડતા બચાવ્યા. અમે કોષનું ક્ષણ સાક્ષાત્ અનુભવ્યું. માટે હવે પછી અમે ઉપશમ આદરીશું. માટે અમને બંનેને દીક્ષા આપો ’ એટલે ગુરુએ તે બંનેને દીક્ષા આપી. પછી ઉપસર્ગ કરનાર એવા શત્રુપગ પણ ક્ષમા કરતા અને પરસ્પર લેશ પણ ક્રોધ ન લાવતાં તે બંને કુમાર કોઈ પ્રદેશમાં મરણ પામીને સ્વર્ગે ગયા



## પ્રકરણ ૨ જી.

### માનકપાયના ઉપર ગોધનની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાળને કહે છે કે— )

“ હે નરેન્દ્ર ! અંતરમાં પડેલ સત્ય ( ખીલા ) ની જેમ આઠ મઠ-સ્થાનથી મસ્ત થયેલ પુરૂષ કોઈને પણ ન નમતાં તે ત્રણ ભુવનને પણ તૃણ સમાન સમજે છે. અભિમાની પુરૂષ ઉચે સુખ કરી આકાશમાં તારા-નક્ષત્રોને ગણતો અને શુભ માર્ગને ન જોતો તે લવ-ખાડામાં પડે તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? રાજા, પ્રધાન વિગેરેનો સેવક છતાં માનવર્જિત પુરૂષ વાંછિતાર્થને મેળવે છે અને માની પુરૂષ અનર્થને પામે છે. અભિમાની જન ઉદ્દેગ કરનાર હોવાથી તે કામિનીઓના રતિ-સુખને પામી શકતો નથી, કારણ કે સ્ત્રીઓના કામશાસ્ત્રમાં માર્દવશુને કાર્મણ કહેલ છે. માનથી મસ્ત બનેલો પુરૂષ મોક્ષ-વૃક્ષના ખીજરૂપ ધર્મને પામી શકતો નથી. કારણ કે શાસ્ત્રમાં વિનયને ધર્મનું મૂળ બતાવેલ છે. જાતિ, કુલ્લાદિકના મદદી ઘેરાયેલ જીવ પણ વિડંબના પામે છે અને તેવા મદદી રહિત થયેલ પ્રાણી ગોધનની જેમ સુખનું બાજન બને છે તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

## ગોધનની કથા.



જ ભારતક્ષેત્રમાં ચંદ્રપુરી નામે નગરી છે, કે જે શરદઋતુના વા-  
હણસમાન ઉત્તવળ એવા અનેક દેવ-ભવનોના પ્રભાસમૂહ યુક્ત  
પોતાની ઋદ્ધિથી જાણે અમરાવતીને હમી કહાડતી હોય તેવી  
શોભે છે. ત્યાં દમિતારિ નામે રાજા હતો કે જેની, નક્ષત્રરૂપ  
પુત્રો અને ચંદ્રમંડળરૂપ કુળથી વિભૂષિત કીર્તિરૂપ લતા તે પ્રધાંડ-મંડપમાં  
છવાઈ ગઈ હતી. તેનો ગોવિંદ નામે મંત્રી કે જે વિશિષ્ટ જુદ્ધિશાળી, સમસ્ત  
શાસ્ત્રાર્થના વિસ્તારમાં પ્રવીણ અને સમસ્ત રાજ્યકાર્ય કરનાર હતો. પ્રધાને સા-  
વિત્રીની જેમ તેને ગોમતી નામે વલ્લભા હતી. તેમનો પ્રકૃષ્ઠ રૂપશાળી ગોધન  
નામે પુત્ર હતો. સમયપર તેમણે ગોધનને વ્યાકરણાદિક સમસ્ત શાસ્ત્રો શીખવાડ્યાં  
અને અનુક્રમે કલ્પ ( જાણહસ્તી ) જેમ પ્રાઢતા પામે, તેમ તે તાદૃશ્યને પામ્યો.  
એટલે મહાસાગરની વેળાની જેમ ગોધનના ચિત્તમાં ગર્વ જાગ્યો કે—‘ જાતિ,  
કુળ, રૂપ અને જ્ઞાન પ્રમુખમાં હું જ સર્વોત્તમ છું. જે કોઈ શાસ્ત્રાર્થનો પારંગતી  
હોય, તે મારી સાથે વાદ કરવા તૈયાર થાય. ’ એમ બોલતો તે નગરમાં જાહેર  
કરવા લાગ્યો. પરંતુ રાજાના માનીતા મંત્રીનો પુત્ર સમજીને તેની સાથે કોઈ વિવાદ  
કરવા તત્પર ન થયો. તેથી તે ‘ હું જ પંડિત છું. ’ એમ અત્યંત ગર્વથી થેલો બની  
ગયો. એટલે પિતાએ ગોધનને શિખામણ આપતાં સમજાવ્યું કે—“ હે વત્સ !  
સુસ જનને ગર્વ ઉચિત નથી. પ્રાચ્યે તુચ્છજનોના મનમાંજ આત્મલાઘા વૃદ્ધિ  
પામે છે. વળી પોતાના ગુણના ગર્વથી થેલો બનેલ તું વકીલોને પણ જે નમતો  
નથી, તે અયુક્ત છે. કારણકે નમ્રતા એજ પુરૂષને નર્મદાની જેમ ઉદય પમાડ-  
નાર છે. ગુણીજનને ગર્વ એ ચંદ્રમાને હરિણની જેમ મોટા કલંકરૂપ છે. માટે હે  
પુત્ર ! ગર્વ તજીને સત્પુરૂષના માર્ગે ચાલ. સત્પુરૂષો ખીજના અવગુણ ન બોલે,  
પરના અરૂપ ગુણને પણ મોટો કરી બતાવે, અન્યપર ઈર્ષ્યા ન લાવે અને પંરને  
તે સંતાપ ન ઉપજાવે, વળી તે પૂર્ણ છતાં સાગરની જેમ મર્યાદા ન ચૂકે, ફલિત  
છતાં વૃક્ષની જેમ નમ્રતા ધારણ કરે અને મહાપુરૂષ પૂર્ણચંદ્રની જેમ કુટિલ ભાવ  
કદિ ન લાવે. ” એમ પિતાએ શિખામણ આપ્યા છતાં નિષ્કુર ગોધન નમ્ર ન  
થયો. કાચને બહુ સંસ્કારિત કરતાં પણ શું તે મરકત થાય ?

પછી પ્રચંડ પાંડિત્યના મહથી દુષ્પ્રેક્ષ્ય ગોધને વિચાર કર્યો કે—‘ આ નગ-  
રમાં તો મેં બધા પંડિતોને મૌન લેવરાવ્યું. હવે બીજા નગરોમાં પણ એમ કહે. ’  
એ વિચારથી તે પોતાની નગરીથી ચાલી નીકળ્યો અને અન્ય અન્ય પંડિતોની

સાથે વચન-કલહ કરતાં તે ઘણા દેશોમાં ભ્રમ્યો. એકદા તેને કોઈ પુરૂષે એવું કહ્યું કે—“ સિંહગુફા પહીંના સ્વામી માનભંગ માતંગની કન્યા પોતાના પ્રકૃષ્ટરૂપ અને પાંડિત્યથી ઉત્તાન બનીને એવું કહે છે કે—‘ એવો કોઈ ! વદગ્ધ-પડિત નથી કે જેની સાથે હું વાત કરું. ’” એમ સાંભળતાં ગોધને એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘ તે કન્યાને મારે નિરૂત્તર કરવી. ’ એવા નિશ્ચયથી અભિમાનના યોગે સ્વ-પર-ભ્રતિનો ભેદ ન સમજતાં તે પશ્ચિમાં ગયો અને પશ્ચિપતિના ભવનમાં દાખલ થયો. ત્યાં આસનપર બેઠેલ પહીંનાથ, તેના ભોવામાં આવ્યો. એવામાં પિતાને પ્રણામ કરવાને તે કન્યા આવી, જેને ભેતાં ગોધનને વિચાર આવ્યો કે—‘ અહો ! આનું રૂપ કેવું અદ્ભુત છે ? ’ ત્યારે પશ્ચિપતિએ ગોધનને કહ્યું—‘ તું કોણ છે અને અહીં શામાટે આવ્યો છે ? ’ એટલે ગોધન બોલ્યો—‘ હે પહિનાથ ! સાંભળ-કાન્યકુબ્જ નગરમાં ગોકર્ણને, ઉબ્બયિનીની રાજસભામાં જ્યંતને, વારાણસીમાં સ્વયંભૂને તેમજ ગજપુર નગરમાં હું પદ્મનાભને છતી આવ્યો, વળી ધીજ પણ ઘણા વાદીઓને મેં મૌન ધારણ કરાવ્યું, તે હું ગોધન, અત્યારે તારી દુહિતાને ભોવાને આવ્યો છું. ’ આથી પશ્ચિપતિએ કહ્યું—‘ અહો ! પાંડિત્યનો ગર્વ તને આટલી ભૂમિ સુધી લઈ આવ્યો. ’ એવામાં કન્યાએ હસીને જણાવ્યું કે—‘ એ પંડિતોની જેમ તું મારો પણ પરાજય કરવા તૈયાર થયો છે. તો સાંભળ—

“ મેદિણિ-સંભવિત્થી-તણઓ ચુક્કઓ સુપુણ અજાઓ !

જણણિ-સહોયરૂ નિય-જણઓ જોયદ્ જગિ સંવિસાઓ ” ॥

અર્થ—“ મેદિની—સંભવ સ્ત્રી તનય, ચોખ્ખો તેય અજાત,

જનની—મહોદર નિજ-જનક, જુઓ જગે સવિપાદ. ”

આ ગાથાનો પરમાર્થ કહે ‘ એટલે ગોધને બહુ વિચાર કરતાં પણ તેનો પરમાર્થ તેના જાણવામાં ન આવ્યો. ત્યારે પશ્ચિપતિ બોલ્યો—‘ હે પુત્રી ! તું એનો પરમાર્થ કહે. ’ તે બોલી—“ સાંભળો—

વસંતપુર નગરમાં સુભગા નામે વેશ્યા હતી. સિદ્ધ નામે વણિકપુત્ર તેનામાં આવશ્યક થયો. વળત જતાં સુભગા ગર્ભવતી થઈ. તેની પ્રસૂતિના મહિને તેના પૃથ લાગમાં લાંબા વળતની થયેલ વણરેખા બેઠને સિદ્ધે અક્કાને પૂછ્યું ‘ તારી પુત્રીને આ વણરેખા કેમ છે ? ’ તે બોલી—‘ આજથી ચૈદ વરસ પર ચૈત્ર મહિનાની કૃષ્ણ પંચમીના દિવસે અધ્યાકાળે એ બે વરસની મને પૃથ્વી પર પડેલી મળી આવી. તેથી એવી કલ્પના કરું છું કે કોઈ સુતેલ માણસના ગાડા પરથી પડી જતાં દૈવયોગે ચક્રથી ઢળાયા છતાં એ મરણ ન પામી, પણ એની પીઠ પર એ ચક્રનો ધમારો લાગેલ છે. ’ એમ સાંભળતાં સિદ્ધે ચિનવ્યું—‘ પિતાના



ધરથી મારી સાથે ગાડામાં બેશીને મારી માતા આ નગરમાં આવતી હતી, તે વખતે બાલિકા પડી ગઈ હતી. વળી વરસ, તિથિ, માસ પ્રમુખ કહેવા પરથી આ અવશ્ય તેજ મારી નાની બહેન છે. હા ! વિધિના વશથી મેં એની સાથે અદૃશ્ય આચર્યું. તો હવે હું શું કરું અને ક્યાં જઈ ? મારી શુદ્ધિ શી રીતે થશે ? ' એમ મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરતો તે સિદ્ધ, ધરથી નીકળીને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. પછી તેને ન જોવાથી મુખગા દુઃખાતુર થઈને મરણ પામી. એટલે તેનું ઉદર તરત વિદારીને ગર્ભ યદી અઘ્ઘાએ પુત્ર કહાડી લીધો. અને તેને ઉછેરીને મોટો કર્યો. હવે ચૌવનવય પામતાં તેણે અઘ્ઘાને પૂછ્યું કે—' હે અઘ્ઘા ! મારો પિતા ક્યાં છે ? ' તે બોલી—' ક્યાંક ચાલ્યો ગયો છે ' એમ મેદિની-પૃથ્વી પર પડેલી તે મળી આવી તેથી તે મેદિની-સંભવા ત્રી કંઈવાય. તેનો ચોખ્ખો એટલે પવિત્ર એવા નામનો પુત્ર અને ઉદર વિદારીને કહાડેલ હોવાથી તે અન્નત કહેવાય, પણ જન્મ પામેલ ન ગણાય. તે જનનીના ખાતા અને પોતાના જનકને શોધે છે. એ ભાવાર્થ સમજવો. "

એમ સાંભળીને ગોધને કહ્યું—' અહો ! એની ચતુરાઈ, અહો ! એની વચ-નરચના માટે હું રંજિત થયો, અત્યંત રંજિત થયો, ' એટલે પહ્લીપતિ બોલ્યો—' અરે ! એ કથન તું સમજી ન શક્યો, તો શું એટલેથી લધુ થઈ ગયો ? તું પણ મોટો પંડિત છે. માટે હવે કહે, તારું શું પ્રિય કરું ? ' તે બોલ્યો—' જેનું કથન હું સમજી ન શકું, તેનો સેવક થાઉં—એવી મેં પૂર્વે પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તો તારી પુત્રીની હું સેવા કરવા ઈચ્છું છું. ' એટલે પહ્લિનાથે વિચાર કર્યો કે—' હા ! આ પોતાની જાણથી આવું કેમ બોલે છે ? હાં ! ઠીક, સમજ્યો. દ્વિ-વિકારથી એ મારી પુત્રીપર અનુરક્ત જેવો લાગે છે. વળી મારી પુત્રી પણ શુણવાન પર અનુરાગ કરનારી છે, માટે એ જને સદશનો ભલે સંબંધ થાય. ' પછી તેણે ગોધનને કહ્યું—' હે ભદ્ર ! તું શુણવાન છે. માટે મારી પુત્રી તારી સેવા કરશે, તો એને તું પરણ. ' આથી સંતુષ્ઠ થઈને ગોધને એ વચન કળલ રાખ્યું એટલે પહ્લીપતિએ તેને પોતાની પુત્રી પરણાવી. ગોધન તેણીની સાથે લોગંધિલાસ કરવા લાગ્યો. વખત જતાં માનભંગ માતંગ મરણ પામ્યો, ત્યારે ગોધન પહ્લીપતિ થયો.

એકદા પ્રચંડ ચંડાળોના સમૂહને લઈને ગોધન શિકાર કરવા નીકળ્યો. એવામાં માર્ગે કાંચોત્સર્ગે રહેલ કોઈ સાધુ તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે અપશ-કુન સંમળને તે હાથમાં તરવાર લઈ મુનિને મારવા દોડ્યો. ત્યાં સાધુના તીવ્ર તપથી સંતુષ્ઠ થયેલ દેવીએ તેને થંભી રાખ્યો. ત્યારે સ્તંભની જેમ સ્થિર અને નિશ્ચળ હોયનયુક્ત ગોધન, મુનિને જોતાં ચિંતવવા લાગ્યો—' આ મહાનુભાવ કોણ છે ? ' પછી ધરાબર બારીકાઈથી તપાસતાં તેણે મુનિને જાણવ્યા કે—

અહો ! આ તો પ્રાતઃસ્મરણીય મારા પિતા ગોવિંદ છે. માટે એને હું પ્રણામ કરું. 'એમ ધારી હથીયાર, મૂકતાં તેને દેવતાએ મુક્ત કર્યો. એટલે ભૂમે સુધી શિર નમાવીને તેણે મુનિને પ્રણામ કર્યો, અને આગળ બેઠીને ગોધન કહેવા લાગ્યો કે—' હે તાત ! આ તમારો કુપુત્ર કુળના કલકરૂપ અધમાચારી અને અદર્શનીય છે. માટે મહાનુભાવ પુરુષોને અશ્રવણીય એવી મારી કથા પણ દૂર રહો. પરંતુ હે તાત ! આપનું ચરિત્ર કહેવાને માટે મારા પર અનુગ્રહ કરો. ' એ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં ગોધનની ગૃહિણી પણ ત્યાં આવી, અને મુનિના ચરણે નમસ્કાર કરીને તે સમક્ષ બેઠી. એટલે કાયોત્સર્ગ પારીને મુનિ બોલ્યા કે—

“ હે વત્સ ! તું ઘરથડી બહાર નીકળી જતાં મને અસહ્ય ખેદ થઈ પડ્યો તારા વિરહથી મારા મનને કોઈ વસ્તુમાં સુખ જોવામાં ન આવતાં, હળવે હળવે તે રાજના કાર્યોમાં પણ કાયર થવા લાગ્યું. એક વખતે ઉદાનમાં જતાં મેં એક મુનિને જોયા. એટલે લક્ષિતથી વંદન કરીને હું તેમની સમક્ષ બેઠો. ત્યારે મુનિ બોલ્યા—' હે ભદ્ર ! પુત્રને માટે આમ ખેદ શા માટે કરે છે ? કારણ કે પુત્ર હોવા છતાં કાંઈ લાભ નથી અને ન હોવાથી કંઈ અલાભ નથી. પૂર્વે કરેલ સુકૃતના યોગે જીવ આ લોકમાં સુખી થાય છે અને આ ભવમાં સુકૃત કરવાથી તે પરલોકમાં સુખ પામે છે. પુત્રના અભાવે પણ સુકૃતના યોગે કેટલાક સુખી દેખાય છે અને પુત્રો હોવા છતાં પાપના ઉદયથી કેટલાક લોકો સુખે પામી શકતા નથી. માટે પુત્ર-શોક તજી દઈને જિનકથિત એક ધર્મનો આદર કર; કે જેથી તે પરભવમાં સહાયક થઈને જીવને સુખ આપે. ' એમ સાંભળતાં વિષયથી વિરક્ત થઈ મેં શુરૂની પાસે દીક્ષા લીધી અને તીવ્ર તપના પ્રભાવથી મને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અત્યારે તને પ્રતિબોધ આપવાનો અવસર જાણીને હું અહીં આવ્યો છું. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ગોધન બોલ્યો—' હે ભગવન્ ! હું પાપકર્મી છું કે જે અભિમાનથી આવ્યા પ્રકારની વિદગ્ધતા પામ્યો ' ત્યારે મુનિ બોલ્યા—“ હે ભદ્ર ! પૂર્વ ભવે અનુભવેલ વિદગ્ધતા કરતાં આ તો અલ્પમાત્ર છે. કારણ કે શંકરના ભવમાં તે કરેલ જાતિ અને કુળમદથી તું ગધેડો, કુતરો, ભુંડ, બકરો, ઉંટ અને મુંગો થયો હતો ” એટલે ગોધને કહ્યું—' હે ભગવન્ ! એ વિદગ્ધતા હું શી રીતે પામ્યો ? તે અનુગ્રહ લાવીને મને કહો. ' મુનિ બોલ્યા—“ હે વત્સ ! સાંભળ—

અહીં કાશી નગરીમાં વસનાર શંકર નામે એક સારો ગૃહસ્થ હતો, કે જે શ્રેષ્ઠ જાતિ અને કુળનાં ઉત્પન્ન થયેલ અને રૂપ, કળા તથા વિભવ-સંપન્ન હતો, તેણે પોતાની સંપત્તિનો મદ કર્યો કે—' મારી વિશુદ્ધ જાતિ છે, શ્રેષ્ઠ પુત્ર અને મનોહરરૂપ છે, વગી કળાઓનાં હું પરમ કુશળતા પામ્યો છું તથા મારું ઐશ્વર્ય પણ અતુલ છે ' ઇત્યાદિ અભિમાનના નિપુર વચનોથી લોકોને તુચ્છ ગણતાં

શંકરે નીચગોત્ર-કર્મ બાંધ્યું. પછી મરણ પામીને તે રાસલ ( ગધેડો ) થયો. ભાર વહન કરવાથી શરીરે કષ્ટ પામતાં હવિત વ્યતીત કરી મરણ પામીને તે કુતરો થયો. તે પ્રાઠ યતાં, અશુચિનું ભક્ષણ કરતાં મરણ પામીને તે ખાડાનો બૂંડ થયો અને કાઢવમાં રહેતાં પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને તે બકરો થયો. શંકરના પુત્રે તેને ખરીદીને શંકરના મૃત કાર્ય ( શ્રાદ્ધ )માં માર્યો. પછી તે ઉંટ થયો. ભારે બોળે ઉપાડતાં તે કોઇવાર નદીના વિકટ તટપરથી પડી, ભારે વેદના અનુભવતાં મરણ પામ્યો. ત્યાંથી ચંપાપુરીમાં પ્રાક્ષણના ઘરે તે દાસ થયો. તે પાળુ મુંગો અને રાંક જેવો હતો. કોઇવાર માસોપવાસના પાચણે કોઈ મુનિ ભિક્ષા લેવાને તે પ્રાક્ષણના ઘરે આવ્યા. એટલે—‘ જો કે આ અશુદ્ધ અને અસ્પર્શનીય છે, તથાપિ તપપ્રધાન છે ’ એમ ધારીને પ્રાક્ષણીએ તેમને સારી રીતે પડિલાવ્યા. તે જોતાં—‘ મારી સ્વામિની કૃતાર્થ છે કે જે આમ સાધુને દાન આપે છે. ’ એમ અનુમોદન કરતાં દાસે સુકૃત ઉપાર્જન કર્યું. પછી તે દાસ મરણ પામતાં તે સુકૃતથી હે વત્સ ! તું મારો પુત્ર થયો. વળી તું જે ચંડાળો સાથે મળ્યો, તે પૂર્વના અભિમાનનું કૃણ સમજવું. હવે તે પ્રાક્ષણી, મુનિને દાન આપવાથી આ ગુણયુક્ત તારી સ્ત્રી થઈ અને મુનિની દુગંધા લાવવાથી એ ચંડાળના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ. ”

એમ સાંભળતાં પૂર્વ ભવ યાદ આવવાથી પ્રિયાસહિત ગોધન કહેવા લાગ્યો—‘ પૂર્વે કરેલ અભિમાનનું કૃણ મેં અનુભવ્યું. માટે હવે પછી માન કદિ કરીશ નહિ. ’ પછી માનજન્ય પૂર્વના પાપને નિંદતાં ગોધને સાધુ પાસે સમ્યક્ત્વ-પૂર્વક શ્રાવકપણ અંગીકાર કર્યું અને સમ્યક્પ્રકારે શ્રાવકધર્મ પાળતાં પ્રાંતે અનશન લઈ સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને તે જાને સૌધર્મ દેવલોકમાં ત્રણ પચ્ચોપના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા.

— ❧ —

મકરણ ૩ જી.

માયાકપાય ઉપર નાગિનીની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલને કહે છે કે—)

“ હે નરાધિપ ! માયા એ ધર્મરૂપ વનને બાળવામાં અગ્નિની જ્વાળા સમાન છે, મોહરૂપ મહા હસ્તીની એ શાળા હૃદય, કુગતિરૂપ વધૂની વરમાળા સમાન અને શુભ મતિનો નાશ કરવામાં એ વિષ સદૃશ છે, પયપાન કરનાર ગિલાડો જેમ લાકડીના પ્રહારને ન જુએ, તેમ અદ્ય સ્વાર્થને માટે નિગિડ માયા રચતાં લોકો, આવી પડતી લાખો આપદાઓને જોતા નથી. માયાના વશથી કપટ-પ્રયોગ

કરવામાં કુશળ એવી નાગિની અદ્વૃત્ય આચરી, આજં લવમાં લગ્ન પામીને પોતાની મેળે મરણ-દશાને પામી. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

## નાગિનીની કથા.



ભરતશેત્રમાં જયપુર નામે નગર છે કે જ્યાં વિસ્તૃત પાંદડાઓથી વ્યાપ્ત બગીચાઓ બહાર શોભે છે અને વિશાળ કારિયાણાથી ભરેલ શ્રેષ્ઠ બળદો અંદર શોભે છે. ત્યાં વિજયધર્મ નામે રાજા કે જેના સૂર ( રવિ ) ના મંડલાચ ( તરવાર ) ને, લયને લીધે રિપુરૂપ કૌશિક ( ધ્રુવડ ) સમૂહ તે જોવાને પણ સમર્થ ન હતો.

તે રાજાને માનનીય અને ચંદ્ર સમાન નિર્મળ શુભાના નિધાનરૂપ એવો ગંગદત્ત નામે શેઠ હતો અને તેની ગંગિકા નામે ગૃહિણી હતી. વિશિષ્ટ શુભચુક્ર તથા ન્યભાવે સરળ એવો નાગ નામે તેમનો પુત્ર હતો. તે સમસ્ત કળામાં કુશળ થઈને અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પામ્યો. એટલે ઇશ્વર નામના વણિકની નાગિની પુત્રીને તે પરણ્યો. તે નાગણના જેવી દૃષ્ટ, કુટિલ સ્વભાવની અને લોભમાં આસક્ત હતી. મધુર બોલતાં અને અનુકૂળ આચરતાં નાગિનીએ પોતાના સાસુ-સસરાના મનને પરમ સંતોષ પમાડ્યો. જેથી તે એમ સમજી ગયા કે—‘ આ અમારી વહુ ભક્તિને હિતકારી અને વિનયશીલ છે. ’ અથવા તો કપટ પ્રયોગથી આત્મવશ કેને ન કરી શકાય ? નાગને ઘરભણી આવતો જોઈને તે તરત તેની સામે જતી અને પોતે તેને આસન આપીને તેના પગ ધોતી હતી, પગ-ધોવણના જળને તે દેવ-હવણના પાણીની જેમ પોતાના શિરપર છાંટતી અને તેની આજ્ઞાની રાહ જોતી તે એકાચ દૃષ્ટિ રાખીને સન્ન્યુબ બેસતી હતી. પતિ જમ્યા પછી તે લોભન કરતી, તેના સુતા પછી તે સુતી અને તેના જગ્યા પહેલાં તે જાગતી હતી. એમ કપટરચના કરતી નાગિનીને નાગ સુગૃહિણીજ માની બેઠો.

એકદા લોકોના મનને આનંદ પમાડનાર વસંતઋતુ આવી. એટલે નગર-જનો બધા વિનોદ કરવાને ઉદ્યાનમાં ગયા. તે વખતે નાગ પણ મિત્રો સહિત ત્યાં જઈને કંદુકની કીડા કરવા લાગ્યો. એવામાં એક વિદ્યાધરે કોઈ ગણિકાનું અપહરણ કર્યું. ત્યારે ગણિકાના પરિવારે પોકાર કર્યો કે—‘ એવો કોઈ સત્પુરૂષ છે કે જે, લઈ જતા વિદ્યાધર પાસેથી અમારી સ્વામિનીને બચાવે ? ’ આથી દયા લાવતા નાગે, આકાશમાં જતાં વિદ્યાધરને કનકના દડાવતી એવો મર્મ-પ્રદેશમાં માર્યો કે જેથી પ્રહારની પીડાથી વ્યાકુળ થતાં ખેચરના હાથમાંથી, આકાશથી પડવાના દુઃખને ન જાણતી તે ગણિકા સરોવરમાં પડી. એટલે નાગે, તરત સરોવરમાં પ્રવેશ કરીને તેણીને બૂકતી બચાવી અને સુખપૂર્વક કિનારે લઈ જઈને તેણે તે ગણિકા અક્ષાને સોંપી. આથી સંતુષ્ટ થયેલ અક્ષા બોલી કે—‘ હે શ્રેષ્ઠ.

પુત્ર ! મારી પુત્રીને જાણાવતાં તેં પરિવારસહિત મને જીવાડી છે. ' પછી નાગને પોતાના ઘરે લઇ જઈ, તેણે હારે સન્માન આપી કહ્યું કે—' આ ઘર, આ વેલવ અને હું—એમ જ્યાં તારે આધીન છીએ. વળી અંકટથી જાણાવીને પોતાના વિક્રમ-પરાક્રમથીજ તેં આ મદનલતાને ખરીદી લીધી છે, તો એની તો વાતજ શી કરવી ? ' એવામાં મદનલતા ગોઠી—' હે સુત્રજ ! જેમ તું મારા મનમાં આવીને વસ્યો છે, તેમ આ લવનમાં પણ હવે નિરંતર તારેજ રહેવાનું છે, એમ સ્નેહ વચનથી તેમણે નાગને એવો વશ કરી લીધો કે જેથી મદનલતાની ગાયે વિવિધ વિનોદ કરતાં તે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. એ વૃત્તાંત તેના પિતા ગંગદત્તના જાણવામાં આવતાં તેણે નાગને સમજાવતાં કહ્યું કે—' હે વત્સ ! આપણુ વણિકોને આવું પૌરુષ શોલે નહિ. આવો પરાક્રમ તો ક્ષત્રિયોને લાયક છે, પણ વણિકોને ન શોલે. કારણ કે ઉંટને નૃપુર અયુક્ત હોવાથી તેને તેં શોલે નહિ. અને વળી હિતાહિતને સમજનાર પુરૂષને વેશ્યાનો સંગ ઉચિત નથી. કારણ કે ક્રોધ જેમ સુનિના તપનો નાશ કરે, તેમ વેશ્યા ધનનો નાશ કરે છે. '

એમ પિતાનાં વચન સાંભળતાં નાગ કહેવા લાગ્યો—“ હે તાત ! તે વખતે કોલાહલ સાંભળવામાં આવતાં મારું મન કચ્છારસથી ઓતપ્રોત થઈ ગયું. જેથી ' હું વણિક છું ' એવો મને ખ્યાલજ ન રહ્યો. નિપુણ મતિવાળા પુરૂષને ન્યારે ઓશિંતુ કંઈ કામ આવી પડે છે, ત્યારે તેના હૃદયમાં યુક્તાયુક્તનો વિવેક જાગતો નથી. વળી હે તાત ! ' વેશ્યાનો સંગ અનુચિત છે ' એમ જે તમે કહો છો, તે યુક્ત છે; પરંતુ ધનના લોભથી નહિ, પણ કૃતજ્ઞપણાથી તે મારાપર પ્રેમ રાખે છે. ”

હવે કેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં જીવિતના અસ્થિરપણાના નિયમને લઈને નાગના માતપિતા પરલોકવાસી થયા. એટલે સાચુ-સસરો મરણ પામવાથી અને નાગ વેશ્યાના ઘરે રહેવાથી અહીં નિરંકુશ બનેલ નાગિની પરપુરૂષો સાથે વિલાસ કરતાં ધન વાપરવા લાગી. નાગ તેને પૂછે, ત્યારે ' એ ધન તો ચોરો ચોરી ગયા ' એમ કપટથી તેને જનાવતી. એટલે સરલ સ્વભાવી નાગ તે બધું સાચું માની લેતો. વળી નાગને તે કહેતી કે—' જે પુરૂષ પોતાના ભુજ્જળથી ધન વધારી કીર્તિ અને ધર્મ વધારે, તેજ પુરૂષ જગતમાં લાઘનીય ગણાય છે. દેશાંતર ગયા વિના પુષ્કળ ધન પામી ન શકાય. માટે હે પ્રિયતમ ! યૌવનવયમાં તમારે દેશાંતર જવું યોગ્ય છે. ' એમ તેણીના કથનને હિતવચન માની લેતાં નાગ જોડ્યો—' હે પ્રિયે ! તારું કહેવું પ્રશસ્ત છે. ' પછી નાગિનીનું કથન તેણે મદનલતાને સંભળાવ્યું. ત્યારે તે કહેવા લાગી કે—' હે પ્રિયતમ ! તમારી પ્રિયા અન્ય પુરૂષમાં આસક્ત હોવાથી તમોને આમ કહે છે. કારણકે પ્રમદા પોતાના પતિને દેશાંતર જવાનું કહી કહે નહિ. ' એટલે નાગ જોડ્યો—' કેવળ મારામાં અનુરક્ત રહેનાર

નાગિની તેા એક શ્રેષ્ઠ સતી છે. તેથી તે સીતાની જેમ પરપુરુષને મનથી પણ ઇચ્છતી નથી. ' ત્યારે ગણિકાએ કહ્યું—' હે પ્રિયતમ ! સ્ત્રીઓના કપટ-ચરિત્રને તમે જાણતા નથી, કે જે પોતે અકાર્ય કરે છે અને બીજાને વિશ્વાસ પમાડે છે, અને વળી એક શ્રેષ્ઠ-સુતાએ થોડા વખતપર આજ નગરમાં જે કપટ-ચરિત્ર કરી બતાવ્યું, તે સાંભળો. ' નાગ બોલ્યો—' હે પ્રિયે ! તે મને કહી સંભળાવ. ' એટલે ગણિકા કહેવા લાગી—

“ આજ નગરમાં મનોરથ નામે શ્રેષ્ઠી કે જે અર્થી જનોને ધન-દાન આપવામાં સમર્થ છે. તેની લક્ષ્મી નામે પ્રિયા છે. તેમને ચાર પુત્રો ઉપર, સેંકડો મનોરથ કરતાં સુંદરી નામે એક પુત્રી જન્મી કે જે પોતાના સૌંદર્યથી દેવાંગનાઓને જીતે તેવી હતી. તેને પરણાવતાંજ તેના ધણી મરણ પામ્યો. એટલે પિતાએ તેને સમન્તવ્યું કે—' હે વત્સે ! આ સંસાર વિરસ-અસાર છે. અસ્થ-લિતપણે વર્તતા મૃત્યુના પાશ, દેવ અને દાનવોને પણ બળાહીન બનાવે છે. માટે હવે જેદ તજીને તું કંધપણ ગૃહકાર્ય કર્યા વિના જોસી રહે. '

એક દિવસે સુંદરી ગવાક્ષમાં બેઠી હતી, તેવામાં સર્વોત્કૃષ્ટ રૂપયુક્ત અને નવયુવાન રાજપુત્ર માર્ગે જતો તેણીના જોવામાં આવ્યો. એટલે સાક્ષાત્ કામ-દેવના ભ્રમથી તેણે નીલ-કમળની માળા સમાન પોતાની દૃષ્ટિ તેનાપર નાખી. એવામાં બંદીજને કહ્યું કે—' વિજય-લક્ષ્મીને વરનાર તથા બંગદેશના સ્વામી ભુવનપાલનો કુમાર કામપાલ જ્યવંત પત્તે છે કે જેનું અતિશય રમણીય રૂપ જોઈને દેવાંગનાઓ ખરેખર મર્ત્યલોકમાં આવવાની ઇચ્છા કરે છે. ' એમ સાંભળતાં સુંદરીના જાણવામાં આવ્યું કે—' આ બંગાધિપનો કામપાલ નામે રાજકુમાર છે. ' ત્યાં રાજકુમારે પણ શ્રેષ્ઠિસુતાને સાનુરાગ દૃષ્ટિથી જોઈ અને વિદ્યાની જેમ તેનુંજ ચિંતવન કરતો તે પોતાના આવાસમાં ગયો. કામજ્વરથી વ્યાકુળ થયેલ કુમાર ક્યાંઈ પણ રતિ ન પામતો રહેવા લાગ્યો, તેમજ અહીં શ્રેષ્ઠિસુતા પણ કામખાણથી ધાયલ થતાં અત્યંત અસ્વસ્થ બની ગઈ. આથી શ્રેષ્ઠી ભારે જેદ પામ્યો. એવામાં કુટિલ પરિમાન્નિકાને પોતાના ઘરે આવેલ જોઈને શેઠ કહેવા લાગ્યો—' હે ભદ્રે ! મારી પુત્રી બહુજ અસ્વસ્થ થઈ ગઈ છે, માટે તું એને સ્વસ્થ કર. ' એટલે તે બોલી—' હે શેઠ ! તેને હું જોઈ. ' એમ કહી તે સુંદરીની પાસે આવી અને તેણીના કામ વિકારને સમજીને પરિમાન્નિકાએ તેને એકાંતમાં જણાવ્યું કે—' હું તારી અસ્વસ્થતાનું કારણ સમજી ગઈ છું. માટે સાચી વાત કહી દે; કે જેથી હું તને ઇદ મેળવી આપું. ' ત્યારે—' હવે બીજી કોઈ ગતિ નથી. ' એમ ધારીને સુંદરીએ રાજપુત્રનો વૃતાંત તેણીને કહી સંભળાવ્યો. એટલે કપટકળામાં કુશળ એવી તે કહેવા લાગી—

રવિવારે રવિપૂજનને બાને તું આદિત્યમંદિરમાં જજે. ત્યાં તને રાજકુમારનો મેલાપ કરાવી આપીશ. ' એમ કહીને તે ઉડી અને શ્રેષ્ઠીને તેણે જણાવ્યું કે— ' તારી પુત્રીની અશાંતિ કેટલીક તો મેં દૂર કરી છે, અને હવે રવિવારે સૂર્યપૂજન કરતાં તે સર્વથા ટળી જશે. ' પછી તે રાજકુમારના આવાસમાં ગઈ. ત્યાં કુમારના પરિજનોએ તેણીને કહ્યું કે— ' હે ભગવતી ! તું કંઈ બાંહેધ છે ? ' તે બોલી— ' હું બધું બાંહેધ છું. ' એટલે તેમણે કહ્યું— ' અમારો સ્વામી બહુજ અસ્વસ્થ થઈ ગયો છે. તેને બરાબર શાંત કરો. ' તે બોલી— ' હા, હું એ કામ કરીશ. ' ત્યારે પરિજનો તેને રાજકુમાર પાસે લઈ ગયા. ત્યાં તેણે એકાંતમાં કુમારને કહ્યું કે— ' શ્રેષ્ઠીસુતાના દર્શનરૂપ છળ પામીને મદન-પિશાચ તમોને છેતર્યા છે; તેથી તમો અસ્વસ્થ બન્યા છો. ' આથી રાજકુમાર હસીને બોલ્યો— ' હે ભગવતી ! એ શી રીતે તારા બાણવામાં આવ્યું ? અથવા તો તપસ્વીજનો દિવ્ય જ્ઞાનરૂપ લોચનથી બધું સ્ફુટ સમજી શકે છે, હવે શાંતિનો ઉપાય બતાવો. ' તે બોલી— ' ઉપાય તૈયારજ છે. રવિવારે તું આદિત્ય-ભવનમાં જજે, જેથી તે તને મળશે. '

હવે રવિવારે શ્રેષ્ઠીસુતા સ્વજનો સહિત આદિત્ય-ભવનમાં ગઈ, ત્યાંથી રવિ-પૂજન કરીને બહાર નીકળતાં, રાજકુમારે તેણીનો હાથ પકડ્યો, એટલે તેણે પોત્કાર કર્યો કે— ' પરપુરૂષનો મને સ્પર્શ થયો છે, જેથી અગ્નિ વિના મારી શુદ્ધિ નથી. માટે સત્ત્વર કાષ્ઠ તૈયાર કરો. ' ત્યારે પિતાએ મહાકંપે અટકાવતાં મુંદરી પોતાના ઘરે આવી. પછી તેણે પરિવ્રાજિકાને કહ્યું— ' રાત્રે કોઈ રીતે રાજકુમારને લાવો. ' તેણે તે પ્રમાણે કયું. એટલે બંનેનો સમાગમ થયો. ત્યારે મુંદરીએ વિચાર કર્યો કે— ' છ કરને ગયેલ વાત છાની ન રહી શકે. ' આથી તેણે સુતેલ પરિવ્રાજિકાને વસ્ત્રાદિકથી આસ્થાદિત કરીને મકાન સળગાવી દીધું અને તે બંને ગુપ્તરીતે બહાર નીકળી ગયા. આવી નિરર્ગલ મતિ-પ્રપંચમાં ચાલાક એવી પરિવ્રાજિકાને પણ મુંદરીએ છેતરી લીધી. કપટના નિધાનરૂપ અને હુષ્કૃત કરનારને કુશળ કેટલો વખત હોય ? પછી રાજપુત્ર મુંદરી સાથે પોતાના ભવનમાં આવ્યો.

અહીં ઘર બળી જતાં શ્રેષ્ઠી, પરિવ્રાજિકા અને પોતાની પુત્રીને તેમાં દગ્ધ થયેલ સમજીને તે વિલાપ કરવા લાગ્યો— ' હા ! પુત્રી ! પરપુરૂષના સ્પર્શથી વ્યાકુળ થયેલ તે અગ્નિ માગી, પણ મેં તે ન આપી, છતાં અગ્નિ, પોતાની મેળે તે સાધી લીધી. હે વત્સ ! તે એકલીએજ માફ મુખ ઉઠવળ બનાવ્યું. વળી રમણીએના બૂધણરૂપ શીલ તો તારામાંજ મેં જોયું. ' એમ શોકપૂર્વક તેણીના મૃતકાર્યો કરીને શ્રેષ્ઠી, તેના હાડકાં તીર્થસ્થાનમાં જઈને નાખી આવ્યો.

અહીં કેટલાક દિવસ જતાં રાજકુમારનું ધન ખુટ્યું. એટલે તેણે મુંદરીને કહ્યું— ' હે પ્રિયે ! હવે આપણે પોતાના દેશમાં જઈએ. ' તે બોલી— ' એમ ન

કરો. અહીં રહેતાં પણ શેઠ બધું આપણને પૂરશે. ' પછી તેણે કુમારના કાનમાં કહ્યું કે—' તું આ પ્રમાણે કર. ' એટલે રાજકુમાર દુકાનપર જઈને શેઠને કહેવા લાગ્યો કે—' દ્રવ્ય લઈને મને રેશમી સાડી આપો. ' ત્યારે શેઠ સાડી આપી. રાજકુમારે તે ગૃહિણીને બતાવવા માટે મોકલી. એટલે—' એ સારી નથી. ' એમ કહીને સુંદરીએ તે લીધી નહિ. જેથી શ્રેષ્ઠીએ ખીજી સાડી તેને બતાવવા મોકલી. તે પણ તેણે ન લીધી. એમ બે ત્રણવાર સુંદરીએ તે પાછી મોકલી ત્યારે શેઠ બોલ્યો ' તે પોતેજ અહીં આવે. આમ નકામા પગ શામાટે ઘસવા ? ' આથી તે પોતે ત્યાં આવી. તેને જોતાં શ્રેષ્ઠી બોલ્યો—' આ મારી પુત્રી છે. ' ત્યારે રાજકુમારે કહ્યું—' શું ? તારી પુત્રી અગ્નિમાં બળી ગઈ, તે શું યાદ નથી ? હે શેઠ ! સ્નેહને લીધે થયો થયો છે શું ? ' શેઠ બોલ્યો—' આ તેના જેવીજ હોવાથી હું મુગ્ધ બન્યો. ' એટલે રાજપુત્રે કહ્યું—' હે શેઠ ! એમાં તારો દોષ નથી. કારણ કે સમાન વસ્તુમાં માણસને ભ્રમ થાય છે. સમાનપણને લીધે તે વખતે મને આદિત્ય-ભવનમાં ભ્રમ થયો હતો, જેથી પોતાની ગૃહિણી સમજીને મેં તારી પુત્રીનો સ્પર્શ કર્યો. હતો. વળી અત્યારે તને તેવો ભ્રમ થયો છે કે જેથી મારી સ્ત્રીને તું પોતાની પુત્રી કહે છે, તેથી ભ્રમમાં આપણે બંને સમાન થયા. ' ત્યારે શેઠ બોલ્યો—' પુત્રીના જેવી હોવાથી આ પણ મારી પુત્રી જ છે. માટે હવે તમોને જે જોઈએ તે મારી પાસેથી લેતા જાઓ. '

હે નાથ ! એ પ્રમાણે સ્ત્રીઓના ગહન ચરિત્રને નિપુણ જનો પણ જાણી શકતા નથી. " ત્યારે નાગ બોલ્યો—' હું પણ મારી ગૃહિણીનું ચરિત્ર જોઈશ. ' પછી દિવ્યાત્રાની તૈયારી કરીને નાગે પોતાની રમણીને જણાવ્યું કે—' હે પ્રિયે ! હું દેશાંતર જઈ છું, તું ઘરે રહેજે. ' એટલે તે બોલી—' હે નાથ ! તમારા વિરહમાં મને ઘર તો મસાણની જેમ ખેદકારી છે, પરંતુ પ્રિયતમનું વચન ઓળંગવું તે અચુકત છે. માટે અહીંજ રહીશ. '

હવે પ્રશસ્ત દિવસે નાગે પ્રયાણ કર્યું અને કેટલાક યોજન આવગળ ચાલી, ધન વધારવા માટે બીજા કોઈ વણિકને દેશાંતર મોકલીને પોતે પાછો વળ્યો અને ગણિકાના ઘરમાં આવીને રહ્યો. પછી એક વખત રાત્રે નાગ લિલુકના વેશે પોતાના ઘરે ગયો. ત્યાં નાગિનીએ તેને કહ્યું—' શું તું પરદેશી છે ? ' તે બોલ્યો—' હા ' એટલે તે બોલી—' જો માઈ કામ કરે, તો તને એક રૂપિયો આપું. ' નાગ બોલ્યો—' હું તારું કામ કરીશ. ' તે બોલી—' આ ચોટલી ઉપાડ ' નાગે તે ઉપાડી. એટલે તેની સાથે નાગિની બહાર ગઈ. હવે ત્યાં તેણીનો પ્રિય પુરૂષ કે જે કોઈ મોટા અપરાધથી શૂળીપર ચડેલ હતો. તેને મુગંધી દ્રવ્યથી તેણે રંજિત કર્યો, પુષ્પોથી તેની પૂજા કરી અને ખાદ્ય મોદક પ્રમુખ વસ્તુ તેની આગળ મૂકી. પછી નાગિની પોતાના ઘરે આવીને લિલુક (નાગ) ને કહેવા લાગી કે—' તું ઘરના દ્વાર આગળ



સુધ રહે. સવારે તારો રૂપીયો લઇ લેજે. ' એટલે કાર્પટિક-ભિક્ષુક ત્યાં સુધ રહ્યો. નાગિનીનો એક બીજો પણ પ્રિય પુરૂષ હતો. તે તેણીના ઘરે આવ્યો અને પૂર્વનો વૃત્તાંત બાણીને તેણે નાગિનીને કહ્યું કે—' હે રાંડ ! તે ચોર તને બહારો થઈ પડ્યો કે જે મૃતને પણ તું ઈચ્છે છે અને હું શ્રેષ્ઠ છતાં તને અનિષ્ટ લાગ્યું છું. માટે હવે મારે તારૂં કંઈ કામ નથી. ' એમ કહી, શય્યામાં વિમુખ થઈને તે સુઈ ગયો. એટલે—' આ મારા મર્મ પ્રકાશે છે, એમ ધારી કોપાયમાન થયેલ નાગિનીએ ધરીવતી તેનું શિર છેદી નાંખ્યું. અહા ! સ્ત્રીઓનું સાહસ કેવું ? પછી પુનઃ તેણે ભિક્ષુકને બોલાવીને કહ્યું કે—' અહીં એક ખાટો ખોદ તને હું બીજો રૂપીયો આપીશ. ' એટલે તેણે કૌતુકથી ધરના એક ભાગમાં ખાટો ખોદ્યો. ત્યાં મારેલ પુરૂષના શરીરના કટકે કટકા કરીને તેણે તેમાં દાટી દીધા. આથી મનમાં આશ્ચર્ય પામતો નાગ ગણિકાના ઘરે ગયો અને મદનલતાને તેણે જણાવ્યું કે—' મારી મહિલાને તેં જરાબર ઓળખી સર્પની રેખાને સર્પજ નાણી શકે એ કહેવત સાચી કરી. પછી ત્યાં સુધી તે વણિકપુત્ર દેશાંતરથી ધન લઈને ત્યાં આવ્યે, તેટલો વળત નાગ ગણિકાના ઘરેજ રહ્યો. તે આવ્યો એટલે તેની સાથે તે પોતાના ઘરે ગયો અને ત્યાં નાગિની સાથે પ્રથમની જેમ અભિન્ન રાગથી રહેવા લાગ્યો. કારણ કે મહાપુરૂષો મોટા અપરાધીપર પણ વિરાગતા બતાવતા નથી.

એક વળતે ઘૂત રમતાં નાગિની નાગ પાસેથી એક રૂપીયો છતી. એટલે તે વારંવાર માગવા લાગી. ત્યારે નાગે તેને કહ્યું કે—' પૂર્વે મેળવેલા મારા બે રૂપીયા તારી પાસે છે. તેમાંથી એક વળ્યો અને બીજો મને મળ્યો. ' તે બોલી—' ક્યા બે રૂપીયા ? ' નાગે કહ્યું—' એક પોટલી ઉપાડવાનો અને બીજો ખાટો ખોદવાનો. ' એમ સાંભળતાં નાગિનીને ધ્રાસકો પડ્યો કે—' અહા ! મારું ચરિત્ર બધું એણે બોઈ લીધું. ' આવા સંતાપથી હૃદય કુટી જતાં તે મરણ પામીને નરકે ગઈ. ત્યારે લોકો નાગને કહેવા લાગ્યા કે—' ગૃહિણી મરણ પામતાં તેને તું કંઈ પુણ્ય-દાન કેમ આપતો નથી ? ' નાગ બોલ્યો—' જે પોતાના દુશ્વરિત્રના યોગે વ્યવહાર બ્રહ્મ થઈ મરે, તેને બીજાના પુણ્ય-દાન આપવાથી શું વળે તેમ છે. ? ' એમ નાગિનીનું પ્રપંચી ચરિત્ર જોઈને વૈરાગ્યના માર્ગે લાગેલ નાગ ચિંતવવા લાગ્યો કે—' માયા-પ્રપંચના સ્થાનરૂપ, વિવેકરૂપ સૂર્યને આચ્છાદિત કરવામાં મેઘમાળા સમાન અને તરૂણ સ્ત્રીલડીના તંતુ સમાન કુટિલ એવી મહિલાઓને કોણ ઈચ્છે ? મૂઢ પુરૂષ, તરૂણીના નિરંતર રક્ત હસ્ત, ચરણ અને અધર-દળમાં રક્ત બને છે અને હાથમાં રક્ત અને વિરક્ત એવા તેમના મનને અનુસરે છે. અજ્ઞ જન, મદનના ધનુષ્ય સમાન વક્ર એવી કામિનીઓની બ્રકુટી બોધને સંતુષ્ઠ થાય છે, પણ તે બ્રકુટી કરતાં હજાર ગણ વક્ર (વાંકુ) તેમનું ચિત્ત તે બાણી શકતો નથી. મહિલા પરને મોહ પમાડવા માટે કૃશ ઉદર, કઠિન સ્તન અને ચંચળ નેત્રયુગલને

પ્રગટ બતાવે છે. પણ પોતાના મનને તે કદી બતાવતી નથી. ઉક્ત સ્તન-સ્થળને લીધે વિષમ એવા રમણીના દેહ રૂપ મરૂ પ્રદેશમાં અસંભવ એવા સંવર (જળ) ને જે સેવે છે, તે તૃણાથી કદિ બાધા પામતો નથી. “ એમ સંવેગ પામતાં વિષયથી વિરક્ત અને નિર્મળ મતિયુક્ત નાગે, જ્ઞાનદિવાકર શુરૂ પાસે જિનધર્મ સાંભળ્યો. એટલે ચિત્તમાંથી કપટને દૂર નિવારી, ચારિત્ર આદરી, તપ કરી, અવસરે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને તે સ્વર્ગે ગયો અને નિર્વાણપદને પણ પામ્યો. ”



## પ્રકરણ ૪ થું.

### ભોભ કપાય ઉપર સાગરની કથા.

( અહીં શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજ કુમારપાલ રાજાને કહે છે કે— )

“ હે રાજેન્દ્ર ! કોઈ, માન અને માયાનો પરિહાર કરતાં પણ જે ભોભનો ત્યાગ ન કરે, તે ભારે કર્મી બની મહાસાગરમાં બહાણની જેમ સંસારમાં નિમગ્ન થાય છે. અગ્નિવ્યાપ્ત લોહમાં જળકણ્ણીની જેમ નીચ આશયને વહન કરનાર ભોભમાં ચંદ્રકિરણ સમાન ધવલ શુણ્ણો પણ વિલય પામે છે. ભોભ થકી આ લોકમાં ભારે કલેશ પામીને સાગર પરલોકમાં દુર્ગતિનાં પ્રચંડ દુઃખો પામ્યો. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

### સાગરની કથા.



રતજ્યેષ્ઠમાં મહિલા સમાન મનોહર આકાર ( મકાનો ) વાળી મિથિલા નાગે નગરી છે કે જે મજબુત કિલ્લાથી પરિવેષિત હોવાથી પર-શત્રુને અગમ્ય છે. ત્યાં કુબેર સમાન ધનવાન સાગર નામે વણિક હતો કે જે ભોભ-અહથી ચેલો બની અર્થ (ધન) નેજ પુરૂષાર્થ સમજતો હતો. ખેતી, દુકાન, બ્યાજ પ્રમુખ ધન કમાવવાના નિરંતર અનેક ઉપાયો અને વાણિજ્ય કરતાં તે પોતાના દુઃખની પણ દરકાર રાખતો ન હતો.

એકદા ભારે ગર્વિષ્ઠ યોગાત્મા એક યોગી, સાગરના જોવામાં આવ્યો. એટલે તેણે પૂછ્યું કે—‘ તારામાં કોઈ શક્તિ છે ? ’ ત્યારે યોગી બોલ્યો—‘ રાત્રે દિવસ અને દિવસે રાત્રિ દેખાડું, સમસ્ત પર્વતોને ઉપાડી લઉં, આકાશથી ઝહોને પૃથ્વી-પર પાડું, સમુદ્રને ઝાળું, અગ્નિને થંભું અને દુર્વાર પરચકને અટકાવી દઉં. જગતમાં એવું કંઈ કાર્ય નથી કે જે મને હુકર હોય. ’ એમ સાંભળતાં સાગરે કહ્યું—“ હે યોગીન્દ્ર ! અહ, પર્વત પ્રમુખ પાડવા કે ઉપાડવા સંબંધી ભારે

કંઈ પ્રયોજન નથી. જો કનકસિદ્ધિ તારી પાસે હોય તો તે મને બતાવ. જીલ્લતું મારે કામ નથી.” એટલે યોગી બોલ્યો—‘ તું કંઈક સુવર્ણ લાવે, તો તરત તે તને જમણું કરી આપું ! ’ ત્યારે લોભી સાગર એક કર્પ પ્રમાણ સુવર્ણ લાવ્યો. તે અગ્નિમાં નાંખીને કપટથી તેણે ધમ્યું અને છાની રીતે તેમાં પોતાનું સુવર્ણ નાંખીને સાગરને જમણું કરી બતાવ્યું. આથી વિસ્મય પામીને સાગરે તેનો ભારે આદર કર્યો. એટલે યોગી બોલ્યો—‘ એટલાજ પરિશ્રમથી પુષ્કળ સુવર્ણ પણ સિદ્ધ થઈ શકે છે. ’ ત્યારે સાગરે તેને સોપલ સુવર્ણ લાવી આપ્યું. પછી જાનેએ આખી રાત તેને અગ્નિમાં ધમ્યું અને છેલ્લા પહેરે જ્યારે સાગર સુઈ ગયો ત્યારે યોગી સુવર્ણ લઈને ભાગી ગયો. જેથી સાગરે પોક મૂકી કે— ‘ હા ! હું છેતરાયો. ’ એમ એ દરતો તે બેઝી રહ્યો.

કોઈવાર એક પુરૂષે સાગરને કહ્યું કે—‘ દેશાંતર જઈ વેપાર કરતાં પુષ્કળ ધન પ્રાપ્ત થાય. ’ એટલે મોટો સાથ ભેગો કરી, વિવિધ કરીયાણાં લઈ, સાગર વિષમ અરણ્ય જોળંગીને તામ્રલિસિ નગરીમાં ગયો. ત્યાં કય વિક્રય કરતાં તેણે ઘણું ધન પેદા કર્યું, તથાપિ સંતુષ્ટ ન થતાં સમુદ્ર જોળંગીને ધન વધારવાની તેને ઇચ્છા થઈ. એટલે પોતાના જીવનને કટમય બનાવવા તેણે એક કાષ્ઠમય બહાણુ લીધું, કે જેમાં અદ્ધપ પણ લોહ ( લોભ ) નો સંજંઘ હોય, તેમાં આશ્ચર્ય કંઈ નથી. પછી દ્વીપાંતરને યોગ્ય તેણે વિવિધ કરીયાણાં ખરીદ્યાં. તેમજ ધાન્ય, ધૂત, તેલ, જળ, ઇંધન પ્રમુખને મોટો સંગ્રહ કર્યો, દોરડાં, સુંઠ આદિ સુદૃઢ વસ્તુઓના કોથળા ભર્યા તથા હથીયાર, અગ્નિ, તલ, કાંજી વિગેરે ઉપયોગી ચીજો લીધી અને યુદ્ધ કરવાને સુભટોને પણ સાથે લીધા. એમ બધી તૈયારી તથા મંગળ-ક્રિયા કરાવીને સાગર પોતાના પરિજનો સહિત બહાણુમાં બેઠો. એટલે પવનમાં સદ છુટા મૂકવામાં આવતાં વેગથી બહાણુ જેટલામાં મધ્ય સમુદ્રમાં ચાલવા લાગ્યું, તેવામાં કમળમાં જમરની જેમ આકાશમાં નાનું વાદળું પ્રગટ થયું. અને આસ્તે આસ્તે કૃષ્ણ અને વિકરાલ ચમત્કારી જેમ તે વિસ્તાર પામ્યું. એટલે ચમત્કાર કાતર સમાન દુર્દર્શનીય વીજળી ચોતરફ ચમકવા લાગી. બ્રહ્માંડને ફેાડી નાંખે તેવા ભયંકર શબ્દ કરતી ગર્જના થવા લાગી. તેમજ પિશુનની જેમ અવસર પામીને દુઃસહ પવન પ્રસરવા લાગ્યો, અને મદિરા પીનારની જેમ મહાસાગર મોટા તરંગોથી ઉછળવા લાગ્યો. એવામાં બહાણુ ભાંગ્યું અને સાગરનો માલ બધો મહાસાગરમાં પડ્યો; પણ દૈવયોગે સાગરને પ્રિય મનુષ્યની જેમ એક પાટીયું હાથ લાગ્યું. તેનો આધાર લઈને તે સાત દિવસ સાગરમાં ભર્યો. પછી મહાકષ્ટે કિનારે પહોંચતાં તે નિર્દય મ્હેરછાની દષ્ટિએ પડ્યો. કારણ કે લોભને વશ પડેલા પ્રાણીઓ અનેક દુઃખોમાં અથડાય છે. હવે તે મ્હેરછો સાગરને પોતાના સ્થાનપર

લઇ ગયા અને તેને પૌષ્ટિક ખોરાક ખવરાવવા લાગ્યા. ત્યારે સાગરે વિચાર કર્યો કે—‘ આ લોકો મને આવો ખોરાક કેમ આપે છે ? ’

એક દિવસે મ્લેચ્છોએ સાગરને સર્વાંગે પુષ્ટ નોંધીને તેને ધાયલ કર્યો અને રૂધિરની ધારા નીકળતાં તેને બહારના પ્રદેશમાં બેસાર્યો, તેમજ તેની નજીકમાં ધનુષ્યપર ખાણ ચડાવીને એક પુરૂષ શુભ રીતે ઉભો રહ્યો. એવામાં સાગરના શરીરમાં લુપ્થ બનેલ કોઇ પક્ષી ત્યાં આવી ચડ્યું અને સાગરને ઉપાડવા જતાં પેલા પુરૂષે તેને મોટા ભાલાથી વીંધી નાખ્યું. એટલે તેના પ્રહારથી વ્યાકુળ થયેલ તે પક્ષી જમીન પર પડીને મરી ગયું. હસ્તીના કુંભસ્થળમાં મોતીઓની જેમ તેના ઉદરમાં રત્નો રહેતાં હતાં. એટલે છરી વતી તેને કાપીને મ્લેચ્છોએ તે લઇ લીધાં. એમ સાગરને મ્લેચ્છો વારંવાર અસંખ્ય દુઃખ આપવા લાગ્યા. એકદા તે પુરૂષે ભાલાવતી પક્ષીને જોલાન બનાવીને મૂકી દીધું. એવામાં સાગરને લઇને તે ઉડ્યું અને સમુદ્રપર થઇને જતાં પ્રહારની પીડાથી વ્યાકુળ થઇ તે સમુદ્રમાં જતાં એક બહાણમાં પડ્યું અને તરત મરણ પામ્યું. એટલે બહાણવટીયાએ ચક્રિત થઇને સાગરને આદર પૂર્વક હકીકત પૂછી. ત્યારે તેણે પોતાનો વૃત્તાંત સંભળાવીને પુનઃ તેને કહ્યું કે—‘ આ પક્ષીનું ઉદર ચીરીને રત્નો લઇ લે. ’ આથી બહાણના માલીકે તે રત્નો લઇ લીધાં. એમ રત્ન લાભના હેતુથી સાગરને ઉપકારી સમજી વિવિધ પથ્ય-આપધોથી બહાણવટીયાએ તેને સ્વસ્થ કરી દીધો.

એવામાં બહાણ સોરઠ દેશમાં આવેલ મંગલપુરના કિનારે આવ્યું. એટલે સાગર બહાણપરથી ઉતરી ત્યાં રહેતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! તે વખતે કુળેરની જેમ બહુ ધન લઇને હું નગરથકી નીકળ્યો હતો. હવે અત્યારે તો રંકની જેમ હું નિર્ધન થઇ પડ્યો. માટે ત્યાં પાછો કેમ જઈ ? ’ એમ તે વિષાદથી વ્યાકુળ થઇને વિચાર કરતો હતો, તેવામાં એક પ્રાણજી તેને જોયો અને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આમ ઉદ્વેગથી વ્યાકુળ કેમ જણાય છે ? ’ ત્યારે સાગર બોલ્યો—‘ જો કે માફ ચરિત્ર અકથનીય છે, તથાપિ તું પ્રથમ સમાગમે સ્નેહ બતાવીને પૂછે છે, તો તને કહું છું. ’ એમ કહેતાં સાગરે પોતાનું બધું ચરિત્ર વિગ્રને કહી સંભળાવ્યું. એટલે પ્રાણજી તેને કહ્યું—‘ તું નિર્ધન હોવાથી વિષાદ ન કર. કારણ કે હું તને ધન મેળવવાનો માર્ગ બતાવું. અહીં ઉજ્જયંત પર્વતમાં એક વિવર ( શુક્ર ) છે, ત્યાં વાંછિતાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી તેમાં પ્રવેશ કરવાનો સવિસ્તર કલ્પ મારી પાસે છે, માટે જો તું મારો સહાયક થાય, તો આપણે બંને પ્રવેશ કરીએ. ત્યાં રહેલ દેવાંગનાઓ જે માગે, તે આપે છે. ત્યારે ધનલુપ્થ સાગરે કહ્યું ‘ એમ કરીએ. ’ પછી બધું ઉચિત કૃત્ય કરીને તે બંને શુક્રમાં પેસવા લાગ્યા. તેમાં હસ્તગત કલ્પમાં બતાવેલ માર્ગે જવલંત મહિષપુરુષ લઇને પ્રાણજી આગળ ચાલ્યો અને સાગર પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ક્યાંક તે પગે ચાલતા

ક્યાંક હીંચણથી, ક્યાંક ઉઠરથી અને ક્યાંક પીઠથી ચાલતાં કઠિન તટથી તેમના બધા અવયવો છોલાઈ ગયા. વળી જતાં જતાં ક્યાંક મોટી ફણાથી ભયંકર લાગતા ડાળા સર્પો તેમના જોવામાં આવતા અને ક્યાંક હસ્તથી કાતર અને કપાલ કંપાવતા એવા વેતાળો જોવામાં આવતા હતા. વળી ‘હે પ્રિયે ! હું આગળ ચાલનારનું લક્ષણ ફરીશ અને તું પાછળ આવનારનું લક્ષણ કરજે’ એમ જોલતું ક્યાંક ભૂતનું મિથુન તેમના જોવામાં આવ્યું. એમ વિવિધ ભયંકર બનાવોથી મનમાં જોલ પામ્યા વિના આગળ જતાં જતાં તેમણે કીંમતી મણિઓથી જડેલ એક કનકમય લવન દીકું અને ત્યાં મણિ-કનકના અલંકારોથી વિભૂષિત થયેલ દેવીઓને જોઈ તેમના મધ્ય ભાગમાં રહેલ સ્વામિનીને તે જાને આરાધવા લાગ્યા એટલે સંતુષ્ટ થતાં તેણે તે બંનેના વચ્ચેના છેડામાં જવં નાંખ્યા ત્યારે અવજ્ઞાથી તેને દર નાંખીને જાને કહેવા લાગ્યા—‘હે દેવી ! અમે ભારે કષ્ટ વેઠીને આવ્યા છીએ. માટે જો અમને જે ચિંતાંમણિ રત્ન આપો તો અમે જઈએ. નહિ તો જવાના નથી.’ આથી કોપાયમાન થયેલ દેવીએ પોતાના ડાળા પગવતી ઠોકર મારીને તે જાનેને ચુકાની બહાર જુદા જુદા સ્થળે નાંખી દીધા, એટલે સાગરે પોતાને મિથિલાના ઉદ્યાનમાં પડેલ જોયો અને વચ્ચાંચલમાં લાગેલ કેટલાક સુવર્ણમય જવ જોયા. આથી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહા ! મેં મૂર્ખાએ સુવર્ણના જવ મૂકી દીધા. અથવા તો લોભથી અંધ જાનેલ મનુષ્યોનો સર્વનાશ સંભવે છે.’ પછી સાગર પોતાના ઘરે આવ્યો અને ત્યાં ‘હા ! મારી લક્ષ્મી મહાસાગરમાં નષ્ટ થઈ’ એમ નિરંતર શોક સાગરમાં ઘુડતા સાગરને તેના પુત્ર સ્વદ્રે સમજાવતાં કહ્યું—‘હે તાત ! સાહસિક અને ઉદ્યોગી એવા તમને મૂકીને લક્ષ્મી ચાલી ગઈ તોંભલે તે જાથ. તેનું ‘શુ’ પ્રયોજન છે ? એ લક્ષ્મીને પોતાનેજ પસ્તાવું પડશે. વળી લક્ષ્મીના દોષ બતાવ્યા છે તે સાંભળો—નદીની જેમ તે નિરંતર નીચ-ગામી હોય છે, નિદ્રાની જેમ મનુષ્યને તે જોલાન બનાવે છે, મહિરાની જેમ તે મદ વધારે છે, ધુમની જેમ અંધતા આપે છે. ચપળા-વીજળીના જેવી તે ચપળ છે, દાવાનળની જવાળાની જેમ તે તૃષ્ણા વધારે છે અને કુલટા કામિનીની જેમ કમલા ( લક્ષ્મી ) સ્વેચ્છાએ પરિભ્રમણ કરે છે. અને વળી હે તાત ! તમારા ઘરે પૂર્વના કમથી આવેલ પુષ્કળ લક્ષ્મી છે, તેમજ તમે અને મેં જે ઉપાર્જન કરી છે, તે પણ અગણિત છે.’ એમ પુત્રે પ્રતિબોધ આપ્યા છતાં ભારે લોભથી બંધાયેલ સાગર, લક્ષ્મીની ચિંતામાં રાત્રે નિદ્રા પણ લેતો નહોતો.

હવે સાગરના ગૃહાંગણે એક મોટી ખાલી મંજૂષા પડી રહેલી. હવે સ્વદ્રેની જે ભાર્યાઓ આકાશ ગમન કરવાને સમર્થ હતી. તેમાં એક મંજૂષાપર બેસતી અને બીજી તેને ચલાવતી હતી. એટલે તે જાને રાત્રે કીડા કરવાને અન્યત્ર જતી હતી. એવામાં કોઈવાર સાગરે એમ કરતી તેમને જોઈ. જેથી વિસ્મય પામીને તેણે

વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આ બંને વહુનું આવું ચરિત્ર !’ પછી તેણે એકાંતમાં પોતાના એક દાસને એ વૃત્તાંત જણાવીને કહ્યું કે—‘ હે સુર ! તું મંજૂષામાં દાખલ થઇને છાની રીતે બેસી રહે. એ મંજૂષા લઇને ક્યાં જાય છે, તે બરાબર જાણીને મને કહેજે. ’ એટલે તે નોકરે સાગરના કદા પ્રમાણે કર્યું. પછી રાત્રે તે બંને બહાર ચાલી અને સમુદ્રપર થઇને જતાં ઉછળતા મત્સ્યોરૂપ લોચનથી સાગર જાણે તેમનું મનોહરરૂપ જોવાને તત્પર થયો હોય, તેમને. જોવાથી સંતુષ્ટ થયેલ તે શ્રીજીનાં સમૂહથી જાણે હાસ્ય બતાવતો હોય, લાંબી પ્રસારેલ ભુબ્દની જેમ ઉછળતા તરંગોથી તે જાણે તેમને આલિંગન આપવા ઉભો થયો હોય તેવો શોભતો હતો. હવે મહાસાગરના મધ્ય ભાગમાં આવેલ રત્નદ્રીપના તિલક સમાન એવા કનકપુરમાં તે ગઈ. ત્યાં સ્વેચ્છાએ રમીને પછી તે બંને પોતાના ઘરે આવી. એટલે સેવકે સાગરને જણાવ્યું કે—‘ હે શેઠ ! રાત્રિનો વૃત્તાંત સાંભળો—તમારી બંને વહુ, આકાશમાર્ગે કોઈ નગરમાં ગઈ. ત્યાં નગરની બહાર મંજૂષા મૂકીને તે અંદર ગઈ. તેવામાં મંજૂષામાંથી કંઈક સુખ કહાડીને મેં જોયું, તો ત્યાં પ્રસરતી કાંતિથી ચળકતા મોટા રત્નના પ્રાસાદો દીઠા વળી કનકાચલ સમાન સુવર્ણનો એક મોટો કિલ્લો મારા જોવામાં આવ્યો અને કિલ્લાની પાસે કનકની ધટોના કટકા મેં જોયા. સ્કુરાચમાન કાંતિથી ભિન્નભિન્ન લાસતા તે સુવર્ણને તમોજ આલખી શકે. એ વહુઓના લયથી હું મંજૂષાની બહાર જ ન નીકળ્યો. તેથી હે શેઠ ! એ કટકા લેવાની ઇચ્છા હોવા છતાં હું લઈ ન શક્યો. ’ ત્યારે સાગર બોલ્યો—‘ હે ભદ્ર ! તું કાયર અને હીનલાગી કે કનકની ધટોના થોડા કટકા પણ તેં લીધા નહિ. હવે એ વાત તું બીજા કોઈને જણાવીશ નહિ. કારણ કે હું પોતે ત્યાં જઈ, તે મંજૂષામાં ભરીને લઈ આવીશ. ’ એટલે દાસ બોલ્યો—‘ હું કોઈને કહીશ નહિ. ’

પછી એક વખતે રાત્રે શ્રેષ્ઠી મંજૂષામાં શુભ રીતે ભરાઈ બેઠો. એવામાં કસ્તૂરીનું વિલેપન કરી, પ્રશસ્ત વસ્ત્રો પહેરી અને રત્નમય ભૂષણોથી અલંકૃત થઈ બંને વધુઓ તૈયાર થઈ. એટલે મોટી વહુએ નાની વહુને કહ્યું—‘ આજે તું મંજૂષા ચલાવ. ’ તે બોલી—‘ હે બહેન ! તમે આદોહણ કરો, એટલે હું એને ઉપાડું. ’ પછી મોટી વહુ મંજૂષાપર ચડી બેઠી અને નાની વહુએ તેને ચલાવી. એમ તે બંને આકાશમાર્ગે ચાલતાં વેગથી મહાસાગર ઓળંગીને કનકપુરમાં પહોંચી અને નગરની બહાર મંજૂષા મૂકીને તે અંદર ગઈ. એવામાં સાગરશેઠ બહાર નીકળ્યો અને ભારે લોભના વશથી કનકની ધટોના નેટલા કટકા તેના જોવામાં અભ્યા, તે બધા ઉતાવળથી ભેગા કરીને તેણે મંજૂષામાં ભરી દીધા. અને પોતે પણ પ્રથમની જેમ છુપાઈને બેસી રહ્યો. હવે બંને વધુ આવી અને

અગાઉની જેમ ચાલતી થઈ. ત્યાં સમુદ્ર ઉપર આવતાં નાની વહુએ મોટીને કહ્યું—‘આજે કંઈ પણ કારણથી મંજૂપામાં ભાર ઘણો છે. તો એને હું સમુદ્રમાં નાખી દઈશ. તું આકાશમાર્ગે ચાલી જા. ’ એમ સાંભળતાં અંદરથી સાગર ગભરાઈને બોલ્યો—‘હવે વધુએ ! તમે મંજૂપાને મહાસાગરમાં નાખી ન દેશો. કારણ કે હું તમારો સસરા મરી જઈશ. ’ એમ સસરાએ વાર્યા છતાં—‘આ આપણું ચરિત્ર જાણી ગયો. ’ આથી અધિક ગુસ્સો લાવતી વધુએએ મંજૂપા તરત સાગરમાં નાખી દીધી. એટલે—‘હવે હવે ! તું ગામડાને બાળતો નહિ, એમ વાર્યા છતાં જાણે જરાબર સંસારી આખું હોય તેમ તેણે ગામડું બાળી નાખ્યું’ તે વધુએએ પણ એ પ્રમાણે કર્યું. પછી મંજૂપામાં ભરાઈ રહેલ સાગર દુઃખપૂર્વક મહાસાગરમાં મરણ પામીને દુર્ગતિએ ગયો અને ત્યાંથી ભવ-સાગરમાં ભમશે. અહીં સાગરને, સાગરને સ્વાધીન કરીને વધુએ પોતાના ઘરે આવી.

હવે પ્રભાતે પિતાને ન જોવાથી અંદર કહેવા લાગ્યો કે—‘પિતા ક્યાં ગયા? તે દેખાતા નથી. ’ એટલે પેલા સુર સેવકે અંદરને બધો વૃત્તાંત સંભળાવીને કહ્યું કે—‘મંજૂપા દેખાતી નથી, તેથી હું એવી કટપના કરું છું કે—એ વધુએએ મંજૂપા સાથે શેઠને સમુદ્રમાં નાખ્યા હશે. ’ એમ સાંભળતાં અંદર મનમાં વિષાદ પામીને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—‘હા તાત ! હા ! ત્રિભુવન-વિખ્યાત ! હા ! અતુલ વ્યવસાયી ! હા ! પૂર્ણ સાહસિક ! એક તમારા વિના આ ભવન મને શૂન્ય લાગે છે. ’ એમ શોક-સાગરમાં નિમગ્ન થયેલ અંદરને તેનો મિત્ર, ગુરૂપાસે લઈ ગયો. ત્યાં ગુરૂમહારાજે સંસારથી નિર્વેદ ઉપજવનાર ધર્મદેશના આપતા જણાવ્યું કે—

“સંસારની અસારતા ચિંતવીને ધીમાન્ પુરૂષે શોક કરવો યોગ્ય નથી, અને સર્વ અનર્થના કારણરૂપ લોભનો પરિહાર કરવો. સર્વસ્વનો વિનાશ કરનાર અને સમસ્ત દુઃખોના સ્થાનરૂપ લોભ તે જંતુઓને અનેક દુઃખો આપે છે, પણ એથી કદિ સુખ તો મળતું જ નથી. જેમ ઇંધનથી અગ્નિ અને જળથી મહાસાગર તૃપ્તિ પામતો નથી, તેમ પુષ્કળ ધન મળતાં પણ લોભને લીધે મનુષ્ય સંતુષ્ટ થતો નથી. વળી તે એમ માનતો નથી કે—સમસ્ત વિભવને મૂકીને આત્મા એકલો પર ભવમાં જાય છે. તો હું વૃથા અનેક પ્રકારનાં પાપ શા માટે કરું ? ”

એમ સાંભળતાં અંદરે જિનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો તથા પૂર્વની બંને ભાર્યા તરત તજીને અન્ય યુવતિને તે પરણ્યો. વળી મોટો આરંભ ન કરતાં, અત્યંત લોભ ન લાવતાં, જિનપૂજ આચરતાં અને સાધુઓની ઉપાસના કરતાં તે પોતાનું જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યો. વળી પોતાના દ્રવ્યથી તે જિનમંદિરો કરાવતો, ત્રિકાળ જિનપૂજન કરતો, યતિઓને ભક્તિથી વસ્ત્ર, અન્ન, પાત્રાદિ આપતો, પુસ્તકો લખાવવાનો પ્રયત્ન કરતો, સાધર્મી જંતુઓને સહાય આપતો તેમજ દીના.

દિકનો ઉદ્ધાર કરતાં તે પુણ્ય ઉપાર્જન કરવા લાગ્યો. પછી પાકી અવસ્થા થતાં સમસ્ત લોભની આલોચના કરી, વિષયરૂપ વિષથી વિષાદ પામતાં ચંદ્રે સાધુ દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો અને હુકર તપથી શરીરને શુષ્ક બનાવી, પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને તે સ્વર્ગે ગયો અને અનુક્રમે અન્નરામર પદને પણ પામ્યો.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### કુમારપાળ રાજનું દિનકૃત્ય.

એ પ્રમાણે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજની દેશના સાંભળતાં કુમારપાળ ભૂપાલ સમસ્ત તત્ત્વને જાણીને જિનધર્મમાં પરાયણ થયો. એટલે પ્રભાતે પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં તે જાગૃત થતો, તેમજ હૃદયમાં દેવ, શુર અને ધર્મની પ્રતિપત્તિ-પ્રાપ્તિનો વિચાર કરતો. પછી કાય-શુદ્ધિ કરીને તે, પુષ્પ, ફળ, સ્તોત્રરૂપ વિવિધ પૂજાથી જિનપ્રતિમાઓને પૂજતો અને પંચ દહ ( પંચાંગે ) વંદન કરતો, સત્ત્વ-શુણના સ્થાનરૂપ તથા સમસ્ત જય-લક્ષ્મીના તિલક સમાન તે પ્રતિદિન યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન આદરતો અને તિલકના અવસરે ખિરાજમાન થતો. વળી તે હસ્તીના સ્કંધપર આરૂઢ થઈ સમસ્ત સામંત-મંત્રીઓના પરિવાર સાથે જિન-ભવનમાં આવતો અને ત્યાં વિધિપૂર્વક પ્રવેશ કરતો હતો. પછી અષ્ટ પ્રકારની પૂજાથી તે જિનપ્રતિમાઓને પૂજતો અને પૃથ્વી સુધી શિર નમાવી પ્રણામ કરીને પવિત્ર સ્તોત્રોથી ભગવંતના શુભ-ગાન કરતો હતો. વળી શ્રી હેમચંદ્ર શુદ્ધરાજના ચરણ ચંદન, કપૂર અને કનક-કમળોથી પૂજીને તે પ્રણામ કરતો અને પ્રત્યાખ્યાન લેતો, તથા શુરની સમક્ષ બેસીને, પરલોકમાં સુખ આપનાર એવા ધર્મનું તે શ્રવણ કરતો અને પોતાના મહેલમાં આવીને તે લોકોને દાદ કે ફરીયાદ કરવાનો અવસર આપતો હતો. વળી લોજન વિશેષનો થાળ આગળ ધરીને તે પુનઃ ગૃહ-ચૈત્યની પૂજા કરતો અને ચોગ્ય સંવિભાગત્રત સાચવીને તે પવિત્ર આહારનું લોજન કરતો હતો. લોજન કર્યા પછી રાજસભાના મંડનરૂપ સિંહાસનપર બેસીને તે પાંડિતોની સાથે શાસ્ત્રાર્થનો વિચાર ચલાવતો હતો. વળી અષ્ટમી કે ચતુર્દશી વિના તે ફરી દિવસના આઠમા ભાગે લોજન લેતો અને સાંજે ગૃહ-ચૈત્યોની પુષ્પાદિકથી તે પૂજા કરતો હતો. એમ પુણ્યના નિધાનરૂપ કુમારપાલ રાજ પવિત્ર આચરણોથી કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.





## પ્રકરણ ૬ કું.

જીવ મન અને ઈંદ્રિયોના સંલાપરૂપ કથા.

એકદા રાજાનો આદેશ થતાં સિદ્ધપાળ કવિ ધર્મકથા કહેવા લાગ્યો—

“હે બુદ્ધજનો ! જીવ, મન અને ઈંદ્રિયોના સંલાપરૂપ કથા સાંભળો કે જે સાંભળતાં કુમતિ ભાગી છુટે, પાપમલનો નાશ થાય, અત્યંત વિશુદ્ધ વાસના-લાવના જાગ્રત થાય, મોહરૂપ વિષ દૂર થાય, વિષયની વિષમ વાસના તૂટી જાય, હૃદયમાં ધર્મશુભ્ર પ્રગટ થાય અને જેથી પ્રશમ-શુભ્રમાં આદર ઉત્પન્ન થાય.



જીવ, મન અને ઈંદ્રિયોના સંલાપરૂપ કથા.

વણ્ય-લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ દેહ નામે પાટણ ( નગર ) છે. જે કુષ્મા તૃણ, સુખ, દુઃખ, હર્ષ અને શોક પ્રમુખ પ્રજાજન સહિત છે. વળી જ્યાં વિવિધ નાડીરૂપ માર્ગમાં સંચરનાર પવનરૂપ રણવાલ ( કોટવાલ ) છે, જ્યાં ઘણા ધર્મનો પ્રગટ મહિમા છે અને નવ દ્વાર જ્યાં સુપ્રતિષ્ઠિત છે. ત્યાં આત્મા નામે રાજા કે જે બુદ્ધિરૂપ મહારાણી સાથે વિવિધ લોગ-ઉપલોગમાં આસક્ત થઈને નિરંતર રાજ્ય ચલાવે છે. તેનો મનરૂપ મહામંત્રી કે જેને તે પોતાની તુલ્ય માને છે. તે મહાકૌશલ-ચાતુર્યના ભાજનરૂપ, વિસ્તૃત કીર્તિયુક્ત અને રાજ્યના કાર્યો જનવવામાં પરાયણ છે. વળી પ્રગટ શુભ્રયુક્ત સ્પર્શ, રસના, દ્રાણ, લોચન અને શ્રવણ-એ પાંચ ઈંદ્રિયોરૂપ, એ મંત્રીના પાંચ પ્રધાનજનો છે.

હવે એકદા અવસર મેળવી, પોતાના પરિવાર સહિત મંત્રી જે હાથ ભેડીને આત્માને કહેવા લાગ્યો કે—‘ અજ્ઞાન તે કોટિ જીવોને ઘસડીને ઘણા દુઃખમાં નાખી દે છે. એ હુદ્દ એક પોતાના જીવિતને માટે આમ કરે છે. તેથી જાણુ એ વજ્રથી ઘસાયેલ હોય તેમ લાગે છે, ’ એમ સાંભળતાં આત્માએ ખેદથી લોજન ન કરતાં તરત શુસ્સો લાવીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે મન-મંત્રી ! મારા પ્રસાદથી તું મદોન્મત્ત બની ગયો છે અને પોતાની યોગ્યતાને જાણતો નથી, કે જેથી તું મૂઢ બીજના પર અદેખાઈ લાવે છે. વિવિધ આરંભ અને અપ્રજ્ઞ સેવનાર તું ક્યાં અને જીવ-રક્ષા ક્યાં ? લોચનહીન પુરૂષ તે રત્નની પરીક્ષા કરવાને શું સમર્થ થઈ શકે ? જે પાંચ મહાવ્રત ધારણ કરે છે, જે હુકર તપ તપે છે, જે નિર્મળ ચારિત્ર પાળે છે અને જે જીવોની રક્ષા માટે ઉપદેશ આપે છે, તેવા મુનિઓને પ્રણામ કરવા તે યુક્ત છે. વળી હે જડ ! તું જે બોલે છે, તે મને અયુક્ત લાગે છે. હે નિર્લક્ષ્ય મન ! ઉઠના પગે શું નૃપુર શોભે ? તું ચપલ-શિરોમણિ અને વિષયા-

સકત છે. નિઃસત્ત્વ અને અવિવેકી છે. હે! મન ! 'તું' જે કાંઈ 'દુષ્કર્મ' કરે છે તેના યોગે હું ભવોભવ અનેક પ્રકારની વિડંબના પામું છું.' ત્યારે મન કહેવા લાગ્યું — 'હે શુભોક્તમ સ્વામિન્ ! તમારા પ્રસાદથી હું મોટા મનોરથ જો' કરું તો તમે મને શા માટે અટકાવો છો ? માટે હવે પ્રસાદ લાધીને મને કાંઈ વ્યવસાય બતાવો. કારણ કે હું, અનેક અનર્થ નીપજે તેવું કંઈ કામ કરતો નથી, અને એ વાત ખોટી પણ નથી; કારણ કે સ્પર્શન પ્રમુખ પાંચ મારા નિયોગી જન છે, તે મહોન્મત્ત અને નિરંકુશ હસ્તીની જેમ અચુક્ત કાર્ય કરે છે. તો એક પ્રધાનોને ફેડીને તેના સ્થાને મને બીજા નિયુક્ત પુરૂષ આપો. હે સ્વામિન્ ! જીઓ, એ શક્યરૂપ છે અને નિરંતર અનેક અનર્થ પ્રગટાવે છે.'

એવામાં સ્પર્શનેદ્રિયે કહ્યું—“ હું એક સમગ્ર શરીરને રૂંધી બેઠી છું. અહીં બીજી ઇદ્રિયોમાં તપાસતાં એક મન સમાન બીજું કોઈ ગ્રેરક નથી. એ ગમ્ય કે અગમ્ય કંઈ ગણતું નથી, કિલ્લ અપ્રધાની અભિલાષા કરે છે, સ્વદારા છતાં એ વેશ્યાની ઇચ્છા કરાવે છે, પરણી ગમનનાં દુઃખ ઉપજાવે છે, શિશિરઋતુમાં એ નિર્વાત સ્થાન. ઘરમાં અગ્નિની સગડી, સુગંધિ દ્રવ્ય, તેલ તથા બહુ વસ્ત્રની સગવડ કરે છે અને ગ્રીષ્મઋતુમાં હે નાથ ! એ ચંદન-લેપ, પુષ્પો, જલાવગાહ અને કુવારા આગળ બેસવાની ઇચ્છા કરે છે, વળી વર્ષાઋતુમાં જળ અને કાઢવના પ્રસંગ રહિત અછિદ્ર ભવનતલને એ શોધે છે. એમ વિવિધ વિષયોની ઇચ્છા કરતાં પણ એ કદિ સ્પર્શનેદ્રિયથી તૃપ્તિ પામતું નથી. આથી બુદ્ધ જનો એના દુઃશ્ચિરિત્રની ભારે નિંદા કરે છે. હે સ્વામિન્ ! એના આવાં કર્મોને લીધે અનેક જન્મોમાં તમે પીડા પામ્યા અને વિડંબના સહન કરો છો. તેમ ભક્ષ્યાભક્ષ્યના વિવેક વિના મૂઢ બનેલ, રસ-વિષયની ગૃહ્ણિરૂપ દોલા (હીંચાળા) પર આરૂઢ થયેલ તથા પેય-અપેય વસ્તુનો વિચાર ન કરનાર રસના પણ અનેક અનર્થ ઉપજાવે છે. કારણ કે વનમાં સચરતા, કંઈ પણ અપરાધ ન કરતા, તૃણ અને સલિલ (જળ) માત્રથી મનમાં સંતુષ્ટ થનારા તથા જરાપણ ખડખડાટ સાંભળતાં ભયભીત બનતા એવા હરિણ, સસલા, શંખર વગેરે વિગેરે નિરાધાર પ્રાણીઓને, નિરંતર મજબુત અશ્વો દોડાવી, હાથમાં બાલા, ધનુષ્ય અને બાણ ધારણ કરી તથા પોતાના પ્રાણીને પણ સંશયમાં નાંખીને પણ કેટલાક નિર્દય જનો શિકારમાં પવર્તતાં મારી નાંખે છે, કેટલાક નિષ્કરૂણ બનીને સમુદ્રના ગંભીર જળમાં વિચરતા મત્સ્યોને હણે છે. વળી ફૂર બનેલા કેટલાક જનો નિર્દોષ લાવરી, તીતર, દહિક અને મયૂરની ગરદન મરડે છે. હે સ્વામિન્ ! દુષ્કૃતથી કલુષિત રસનાના એ વિલાસો તમારી આગળ કેટલા કહી બતાવું ? કે જે અત્યંત નિપુણ પુરૂષ, સેંકડો વરસે પણ કોઈ રીતે પૂરા કહી ન શકે, વળી વિવેક રહિત દ્રાણેદ્રિય, બધી સુગંધિ વસ્તુને

ઇચ્છે છે અને દુર્ગાંધિ વસ્તુ તરફ તે રોપ બતાવે છે. એ પણ એક મોટો દોષ છે. તથા જો કે દ્વિધિને અજલા કહીને વર્ણવી છે, તથાપિ એ દુષ્ટ અત્યંત ચપળ છે. એ શુચિ કે અશુચિનો પરિહાર કરતી નથી અને યુક્ત કે અયુક્તને પણ એ અવસ્થા જુએ છે. પરદારાના પ્રવર્તનમાં સ્પર્શેન્દ્રિયની એ ખરેખર એક દ્વિતિ સમાન છે, વળી રસનાને વધારે લુપ્થ બનાવવામાં એ મદદગાર બને છે. હે પ્રભુ ! એ કેટલાં દુઃખો ન ઉપજાવે ? વળી શ્રવણ, જેમ વિટ ( કામી ) જનોના વચન સાંભળે છે, તેમ મુનિનો ઉપદેશ, નેત્રો બાંધ કરીને પણ ન સાંભળે, તેમજ ગાન-તાન, વેશ્યાની વાત કે કલહ સાંભળવાથી અવિવેક નિરંતર વધ્યા કરે છે. એમ વિષયના વેગમા ચઢેલ એક એક ઇન્દ્રિય પણ સમસ્ત જગતને જગાડી મૂકે છે. તો એ પાંચે જ્યાં ખેદ પમાડતી ખેલી રહી છે, ત્યાં કુશળતા ક્યાંથી ? માટે હે વિચક્ષણ દેવ ! તમે ખરાબર તપાસ કરો, કે અહીં સ્પર્શન પ્રમુખ પંચ પ્રધાનો, ચપળપણાથી જે કંઈ વિપરીત આચરણ કરે છે, તેથી તમને લવોલવ અનિષ્ટ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. જો તમને મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન હોય, તો આ એક મનને બાંધીને પકડી રાખો, એના વિના જો ઇન્દ્રિયો પોતાના વિષયમાં પ્રવર્તમાન થાય, તો મને દોષ આપજો. અને વળી હે સ્વામિન્ ! તમે સ્પર્શન પ્રમુખના કુળ, શીલ કે શુણ્ણની પણ પરીક્ષા કરી નથી. કારણ કે કુળ, શીલની પરીક્ષા ન કરવાથી સેવકો સ્વામીને દુઃખ આપે છે માટે હે વિચક્ષણ ! દેવ ! ઇન્દ્રિયોના કુળ, શીળ અને શુણ્ણ પૂછો.”

હવે બુદ્ધિદેવીનો એક વિમર્શ નામે શ્રેષ્ઠ બાંધુ છે અને તેનો પ્રકર્ષ નામે કુમાર છે, કે જેનામાં અસાધારણ વિવેક વિદ્યમાન છે. તે બંને ત્યાં આવ્યા અને મસ્તક નમાવી, પ્રણામ કરતા પોતાના રાજાની સમક્ષ પૃથ્વીપર બેઠા, એટલે આત્મ રાજાએ આદરપૂર્વક મીઠા બોલથી તેમને આસન પર બેસાર્યા પછી રાજાએ તેમને પૂછ્યું કે—‘ આ પાંચે ઇન્દ્રિયોના કુળ, શીળાદિક કહે. ’ ત્યારે હાથ જોડીને વિમર્શ કહેવા લાગ્યો—“ હે સ્વામિન્ ! સાંભળો—

વિકટ આપદાઓથી વ્યાપ્ત, અપરાધયુક્ત અને લાજો કુજન્મોને પ્રગટાવનાર એવી ચિત્તવૃત્તિ નામે મહા-અટવી છે. ત્યાં ત્રિભુવનને ફોલ પમાડનાર તથા જ્ઞાનાવરણીયાદિ ‘સ્રાત’ માંડલિક રાજાઓથી વિશેષ શોભનાર એવો મહામોહ નામે નરપતિ છે. તેના અર્ધાસને બેસનાર મહામૂઢતા નામે તેની પટરાણી છે. ત્રણ લોકને દમન કરવામાં વિક્રમ ધરાવનાર એવા તેણીના બે પુત્રો છે. તેમાં પ્રથમ રાગ-કેસરી નામે રાજસચિત્ત નગરનો સ્વામી છે અને બીજો દોષ-ગર્જન નામે તામસ-ચિત્ત નગરનો સ્વામી છે. મિથ્યાદર્શન નામે મંત્રી તે મોહમહીપતિનું રાજ્ય ચલાવે છે. વળી મદ, ક્રોધ, લોભ, મત્સર મનમથ પ્રમુખ ત્યાં સુલટો છે.

૧ અદિ મોહનીકર્મને નરપતિ ગણી છુટો પાડ્યો છે.

હવે એકઠા ચિત્ત-વિક્ષેપ નામના મંડપમાં વિપર્યાસ નામના ઉત્તમ આસન પર તે મોહમહારાજ બેઠો છે; એવામાં મિથ્યાદર્શન મંત્રીએ વિનયપૂર્વક તેને નિવેદન કર્યું કે— ‘ હે દેવ ! આપણા કટકમાં અત્યારે બહુજ વિપરીત વર્તન ચાલી રહ્યું છે, ચારિત્ર-ધર્મ નામે રાજાનો સંતોષ નામે ચરત તે વિવેક-પર્વત પર આવેલ જૈનનગરમાં તમારા લોકોને લઈ જાય છે. ’ એમ સાંભળતા મોહરાજ કોપાયમાન થયો. એટલે રાગ-કેસરીકુમારે તેને કહ્યું— ‘ હે દેવ ! અહ્ય કામને માટે આટલો બધો શુસ્સો કરવાની શી જરૂર છે ? કારણ કે વિષયાલિલાય નામે મારો મંત્રી છે. તેના ઇંદ્રિયોરૂપ બાળકો છે. જગતને જગાડનાર એ બાળકો તમારી કીર્તિ વધારશે. એ જ્યાંસુધી ધાડ નથી પાડતા, ત્યાંસુધીજ સંતોષ પોતાનું બળ બતાવે છે. અને વળી એ બાળકોને નિરંતર સહાય કરનારા કપાયો પોતે છે. સંતોષ-ચરત, જે આપણા લોકને ઘસડી જાય છે, તેને બલાત્કારથી પાછા વાળવાને એમાંનો એક એક બાળક પણ સમર્થ છે તો હે નાથ ! એ પાંચની શી વાત કરવી ? માટે હે દેવ ! એમને સત્વર આજ્ઞા કરો, કે જેથી સંતોષ, જૈનપુરમાં આપણા લોકને જે લઈ જાય છે, તેમને એ બચાવશે. ’

પછી મોહરાજએ કહ્યું— ‘ એ યુક્ત વાત છે ’ એમ કહીને તેણે ઇંદ્રિય-બાળકોને તે કામમાં નિયુક્ત કર્યા એટલે પુનઃ વિમર્શ બોલ્યો— ‘ હે વિચક્ષણ દેવ ! સંતોષને પરાલવ પમાડવા માટે એ માર્ગજ સલામત સમજી લ્યો. ’ ત્યારે પ્રકર્ષ બોલ્યો— ‘ હે દેવ ! વિમર્શની એ સલાહ સાચી છે. ’ એવામાં મન-મંત્રીએ જણાવ્યું— ‘ હે દેવ ! હું શું આપને જોડું કહું છું ? ’ એટલે ઇંદ્રિયોએ કહ્યું— ‘ હે દેવ ! હવે અમારે પણ કંઈક વિનંતી કરવાની છે. ’ આત્મા-રાજાએ કહ્યું ‘ ભલે નિવેદન કરો. ’ ત્યારે સ્પર્શિન્દ્રિયે જણાવ્યું—

“ હે સ્વામિન ! અમને કોઈવાર તમારું દર્શન પણ થયું નથી, તો શુભ-દોષ કોની આગળ કહીએ ? મન-મંત્રી અમને જ્યાં નિયુક્ત કરે છે, તે કર્મ અમે કરીએ છીએ, અમે પોતાની મેળે કદાપિ કોઈ કર્મમાં પ્રવર્તતી નથી. જો મન અમારી પાસે ન હોય, તો કર-સ્પર્શમાત્રને પણ અમે બહુ માની લઈએ છીએ તમારા વાહનરૂપ દેહને પોષવા માટે આસક્તિ અને દુષ્ટતાં લાવ્યા વિના તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે સ્પર્શાદિ વિષયોમાં અમે પ્રવર્તીએ છીએ. તેમાં જે રાગ-દ્વેષ જાત્રા થાય છે, તે મનનું માહાત્મ્ય સમજવું. જો મન નિરૂદ્ધ થઈ જાય તો અમારો વ્યાપાર અટકી પડે. વળી મન નિરૂદ્ધ થયા છતાં જો એક પણ ઇંદ્રિય પોતાનો વ્યાપાર ચલાવે તો એ દોષને માટે હે દેવ ! મારો નિશ્ચય કરજો. જેમ ચપળ સ્વાલી મર્કટ ( વાનર ) ભિન્ન ભિન્ન વૃક્ષપર રમ્યા કરે છે, તેમ મન પણ અન્ય

અન્ય વિષયમાં રમે છે, એ ક્યાંઈ એક સ્થાને પ્રીતિ બાંધતું નથી અને હે પ્રભુ ! એ તમને નરકના ઉડા ખાડામાં નાખે છે. જો કે દારણુ રાક્ષસની જેમ એ સર્વ વિષયોમાં નિરંતર પ્રવર્તે છે. તથાપિ તૃપ્ત પામતું નથી. વળી અમને વિષયાભિલાષના બાળક કહીને હુમ્મણ મન-મંત્રીનો દોષ ને અમારા પર નાખ્યો, તે અમારો દોષ નથી. હે પ્રભુ ! અમે તમારી સાથે રહેવાને ખુશી છીએ. મનના સંકેત પ્રમાણે રાગ-કેસરી કુમાર, રાજ્યની ચિંતા અવશ્ય કરશે. હે દેવ ! હુમંત્રી પોતાના રાજના શુભને દ્વેષિત બનાવે છે. કારણ કે કહવી તું બંડી તું એક બીજ પણ ઘણા ગોળને ખરાબ કરે છે. ”

એમ સ્પર્શનેન્દ્રિયનું કથન સાંભળતાં ભયથી કંપતું મન કહેવા લાગ્યું—“ હે મહારાજ ! ઇન્દ્રિયોનો કંઈ અપરાધ નથી, તેમ મારો પણ અપરાધ સમજશે નહિ. પણ પૂર્વે કરેલ શુભાશુભ કર્મોજ તમને મુળ-દુઃખનો દંડ આપે છે. તો તમે બીજાઓ ઉપર શા માટે રોષ લાવો છો ? સર્વ કોઈ પૂર્વે બાંધેલ કર્મોના વિપાક અવશ્ય પામે છે. તેમાં અપરાધ કે શુભમાં અપર તો નિમિત્તમાત્ર થાય છે; એ જિનાગમનો સાર છે. કર્મ ન કરતાં પણ કોઈ તે લોગવે છે, એ કર્મના અચળ કાયદાને કોણ લોપી શકે ? માટે તે કર્મ લોગવતાં અનન્ય શા માટે આકુળ થાય છે ? ” એમ જિનમતની ઉક્તિ અને અનેક પ્રકારની યુક્તિઓ બતાવીને મન-મંત્રી મૌન રહ્યો. એવામાં કટીબદ્ધ થઈ, અભિમાન લાવીને સ્પર્શનેન્દ્રિયે જણાવ્યું કે—

“ હે સ્વામિન ! એક મનજ દુઃખનું કારણ છે તમારા પૂર્વકૃત કર્મને જે એણે દુઃખના નિમિત્તરૂપ બતાવ્યા, તે કર્મ કરવામાં પણ એક મનજ મુખ્ય કારણરૂપ બતાવેલ છે. કારણ કે બધા વ્યાપારમાં મનનો વ્યાપાર મોટામાં મોટો છે, કે જે તંદુલ-મત્સ્યને સાતમી નરકે પહોંચાડે છે, ” ત્યારે મન જોડ્યું—“ જો એમ હોય, તો દુઃખના કારણરૂપ ઇન્દ્રિયો છે, કર્મ નથી, કે જે ઇન્દ્રિયના વશથી, ધૃતથી સિંચાયેલ અગ્નિની જેમ કંદર્પ ઉદ્દીપ્ત થાય છે. કારણ કે—તિલોત્તમાના રૂપમાં વ્યામોહ પામતાં પ્રજ્ઞાએ ક્ષણવાર પોતાના ચાર મુળ બનાવ્યાં. શંકર પાર્વતીને અર્ધાંગપર ધારણ કરે છે. તથા મન્મથના વશથી પુરંદર પ્રિયા (ઈદ્રાણી) ના પગે પડ્યો. અને ગોપાંગનાઓએ કૃષ્ણને ગોકુળના આંગણે નચાવ્યો. એમ કવિઓએ ઇન્દ્રિય વર્ગનો વિલાસ વર્ણવી બતાવ્યો છે. ”

એવામાં સ્પર્શને કહ્યું—“ કામને વશ થયેલા પ્રજ્ઞાદિ કે અપયશ પામ્યા તેમાં કામનું કારણ તો મનજ સમજવું. ” આથી મન કોપાયમાન થઈને જોડ્યું કે—“ હે આત્મન ! જો તને કલ્યાણની ચાહના હોય, તો બધી ઇન્દ્રિયોમાં ચોર અને વધ્ય એક સ્પર્શનેન્દ્રિય બાંધી લ્યો. ” ત્યારે સ્પર્શને જણાવ્યું—“ હે પ્રભુ ! એક મનેજ શા માટે બાંધો છો ? હું તો સદા સ્નિગ્ધ થઈને રહું છું. આ રસના

ચપળ અને લોહીપી છે કે જે મિષ્ટ લોજન જમે છે, વળી ભક્ષ્યાભક્ષ્ય કે પેયા-પેયની એ વિચારણા, પણ કરતી નથી, માટે ખરી રીતે તો એક રસનાજ મારા વિકારનું કારણ છે.

એમ પરસ્પર મન અને પાંચે ઇન્દ્રિયોનો કહાડુ થતાં આત્મ-રાજા બોલ્યો—  
“ હે નિંદુર ! શાંત થાઓ, વિવાદ શા માટે કરો છે ? ભવોભવ મેં આટલો કાળ તમારો સંસર્ગ કર્યો કે કદાચ તમારામાં પ્રશમશુણ્ય આવશે, પણ તે તો લેશ પણ તમારામાં દેખાતો નથી. વળી તમારા હૃદય આચરણોથી ભવ-અટવીમાં નિરંતર ભમતાં હું જે જે હુઃખ પામ્યો છું, તે તે સાંભળો—

કુધ્યાનના યોગે મત્સ્ય-જન્મ પામી અંતર્બુદ્ધિમાં હું અમૃતિધાન નામના નરકાવાસમાં અવતર્યો, ત્યાં છાસઠ સાગરોપમ વેદના લોગવી, સુફાર લઇને મારતા પરમાધામીઓને પરવશ પડતાં વજ્ર સમાન કાંટાવાળા વૃક્ષ સાથે તેમણે મને બાંધ્યો અને મને જે બાધા ઉપજાવી, તે હું ક્યાં જઇને પોકાર કરું ? કંઈક સ્વરે આકંઠ કરતાં તરત મને ત્યાં જકડીને બાંધી લીધો અને માર્ગ જ માંસ શેકીને તે મને ખવરાવવા લાગ્યા. એ વેદનાથી હું સર્વાંગે આકુળ બ્યાકુળ થઈ ગયો, ત્યાં તો તપેલ તાંબુ અને સીસું પાઇને મને અધિક દુઃખિત કર્યો. પછી પડ અને રૂઢિચી પૂર્ણ એવી વૈતરણીમાં મને નાંખ્યો અને તત્ત તીરપર લાવીને મને કણની જેમ ભૂંજ્યો. એ શૂળવેધ કરતાં પણ બમણાં દુઃખને પામતાં હું કાયર બન્યો અને પરવશપણે પોકાર કરવા લાગ્યો, વળી અગ્નિજ્વાળાથી તપેલ લોહની પૂતળી સાથે મને બાંધ્યો, ત્યાં બળતાં જે મેં દુઃખ વેઠ્યું, તેનું કેટલું વર્ણન કરું ? વળી કોઇવાર તેમણે તીક્ષણ તરવાર અને છુરીવતી મને ખંડ ખંડ કરી નાંખ્યો, પણ વૈકિચ શરીરને લીધે પારાની જેમ મળી જઇને તરત હું ત્યાં ઉભો થયો. પછી નિર્દયપણે મને કુંભીપાકમાં પકડ્યો, તેમજ ફર પક્ષીઓએ મને તીક્ષણ ચંચુ મારીને ખાધો. વળી તલની જેમ મને ઘાણીમાં ઘાલીને પીટ્યો તથા પોઠીયાની જેમ મારાપર ભાર ભરી ચાણુકના પ્રહારથી મને ચલાવ્યો. વસ્ત્રની જેમ પત્થરપર મને આઘોઘો. અને કાષ્ઠની જેમ કરવતીથી તેમણે મને કાપ્યો. તેમ ઉક્ળતા તેલમાં પાપડની જેમ મને તળ્યો તથા ચીલકાની જેમ છુરીવતી મને કાપીને કટકે કટકા કર્યા. વળી યમની જીભ સમાન તરવાર, ભાલા અને બાણવતી સંતાપતાં તેમણે કંઈ બાકી ન રાખી. તે વખતે હું દીન થઇને રૂદન કરતો, છતાં તે તો મને નિર્દય થઇને કાપતાજ હતા, એમ તમારા કારણે મેં સાતમી નરકનાં દુઃખો વેઠ્યાં. જ્યાં સુખનો લેશ ન મળે અને જે સુખથી સંપૂર્ણ વર્ણવી પણ ન શકાય.

વળી તિર્યચમાં પણ હું અનંતો કાળ દુઃખ પામ્યો. જે સાંભળતાં પણ કેને કંપારી ન છુટે ? અસંખ્ય ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી કાળ દુઃખો રહેતાં હું

પ્રત્યેક પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ અને વાયુકાયમાં રહ્યો, તેમ સાધારણ અને પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયમાં અનંત કાળ હું આથક્યો, ત્યાં મોહવૈરી અને મિથ્યાત્વના ચોગે મહા દુઃખો સહન કર્યાં. ત્યાંથી અતિકષ્ટે લોકોને નિંદનીય એવા વિગતેન્દ્રિયપણામાં હું આવી ચડ્યો. ત્યાં ચિરકાળ વારંવાર જન્મ મરણ કરતાં વ્યતીત કર્યાં. ત્યાંથી પંચેન્દ્રિય તિર્થંજી જળચર, સ્થળચર અને જોચરમાં ગયો. ત્યાં પણ શરણુ-રહિત થઈને મેં બારે દુઃખો વેઠ્યાં. શસ્ત્રથી હણાયો, જાળમાં બંધન પામ્યો અને શિકારીઓએ વારંવાર મારીને મને પ્રાણરહિત કર્યો. વળી શીત, તાપ, દુષ્પા, તૃષ્ણા, વધ, ભારવહન, શરીરવેધ, બંધન, નાસિકાવેધ, અને દાહ વિગેરે તથા અંકુશ, આર, લાકડી, અને ચાણુકના પ્રહારો સહન કરતાં કંઈ બાકી ન હતી. હે ઇન્દ્રિયો અને મન ! તમારા દુશ્વરિત્વના પ્રભાવથી વિશદ બુદ્ધિના અભાવે તિર્થંજીપણામાં પરવશપણે એ પ્રમાણે હું દુઃખ પામ્યો. વળી બળતા અગ્નિમાં સોય તપાવીને તે કોઈ શુભશીલ પુરુષના શરીરે લોકે અને તેને જે દુઃખ થાય, તે કરતાં આઠગણું દુઃખ, મળના નિધાનરૂપ ગર્ભાવાસમાં મેં લોગબ્યું, તેમ જન્મ સમયે યોનિરૂપ ચંત્રમાં દબાવાથી તો તે કરતાં પણ ભારે દુઃખ થાય છે, પણ બળહીન તેથી રૂદન પણ કરી ન શકું અને અધિક ક્રોધિગણું તે દુઃખ મુખથી પણ તે વળતે હું શી રીતે કહી શકું ? વળી બાહ્યાવસ્થામાં અશુચિમાં રહેતાં હું ઉછર્યો અને દાંત આવતાં તથા કાન વીંધતી વળતે દુઃખ થવાથી હું રૂદન કરતો રહ્યો. એ બધી વિવેકહીન અવસ્થાનો વિચાર કરતાં હૃદય કંપે છે, ખરેખર ! એ કુવેળા બહુ આકરી હતી. પછી તારૂંચ પામતાં મને ધન, ધામ તથા લલનાની લગની લાગી અને પોતાના હિતની દરકાર ન કરતાં હું કામવાસનાથી કલુષિત થયો. રાક્ષસ સમાન એ કામ-મોહ પિશાચ મારી પાછળ લાગ્યો. તેથી શુભહીન અને કૃપણશિરોમણિ મેં હરઘડી ધનનું જ ચિંતન કર્યું. એ ધનની ધગસને લીધે મેં કુળ-શીલહીન, ક્રોધી અને અપ્રસન્ન સ્વામીની સેવા સ્વીકારી. તે સમયે પ્રિયજન અને અર્ધાંગનાનો વિયોગ સહન કર્યો. તેમ પ્રાણાંત રોગોને પણ હું સહન કરી રહ્યો. મેં મારી દુષ્ટતાને લીધે કેદખાનાનાં દુઃખ-બંધનો સહન કર્યાં તથા બલવંત સાથે વિરોધ કરતાં છેવટે તેની તાબેદારી વેઠવી પડી. પછી તો જરા આવી એટલે ઇન્દ્રિયો બળહીન થઈ, દાંત પડી ગયા. વચન બોલતાં સ્ખલના થવા લાગી, ચાલવાની શક્તિ ન રહી, મુખમાંથી ક્ષણે ક્ષણે લાળો વહેવા લાગી-એમ વૃદ્ધપણાના દુઃખો આવતાં હું વારંવાર ગલરાવા લાગ્યો. ત્યાંથી મરણ પામતાં ફરી જન્મ લઈને હું ક્ષણમાં સંધન બની સંતુષ્ટ થયો અને નિર્ધન બનતાં હીન અને રૂદ્ધથતો, ક્ષણમાં હસતો અને ક્ષણમાં રોતો, ક્ષણમાં સિદ્ધ, ક્ષણમાં બદ્ધ, ક્ષણમાં ધીર અને ક્ષણમાં બીકણ-એમ માનવ-જન્મમાં નટની જેમ વિવિધ પ્રકારે હું નાચતો

રહ્યો. એ બધાં દુઃખો તમારાં દુષ્ટ આચરણોને લીધે મારાપર આવી પડ્યાં, જે મેં ભોગવ્યાં. ભવ-સાગરમાં ભમતાં એ જે દુઃખો મને નડ્યાં, તે સાંભળતાં, ગોણતાં કે સંભારતાં હૃદય કંપાયમાન થાય છે અને નેત્રમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળે છે. વળી મનુષ્ય-જન્મમાં પૂર્વે જે મારા વિરોધી હતા, તે સ્વર્ગમાં મારા કરતાં અધિક સમૃદ્ધિ પામ્યા, જે નજરે જોતાં ક્ષણે ક્ષણે મારું હૃદય દગ્ધ થતું, એ વિષાદ મુખથી કહી શકાય નહિ. દેવલોકમાં ઉત્તમ દેવોથી હું હીન થયો તેથી તેમની આજ્ઞા પણ મારે શિરસાવંધ કરવી પડી. વળી સ્વર્ગમાં પણ હાથી, ઘોડા, કુતરા, ભુંડ વિગેરે થાય છે, પુણ્યની હીનતાને લીધે હું ત્યાં પણ આચડયો. વળી પોતાની શરોર કાંતિથી આકાશને દેહીપ્યમાન કરનાર દેવાંગનાઓ જ્યારે સ્થવન પામતી, ત્યારે તેમના વિરહાનળથી દેવતાઓ બળતા રહે છે અને એ મહાદુઃખને લીધે પરવશપણે તે ઘેલા બનીને રોતા ફરે છે. કોઈવાર પુણ્યયોગે હું ઉત્તમ દેવપણું પામ્યો. પણ વિષય-વાસનાના ભારે વેગમાં હું જઈ પડ્યો. કદાચ ગર્દભ પુણ્યયોગે દેવલોકમાં જઈને વસે, પરંતુ દામણ તેની પુંઠ કદાપિ ન મૂકે. હું કામબાણુયા ધાયલ થઈને વિષયના પાશમાં પડ્યો અને રતિ-કલહના કોપથી મારા શરીરે કંપ ચડ્યો. હું વિષયમાં ઘેલો બનીને એક ગૃહદાસની જેમ સ્ત્રીના પગે પડ્યો. અને ત્યાં ગુપ્તરીતે વિષયવાસના નડવાથી, માનહીન થઈને રમ્યો. ઇર્ષ્યા, વિષાદ, પ્રમાદ, માયા, મોહ, ભય, ક્રોધ, મદ, લોભ અને કામ એ બધા વૈરી સ્વર્ગે જતાં પણ મને નડ્યા અને તેમની જાળમાં હું ફસાયો. જેમ લેણુદાર દેવાદારને ન મૂકે તેમ એ મારી પુંઠ મૂકતા નથી. વળી સ્વર્ગમાં દિવ્ય સમૃદ્ધિથી હું હર્ષધેલો બની ગયો, પણ સ્થવન ચિંતવતાં તો મને ભારે ખેદ થવાથી તે બધું ભૂલી ગયો. વળી અવધિ-જ્ઞાનથી ભાવિ જન્મ કુસ્થાને નિહાળતાં મારી ચિંતા-ખેદનો પાર ન રહ્યો. બલવાન કર્મોદય પાસે કેાનું જોર ચાલી શકે ? ત્યાં એ દિવ્ય ઋદ્ધિ બધી ઝેરી ભાસવા લાગી. એટલે ક્ષણમાં વને વન, ભવને ભવનમાં ભમતાં મને ભારે દુઃખ થવા લાગ્યું. ક્ષણમાં સ્વજનને મળું, તો પણ તે નજરે તરતી વેદના ટળતી ન હતી. તપેલી શિલાપર મીણ જેમ ઓગળી જાય, તેમ સ્થવન-સમયે હું ભારે દુઃખ પામતો, અને ક્ષણે ક્ષણે બળતો રહ્યો. તમારી દુષ્ટતાના કારણે સ્વર્ગમાં પણ મને મુગ ન મળ્યું, પરતંત્રતા, ઇર્ષ્યા, સ્થવન વિગેરે દુઃખો હું ત્યાં પણ સ્ફોટો રહ્યો. જે સાંભરતાં-યાદ કરતાં મનને કંપારી આવે અને તે મુગપર પણ અરતિ-અભાવ ઉત્પન્ન થાય.

માટે હે મન અને ઇન્દ્રિયો ! તમે અપજ્ઞતા તજીને પ્રથમ ભાવને ધારણ કરો. કારણ કે મારી મતિ હવે જિનરાજ, સાધુ અને જીવદયામાં લીન થઈ છે. જે કેવળ-જ્ઞાનના યોગે કર-કમળમાં રહેલ મૌક્ટિકની જેમ ત્રણે લોકના ભૂત, ભાવી અને વર્તમાન પદાર્થોને જાણી અને જોઈ રહ્યા છે, વળી જે સ્વભાવથી અદાર દ્રષણ



રહિત અને શિવપુરનો માર્ગ જતાવનાર છે, તે એક જિનેશ્વર દેવજ મારા હૃદયમાં વસ્યા છે. વળી જે પરિવ્રજાને કુશહુની જેમ દુઃખનું મૂળ સમજે છે, રાજ્યને રાજ્ય ( બંધન ) તુલ્ય, વિષયસુખને વિષ સમાન, પ્રિયદારને દાડ ( કાષ ) સમાન, ધનને બંધન તુલ્ય અને તેજદાર અલંકારોને જે ભારરૂપ સમજી, એ બધાનો ત્યાગ કરી, આત્માના નિર્વિકલ્પ-ભાવમાં વર્તતા જે સંયમ-ભારને ધારણ કરી રહ્યા છે અને ધર્મમાં ઉદ્યમવંત બનેલા એવા જૈન મુનિ એજ શુર, મારા ચિત્તમાં ગિરાજમાન થયા છે, તથા જેનાથી દીર્ઘ આયુષ્ય, અનુપમ રૂપ, સમસ્ત સૌભાગ્ય, શ્રેષ્ઠ આરોગ્ય અને ઉત્કટ શુણ્ઘસમૂહ પ્રગટ થઈને પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ જેના યોગે જગતમાં પ્રગટ માહાત્મ્યયુક્ત કીર્તિ પ્રસરે છે—એ એક જીવદયારૂપ ભતાથી વિસ્તૃત શાશ્વત સુખરૂપ ક્ષણસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે એ જીવદયારૂપ ધર્મથી મારું અંતર હવે સુવાસિત થયું છે. ”

એ પ્રમાણે નિપુણ પુરૂષે પોતાના મન અને ઇન્દ્રિયોને એકમથી શુભ માર્ગે પ્રવર્ત્તાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. એમ સાંભળતાં બધા બુધજનો ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### વિક્રમાદિત્યની કથા.

એક દિવસે બીજા કોઈ વિબુધ પુરૂષે કુમારપાલ રાજાને કહ્યું—‘ હે દેવ ! મારે કંઈક પૂછવાનું છે. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ પૂછો, ’ એટલે તે પડિત કહેવા લાગ્યો.

### વિક્રમાદિત્યની કથા.



જન્યિની નામે નગરી છે કે જ્યાં મુનિઓ અજ્ઞાનનો ધ્વંસ કરનાર છે, રાજભવન સદા હસ્તીઓથી સંકીર્ણ છે, ભવનો તે રમણીઓથી શોભાયમાન અને રાત્રિ તે મૃગાંક-જ્યોત્સ્નાથી ધવલિત છે. ત્યાં વિક્રમાદિત્ય નામે રાજા હતો, કે જેના પ્રતાપથી કુંકુમવરણા બનેલા લોકો, કુંકુમની પરવા ન કરતા અને જેના શ્વેત યશના પ્રસારથી ધવલિત બનેલા લોકો, પુષ્પોની દરકાર રાખતા ન હતા. વળી સમસ્ત નરેન્દ્રોને તેણે પોતાના પરાક્રમથી તાબેદાર બનાવ્યા હતા, સુવર્ણ પુરૂષની સિદ્ધિથી તેણે અર્થીજનોને આનંદિત કર્યા હતા, સમસ્ત કળાઓમાં તે પ્રકર્ષ પામ્યો હતો, તેમજ વિવિધ દિવ્યશક્તિથી તેણે લોકોને આશ્ચર્ય-ચકિત બનાવી દીધા હતા.

એકદા તે વિક્રમરાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ મારા સૈનિકો એક પ્રકારે

પર-પુર-પ્રવેશાઠરી જાણું છે, પરંતુ હું બીજી રીતે તે જાણવાને ઇચ્છું છું. ' પછી તે જાણવાને માટે રાજ્યની બરાબર વ્યવસ્થા કરી, એક બટુકને સાથે લઇને તે પૃથ્વીમાં ભ્રમણ કરવા નીકળ્યો અને પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં પરપુર ( પરકાય ) ના પ્રવેશમાં નિપુણ એક સિદ્ધ પુરૂષને તેણે જોયો. એટલે રાજા તેની સેવા કરવા લાગ્યો. ત્યારે તે સિદ્ધ પુરૂષે કહ્યું— ' હે ભદ્ર ! તું કોણ છે અને મને શા માટે સેવે છે ? ' આથી રાજાએ પોતાના વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. એટલે સિદ્ધ બોલ્યો— ' તું યોગ્ય છે, માટે ભલે શીખ. પણ બટુક તેવો નથી, માટે તે દ્વર બંદી રહે. કારણ કે—

“ હોદ્દ અણત્યફલં ચિય કવં કુપત્તે પરેણ સુકર્યપિ ।

પરિણમદ્ વિસત્તેણં વિજ્ઞં દુર્લભં સપ્પસ્ટ્ત ” ॥

અર્થ—કુપાત્રે કરેલ સુદૃઢ પણ અનર્થ કરનાર નીવડે છે, સર્પને આપેલ દુધ પણ વિષરૂપ બને છે.

ત્યારે રાજાએ કહ્યું— ' એ મારો સહાયક છે, માટે એને કેમ છેતરું ? ' એટલે સિદ્ધ પુરૂષે ' ભલે, બંને શીખો. ' એમ કહીને તે બંનેને પરકાય-પ્રવેશિની વિદ્યા શીખવી. તે સિદ્ધ થતાં રાજા તેની અનુજ્ઞા લઇને બટુક સહિત પાછો ફર્યો. અને પોતાની નગરીને પાહર આપ્યો. તે દિવસે ત્યાં પટ્ટહસ્તી મરી ગયો હતો. તેને જોતાં રાજાએ બટુકને કહ્યું— ' હું પર-પુર-પ્રવેશની શક્તિ જોઉં. ' બટુક બોલ્યો— ' આપને ગમે તેમ કરો. ' પછી કોઈ મઠમાં બટુકને પોતાના દેહને રખવાળ બનાવીને પોતે પોતાના શરીર થકી નીકળી અને હાથીના કલેવરમાં દાખલ થયો. ત્યારે પટ્ટહસ્તી ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો. ત્યાં કપટી બટુકે રાજાના દેહમાં દાખલ થઇને મંત્રીઓને જણાવ્યું કે— ' રાજા અરવ્યો છે. ' એટલે તેમણે ભારે આડંબરથી તેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી તે મંત્રીઓ સાથે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો અને અંતઃપુરની રમણીઓ સાથે વિલાસ કરવા લાગ્યો. ત્યાં બટુક રાજાને જોતાં અધિકારીઓ બધા ચિંતવવા લાગ્યા કે— ' આ શરીરથી રાજા જેવો છે, છતાં આચરણથી તો કોઈ અન્ય જેવો લાગે છે. ' અહીં હસ્તીના દેહમાં રહેલ રાજાએ પોતાના શરીરમાં દાખલ થયેલ બટુકને જોઈને વિચાર કર્યો કે— ' અહો ! સિદ્ધ પુરૂષ તું વચન સાચું ઠર્યું. ' એમ ધારી નગર મૂકીને તે અટવીમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ભમતાં તેણે, વૃક્ષપર રહેલ શુકને બાણથી મારતા કોઈ પુરૂષને જોયો. એવામાં મરણ પામેલ સારી જાતિના શુકના શરીરમાં પ્રવેશ કરી, આકાશમાં રહીને રાજાએ તે પુરૂષને કહ્યું— ' અરે ! જો મારું વચન માને, તો તને અદ્વિપાત્ર બનાવી દઉં. ' તે બોલ્યો— ' જેમ તું કહે, તેમ કરું. ' ત્યારે શુક બોલ્યો— ' મને લઇને નગરમાં જા ! ' તેણે કહ્યું— ' એમ કરીશ. ' એટલે શુક, તે પુરૂષના

કરતંત્રપર આવ્યો. ત્યારે શુકને લઇને તે ઉત્તરધિની નગરીમાં ગયો, ત્યાં શુકે તેને કહ્યું—‘ મને ચૌટામાં ઘણું ધન લઇને વેચજો. ’ એટલે તે શુકને વેચવા બેઠો. એવામાં કોઇ ગણિકાએ તે મનોહર અને મનુષ્યની ભાષા બોલનાર શુકને જોયો. તેથી મનમાં વિસ્મય પામતાં તેણે પુરૂષને કહ્યું—‘ આ શુક મને આપ. ’ તે બોલ્યો—‘ પાંચસો રૂપીયા આપીને લઈ લે. ’ એવામાં નગરશેઠના પુત્ર ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે કહ્યું—‘ છસો રૂપીયા લઇને મને આપ ! ત્યારે ગણિકા બોલી—‘ આ શુક તે મને પ્રથમથી આપી દીધેલ છે, માટે એને આપીશ નહિ. ’ એટલે પુરૂષે કહ્યું—‘ આ મને અધિક મૂલ્ય આપે છે. માટે એને આપું છું. ’ એમ કલહ કરતા તેમને કોટવાળ રાજબવનમાં લઈ ગયો. એવામાં દેવતાને પ્રણામ કરવા નીકળેલ મહારાણીએ તે શુકને દીઠો. ત્યારે તેણે કોટવાલને હુકમ કર્યો કે—‘ એ પુરૂષને મૂલ્ય માગે, તે આપીને શુક મને લાવી આપજો. ’ કોટવાળે તે પ્રમાણે કર્યું. એટલે રાણી તે શુકને પોતાના ભવનમાં લઈ ગઈ. તે અત્યંત વલ્લભ થઈ પડવાથી રાણી તેની સાથે નિરંતર કીકા કરવા લાગી. જો કે રાણી શુકને રાજ સમજતી ન હતી, તથાપિ તેનામાંજ તે અધિક પ્રેમ રાખતી હતી. અનુભૂતાં પ્રણુ પીવામાં આવેલ દુધ તો અવશ્ય સંતોષજ પમાડે છે.

હવે પોતે બહુકથી છેતરાયો, તેથી શુક, પોતાને રાજ તરીકે પ્રગટ કરતો નથી. નિપુણ જનોની એજ નિપુણતા છે. શુકની વિવિધ કળાઓથી સંતુષ્ટ થયેલ રાણીએ તેને કહ્યું કે—‘ હે શુક ! તારા જીવતાં હું જીવું છું અને તું મરતાં હું મરી જવાની છું ! ’

એકદા રાણીની શમ્યા ઉપર ફરતી ધીંતધરેણીને ઢાસીએ લાકડી મારતાં તે મરી ગઈ, એટલે શુક-શરીરને મૂકી, શંકા પામતો રાજ, તેના શરીરમાં તરત દાખલ થઈને ક્યાંઈ બિલમાં ભરાઈ ગયો. ત્યાં શુકને મરણ પામેલ જોઈને રાણી વિલાપ કરવા લાગી કે—‘ હા ! શુક ! હા ! શરીર-મનોહર શુક ! તું ક્યાં ચાલ્યો ગયો ? મારી સાથે કેમ બોલતો નથી ? તારું નયન સાંભળ્યા વિના હું સણવાર પણ રહેવાને સમર્થ નથી ’ એમ ખેદ બતાવીને તેણે મંત્રીઓને કહ્યું—‘ ચંદનાગર તમે કાષ્ટ તૈયાર કરો. મારે શુકની સાથે બળી મરવું છે, એવી મેં પૂર્વે પ્રતિજ્ઞા કરેલ છે. તેનો નિર્વાહ કરવાને મારે અગ્નિનું શરણ લેવું છે. ’ એવામાં એ વૃત્તાંત બાણવામાં આવતાં રાજના શરીરમાં રહેલ બહુક ત્યાં દોડી આવ્યો. તેણે રાણીને અનેક શુક્રિયથી સમજાવી; તથાપિ તેણે મરવાનો આગ્રહ ન મૂક્યો, છેવટે તે બોલી—‘ જો શુક જીવતો થાય, તોજ હું જીવતી રહી શકું. ’ ત્યારે બહુક બોલ્યો—‘ હું એને જીવાડીશ. ’ પછી ‘ અહિં કોઈને દાખલ થવા દેશો નહિ. ’ એમ સુબંદોને આદેશ કરીને રાજના શરીરમાંથી તે શુકના શરીરમાં સંકાંત થયો. એટલે રાજ ધંદાલીના શરીરને મૂકીને પોતાના મૂળ-શરીરમાં આવ્યો અને બોલ્યો કે—‘ અહો !

બટુકની કૃતક્ષતા ! ' એવામાં દેવીએ વિસ્મય પામીને રાત્રને વિનંતીકરી કે—'આ શું ? ' ત્યારે રાત્રએ પોતાનો બધો વૃત્તાંત રાણીને કહી બતાવ્યો. પછી અપરાધી છતાં શુકને રાત્રએ દયા લાવીને છોડી મૂક્યો. કારણ કે દૈવથી હણાયેલા પ્રાણીઓ પર સત્પુરૂષો પોતાનું બળ અજમાવતા નથી.

( હવે તે પડિત કહે છે કે ) હે સ્વામિન્ ! તમે પ્રસાદ લાવીને મારા સંદેહને દૂર કરો. એ પરકાય-પ્રવેશ સંભવે કે નહિ ? " ત્યારે કુમારપાલ રાત્ર બોલ્યો કે—“એ પરકાય-પ્રવેશ સંભવે નહિ. કારણ કે પૂર્વે મેં આચાર્ય મહારાજને પૂછતાં, તેમણે જણાવ્યું હતું કે—જે પૂર્વલવના કર્મથી પ્રાપ્ત થયેલ જે શરીર સાથે જન્મે, તે, આયુષ્ય પૂર્ણ થયા પહેલાં એ શરીરને કોઈ રીતે મૂકી ન શકે. ચૌદપૂર્વી મુનિઓ પોતાનો સંદેહ નિવારવાને કોઈવાર આહારક શરીરથી મહાવિદેહમાં કેવલી પાસે જાય છે, તે પણ સ્વદેહને સર્વથા મૂક્યા વિના માત્ર અંતર્મુહુર્તમાં પાછા આવે છે. માટે પરકાય-પ્રવેશ જો કે અસંભવિત છે, તથાપિ અહીં બતાવેલ છે.”

દતિ-પરકાય-પ્રવેશના નિષેધપર વિઠ્ઠભાદિત્યની કથા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

( અહીં પુનઃ શ્રી કુમારપાલ રાત્ર કહે છે કે )—

“ પરકાય-પ્રવેશ સમાન અહીં એવું વિદ્યાપ્રભાવ-જન્ય આશ્ચર્ય સંભવે છે—એમ ગુરુમહારાજે કહ્યું હતું. તે હું પણ તમારી પાસે કહી બતાવું છું. સાંભળો—આચાર્ય આર્યઅપુટની જેમ વિદ્યા-સિદ્ધ પુરૂષ તે પોતાના વિદ્યા-બળથી ચેતન કે અચેતન વસ્તુને ચલાવી શકે છે. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

આર્યઅપુટાચાર્યની કથા.



જન્મદીપના ભરતક્ષેત્રમાં ભરૂચ નામે નગર છે, જ્યાં લોકો ગુણો-યુક્ત, શ્રેષ્ઠ ગુરૂને માનનારા અને ઉન્નવળ વસ્ત્રધારી છે તથા બહાણો જ્યાં મોટા દોરયુક્ત શ્રેષ્ઠ અને ભારે સઢવાળા છે. આર્યઅપુટા-ચાર્ય કોઈવાર વિચરતા ત્યાં આવી ચડ્યા. તે વિદ્યાસિદ્ધ હતા અને તેથી દેવતાઓ તેમને વશ હતા. તેમનો ભાણેજ અત્યંત બુદ્ધિશાળી બાળ શિષ્ય હતો કે જે સાંભળવા માત્રથી ગુરૂ પાસે વિદ્યા અહણ કરતો હતો. એટલે વિદ્યાસિદ્ધ ગુરૂના પ્રભાવથી તે વિદ્યાસિદ્ધ થયો. તેને સાધુ-સહિત ભરૂચમાં રાખીને ગુરૂ મહારાજ ગુડસાર્થ નામના નગરમાં ગયા, કે જ્યાં પૂર્વે ગોળના પિંડોથી લોકોએ પરબળને ભાંગ્યું; તેથી તે ગુડસાર્થના નામથી

વિખ્યાત થયું. ત્યાં વિવરમાં પ્રવેશ કરીને નાગ-રમણીઓની વેણીને પકડનાર એવો વેણી-વત્સરાજ નામે પ્રખ્યાત રાજા હતો. વળી ભારે. ગર્વને ધારણ કરનાર ત્યાં મહાવાદી પરિવાજક ( સંન્યાસી ) હતો. વાદમાં સાધુઓએ તેને જીતવાથી સંતાપને લીધે મરણ પામીને તે ગુડસાર્થ નગરમાં વડુંકર નામે વ્યંતર થયો. તે ઉપસર્ગ કરીને મુનિઓને ત્યાં વસવા દેતો ન હતો, તેને શાંત કરવાને ગુરૂ મહારાજ ત્યાં સાંજે પધાર્યા અને સાધુઓને તેમણે નગરની અંદર વસતિમાં મોકલી દીધા, તથા પોતે ત્યાં યક્ષના કાનપર ઉપાનહ રાખીને આગળ સુઇ ગયા. પ્રભાતે પૂજારી ત્યાં આવ્યો અને તેવી સ્થિતિ જોઇને તેણે લોકોને વૃત્તાંત કહ્યો, એટલે લોકો ત્યાં આવ્યા અને પૂજારીએ આચાર્યને કહ્યું કે—‘ ઉઠ. ’ છતાં ગુરૂ ઉઠ્યા નહિ. ત્યારે તે તેમનું એટલે વસ્ત્ર ખેંચવા લાગ્યો. એટલે જ્યાં જ્યાં તે વસ્ત્રને ખેંચે ત્યાં ત્યાં તે નીચે સરતું ગયું. આથી એ હકીકત તેણે રાજાને નિવેદન કરી. ત્યારે રાજાએ આદેશ કર્યો કે—‘ એને મારો. ’ એટલે લોકો લાકડીવતી ગુરૂને મારવા લાગ્યા. એવામાં તે પ્રહાર અંતઃપુરમાં રહેલ રાણીઓને વાગ્યા. જેથી—‘ હા ! કોઇ અદૃશ્ય રહીને અમને મારે છે ’ એમ તે વિલાપ કરવા લાગી. એ હકીકત જાણીને રાજાએ આવીને ગુરૂને ખમાવ્યા. પછી ગુરૂ નગરમાં ચાલ્યા, એટલે યક્ષ તેમની પાછળ નિર્જળ થઇને ચાલ્યો તથા અન્ય દેવોની પ્રતિમાઓ પણ તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. ત્યાં યક્ષના ભવનમાં બે પાપાણની કુંડીઓ હતી. તેપણ જઇને મુનિની આગળ આવી પડી. આ બધું જોતાં મનમાં અચંબો પામતા લોકોએ ગુરૂને કહ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! એ બધી વસ્તુઓને વિદાય કરો. ’ એટલે ગુરૂ મહારાજે મૂકી દીધી, અને બે કુંડીને મંત્રીને નગર-દ્વારના તટપર મૂકી અને કહ્યું કે—‘ જે કોઇ મારા જેવો હશે, તે એ સ્વસ્થાને લાવશે. ’ એમ વિદ્યાસિદ્ધ ગુરૂએ વડુંકર યક્ષને શાંત કર્યો તથા જિનશાસનની ત્યાં ભારે પ્રભાવના ( ઉન્નતિ ) કરી.

હવે ભરૂચ નગરથી ત્યાં બે સાધુ આવ્યા અને તેમણે ગુરૂને નગીને નિવેદન કર્યું કે—‘ અમને શ્રીસાથે મોકલ્યા છે. હે નાથ ! તમારો ભાણેજ મુનિઓને મૂકીને લોજનમાં આસક્ત બન્યો છે અને અન્ય લિલ્લુઓ સાથે ભાળ્યો છે. અથવા તો ઇદ્રિયોએ કોને ગંજેલ નથી ? વિદ્યાનાં પ્રભાવથી શ્રાવકોના ઘર થકી સારા ખાદ્ય લોજનથી ભરેલ પાત્રો, આકારા-માર્ગે તેના મઠમાં આવે છે. આ આશ્ચર્ય જોઇને શ્રાવકો પણ તેની ભક્તિ સાચવે છે, માટે હે પ્રભુ ! તમે આવીને સંઘની એ અપહીર્સિને અટકાવો. ’ એમ સાંભળતાં ગુરૂ મહારાજ સત્વર ગુડસાર્થ થકી ભરૂચમાં આવ્યા.

હવે તે પાત્રોની આગળ એક સેવક જતો હતો, તે શ્રાવકોના ઘરે સારા આસનપર બેસીને સ્વાદિષ્ટ લોજનથી પાત્રો ભરતો હતો. એકદા સ્વેત વસ્ત્રથી

આચ્છાદિત થયેલ તે સર્વ પાત્રો આકાશમાર્ગે આવ્યાં, તેવામાં શુર મહારાજે વચમાં એક શિલા વિકુર્વી તેથી તેની સાથે અથડાઈને તે પાત્રો બધાં ભાંગી પડ્યાં. ત્યારે શિષ્યના બાણવામાં આવ્યું કે—‘ આર્યખપુટાચાર્ય અહીં આવ્યા છે. ’ એટલે શિષ્ય ભાંગી ગયો. પછી આચાર્ય, બુદ્ધના દેવાલયમાં ગયા, ત્યાં લિલ્લુઓએ કહ્યું કે—‘ બુદ્ધ ભગવાનના પગે પડો. ’ ત્યારે શુર બોલ્યા—‘ હે શુદ્ધોદનના પુત્ર ! મને વંદન કર. ’ આથી બુદ્ધ આવીને આચાર્યના પગે પડ્યો. ત્યાં દ્વાર આગળ એક સ્થૂલ મૂર્તિ હતી, તેને પણ શુરે કહ્યું કે—‘ આવ, મારા પગે પડ. ’ જેથી તે પણ આવીને તરત તેમના પગે પડી, પછી ‘ ઉઠ ’ એમ કહેતાં તે મૂર્તિ એમ ને એમ ઉભી થઈ રહી. તે અત્યારે પણ તેજ પ્રમાણે છે. ત્યાં બુદ્ધને પણ તેમણે કહ્યું—‘ સ્વસ્થાને એક પડજો બેસી રહે. ’ એટલે તે એજ પ્રમાણે બેસી રહ્યો. તેમણે નિર્ઘંથ (બુદ્ધ) ને નમાવ્યો, તેથી ત્યાં શુર મહારાજ નિર્ઘંથ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

એ પ્રમાણે વિદ્યાસિદ્ધના પ્રભાવથી દેવતા અધિષ્ઠિત ચેતન કે અચેતન વસ્તુ, યથેચ્છિત એટા કરે છે, પરંતુ મરણ વિના જીવ, પોતાના શરીરને મૂક્યા સિવાય જે પરકાયમાં સંકાંત થાય, તે તો સર્વથા સંભવતુંજ નથી.

એમ શ્રી આર્યખપુટાચાર્યનું અત્યજ્જુત વિદ્યા-માહાત્મ્ય બોધને વત્સ-રાજ નિનધર્મી થયો. તેણે પર્વતની પાસે બુદ્ધદેવી તારાનું મંદિર કરાવ્યું હતું. તેથી એ તારાપુર કહેવાય છે. વળી તેણેજ ત્યાં પાછળથી સિદ્ધાદિકનું ભવન કરાવ્યું, પરંતુ કાળના વશથી તે દિગંબરોએ તાબે કરી લીધું. વળી ત્યાં મારા આદેશથી યશદેવના પુત્ર અભય દંડાધિપે શ્રીઅજિતનાથનું ઉત્તમ મંદિર કરાવેલ છે.

ઇતિ-શ્રીઆર્યખપુટાચાર્યની કથા.



પ્રકરણ ૯ મું.

શ્રી સ્થુલીભદ્રની કથા.

પછી શ્રી કુમારપાલ રાજા, દિવસના છેલ્લા પહોરે પંડીતોને વિદાય કરીને પોતે રાજસભાના મંડનરૂપ સિંહાસન પર આવીને ગિરાજમાન થતો, ત્યાં સામંત, મંત્રી, માંડલિક વિગેરેને દર્શન આપી, તેમની વિનંતિ સાંભળી અને તેનો પ્રતિ-કાર પણ તે કરતો હતો. કેાઈવાર પોતે, ઇચ્છા ન હોવા છતાં રાજ્ય-સ્થિતિને લીધે વિવેકહીન જનોને વિસ્મય પમાડનાર એવા હાથી, મધ્ય વિગેરેના યુદ્ધ તે

જેતો, વળી અષ્ટમી કે ચતુર્દશી વિના દિવસના આઠમે લાગે તે પુનઃ લોજન કરતો હતો. પછી સાંજે પુષ્પાદિકથી ગૃહ-ચૈત્યોની તે પૂજા કરતો અને રાત્રે રંગ મંડપમાં બેસીને તે આરતી અને મંગલ-દીપ કરાવતો. આવાં ધર્મ કાર્યો કરવાથી તથા મુક્ત હાથે દાન આપી સર્વને સંતોષ પમાડવાથી તે રાજાના વારાંગનાઓ સહિત મંગલજનો શુભગાન કરતા હતા. પછી નિદ્રા લેવા જતાં કુમારપાલ જૂપાલ મદનરૂપ ભુવંગના વિધને વિનંત કરવામાં મંત્ર સમાન; એવા સ્થૂલિભદ્ર પ્રમુખ મહામુનાઓના ચરિત્રનું ચિંતવન કરતો હતો તે ચરિત્ર આ પ્રમાણે છે—

### શ્રી સ્થૂલિભદ્રની કથા.



ધ ન, ધાન્ય, સુવર્ણ અને રત્નોથી અભિરામ એવા પાટલીપુત્ર નામે નગરમાં નવમે નંદરાજ રાજ્ય ચલાવતો હતો કે જે શત્રુઓરૂપ પર્વ-તોને લેદવામાં વજ્ર સમાન હતો. કદપ મંત્રીના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ, નંદનો શકડાલ નામે મંત્રી હતો કે જે મુનિ-પાત્રરૂપ ઉત્તમ જળથી શરીરે સિંચાયેલ હોવાથી જાળપણથીજ રોગરહિત હતો અને જે રાજાના લોચનરૂપ હતો. તેનો સ્થૂલિભદ્ર નામે પ્રથમ પુત્ર કે જે શરીરે મદન સમાન મનોહર રૂપયુક્ત હતો. વળી જેના જન્મ-દિવસે દેવતાઓ કહ્યું કે— ‘એ ચૌદ પૂર્વને ધારણ કરનાર થશે.’ તથા એ મંત્રીના શ્રીયક નામે બીજો પુત્ર કે જે ન્યાય, વિનય, પરાક્રમ અને બુદ્ધિથી અલંકૃત હતો. વળી બુદ્ધિના શુભોથી પ્રસિદ્ધ થયેલ યક્ષા વિગેરે, શ્રીયકની સાત બહેનો હતી.

હવે એકદા સમસ્ત લોકોના મનને પ્રમેદ પમાડનાર તથા વૃક્ષોના પલ્લવને પ્રકુલિત કરનાર વસંતસમય આવ્યો. જ્યાં રમણીઓ સુંદર રાસ-ગાન કરતી રમવા લાગી, જ્યાં પોતાના વસંત-પતિના સમાગમનો હર્ષ બતાવતી વન-લતાઓ પુષ્પો વરસાવવા લાગી, અને પવનથી ચલાયમાન પલ્લવોરૂપ કોમળ હસ્તો ઉછાળીને જાણે નૃત્ય કરવા લાગી. વળી જ્યાં વસંત-લક્ષ્મીને પરણાવવા માટે જાણે કસુંબી રંગથી રંગેલ વસ્ત્રો, સર્વ શરીરે ધારણ કર્યા હોય તેમ નવ પલ્લવોથી રક્ત બનેલ અશોક-વૃક્ષ શોભી રહ્યું હતું, વળી જે વસંતઋતુ પોતે પણ જાણે મન્મથથી ઉન્મત્ત બની હોય તેમ પ્રકુલિત માલતી-પુષ્પોના મિષથી જાણે હસતી હોય, પવનથી કંપતાં વનોના બાને જાણે નૃત્ય કરતી હોય અને મધુકરોના શુંભરવથી જાણે ગાન કરતી હોય તેવી શોભતી હતી. તથા જ્યાં જગે જગે મદન-મહોત્સવ થઈ રહ્યા હતા અને મદિરા-પાનમાં લોકો મસ્ત બની રહ્યા હતા. એમ લોકોના ચિત્તને હરણ કરનાર એવા વસંતસમયે વિષયની પ્રશંસા કરતા મિત્રો સ્થૂલિભદ્રને કોશા વેશ્યાના ઘરે લઇ ગયા. કે જ્યાં કનકના સ્તંભોરૂપ જાણે કંદ પ્રગટ્યા હોય,

ચિનાઈ વસોના વિતાન ( ચંદરવા ) થી જાણે પહોં આવી હોય, સર્વત્ર બાંધેલ મોતીઓના તોરણોથી જાણે પુષ્પો વિકસ્યા હોય અને કનકના કળશોથી જાણે ફૂળો આવ્યા હોય તથા કોશા-વેશ્યાના પૂર્વકૃત સુકૃતરૂપ જળથી જાણે સિંચાયેલ હોય એવી લક્ષ્મી-લતાના સ્થાનરૂપ કોશા-લવન શોભતું હતું, એ પ્રાસાદના, મણિ-ખંડોથી જડેલા સુવર્ણ-ગવાક્ષમાં બેઠેલ, ઉત્કૃષ્ટ રૂપ અને જ્ઞાનના ગર્વથી ઉન્મત્ત સમસ્ત શરીરે રત્નાલંકારોથી વિભૂષિત, ઉન્નવળ વેશથી વિશિષ્ટ તથા વિમાનમાં રહેલ જાણે દેવાંગના હોય એવી કોશા વેશ્યા સ્થૂલિભદ્રના જોવામાં આવી. જેના મુખથી જીતાયેલ ચંદ્રમા તે રાત્રે જાણે શંકાપૂર્વક પોતાના સ્વરૂપને બતાવતો અને લોચનની કાંતિથી જીતાયેલ હરિણો તે જાણે લજ્જાને લીધે વનવાસમાં વસ્યા હોય, જેના કૃષ્ણવર્ણ કેશ તે જાણે મુખ-કમળપર ભમરા આવીને બેઠા હોય તેવા શોભતા અને જેની બ્રહ્મદી તે ત્રિભુવનમાં એક વીર એવા કંદર્પના ધનુષ્યની સુંદરતાને શરમાવતી હતી. જેના અધરોષથી સૌંદર્યમાં જીતાયેલ વિદુમ તે જાણે ક્ષાર-સમુદ્રમાં જઈને વસ્યા હોય અને જેની હંતપ ક્રિતની સુંદરતાથી હતાશ બનેલ કુંદપુષ્પો તે જાણે શીત-ઔષધને લેતાં હોય, જેની સરળ જીવનરૂપ લતામાં હસ્તાં-શુભ્રી તે પહોંવ સમાન અને નખો તે પુષ્પો સમાન શોભતા હતા. વળી જેના અત્યંત કઠીન અને ઉન્નત સ્તન-ભારથી દબાયેલ મધ્યભાગે (ઉદરે) તે જાણે કૃશતા ધારણ કરી હોય તેમ દેખાતા હતા.

જોવામાં સ્થૂલિભદ્રે કોશા પ્રત્યે પોતાની દષ્ટિ મોકલી ( નાખી ) અને તે કોશાએ પણ અસાધારણ લાવણ્ય અને સૌભાગ્યપૂર્ણ નેના શરીરપર પોતાની દષ્ટિ ફેંકી એટલે સ્થૂલિભદ્ર અને કોશાનો પરસ્પર અનુરાગ પ્રગટાવવાને પ્રથમ તેમની બંને દષ્ટિઓએ દૂતી પહોં કર્યું. ત્યાં કોશાના અસાધારણ રૂપ અને લાવણ્યને જોતાં આશ્ચર્ય અને વિષયથી પરવશ બનેલ સ્થૂલિભદ્રના લોચન-યુગલે પ્રથમ અનુરક્ત મનથી નિર્ભળ મોતીઓના હાર મિચે રચેલ તેણીના હૃદયરૂપ ચોકમાં પ્રવેશ કર્યો અને પછીથી પ્રહૃષ્ટ થઈને તેણે લવનમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે પોતાના મુખરૂપ દર્શણથી, બ્રમરકુળથી વ્યાસ દષ્ટિરૂપ કુસુમ-વૃદ્ધિથી હૃદય પર રહેલા પોતાના ખીન સ્તનરૂપ મંગળ-કળશથી અને હાસ્યરૂપ ચંદનથી-એમ કોશાએ લવનમાં પ્રવેશ કરતા સ્થૂલિભદ્રને પોતાના અસાધારણ અંગથી અનુપમ સન્માન આપ્યું. પછી તેના શુભગાન કરીને કોશાએ આસન લાવી આપ્યું. એટલે ઉદયાચલના શિખરપર ચંદ્રમાની જેમ સ્થૂલિભદ્ર તે આસનપર ઝિરાજમાન થયો. તેનું રૂપ જોતાં પોતાના સુરૂપના ગર્વમાં શિથિલ બનેલ કોશાએ પોતાનું વિજ્ઞાન બતાવવા માટે મનોહર વીણા વગાડી ત્યારે સ્થૂલિભદ્રે પોતાનું આતુર્ય બતાવવાને ભારે કૌતુકથી એવી રીતે વીણા લઈને વગાડી કે કોશાએ તરત શત્રુની જેમ પોતાની કુશળતાનો ગર્વ મૂકી દીધો. પછી તેણે સ્થૂલિભદ્રને સ્નાન, લોજ-



નાદિક કરાવ્યાં. તે પછી કાવ્યબંધ કથા પ્રબંધમાં, પ્રત્યેક કરવામાં, શૃંગાર-વચનની લીલાના પ્રસંગમાં વાતસ્યાયન અને ભરતના ભારે ભાવપૂર્ણ હર્ષાલાપમાં તેમજ ઘૃતાદિકના વિનાદમાં તે બંનેએ દિવસનો શેષ ભાગ વ્યતીત કર્યો. એવામાં દિવાકર પશ્ચિમ દિશારૂપ અંગનાના ઉત્સંગમાં લીન થયો. એટલે મદન મહારાજના અભિષેકને માટે મંગળ-કળશ સમાન, દિશારૂપ રમણીના દર્પણ તુલ્ય, આકાશ-લક્ષ્મીના ચંદન-તિલક સદૃશ, રજની-રામાના મનોહર કુંડલ સમાન અને રસિક જનોને આનંદ પમાડનાર એવો સર્વ કળાથી સંપૂર્ણ ચંદ્રમા ઉદય પામ્યો. ત્યાં તેના અમૃતમય કિરણના સ્પર્શસુખને પામીને કુમુદિની બધી વિકાસ પામી. એવામાં નૃત્યકળામાં વિચક્ષણ કોશા વેશ્યાએ ભરતે કહેલ ભાવથી સંપૂર્ણ એવા સંગીતનો પ્રારંભ કર્યો. ત્યારે મનમાં રંજિત થયેલ સ્થૂલિભદ્રે તત્કાળ તેને પુષ્કળ ધન આપ્યું. ત્યારપછી પરસ્પર અનુરક્ત મનથી તે બંને મદન-પલ્લવકપર બેઠા અને કામ વિલાસનું સુખ લોગવીને બંને નિદ્રાવશ થયા. એ પ્રમાણે પિતાએ સમગ્ર લોગની સામગ્રી પૂરી પાડતાં, સ્થૂલિભદ્ર અન્ય કાર્ય તજીને ત્યાં બાર વરસ લોગવિલાસ કરતો રહ્યો.

હવે ત્યાં ઘણાં શાસ્ત્રોમાં વિચક્ષણ એવો વરરૂચિ નામે વિપ્ર રહેતો હતો. તે દરરોજ એકસો આઠ શ્લોક બનાવીને નંદ રાજની સ્તુતિ કરતો હતો. તથાપિ નંદ, તેને કંઈ પણ ન આપતાં તે મંત્રીના સુખ સામે જોતો હતો. વળી તેને ગિચ્ચાત્વી સમજીને મંત્રી તેના કાવ્યોને વખાણતો નહિ. એટલે તે વિપ્ર મંત્રીની ગૃહિણી પાછળ લાગ્યો. ત્યારે તે બોલી કે-‘આમ કદ શા માટે વેઠે છે ?’ તે બોલ્યો-‘તું મંત્રીને મનાવ કે જેથી તે મારા કાવ્યોની પ્રશંસા કરે.’ આથી તેણે મંત્રીને લલામણ કરી કે-‘આ કાવ્યો ઠીક બોલે છે, એમ તમે રાજસલામાં એ વિપ્રના વખાણ કરજો.’ મંત્રીએ તેમ કયું. જેથી રાજ તે વિપ્રને પ્રતિદિન એકસો આઠ સોનામોડારો આપવા લાગ્યો. ત્યારે શકડાલ મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે-‘આમ કરતાં તો રાજનો ભંડાર બધો ખાલી થઈ જશે.’ એમ ધારી એક દિવસે મંત્રીએ રાજને કહ્યું કે-‘હે સ્વામિન્ ! દિવસે દિવસે આ વિપ્રને આટલું બધું ધન કેમ આપો છો ?’ રાજ બોલ્યો-‘તેં એનાં વખાણ કર્યાં, તેથી એને ધન આપું છું.’ મંત્રીએ કહ્યું-‘એ પરના કાવ્ય-ચરણ બોલે છે, તેથી મેં એની પ્રશંસા કરી.’ ત્યારે નંદ બોલ્યો-‘એ વરરૂચિ તો એક સારો કવિ છે. તો પરના કાવ્ય કેમ બોલે ?’ એટલે મંત્રીએ જણાવ્યું-‘હે દેવ ! મારી સાતે પુત્રીઓ બાળ છતાં એ કાવ્યો બોલી બતાવે છે. હે રાજેન્દ્ર ! આ બાળતમાં જો તમારા મનમાં સંદેહ રહેતો હોય, તો તમારા કૌતુકને માટે તે બોલે અને તમે સાંભળો.’

અહીં મંત્રિ-પુત્રીઓ, એકવાર, બેવાર, ત્રણવાર, ચારવાર, પાંચવાર, છવાર

અને સાતવાર સાંભળવાથી તે સાતે અનુક્રમે પાઠ ધારી લેતી હતી. પછી રાજના આદેશથી મંત્રીએ તેમને પડદામાં બેસારી. એવામાં વરૂચિએ આવીને રાજની સ્તુતિ કરી, જે સાંભળતાં અનુક્રમે તે બધી, વરૂચિના બધાં કાવ્યો બોલી ગઈ. આથી રાજએ કોપાયમાન થઈને વરૂચિનો નિપેદ કર્યો, એટલે મનમાં વિલક્ષ થઈ તે ગંગાનદીને સેવવા લાગ્યો. તે સાંજે ત્યાં જળમાં સોનામ્હોર નાખી આવતો અને પ્રભાતે ગંગાની સ્તુતિ કરતો અને ત્યાં ગોઠવેલ યંત્રને પગવતી તે મારતો, જેથી આઘાત થતાં તે સોનામ્હોર ઉછળીને વરૂચિના હાથમાં આવી પડતી. જે બનાવ જોઈને લોકો બોલતા કે—‘ ગંગા પ્રસન્ન થઈને વરૂચિને સોનામ્હોર આપે છે. ’ એ વૃત્તાંત રાજના જાણવામાં આવતાં તેણે એ વાત શકડાલ મંત્રીને સંભળાવી. એટલે તે બોલ્યો—‘ જો ગંગા એને સોનામ્હોર આપતી હશે, તો મારા દેખતાં પણ તે અવશ્ય એને આપશે. ’ પછી સાંજે એક સેવકને બલામણુ કરીને મંત્રીએ મોકલ્યો. તે શુપ્ત રીતે વિપ્રની પાછળ પાછળ જઈને જોવા લાગ્યો. ત્યાં વરૂચિને તેણે સોનામ્હોર મૂકતો જોયો. એટલે પાછળથી સોનામ્હોર લઈને તેણે મંત્રીને આપી. હવે પ્રભાતે પરિવાર સહિત નંદ રાજ ગંગા કિનારે આવ્યો. ત્યાં વરૂચિ ગંગાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો અને હાથ પગવતી યંત્ર ચલાવતાં પણ તેને કંઈ મળ્યું નહિ, જેથી તે મનમાં ભારે વિષાદ પામ્યો. એવામાં મંત્રીએ નંદ રાજને સોનામ્હોર બતાવીને સાંજનો અર્ધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. આથી વિપ્ર બહુ વિલખો પડી ગયો. તેમ છતાં તે મંત્રીના છિદ્ર જોતો રહ્યો. તેણે મંત્રીના ઘરની એક દાસીને લલચાવી. એટલે તેણે મંત્રીના ઘરની વાત વિપ્રને જણાવી કે—‘ અત્યારે શ્રીચક્રના લગ્ન નિમિત્તે મંત્રીના ઘરે વિવિધ લોજન તૈયાર થાય છે અને હાથી—ઘેડાના કવચ, બખ્તર તથા તરવાર વિગેરે હથીયારો પણ તૈયાર થાય છે. ’ એમ દાસીના મુખથી વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં વરૂચિ બહુ હર્ષ પામીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ હવે મંત્રીને નાશ કરવાનો ઉપાય મને હાથ લાગ્યો. ’ પછી તેણે સારી સારી ચીજો આપીને જાળકોને લલચાવ્યા અને તેમના મુખથી તે જાહેર રસ્તે કહેવરાવવા લાગ્યો કે—‘ મંત્રીના કામની કોઈને ખબર નથી. તે નંદને મારીને તેના રાજ્યપર શ્રીચક્રને બેસારશે. ’ એમ ચૌટામાં તે જાળકો મોટેથી બોલી રહ્યા હતા. એવામાં એક દિવસે બહાર નીકળતાં નંદ રાજએ એ બોલ સાંભળ્યા. ત્યારે મનમાં શંકા આવવાથી રાજએ પુરૂષ મોકલીને મંત્રીના ઘરની તપાસ કરાવી એટલે તેણે આયુધ વિગેરેની હકીકત રાજને કહી સંભળાવી. પછી મંત્રી જ્યારે પ્રણામ કરવા આવ્યો, ત્યારે રાજએ તેની સામે પણ ન જોયું અને ઉલટો તે કોપાયમાન થયો. આથી મંત્રીએ ઘરે આવીને પોતાના પુત્ર શ્રીચક્રને કહ્યું—‘ હે શ્રીચક્ર ! જો તું મારો પુત્ર હોય અને નંદનો પ્રતિહાર ( છડીદાર ) હોય, તો મારા કહેવા પ્રમાણે કર. રાજ મારાપર કોપાયમાન થયો છે. તો હું

જ્યારે રાજાને પ્રણામ કરતો હોઈ, ત્યારે તેની સમક્ષ તરવારવતી માઈ શિર કાપી નાખજે. અને મારા દોષે રાજા સમસ્ત કુળને હણવા તૈયાર થાય, તે પહેલાં શેષ કુળને બચાવ. ” એમ પિતાના વચન સાંભળતાં શ્રીયક કરતલવતી કાન ઢાંકીને કંપતો બોલ્યો—‘ હા ! હા ! નિર્ભાગી હું પિતાનો વધ કેમ કરું ? ’ એટલે મંત્રીએ કહ્યું—“ હે વત્સ ! તું સંતપ્ત ન થા. કારણકે નીતિશાસ્ત્રમાં પણ એમ કહ્યું છે કે ‘ સમસ્ત કુળના કારણે એકનો નાશ થતો હોય તો થવા દેવો. ’ માટે કુળ-રક્ષાના કારણે મરણ પણ મને ઇષ્ટ છે. હું તાલપુટ વિષ ખાઈને નંદને પ્રણામ કરીશ, એટલે મને મુલેલાને મારતાં તને પિતૃહત્યાનું પાપ નહિ લાગે. ” એમ સમજાવતાં શ્રીયકે મહામુશ્કેલીથી પિતાનું વચન માન્ય કર્યું. પછી મંત્રી તાલપુટ વિષ ખાઈને નંદ રાજાને નમસ્કાર કરવા ગયો. ત્યાં શ્રીયકે તીક્ષણ તરવારવતી તેનું શિર છેદી નાખ્યું. તે જોતાં હા ! હા ! કરતો રાજા બોલ્યો—‘ હે શ્રીયક ! આ તે શું અકાર્ય કર્યું ? ’ એટલે તેણે કહ્યું—‘ જે સ્વામીનું અહિત કરનાર હોય, તેવા પિતાનું પણ મારે કંઈ કામ નથી. ’ પછી શ્રીયકે મંત્રીનું મૃત-કાર્ય પતાવ્યું એટલે રાજાએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે—‘ હું સંતુષ્ટ થઈને તને મંત્રિપદ આપું છું. તે બોલ્યો—‘ સ્થૂલિભદ્ર મારે મોટો ભાઈ છે, તે એ પદને યોગ્ય છે. ’ ત્યારે રાજાએ તેને કોશાના ઘરથી બોલાવીને કહ્યું—‘ તું પિતાનું પદ (સ્થાન) લે. ’ સ્થૂલિભદ્રે કહ્યું—‘ હે દેવ ! હું વિચાર કરીને લઈશ. ’ આથી રાજાને વિચાર થયો કે—‘ આ વિચારના મિષથી પાછો ગણિકાના ઘરે ન જાય. ’ એમ સમજીને રાજાએ તેને કહ્યું કે—‘ અશોકવાહીમાં જઈને વિચાર. ’

એ પ્રમાણે નંદ રાજાનું વચન સાંભળતાં સ્થૂલિભદ્રે અશોકઉદ્યાનમાં જઈને પરમાર્થનો વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ ત્રણ વર્ગની ઋદ્ધિ મનુષ્ય-જન્મમાં સારરૂપ ગણાય છે, પણ અધિકારની સમૃદ્ધિ તેમાં એક વિધ્નરૂપ છે. એ અધિકારને લઈને રાજાના ચિત્તને અનુકૂળ રહેવું પડે એટલુંજ નહિ પણ પાપના કારણરૂપ આરંભો બધા આચરવા પડે. મંત્રિપદે તો સદ્ગર્ભની શુભ વાસના પણ ક્યાંથી ? અને તેથી સિદ્ધિના શાશ્વત સુખ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? એ પ્રભુતા તો પરને વધારે પીડા કરનાર હોય છે. મંત્રી જળ-જંતુની જેમ પ્રજાના રૂધિરને ચુસી લે છે, તેમાં કંઈ શંકા નથી. વળી કોઈવાર કદાચ રાજા કોપાયમાન થાય, તો ધન બધું લુટી લઈને બંધનમાં નાખે એટલુંજ નહિ, પણ તેના કુળના બધા જનોને સતાવીને વળતસર પ્રાણ્તાં કદમાં પણ ઉતારી દે. એટલે ત્યાં પરવશપણે રહેતાં વિવિધ પ્રકારના ભયનો સંભવ છે અને વિવિધ રાજ્ય કાર્યોમાં સદા વ્યાકુળ થઈને રહેવું પડે છે. વળી અધિકારીઓમાં પ્રાયે કામ-ભોગની અંધતા તો દાખલ થાયજ છે અને તે તેમાં મદોન્મત્ત થઈને ભારે હર્ષધેલા બની જાય છે. કોશાના ઘરે હું બાર વરસ ભોગવિલાસમાં મગ્ન રહ્યો. તથાપિ તે વિપથસુખમાં હું તૃપ્તિ ન

પામ્યો. માટે હે મૂઢ મન ! રાજ્યકાર્યોમાં તું બહુ નિમગ્ન બની જઈશ, અને અધિકારમાં આંધળો બનીશ, તો પછી લવિષ્યમાં તારી શી દશા થશે ? જ્યાં જન્મ મરણના ઉંચા તરંગો ઉછળી રહ્યા છે એવા આ લવ સાગરમાં ભમતાં તું અત્યારે ભાગ્યયોગે માનવ જન્મને પામ્યો છે તો વિષયોને તણ અને ગુણોને લણ લે, પણ સમગ્ર યથાને ઘેલો ન થા. તું કોડીને બદલે કોટિ હારી જઈશ, તો આખરે તને ભારે ગસ્તાંવા થશે. જે મૂઢાત્મા ધર્મ તણને વિષયના પથે ચાલે તે પોતાના અંતરમાં પરિણામે વિરસ એવા તે વિષયસુખને સમજતો નથી. જે તાપથી વ્યાકુળ છતાં કઠાઝઢી બની કુપથ્યને સેવે છે, અને જે મૂર્ખ કોઢી છતાં માંસ ખાવાને મથે છે, તે દર્દથી કેમ બચી શકે ?

હવે પાંચ દિવસના એ રાજ અધિકારને ધારણ કરતાં પ્રતિદિન તેમાં ભારે પાપથી આત્માને લિપ્ત બનાવીને જીવ દુર્વાર નરકના લાખો દુઃખોમાં રીખાય અને નરકરૂપ અંધ-કૂપમાં પતન પામતાં તેની શી વલે થાય ? માટે રાજનો અધિકાર તો વિશેષ વિડંબના કરનાર છે. હે જીવ ! પ્રથમ જો કે એ મધ સમાન મધુર લાગે છે, પણ પરિણામે તે આત્મગુણને હાનિ પહોંચાડનાર છે. માટે પંચ પ્રમાદને દૂર કરીને હે ચેતન ! તું સદા જિનધર્મનું આરાધન કર કે જેથી નરકાદિકના દુઃખો તું કંદિ ન પામે. જે જીવો સાવધ કર્મોને તજતા નથી અને યૌવનવયમાં સુખ શાંતિ કરનાર એવા ધર્મને આરાધતા નથી, તે મરણકાળે ધનુર્ધારી જેમ ધનુષ્યની દોરીપર હાથ ઘસતો રહે, તેમ અનેક સંતાપ પામતાં છેવટે હાથ ઘસતા રહે છે, અને દીનપણે કરગરે છે.

એમ ચિંતવીને મનમાં સંવેગ પામેલ સ્થૂલિલદ્રજી વિષયથી વિરક્ત થઇને પ્રશમ-રસમાં નિમગ્ન થયા. એટલે સસારના ભયથી કાયર બની અને શિવ-સુખમાં આદર લાવીને તે ચિત્તમાં દુષ્કર ચરણ (ચારિત્ર) ને આહવા લાગ્યા. એવામાં ભાવના વૃદ્ધિ પામતાં તેમણે પંચમુષ્ટિથી કેશનો લોચ કર્યો, વળી કંબળ-રત્નના એક ભાગના તંતુઓનું રત્નોદરણ બનાવી, તે કંબળ ઓઢીને રાજ પાસે આવતાં તે બોલ્યો કે—‘ હે રાજન્ ! તને ધર્મ લાભ હો. ’ પછી તેમણે પુનઃ જણાવ્યું કે ‘ હે મહીપાલ ! મેં આવા વિચાર કર્યો. ’ ત્યારે રાજ બોલ્યો—‘ એ સારું ચિત્તવ્યું. ’ ત્યારપછી સ્થૂલિલદ્ર મુનિ ત્યાંથી નગરમાં ચાલી નીકળ્યા. એવામાં રાજાએ કહ્યું કે—‘ જુઓ, એ કપટથી ગણિકાના ઘરમાં જાય છે કે નહિ ? ’ એમ કહીને રાજા પોતે મકાનપરથી જુએ છે, એવામાં જ્યાં સડી ગયેલ કલેવરો પડ્યા હતા એવા માર્ગથી તે બહાર નીકળી ગયા. એટલે રાજાએ તેમની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું કે—‘ લોકોને વાર્યા છતાં પણ જ્યાં તે વિષયથી વિરક્ત બનતા નથી, ત્યાં સ્થૂલિલદ્ર ભગવાન્ પોતે વિષયથી વિરક્ત થઇ ગયા. પછી નંદ રાજાએ શ્રીચક્રને મંત્રીની પદવી આપી.

હવે સ્થૂલિભદ્રજી સંભૂતિવિજય શુરૂ પાસે ગયા અને ત્યાં તેમના હાથે સંયમ સ્વીકારીને તેમણે પોતાની ઉત્તમ કીર્તિથી ત્રણે જગતને ધવલ બનાવ્યા. બંધુના સ્નેહને લઈને શ્રીયકપણ દરરોજ કોશાના ઘરે જતો હતો, ત્યાં વરરૂચિ, કોશાની નાની બહેન ઉપકોશામાં આસપ્ત થયો.

એવામાં કોશા બીજા પુરૂષના સંગથી વિમુગ્ધ રહી, માત્ર સ્થૂલિભદ્રજીના નામ અને શુભ-કીર્તિનથી સંતોષ પામતી તે મહાકષ્ટે દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી. તે સ્થૂલિભદ્રજીના વિયોગથી સંતપ્ત રહી, ડાબા કરતલપર મુખકમળ રાખી, અશ્રુ-જલથી સ્તનને સિંચતી, શરીરે શૂંગારને ધારણ ન કરતી, વિરહાગ્નિથી મનમાં સદા સંતપ્ત રહેતી અને દીર્ઘનિસાસાથી પોતાના અધરને શુદ્ધ બનાવતી. રહેવા લાગી,

અહીં શ્રીયકે વરરૂચિના છિદ્ર જોતાં એકવાર કોશાની આગળ કહ્યું કે—‘ એ અમારા પિતાને મારવામાં કારણ બન્યો, તથા મને બંધુનો વિરહ અને તને પ્રિય-તમનો વિયોગ પમાડવામાં પણ એજ એક કારણરૂપ છે, માટે વરરૂચિને મદિરા પીવરાવો.’ આથી તેણે પોતાની બહેનને કહ્યું કે—‘ તું મદિરાથી મસ્ત અને એ વર-રૂચિ અમસ્ત-એવી જોડી યુક્ત ન લાગે.’ પછી ઉપકોશાએ વરરૂચિને અનેક યુક્તિઓથી સમજાવ્યા અને ઇચ્છા ન હોવા છતાં તેને તેણે ચંદ્રપ્રભા-મદિરાનું પાન કરાવ્યું કે લોકો જેને દુધ સમાન સમજી લે. એ હકીકત કોશાએ શ્રિયકને જણાવી.

હવે એક દિવસે રાત્રીએ શ્રીયકને કહ્યું—‘ હે શ્રીયક ! તારો પિતા મારો હિતેચ્છુ હતો. ’ એટલે તે બોલ્યો—‘ હે રાજન્ ! એ વાત સત્ય છે. પણ મદિરાથી મસ્ત બનેલ એ વરરૂચિએ તેનો વિનાશ કરાવ્યો. ’ ત્યાં રાત્રીએ કહ્યું—‘ શું વિપ્ર-વર વરરૂચિ મદિરા પીએ છે ? ’ ત્યારે શ્રિયક બોલ્યો—‘ જો આપને સંદેહ હોય તો આજે તપાસી જુઓ. ’ એટલે રાત્રીએ પ્રકુલિત થતાં શ્રીયકને કહ્યું—‘ તું, મીણુ અને વિષથી મિશ્રિત એક કમળ તે વરરૂચિના હાથમાં આપજે અને બીજા કમળોતું વર્ણન કરજે. ’ એટલે શ્રીયકે બધું એ પ્રમાણે કર્યું. તે કમળ વરરૂચિને સુધાડ્યું, જેથી તેણે ક્ષણવારમાં વમન કરતાં મધ કહાડ્યું. આથી વરરૂચિને સલા બહાર ઘસડાવીને રાત્રીએ તપેલ સીસાના પાનથી તેનો નિઝહ કર્યો.

અહીં સ્થૂલિભદ્ર મુનિ તીવ્ર તપ તપવા લાગ્યા. એકદા તે શુરૂમહારાજ સાથે કુસુમપુરમાં આવ્યા. એવામાં વર્ષાકાલ આવતાં તે ગમ્મના ત્રણ મુનિઓએ જિનાગમમાં વર્ણવેલ ત્રણ અભિચહ ધારણ કર્યા. તેમાં એક મુનિ સિંહની શુક્રામાં નિરાહારપણે આતુર્ભાસ રહ્યા, બીજા દૃષ્ટિવિષ સર્પના બિલપર અને ત્રીજા મુનિ નિરાહારપણે કુવાના ફલક ( લાલ ) પર આતુર્ભાસ રહ્યા. તે નિરપૃહ અને

તપોનિધાન મુનિઓના પ્રભાવથી સિંહ, ભુજંગ અને અરધદિક'મનુષ્ય એ ત્રણે શાંત થઈ ગયા. એવામાં સ્થૂલિભદ્ર મુનિએ ગુરૂ'મહારાજને નિવેદન કર્યું કે— 'મારે કોશા વેશ્યાને ઘરે નિરંતર લોજન કરતાં ચાતુર્માસ રહેવું છે.' એમ કહી ગુરૂની આજ્ઞાથી તે કોશાના ઘરે ગયા. તેમને આવેલ જોઇને હર્ષ પામતી કોશા મનમાં ચિંતવવા લાગી કે— 'આ મુનિ છતાં તપથી ભગ્ન થઇને આવ્યા લાગે છે. તો અત્યારે એનું શું સ્વાગત કરું ?' ત્યાં સ્થૂલિભદ્રજી બોલ્યા— 'મને ચાતુર્માસ રહેવાને સ્થાન આપો.' કોશાએ કહ્યું— 'હે નાથ ! અહીં સુખે રહો. જે પોતાના શરીરને પણ તમારા માટે ધારણ કરે છે, તો તેની પાસે ધરની પ્રાર્થના શું માત્ર છે ? પોતાની મેજે ઘરે આવતી લક્ષ્મીને કોણ સચેતન આડે આવીને અટકાવે ?' પછી ત્યાં સ્થૂલિભદ્ર મુનિ ઉપવનમાં કોશાએ કહાડી આપેલ મકાનમાં રહ્યા અને કોશા જે સ્નિગ્ધ લિપ્તા તેમને આપતી, તે ગ્રહણ કરતાં અસાધારણ સમાધિમાં તે રહેવા લાગ્યા. અહીં કોશા વિચારવા લાગી કે— 'આ મારામાં અનુરક્ત હોવાથી સંયમથી બ્રહ્મ યતાં અન્ય સહાય ન મળવાથી અહીં મારી સાથે રહેવાને મારા ઘરે આવ્યા છે, જેથી પૂર્વના પુણ્યોદયથી અત્યારે મારા મનોરથ ફળ્યા. આ તો બિલાડીને દુધ અને ગીધ-પક્ષીને માંસ પ્રાપ્ત થયા જેવું થયું. હે હૃદય ! તારૂં બધું કામ પાર ઉતર્યું. માટે હવે તું નાચતું કેમ નથી ?' પછી વિશિષ્ટ શૃંગાર ધારણ કરી, કોશા મુનિ પાસે આવીને કહેવા લાગી કે— "વિરહાનલ્પથી સંતપ્ત થયેલ માઈ મન, હે નાથ ! અમૃત સમાન તમારૂં દર્શન પામતાં આજે શાંત થયું. હું આટલો વખત અન્ય પુરુષનો સંગ તજી, આપના વિરહથી દુઃખ પામતી રહી છું, તો હવે આપના સુખદ સમાગમથી મારા અંગને ભારે શાંતિ મળશે. હે નાથ ! તમારા સ્નેહ અને ગુણ-કીર્તનથીજ હું સુરક્ષિત રહી શકી છું. તો મને બોલાવતા કેમ નથી ? મારા પર આવા નિષ્કુર બનવું તે શું યુક્ત છે ? વળી આવા પ્રેમપાત્રની અવગણના કરવી—તે પણ શું ઘટિત છે ?" ઇત્યાદિ શૃંગાર વચનો બોલતાં પણ કોશાને તેમણે બોલાવી નહિ. એટલે તે મન્મથ-વશ થઇને વિવિધ વિકાર પ્રગટ કરવા લાગી. બંને હાથ ઉંચા કરી ભુજા-મૂળ બતાવતાં તે વેણી બાંધવા લાગી, તેમજ 'વારંવાર અંગ મરડતાં તે સ્તન-મંડળનો ઉપરનો ભાગ બતાવવા લાગી, વિલાસપૂર્વક તે બોલવા લાગી, લાવણ્યના એક નિવાસરૂપ નાભિ-પ્રદેશને તે પ્રગટ કરવા લાગી, તીર્થાં લોચન કટાક્ષથી તે જોવા લાગી અને ચણીયા ( નીવિ ) બાંધને શિથિલ કરવા લાગી.

એ પ્રમાણે કોશાએ અનેક કામ-વિકારની ચેષ્ટા કરી, જેને નિહાળતાં પણ સ્થૂલિભદ્ર મહાત્મા ક્ષુભિત ન થતાં વિશેષથી તે ધર્મ-ધ્યાનમાં લીન થયા અને મહિલાને દુર્ગતિના નિદાનરૂપ સમજીને તે ચિંતવવા લાગ્યા કે— "હે શુભ !

સૌંદર્યની સરસાઈથી તરૂણ કમળને છતનાર એ ચતુરાના ચરણ-યુગલને જોતાં જો તેમાં તું હુણ્ધ જનીશ, તો હુસ્તર નરકના ખાડામાં પડીશ. કદલીના સ્તંભની સુંદરતાને શરમાવનાર અને જાત્ય સુવર્ણ સમાન ગૌર એવા શ્યામાના સરલ ઊંડ ( સાયળ ) યુગલને તું નરક-લવનના તોરણ સમજ લેજો. પ્રમદાના પીન એ નિતંબમાં મુગ્ધ જનીને તું સંસારરૂપ કેદખાનામાં રહ્યો અને હવે જો તેમાં મોહ પામીશ, તો વિવિધ વિડંબનાઓ અને નરકની દુઃસહ વેદનાઓ તારે સહન કરવી પડશે. હે જીવ ! જિનધર્મના માર્ગનો પરિહાર કરીને તું નારીના એ નાલિ દ્રહમાં મગ્ન થઈશ, તો અનુત્તર સુખોના નિધાનરૂપ એવા મોક્ષ નગરને તું પામી શકીશ નહિ. હે જીવ ! અતિપીન અને વર્તુલ ( ગોળાકાર ) તથા વયમ એવા તરૂણીના આ તુંગ સ્તન-સ્થળમાં તું સ્ખલના પામીશ, તો અસ્ત્રીમ અને લીમ ભવારણ્યનો પાર પામી શકીશ નહિ. વળી હે મૂઠ જીવ ! ભામિનીના એ ભુજ પાશમાં બંધાયેને તું પ્રતિજ્ઞા પર પાણી ફેરવીશ, તો મોહના હુસ્તર કેદખાનામાં તારે ચિરકાળ રહેવું પડશે. વળી મહાપ્રભાવી સર્પના સમૂહ સમાન કામિનીના એ નિળિડ કુંતલ ( કેશ ) કલાપમાં જો તું મૂઠ જનીશ, તો તારા ધર્મ-ધ્યાનમાં એ ભારે વિપ્લવ કરશે-એમ સમજ લેજો.” આવા પ્રશમ-ધ્યાનથી પવિત્ર, સ્થૂલિભદ્ર મુનિના નિશ્ચળ ચિત્તને કોશાના પીન અને મનોહર પયોધર લેશ પણ હરી શક્યા નહિ. પછી મુનિએ કોશાને ધર્મ સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં તે ધ્રાવિકા થઈ અને રાજાએ નીમેલ પુરૂષને મૂકીને તેણે અપ્રહ્મનું પ્રત્યાખ્યાન લીધું.

હવે આતુર્માસ પૂર્ણ થતાં તે ત્રણે મુનિ, ગુરૂ પાસે આવ્યા. એટલે ‘ હે હુંકર-કારક તમને સ્વાગત છે ’ એમ ગુરૂએ તેમની સન્મુખ બેસીને કહ્યું. એવામાં સ્થૂલિભદ્રજીને આવતા જોઈને ભારે સન્માનપૂર્વક સામે આવીને ‘ હે હુંકર હુંકર કારક તને સ્વાગત છે ’ એમ ગુરૂએ તેમનો મોટો સત્કાર કર્યો. એ ગુરૂનું વચન સાંભળતાં તે ત્રણે શ્રમણ, મનમાં રોષ લાવીને ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ સ્થૂલિભદ્ર મંત્રિપુત્ર છે, તેથી એના મનને આનંદ પમાડવા ગુરૂ એને ભારે માન આપે છે. ’

પછી બીજી આમાસ આવતાં હુંકર તપના મદથી મસ્ત બનેલ સિંહ-ગુફામાં રહેનાર મુનિ, ગુરૂએ વાર્તા છતાં કોશાના ઘરે આતુર્માસ કરવા ગયા. તેમને આવતા જોઈને કોશાએ વિચાર કર્યો કે—‘ અવશ્ય સ્થૂલિભદ્રજીની ઇર્ષ્યા આણીને એ મારા ઘરે આવે છે. અહા ! મૂઠાત્મા પોતાના અને પરના વિશેષને જાણતો નથી. કાગ અને હંસ, ગધેડા અને હસ્તી, ખંદોત અને સૂર્ય, એરંડ અને ચંદનવૃક્ષ એમની સમાનતા શી રીતે થઈ શકે ? ’ હવે તે મુનિ પણ કોશાના ઉદ્યાન-ગૃહમાં રહ્યા. ત્યાં કોશા પણ ઉપશાંત મનથી, પાપ રહિત, પોતે ભૂષણ રહિત છતાં બાણે વિભૂષિત હોય તેમ સુંદર સ્વભાવથી તે મુનિ પાસે ધર્મ સાંભળવા લાગી. તેના મુખ-ચંદ્રને જોતાં મુનિના હૃદયમાં રાગ-સાગર ઉછળ્યો. એટલે

વ્રત-ભંગના દોષની દરકાર। ન કરતાં તે મુગ્ધ મુનિએ કોશા પાસે સમાગમ-સુ-  
ખની યાચના કરી. ત્યારે કોશાએ વિચાર કર્યો કે—‘ બલવંત કર્મના વશથી જો  
કે એ મુનિ પતિત થયો છે, તથાપિ કોઈ ઉપાયથી હું એને માર્ગે લાવીશ. ’ એમ  
ચિંતવીને તે બોલી કે—‘ મને ધન-લાભ આપ, ધર્મ-લાભને શું કરું ? ’ મુનિએ  
પૂછ્યું—‘ કેટલું દ્રવ્ય જોઈએ ? ’ કોશા બોલી—‘ એક લક્ષ ધન આપ. ’ એટલે  
મોટા વૃક્ષ થકી ફળને ન પામનાર પંચુની જેમ મુનિ બહુજ વલખો પડી ગયો.  
ત્યારે જેઠ પામેલ મુનિને તેણે કહ્યું—‘ તું જરાપણ જેઠ ન પામ. ને પાળ દેશમાં  
સત્વર જા. ત્યાં શ્રાવક રાજા, સાધુને લક્ષ મૂલ્યનું રત્ન-કંબલ આપે છે. ’ આથી  
તે મુનિ ત્યાં ગયો અને રાજાની પાસે જતાં તેણે મુનિને રત્ન-કંબલ આપ્યું, તેને  
દંડમાં ગોપવીને તે તરત પાછો વળ્યો અને એક અટવીમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં  
ચોરોએ તેને જોતાં લક્ષ સોનામ્હોરના આગમનને સૂચવનાર શકુન જોયું; છતાં  
તેને શ્રમણ સમજીને તેમણે પોતાના મનમાં અવગણના લાવી તરત જવા દીધો.  
એવામાં ફરી તેમને લક્ષ-આગમનસૂચક શકુન થયું. એટલે મુનિને પાછો વાળીને  
ચોરોએ શકુનની પરીક્ષા માટે તેને પૂછ્યું—‘ હે શ્રમણ ! તને અભય-વચન  
આપીએ છીએ, પણ તારી પાસે લક્ષ સોનામ્હોર અવશ્ય છે, તે ક્યાં ગોપવી  
છે, તે કહે. ’ ત્યારે મુનિએ પણ દંડમાં છુપાવેલ કંબળ-રત્નની વાત કહી બતાવી.  
પછી ચોરોએ સુક્ત કરતાં તે કોશા પાસે આવ્યો અને તેણે રત્નકંબળ તેના  
હાથમાં મૂક્યું. એટલે કોશાએ તેના દેખતાં તે કંબળ ગંધાતી ખાળમાં નાખી  
દીધું. આથી મનમાં જેઠ પામતાં મુનિએ તેને કહ્યું—‘ હે કોશા ! બહુ મૂલ્યનું  
આ રત્ન-કંબળને તે ખાળમાં કેમ નાખી દીધું ? દેશાંતરમાં ભ્રમતાં મહાકષ્ટે એ  
મને પ્રાપ્ત થયું. ’ ત્યાં કોશા બોલી—‘ હે મહાપુરૂષ ! તું કંબળનો શોક કરે છે,  
પણ દુર્લભ સંયમ-ક્ષણને હારી જઈશ, તેનો તો વિચાર પણ આવતો નથી.  
બાવીશ પરીવહ સહન કરી, પાંચ ઇંદ્રિયોને જીતી, યોગ ધારણ કરી, ચંચળ  
મનને વશ લાવી, દુર્નિગ્રહ એવા ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મત્સરને અટકાવી  
તથા પંચ મહાવ્રતના ભારને ઉપાડીને જે ચારિત્રને તે સંગ્રહ કર્યો છે, અગ્નિથી  
આરામની જેમ મનના ફોલથી તેને તે બસ્ત્ર કરી નાખ્યું. ઈંદ્ર ધનુષ્યની જેમ  
જે દુર્ઘાત છે, કિ પાકના ફળની જેમ જે મુખે મધુર લાગે છે, વિષધરની જેમ જે  
વિશ્વાસ-વર્જિત હોય છે, મદિરાની જેમ જે મતિને મોહ પમાડે છે અને ગિરિન-  
દીની જેમ જે નીચ-ગામી હોય છે—તેવી વેશ્યાની પ્રાર્થનારૂપ ધન ( જેધ અથવા  
ઘણ ) થી તપરૂપ નાવને શામાટે ભાંગવા તૈયાર થયો છે ? કે જે ભવસાગરમાં  
ડુબતા જનોને પાર ઉતારવાને સમર્થ છે. ”

એ પ્રમાણે કોશાના ઉપદેશરૂપ અમૃત-રસથી મનની મૂંઝાણો ઉઘટે  
થતાં મુનિએ જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! તારું વચન અતિ સુંદર છે. અબ્રહ્મ-સં-



ખંધી મેં જે તને કહ્યું, તે માફ દુષ્ટત મિથ્યા થાઓ. ' એટલે કોશા બોલી—  
' તમે ધન્ય છો કે મનને પુનઃ સુમાર્ગે લાવ્યા. '

પછી ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં તે શ્રમણ શુર પાસે આવીને તેમના પગે પડ્યા. એટલે શુર મહારાજે જ્ઞાનથી બધું તેનું આચરણ બાણીને તેની નિબ્રાંછના કરી, ત્યારે મુનિ નમ્રતા લાવીને બોલ્યા કે—' હે ભગવન્ ! સ્થૂલિભદ્રજીના શુભરૂપ જળના પૂરથી મેં મારા હૃદયમાં મત્સરરૂપ વૃક્ષને સિંચતાં જે વધાર્યું, તેના પુષ્પો સમાન દુષ્ટ વિપાકને મેં અત્યારે નજરે જોયો. જો-કે હું તીવ્ર તપ કરું છું અને પ્રવ્રત્તચર્યનો મદ લાવું છું, તથાપિ સ્થૂલિભદ્રજી તુલ્ય બની શકું તેમ નથી. કારણ કે ભારે ચાલાક કોશા કે જે અનુરક્ત ન હોવા છતાં તેની પ્રાર્થના કરતાં હું ભૂલ્યો. કૃષ્ણવર્ણ્યુક્ત બ્રમર ઉડતો ન હોય અને જો કે તે મકરંદભોજી હોય, તથાપિ તે ગોક્ષીરના ધવલ વર્ણને કદાપિ પામી ન જ શકે. '

હવે રાબજે કોશા રથિકને સોંપી. તે સ્થૂલિભદ્રજીને બહુજ વખાણતી હતી. એટલે રથિક તેને રીઝવવા માટે પોતાનું વિજ્ઞાન બતાવવા લાગ્યો. ગવાક્ષમાં બેસતાં તેણે બગીચામાં પુષ્પિત આમ્રવૃક્ષ જોયું. એટલે તેની લુંબને બાણ મારી અને તેની પાછળ એક પછી એક અનુક્રમે બાણ સાંધતાં છેવટે તે લુંબને જેંચી, શસ્ત્રવતી કાપી, ત્યાં બેઠાજ તેણે પોતાના હાથમાં લુંબ લઇને તે કોશાને અર્પણ કરી. ત્યારે કોશાએ સરસવના ઢગલાપર રાખેલ સોયના અગ્રભાગપર નૃત્ય કરી બતાવ્યું. જેથી શિર ધૂણાવતો રથિક, તેના વિજ્ઞાનની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો, એટલે કોશા બોલી કે—' હે મહાપુરૂષ ! આમ્ર-લુંબમાં એક પછી એક બાણ સાંધીને અહીં બેઠાજ તે લઇ લીધી, તે કંઈ દુષ્કર નથી, તેમજ સરસવના ઢગ-પર મૂકેલ સોયની આણીપર મેં નૃત્ય કર્યું—તે પણ કંઈ દુષ્કર નથી; પરંતુ શુભ-નિધાન સ્થૂલિભદ્ર મહાત્મા, પ્રમદા-વનમાં ચાતુર્માસ રહ્યા છતાં વિષય-પિપાસાથી ઘાયલ ન થયા—એ અત્યંત દુષ્કર છે. મારી પાસે ચાતુર્માસ રહેતાં પણ જે વિષ-યના રસિક ન બન્યા, તે કૃષ્ણ-સર્પના મુખમાં રહ્યા છતાં સ્થૂલિભદ્ર મુનિ વિષથી ખંડિત ન થયા. ત્યાં મારા કટાક્ષ-વિષયને પ્રાપ્ત થતાં પણ જે વિષયાસક્ત ન થયા, તે તીક્ષ્ણ તરવારની ધારાપર ચાલતાં પણ તે ધીર મુનિવર ભેદાયા નહિ. વળી જે શ્રમણસિંહ મારી પાસે રહ્યા છતાં વિષય-સેવનથી વિરકત રહ્યા, તે જ્વલંત અગ્નિ-જ્વાળામાં પડતા છતાં પણ તે દક્ષ મહાત્મા દાહ ન પામ્યા. તથા મારા સ્નિગ્ધ મુખથી નીકળતા, પ્રાર્થના અને પ્રેમ-પ્રધાન વચન સાંભળતાં જે મુનિનાથ અખંડ પ્રવ્રત્તચારી રહ્યા, તે વિષ ધુંટીને પીધા છતાં પોતે તેવાજ સ્વસ્થ થઇ રહ્યા.

હે આત્મન ! એમ કોશાના સંસર્ગરૂપ અગ્નિમાં આવતાં નિર્મળ સુવર્ણની જેમ જેમનો અધિક શુભોત્કર્ષ થયો, તે શ્રી સ્થૂલિભદ્ર મહામુનિના શુભગાન કર. "

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### નમસ્કારમંત્રનું માહાત્મ્ય.

પછી શ્રીકુમારપાલ રાજા હુમેશાં પરમેષ્ઠીરૂપ મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં તે નિદ્રાવશ થતો. એ નમસ્કાર-મંત્રનું માહાત્મ્ય, ચુરમહારાજે બતાવેલ, તે આ પ્રમાણે રાજા દયાંતથી ચિંતવતો હતો—

### નંદનની કથા.



બૂદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમા ધર્મકીડાના સ્થાનરૂપ અયોધ્યા નામે નગરી છે કે જ્યાં કૌતુકથી આવેલ શેષનાગની લક્ષ્મીને હુંટનાર કિલ્લો, ઘણા કાંગરાથી શોભે છે. ત્યાં શત્રુઓની રમણીઓને વૈધવ્ય આપવામાં સમર્થ એવો સામવર્મ નામે રાજા હતો. પોતાને તાએ

કરેલ દિશારૂપી સ્ત્રીઓને જે પોતાના પ્રતાપના મિષથી કુંકુમના લેપની શોભા પમાડતો હતો. તેને લક્ષ્મી સમાન મનોહર એવી લક્ષ્મી નામે રાણી હતી. ત્રિવર્ગનું સેવન કરતાં તે બંને પોતાના શ્વાધનીય જન્મને વ્યતીત કરતા હતા. એવામાં રાણીને મન્મથ સગાન મનોહર પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, જે સર્વ લોકોને આનંદ પમાડનાર હોવાથી નંદન એવા નામથી વિખ્યાત થયો. ક્રાંતિમાં ચંદ્રમા સમાન શોભાયમાન તે કુમાર, દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો અને સમય આવતાં વિનયરૂપ આકાશમાં સંચરતાં તેણે સમસ્ત કળાઓ ધારણ કરી.

એકદા તે રાજકુમારે કીડા પૂર્વક નગરીમાં ભ્રમતાં, નગરીને ઉત્સવમય જોઈને તેણે કોઈ પુરૂષને પૂછ્યું કે—‘ પ્રતિમ દિરે ધ્વજાઓ ઉચે કરવામાં આવેલ છે અને કનકના સ્ત લોપર મણિના તોરણો ખાંધવામાં આવેલ છે—એમ આ નગરીને ઉત્સવમય બનાવવાનું શુ કારણ હશે ? ’ ત્યારે તે પુરૂષ જાણ્યો કે—

“ અહીં પૂર્વે કોટવાળે પાસેની નદીના પ્રવાહમાં તણાતું એક મોટું બીજો-રાતું ફળ જોયું. એટલે નદીમાં પ્રવેશ કરી તે ફળ લઈને તેણે મહારાજાને અર્પણ કર્યું, જેથી વર્ષ ગંધ અને રસથી ઉત્કૃષ્ટ એવું તે ફળ જોતાં રાજા ભારે પ્રમોદ પામ્યો. પછી તેણે કોટવાલને સન્માન આપતાં પૂછ્યું કે—‘ આ ફળ તને ક્યાંથી મળ્યું ? ’ તે જાણ્યો—‘ હું નદીના પ્રવાહમાંથી એ લઈ આવ્યો. ’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘ જ્યાં એ ઉત્પન્ન થયું છે, તે વનની તપાસ કરે. ’ પછી આગળ આગળ જતાં, નદીના કિનારે તે વૃક્ષ, તેના જોવામાં આવ્યું. ‘ ત્યાં જે પ્રવેશ કરીને ફળ ગ્રહણ કરે,

તે મરણ પામે. ' એમ તેના જાણવામાં આવતાં એ હકીકત તેણે રાજાને નિવેદન કરી. એટલે રાજાએ તેને આદેશ કર્યો કે—'ત્યાં વારા પ્રમાણે એક એક પુરૂષને પ્રવેશ કરાવીને તારે દરરોજ એક એક કૂળ લાવવું, એમ તે કૂળ લાવવામાં પ્રતિદિન એક એક પુરૂષનો નાશ થવા લાગ્યો. આથી નગર-જનો ભારે વિપાદમાં પડ્યા.

એ પ્રમાણે કેટલોક કાળ જતાં એક વખતે જિનદાસ શ્રાવકનો વારો આવ્યો. એટલે ત્યાં નમસ્કારમંત્ર બોલતાં તે નદીમાં પડ્યો. તે સાંભળીને પૂર્વભવે કરેલ મતની વિરાધનાને યાદ કરતાં તે વનનો અધિષ્ઠાયક વ્યંતર પ્રતિજ્ઞા પામ્યો. જેથી પ્રત્યક્ષ થઇ, તે શ્રાવકને નમન કરીને વ્યંતર હર્ષપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—'તારા પોતાના સ્થાનપર રહેતાંજ તને દરરોજ હું એક એક કૂળ આપતો રહીશ ' એટલે તે શ્રાવકે નિવૃત્ત થઇને એ વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કર્યો. પછી તે દરરોજ વ્યંતર થકી એક એક કૂળ આસીકા પાસે પામતો અને તે રાજાને અર્પણ કરતો. આથી રાજાએ સંતુષ્ટ થઇને તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. હે કુમાર ! એમ અકાંજ મરણની નિવૃત્તિથી રાજાએ નગરમાં મહોત્સવ કરાવ્યો છે. "

એ રીતે મહોત્સવનું કારણ સાંભળીને રાજકુમાર કહેવા લાગ્યો કે—' અહો ! આ લવમાં પણ પરાલવને પરાસ્ત કરનાર એવા નમસ્કાર-મંત્રનો મહિમા જગતમાં પ્રગટ છે. ' પછી કુમારે મુનિ પાસે જઇને વિધિપૂર્વક મંત્રની જેમ પંચનમસ્કારનો અભ્યાસ કર્યો અને તે ત્રિકાળ તેનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

એકદા કોઈ પુરૂષે આવીને રાજકુમારને વિનંતિ કરી કે—'એક સિદ્ધપુરૂષે મને 'ચેટકમંત્ર' આપેલ છે. તેની છ માસ પર્યંત મેં પૂર્વ સેવા સાધી અને હવે ઉત્તર સેવા સાધવાની મારે ખાકી છે, તે સર્વ લક્ષણયુક્ત ઉત્તર સાધક વિના થઈ શકે તેમ નથી, અને તેવો તો તુંજ એક છે. માટે મંત્ર સિદ્ધિમાં હે કુમાર ! તું મને મદદ કર. ' એટલે અન્યના ઉપદેશને માનવાના પ્રધાન શુભથી કુમારે તેનું વચન કબૂલ રાખ્યું. કારણ કે મહાપુરૂષો સ્વલાવથીજ પરોપકાર કરવામાં સાધના હોય છે. પછી કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રે રાજકુમાર સાથે તે સાધક પુરૂષ, પૂજના સાધનો લઈને સ્મશાનમાં આવ્યો. જે સ્મશાન ક્યાંક શરદઋતુના વાદળાં સમાન શ્વેત અને ઘણાં હાડકાંથી વ્યાપ્ત હતું, ક્યાંક ચિતાનળની જ્વાળાઓના સમૂહથી આકાશને જાણે પહોંચીત બનાવતું હતું, ક્યાંક હાડપિંજરો અને યમ સમાન ભાસતા વેતાલોથી ભીષણ હતું, ક્યાંક શંકા વિના કીડા કરતી શાકિનીઓથી વ્યાપ્ત હતું, ક્યાંક રાક્ષસોથી હર્દશનીય અને ક્યાંક ભૂતસમૂહથી ભયંકર ભાસતું હતું, ક્યાંક ઘુવડોના ધુત્કારયુક્ત અને ક્યાંક શીયાળના ઘોર અવાજથી ગાજતું હતું. ત્યાં પુષ્પ, દીપ અને નૈવેદ્યયુક્ત મંડળ રચીને તે સાધક, મંત્રપૂર્વક અગ્નિ-

કુંડમાં આહુતિ નાંખવા લાગ્યો. અને ઉત્તરસાધક કુમાર નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો ઉભો રહ્યો. ત્યાં ત્રાસ ઉપજાવે તેવા ઘણા લયંકર બનાવો પ્રગટ થવા લાગ્યા. એવામાં ‘ આ તરવારથી પદ્મની જેમ તારૂં મસ્તક કાપી નાંખીશ. ’ એમ બોલતો અને અદૃહાસ કરતો રાક્ષસ તે સાધક તરફ દોડ્યો. ત્યાં કુમાર તરત વચમાં પડીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હું ઉત્તરસાધક હાજર છતાં સાધકનો વધ કરવાને એ કોણ તૈયાર થયો છે ? ’ ત્યારે રાક્ષસ બોલ્યો—‘ મેં આકાશમાં દિવ્ય રમણી બતાવી, જેને જોતાં એ હોલ પામ્યો. તેથી એ સાધક દોષિત હોવાથી વધ્ય છે. ’ એટલે નંદન કુમારે કહ્યું—‘ આ સાધકનું જે ચિત્તથી પણ ભુરૂં ચિંતવશે, તેને હું જાતે પકડીને નિઝહ કરીશ. ’ એમ બોલતો કુમાર જેમ જેમ રાક્ષસની પાસે જવા લાગ્યો, તેમ તેમ રાક્ષસ પણ ઉતાવળે પગલે પાછળ પાછળ હઠવા લાગ્યો. ત્યારે કુમાર બોલ્યો—‘ જો તારામાં તાકાત હોય, તો સામે આવીને ઉભો રહે. આમ લાગતો કેમ જાય છે ? ’ રાક્ષસે કહ્યું—‘ હે ભદ્ર ! તું જે મંત્ર સંભારે છે, તેના પ્રભાવથી અગ્નિની જેમ તારૂં તેજ સહન કરવાને હું સમર્થ નથી. તેથી હું પાછળ પાછળ હઠતો જાઉં છું. હું તને સિદ્ધ થયો છું, માટે મને મુકી દે. હવે તારૂં દુઃસાધ્ય પણ ચિંતિત અભીષ્ટ સાધી આપીશ. ’ ત્યાં રાજકુમારે કહ્યું—‘ તું આ સાધકને સિદ્ધ થા, ’ ત્યારે રાક્ષસ બોલ્યો—‘ એનામાં તેવી યોગ્યતા નથી કે જેથી એવી સિદ્ધિ એ પામી શકે, છતાં એ તારો આશ્રિત થઈને પણ સર્વ અભીષ્ટ પામી શકશે. ’ એમ કહીને રાક્ષસ અંતર્ધાન થઈ ગયો. એ બનાવ જોઈને સાધક તે મંત્ર સાધનાથી નિવૃત્ત થઈને કુમારને કહેવા લાગ્યો—‘ મને ચેટક દેવ સિદ્ધ થયો કે જેણે વિશ્વમાં ચિંતામણિ સમાન તમને સેવવાનો મને આદેશ કર્યો. પછી સ્વલવને આવીને કુમારે સાધકને મુનિની પાસે નમસ્કાર મંત્ર શીખવાડ્યો એટલે તે નિરંતર મંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

હવે ચેટકના પ્રભાવથી સાધક સહિત આકાશ માર્ગે જગત જોવાને ભમતાં કુમાર કોઈ વાર મિથિલા નગરીમાં આવી ચડ્યો, કે જે તળીયે સ્ફટિકરત્નથી મહેલા શ્રેષ્ઠ સાત સુવર્ણમય ભવનોથી દેહીપ્યમાન થઈને, આકાશમાં રહેલ વિમાનાથી ગાજતા ગીર્વાણ નગરની શોભાને છતતી હતી. એ નગરીના ઉપવનમાં જાણે જનપૂજા માટે આવેલ દેવાંગનાઓ હોય તેવી મહિની પૂતળીઓથી અભિરામ એવું શ્રી નમિનાથ ભગવંતનું પવિત્ર ચૈત્ય હતું. ત્યાં પ્રવેશ કરતાં શ્રી નમિનાથની પ્રતિમા જોઈ વિકાસ પામતા મુખથી કુમાર પ્રમોદપૂર્વક આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—

“ પ્રશમરસનિમગ્નં દટ્ટિયુગ્મં પ્રસન્નં, વદનકમલમંકઃ કામિનીસંગશૂન્યઃ ।

કરગુગમપિ યત્તે શસ્ત્રસંબંધવંચં, તદસિ જગતિ દેવો વીતરાગસ્ત્વમેક ” ॥૧॥

અર્થ—હે નાથ ! તમારી દૃષ્ટિ પ્રશમરસથી ભરપૂર છે, મુખ કમળ પ્રસન્ન છે, ઉત્સર્ગ કામિનીના સંગરહિત છે તથા હસ્તાયુગલ તે શસ્ત્રના સંગ્રહથી રહિત છે, માટે જગતમાં તમેજ એક વીતરાગ દેવ છો.

પછી શ્રી નમિનાથને વંદન કરી કૌતુકથી ચૈત્યનું અવલોકન કરતાં ત્યાં કુમારે એક ભાગમાં ગાંધારી દેવીને જોઈ એ દેવીની પૂજા કરતી કોઈ રમણી રાજકુમારને જોઈને મનમાં વિચારવા લાગી કે—‘ આ કોઈ મનોહર આદૃતિવાળો પુરૂષ ભાગ્યશાળી છે. ’ એમ ધારી અંજલિ લેતીને તે સ્ત્રી કહેવા લાગી કે—‘ હે પ્રભો ! મહેરબાની કરીને અહીં બેસો અને આપનું પાવન નામ જણાવી મને આભારી કરો. ’ એટલે પરના અનુગ્રહ માટે સાવધાન એવા કુમારે ત્યાં બેસીને દૃષ્ટિસંજ્ઞાથી આદેશ કર્યો કે—‘ એના પ્રશ્નનો જવાબ આપ. ’ ત્યારે સાધક બોલ્યો— ‘ આ અયોધ્યાના સ્વામીનો નંદન નામે કુમાર છે અને પૃથ્વીમાં ભ્રમણ કરતાં અહીં આવી ચડ્યો છે. ’ એમ સાંભળતાં તે રમણી કહેવા લાગી—‘ પંચ પરમેષ્ઠીના પ્રભાવથી અત્યારે મારી સખીનું પુણ્ય-વૃક્ષ ફળ્યું, માટે તેને તમારા આગમનજન્ય પ્રીતિ પમાડીને હું જેટલામાં અહીં આવું તેટલો વખત તમે અહીંજ રાહ જોતા બેસજો. ’ એમ કહીને તે સ્ત્રી તરત ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ત્યારે નંદને સાધકને કહ્યું— ‘ એ સ્ત્રી મારું સ્વરૂપ જાણીને કયાંક ચાલી ગઈ, તેનું શું કારણ હશે ? ’ સાધક બોલ્યો—‘ બીજું શું હોય ? વિશાળ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ કોઈ રમણી અનુરાગથી તારા આગમનને ઇચ્છતી હશે. તેને હર્ષપૂર્વક નિવેદન કરવાને એ સ્ત્રી તરત અહીંથી ચાલી ગઈ. કારણકે ભાગ્યવંત પુરોને પગલે પગલે સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. ’

હવે તે સ્ત્રીએ જઈને નંદનના આગમનની વાત રાજપુત્રીને કહી સંભળાવી, જે સાંભળતાં મેઘધ્વનિથી મથૂરીની જેમ તે પ્રમેદ પામી. પછી તે સ્ત્રીની સાથે અત્યંત ઉત્કંઠાયુક્ત રાજકુમારી શિબિકામાં બેસીને પૂજાને પહોંચાને પોતાના પરિવાર સહિત તે ચૈત્યમાં આવી. તેને જોતાં આશ્ચર્યચકિત થયેલ નંદન જાણે કામ વેદના જાણી હોય તેમ મસ્તક ધુણાવતો સાધકને કહેવા લાગ્યો—‘ હે કુવલય ! તું રાત્રે વિકાસ પામે છે, તે યુક્ત છે, હે ચંદ્ર ! તારી કળા વર્ણનીય છતાં તું વારંવાર શુભ પ્રચાર કરે છે, તે પણ યોગ્ય છે, હે વિદુમ ! તેં સમુદ્ર પ્રવેશ કર્યો, તે ઉચિત કર્યું છે. હે કમળ ! તું જળમાં રહે છે, તે પણ ઠીકજ છે, હે કુંદ ! વનમાં જઈને વાસ કર્યો તે સાચું કર્યું. કારણકે આ રમણીના નેત્ર, મુખ, અધર, હસ્ત, અને દાંતની શોભાથી તમારી કાંતિ પરાલવ પામી હશે. ’ એવામાં રાજકુમારની રમણીયતા જોતાં મનમાં વિસ્મય પામેલ રાજપુત્રી પોતાની સખીને કહેવા લાગી કે—‘ હે કંદર્પ ! તું હવે તારા રૂપના દર્પને તણ દે, કારણકે તું અનંજ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, હે ચંદ્ર ! તું કલંકી છે, માટે સૌંદર્ય-લક્ષ્મીના તારે મદ કરવો ઉચિત નથી, હે શક ! તારું શરીર તો નિમેષ રહિત હજાર નેત્રોથી વ્યાપ્ત છે તો તારી

રમ્યતા શું માત્ર છે ? પરંતુ આ એક, પુરૂષજ મારી દષ્ટિમાં અમૃત વરસાવે છે. ' પછી કેતકપત્ર સમાન કટાક્ષથી વારંવાર નંદનને જોઈને રાજકન્યા ચૈત્યમાં જિન-પૂજા કરવા ચાલી ગઈ. એવામાં તે સ્ત્રી કુમાર આગળ યેત્રીને કહેવા લાગી કે— ' હે સ્વામીન ! હું ભારે ઉત્સુકતાથી ચાલી ગઈ, તેનું કારણ સાંભળો—

“ અહીં મેઘ નામે રાજા છે કે જેણે શત્રુરૂપ પર્વતોના ક્રોધરૂપ દાવાનળને પ્રકૃષ્ટ તરવારરૂપ જળધારાથી અટકાવેલ છે. તેની જ્યાંવહી રાણીની કુક્ષિરૂપ છીપમાં ઉત્પન્ન થયેલ અને વિશ્વના વિભૂષણરૂપ મુકતાવહી નામે પુત્રી થઈ. તે આ બાહ્યવચ્ચ જોળ ગી સમસ્ત કળાનો અભ્યાસ કરતાં અનુક્રમે રૂપશુદ્ધિને વૃદ્ધિ પમાડનાર એવા પાવન યૌવનને પામી.

એકદા કોતુકથી તે વરસાદના પ્રચુર જળથી ભરપૂર નગરની નજીકમાં નદી નિહાળવાને ગઈ. ત્યાં ઉચે ઉછળી રહેલા મોટા કલ્પોલયુક્ત તે નદી જોળંગવાને અસમર્થ બનેલા ધણા લોકો નદીના બંને તટપર ભેગા થયા હતા. એવામાં કોઈ સ્ત્રીએ નદીના એક તટથી બીજા તટપર જવાની ઇચ્છા કરી. ત્યાં નદીના બંને તટ એકત્ર મળી ગયા. એટલે તે માર્ગે બીજા તટપર આવીને તે રમણી પ્રમોદપૂર્વક તરત પોતાની સખીને મળી. એ બનાવ જોતાં બધા લોકો આશ્ચર્યથી ચક્રિત થઈ ગયા. ત્યારે રાજકન્યાએ પેલી રમણીને પૂછ્યું કે— ' ભદ્રે ! આ શું આશ્ચર્ય ? ' તે બોલી ' આજ નગરમાં દત્ત નામે શ્રેષ્ઠી છે, તેની હું સોમા નામે પુત્રી છું. આ વિમલા નામે બાળપણની મારી સખી છે. એક વખત તેની સાથે હું સાધ્વીઓ પાસે ગઈ, ત્યાં પ્રભાવયુક્ત પંચનમસ્કાર સાંભળતાં મેં તેનો સ્વીકાર કર્યો. પછી બીજા નગરમાં હું પરણી ત્યાંથી આજે હું અહીં આવી અને વિમલા સખીને તટપર રહેલ જોઈને તેને મળવાની મને ઉત્કંઠા થઈ એટલે નદીમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતી મેં પંચ-નમસ્કારનું ચિંતવન કર્યું. તેના પ્રભાવથી નદીના બંને તટ સાથે મળી જતાં હું અહીં આવીને મારી સખીને આનંદપૂર્વક મળી. ” એમ નમસ્કાર મંત્રનો પ્રભાવ સાક્ષાત્ નજરે જોતાં રાજકન્યા બોલી કે— ' અહો ! પંચનમસ્કાર તો આ લોકમાં પણ ભારે લાભદાયક છે. ' પછી વિમલા સાથે હું અને એ રાજસુતા પણ સાધ્વી પાસે જઈને નમસ્કાર મંત્ર શીખી અને દરરોજ આ ચૈત્યમાં આવીને એ મંત્રને હું ચિંતવવા લાગી, ત્યારથી રાજકન્યાની સાથે મારે મિત્રાઈ થઈ.

હવે એક વખતે એ રાજકન્યાને વિચાર આવ્યો કે— ' મારો પતિ કોણ થશે ? ' ત્યારે ગાંધારી દેવીએ એને સ્વપ્નમાં જણાવ્યું કે— ' અયોધ્યાના સ્વામીનો પુત્ર નંદન તારો પતિ થશે. ' એમ સાંભળતાં તે પરમ પ્રમોદ પામી અને એ હકીકત તેણે મને કહી સંભળાવી. એ વૃત્તાંતને ન જાણતા તેના પિતાએ કોશાંબી-

પતિના પુત્ર સૂરસેન સાથે એ રાજ્યકન્યાને આદરપૂર્વક સંબંધ કર્યો એટલે—  
 ‘ચતુરંગ સેના સહિત તે મને અહીં પરણવાને આવ્યો છે અને આજ રાત્રે લગ્ન  
 છે.’ એમ સાંભળતાં એ રાજસુતા ભારે ખેદ પામી. વળી એ ખેદ પૂર્વક ચિંત-  
 વવા લાગી કે—‘એવા મારાં લાગ્ય નથી કે જેથી હું વલ્લભને પામી શકું. શું  
 ગાંધારી દેવતાનું વચન પણ મિથ્યા થશે? કે દૈવે આવા સંયોગો ઉભા કર્યા. ચર્મ-  
 ચક્ષુચુકત મારા પિતાએ તો મારું ચિત્ત ન બાળવાથી ભલે એમ કયું, પણ દિવ્ય  
 ચક્ષુવાળા દૈવે આમ શામાટે કયું? ’ એમ તે અત્યંત ચિંતાતુર બની ગઈ. માટે  
 હે કુમાર! તમે એને પરણીને નિશ્ચિંત કરો.” એમ કહીને વિમલા તે રાજકન્યાને  
 ત્યાં લઈ આવી. એવામાં રાજકુમાર નંદન બોલ્યો—‘તારી સખી તો નિષ્કુર  
 જેવી લાગે છે, કે દૂરથી આવેલ અમારું એ કાંઈ આતિથ્ય પણ કરતી નથી.’  
 ત્યારે રાજબાળા બોલી—‘હે કુમાર! અત્યારે બીજું આતિથ્ય કરવાનો ક્યાં  
 સમય છે? ’ એમ કહીને તેણે હર્ષપૂર્વક સખીના હાથે કુમારના કંઠમાં પુષ્પમાળા  
 પહેરાવી અને તાંબૂલ આપ્યું એટલે કુમારે પણ પોતાના કંઠમાંથી હાર કહાડીને  
 સખીના હાથે રાજકન્યાના કંઠે આરોપણ કર્યો, જેથી તે અમૃતથી સિંચન પામી  
 હોય તેમ પોતાને ધન્ય માનવા લાગી.

એવામાં કંચુકીએ ત્યાં આવીને રાજસુતાને નિવેદન કર્યું કે—‘વિવાહ-લ-  
 ગ્નનો સમય પાસે હોવાથી દેવી તમોને બોલાવે છે.’ ત્યાં રાજબાળા કુમારને  
 કહેવા લાગી—‘હે સ્વામિન્! કહો, હવે શું કરું? ’ કુમારે કહ્યું—‘પ્રિયે! જા,  
 વિવાહ શામાટે કરે છે? ’ એટલે રાજકન્યા વિમલાની સાથે ઘરે આવી. પછી સાંજે  
 રાજકુમાર પણ સાધક સહિત ત્યાં ગયો અને અવસર આવતાં સુકતાવલીનું રૂપ  
 કરીને સાધકને સૂરસેન કુમારની સાથે પરણાવી દીધો. અહીં એટક દેવે પોતે વિ-  
 વાહ-મંગળ રચીને વિમલાની સાક્ષીએ તેણે કુમારને રાજકન્યા પરણાવી. હવે સૂર-  
 સેન પોતાના આવાસમાં આવીને સાધકને કહેવા લાગ્યો—‘હે પ્રિયે! તને પરણીને  
 આજે હું લોકોત્તર (બધા કરતાં અધિક) થયો છું.’ ત્યારે સાધકે કહ્યું—‘ખરેખર!  
 તમે લોકોત્તર (લોક કરતાં વિલક્ષણ) જ બન્યા છો.’ એમ કહેતાં તેણે પોતાનું  
 પુરૂષરૂપ પ્રગટ કર્યું. આથી સૂરસેન વિલક્ષ બનીને કહેવા લાગ્યો—‘શું તું પુરૂષ  
 છે? ’ એટલે સાધક સાક્ષાત્ પુરૂષ થઈને કહેવા લાગ્યો—‘હા, હું પુરૂષ છું.’ ત્યાં  
 સૂરસેન બોલ્યો—‘તું કોણ છે અને આ કામમાં તને કોણે આજ્ઞા કરી છે? ’ તે  
 બોલ્યો—‘હું નંદન રાજપુત્રનો સેવક છું અને તેણે જ મને આ કાર્યમાં નિયુ-  
 ક્ત કર્યો છે. ત્યારે સૂરસેને કહ્યું—‘અહો! એ રાજકન્યાને પણ તેજ પરણ્યો હશે.’  
 સાધક બોલ્યો—‘એ બાળતમાં સંદેહ શો છે? ’ આથી સૂરસેન શુસ્સે થઈને  
 કહેવા લાગ્યો—‘અરે! આ દુષ્ટે મારું અપમાન કર્યું માટે સત્વર એનો નિગ્રહ

કરો.' એમ આદેશ પામતા સુભટોએ તેને બાંધી લીધો. એવામાં સાધકે પોતે બાંધન તોડી નંદન પાસે આવીને તેણે બધો વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. ત્યાં દોષાયમાન થયેલ સૂરસેન હસ્તી, અશ્વ, રથ અને પાળાઓથી સજ્જ થઈને નંદનની સાથે યુદ્ધ કરવાને સામે આવ્યો. એવામાં—' કન્યાએ પોતે અન્ય પુરૂષને પરણીને માફ વચન અન્યથા કર્યું.' એમ ચિંતવીને તેનો પિતા મેઘ મધ્યસ્થ થઈ રહ્યો.

હવે અહીં મનમાં લેશપણ ફોલ ન પામતાં રાજબાળા આગળ એકેલ નંદનકુમારે સાધકને આદેશ કર્યો કે—' આ લેગા થઈને કોલાહલ કરતા શીયાળીયાને સત્વર દૂર કરી દે. ' એટલે નમસ્કાર મંત્રના પ્રભાવથી અંગપર આવતા શસ્ત્રઘાતને વિક્ષણ બનાવી ક્ષણવાર રણક્રીડા કરી, લોકોને વિસ્મય પમાડતા સાધકે સૂરસેનની સમસ્ત સેનાને ચેદારહિત બનાવી દીધી. તેમાં કેટલાક સુભટો ધનુષ્ય ખેંચી ઉભા રહેલા, કેટલાક તરવાર ઉપાડી તૈયાર થયેલા અને કેટલાક ભાલા ઉંચા કરીને સજ્જ બનેલા—એ બધા જેમના તેમ બળહીન બનીને સ્તંભિત થઈ રહ્યા. ત્યારે સૂરસેન ચિંતવવા લાગ્યો—' અહો ! આ તો મહા પ્રભાવશાળી નંદનકુમાર મારે નમસ્કાર કરવા યોગ્ય છે, કે જેનો સેવક પણ આવી દિવ્ય શક્તિ ધરાવે છે, ' એમ દેવતા પાસેથી તેના નમ્ર વિચારો જાણવામાં આવતાં સાધકે તેને સુક્રત કર્યો. એટલે સૂરસેન નંદનને નમસ્કાર કરી ખેદપૂર્વક જણાવ્યું કે—' પોતાની શક્તિને ન જાણતાં સિંહનો કોપ જેમ મેઘમાં નિષ્કળ જાય, તેમ પરાભવ પામતાં મારો ક્રોધ તે તારામાં નિષ્કળ નીવડ્યો. હે મહાનુભાવ ! એ મારો અપરાધ તું ક્ષમા કર. ' આથી નંદનકુમારે પ્રસન્ન થઈને તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો. પછી મેઘરાજાએ સૂરસેનને પોતાની ભાણેજ પરણાવી અને વસ્ત્રાલંકારથી તેનો સત્કાર કરી વિસર્જન કરતાં તે પોતાની નગરીમાં ગયો.

પછી મેઘરાજાએ કેટલાક દિવસ ત્યાં નંદનકુમારને આગ્રહથી રાખીને, હસ્તી, અશ્વો, દ્રવ્ય અને આભરણાદિક આપી તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. એમ ત્યાં કેટલોક વખત નિર્ગમન કરી, મેઘરાજાની અનુજ્ઞા મેળવી હસ્તી, અશ્વો, રથ અને પદાતિઓ સહિત નંદનકુમાર સુક્રતાવલીને લઈને તે પુનઃ અયોધ્યામાં આવ્યો. ત્યાં સામવર્મ રાજાએ અત્યંત પ્રમોદ પામીને તેને રાજ્યગાદીપર બેસાર્યો અને પોતે સંયમ લઈ તીવ્ર તપ તપીને સ્વર્ગે ગયો. અહીં જિનપૂજા આચરતાં, સાધુઓની ભક્તિ કરતાં, ન્યાય અને કૃપાથી પૃથ્વીનું પાલન કરતાં અને સુક્રતાવલી સાથે સંસાર—સુખ ભોગવતાં નંદન રાજા રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. ત્યાં જે રાજાઓ તેના પૂર્વજોને તાળે ન હતા, તે પણ નમસ્કારના પ્રભાવથી વિનાયક નંદન નૃપને વશ થયા.

એવામાં એકદા ત્યાં ચંદન નામના અવધિજ્ઞાની શુર આવ્યા. એટલે નંદન



રાજા દેવીને સાથે લઇને તેમને લલિતથી વંદન કરવા ગયો. ત્યાં ગુરૂને વંદન કરીને પૂર્વના અભ્યાસથી રાજાએ કહ્યું— ‘ હે ભગવન્ ! તમારાપર અમને અધિક લલિત અને પ્રેમ કેમ આવે છે ? ’ ત્યારે ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા—

“ અહીંજ નગરના ઉપવનમાં એક શુક્રમિથુન ( શુક્રપક્ષીનું જોડણું ) રહેતું હતું. એકદા ત્યાં પ્રતિભાએ રહેલ મુનિને જોતાં તે પ્રમોદ પામ્યું. એટલે કૃપાળુ મુનિએ તે જાનેનું ચિત્ત જાણીને તેમને પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્ર શીખવાડ્યો. પછી તે જાને એ મંત્રને નિરંતર સંભારવા લાગ્યા. હે રાજન્ ! તે શુક્ર મરણ પામીને તું રાજા થયો, શુક્રી તે આ તારી રાણી થઈ અને હું તે મુનિ છું. ’ એમ સાંભળતાં તેમને પોતાનો પૂર્વલવ યાદ આવ્યો, એટલે નંદન રાજાએ પોતાની રાણી સહિત, અંદનાચાર્ય પાસે સમ્યક્ત્વ આદર્યું, અને અનુક્રમે તેમણે શ્રાવકના ધાર વ્રત સ્વીકાર્યા. એ પ્રમાણે ઉભય ભવમાં સુખકારી નમસ્કાર મંત્રનું કૃણ જાણવામાં આવતાં પોતાની પ્રિયા સહિત રાજા નિરંતર તેનું સ્મરણ કરી સ્વર્ગના સુખ અને અનુક્રમે મોક્ષપદને પણ પામ્યો.

વળી એક આ વાત જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે કે—પૂર્વે ભરૂચ નગરમાં એક પશ્ચિમી ગુરૂએ આપેલ નમસ્કારનું સ્મરણ કરીને મરણ પામી. તે સિંહલદ્વીપના રાજાની સુદર્શના નામે પુત્રી થઈ. ત્યાં શ્રાવકે કહેલ નમસ્કાર સાંભળતાં તે જાતિ-સ્મરણ પામી, એટલે ભરૂચમાં આવી તેણે શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીનું શકુનિકા-વિહાર નામે ઉત્તત ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યાં પૂજ્ય ગુરૂ મહારાજ સાથે જઈ, ભગવંતને વંદન કરીને મેં અંખડ કોટવાલને આદેશ કર્યો. તેથી તે વિહાર ( ચૈત્ય ) ને તેણે પુનરુદ્ધાર કર્યો. ”

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સ્મરણનો મહિમા.



જી પરમેષ્ઠિ—નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં કુમારપાલ રાજા કહેતો કે—  
“ એ નમસ્કારના માહાત્મ્યથી તો મને સાક્ષાત્ કૃણ મળ્યું; કારણકે સમસ્ત સૈન્ય સહિત પોતે દિગ્વ્યાપ્ત કરતાં પણ માર્ગ કામ ન સર્ચું, પરંતુ ઉલટું કંઈક વિપરીત થવા પામ્યું, અને અત્યારે નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં, તેના પ્રભાવથી, અંખડાદિક મારા દંડનાયકો પોતે વલ્લિક છતાં તે શત્રુઓને જીતી લે છે. વળી સ્વચક્ર કે પરચક્ર કયાંઈ અનર્થ ઉપજાવતું નથી તથા દેશમાં કયાંઈ દુષ્કાળનું નામ પણ સાંભળવામાં આવતું

નથી, ” આથી રાજા, તે નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરતાં કરતાં નિદ્રાવશ થતો અને પ્રભાત પહેલાં માગધજનો ( બંદીજનો ) એ કહેલ જિનસ્તવનથી તે જાગૃત થતો, તે આ પ્રમાણે છે.

“ જે પુરૂષ, ત્રણ લોકમાં પ્રગટ મહિમાના નિધાન એવા પાર્શ્વનાથ લગવંતને પૂજે છે, તેમનું શરીર શૂળ, જલોદર, શ્વાસ, ખાંસી, ક્ષય, કસર, કોઢથી ગાત્ર ગળતા હોય. કંઠમાળ, પડલચુકત નેત્ર, મુખથી લોહી નીકળતું હોય, અર્શ, અરોચક, દાહ જ્વર કે મોટા રોગ-એ વિગેરે વ્યાધિઓની બાધાથી રહિત થાય છે અને વધારે તેજસ્વી બને છે.

વળી ઇંદ્રો જેમના ચરણ-કમળમાં આવીને નમે છે એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ, જે પુરૂષના ચિત્તમાં વસે છે, તે પુરૂષને જંગમ પર્વત સમાન મોટા કુલ-સ્થલથી લયંકર, જેના મદ-જળના પરિમલપર ભ્રમરો લેગા થઇને શુંબરવ કરતા હોય, જે પોતાના ઉદંડ દાંતવતી અનેક વૃક્ષોને ભાંગતો હોય, જે પોતાની ઉપાડેલ, યમદંડ સમાન સુંઢથી લયંકર ભાસતો હોય અને કોપથી ભારે વિકરાળ થયો હોય એવો મહોન્મત્ત હાથી પણ કંઈ કરી શકતો નથી.

તથા સમસ્ત દુઃખોને ધ્વસ્ત કરનાર એવા પાર્શ્વનાથ લગવંતને જે પુરૂષો જપે છે, તેઓ આકાશપર્યંત ઉછળતા ચપળ કલ્લોલચુકત, ફર અને જળાર-જસ્ત નકચકના સંચારથી લયંકર, મોટા પુચ્છને પછાડતા મત્સ્યોથી વ્યાપ્ત, પ્રસરતી વડનાનલની જવાલાઓથી દુસ્તર તથા સેંકડો આવર્તોથી વ્યાપ્ત એવા મહાસાગરને ગોખ્પદની જેમ સ્ફેલાઇથી ઝાળંગી પાર ઉતરે છે.

વળી દુઃખને દળનાર હો પાર્શ્વનાથ ! તમારા નામરૂપ મંત્રનું જે સ્મરણ કરે છે, તેમને શિવકંઠ, પાડાના ગંગ, તમાલ, ભ્રમર અને કાજળ સમાન સ્વામ, કુપિત કૃતાંતની ચપેટા સમાન વિકટ કૃષ્ણ અને કુંદાડાથી લય ઉપજવનાર, ચપળ બને જીલને બતાવનાર, જંતુઓને પકડીને કવલિત કરનાર, જાણે સાક્ષાત્ પાપનો પુજ હોય, શુંબ ( ચણીડી ) સમાન રક્ત લોચનચુકત તથા પ્રસરતા રોષચુકત એવો ભુજંગ પણ લય ઉપજવી શકતો નથી.

જે પુરૂષ ઉત્કટ ઉપદ્રવોને પરાસ્ત કરનાર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને મનમાં ધારણ કરે છે, તેનાથી વીજળી સમાન કપિલ કેસરના સમૂહથી વ્યાપ્ત સ્કંધચુકત, હસ્તી અને મૃગને મારતાં રૌદ્ર શખ્દોથી ગિરિશુદ્ધાને પૂરનાર, નિખિડ ( તીક્ષણ ) પંજથી મતંગજના કુલસ્થલને વિદારનાર, કુટિલ દાઢાથી દુઃપ્રેક્ષણીય, પુચ્છથી મહીતલને આઘાત કરનાર તથા અગ્નિના કણીયા સમાન રક્ત લોચનચુકત એવો કેસરી તરત દર ભાગી જાય છે.

વળી દુઃખના પુજરૂપ કુજને ભાંગવામાં પવન સમાન એવા પાર્શ્વનાથ

ભાગવંતની જે પુરૂષ સ્તુતિ કરે છે, તેને ઉછળતી જ્વાળાઓથી આકાશને કવલિત કરનાર, પ્રસરતા સ્ફુલિંગ-સમૂહથી તારાગણને દ્વિગુણિત બનાવનાર, વિસ્તાર પામતા ધૂમના અંધકારથી દિશાઓને રોકનાર અને બળતા અનેક પ્રાણીઓના વિરસ અવાજથી વ્યાપ્ત એવો પ્રજ્વલંત જ્વલન પણ સંતાપ ઉપજાવી શકતો નથી.

તથા નિર્મળ ચરિત્રયુક્ત શ્રી પાર્શ્વનાથ ભાગવંતને જે મનુષ્યો પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરે છે, તે લોકો બળ્તર તથા ધ્વજ-પટયુક્ત અને મદગરતા હસ્તીઓના ગર્જનવધી વ્યાપ્ત, હાથમાં શસ્ત્ર-સમૂહને ધારણ કરતા ઉદ્દલટ મુલ-ટોયુક્ત, અશ્વોના પુરથી ઉછળતી રજથી ગગનાંગણને સંકીર્ણ કરનાર અને નૃત્ય કરતા ધડ તથા મસ્તકોથી મંડિત મહીતલયુક્ત એવા સમરાંગણથી નિસ્તાર પામીને અવશ્ય જયલક્ષ્મીને મેળવે છે.

તેમજ જે પુરૂષ કલિમલને હરનાર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શરણે જાય છે, તે હરિભોજના હૃદયને હરનાર શાર્દૂલોના શબ્દથી ભય ઉપજાવનાર, તસ્કરોના હાથે લુટાતા મનુષ્યોના કોલાહલથી વ્યાપ્ત, લીમ લીલોને લીધે ફલ્લંઘનીય, લીલાથી સંચરતા ગજગણયુક્ત અને ભમતા ભૂત, શિકારી, યક્ષ તથા સેંકડો રાક્ષસોથી ભરપૂર એવી મહા અટવીને નિર્વિધ્ને ઝાળંગીને પોતાના સ્થાને પહોંચે છે.”



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### શુભભાવના અને દશાર્ણભદ્રની કથા.

એમ જિનગુણ-વર્ણન સાંભળ્યા પછી રાજા, પંચનમસ્કાર અને ધર્મના સ્મરણપૂર્વક દેવોને વંદન કરી, ભવથી ઉદ્ધિગ્ન બનેલ તે આ પ્રમાણે ભાવતો કે “અહા ! હું વિષયરૂપ પંકમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો છું. તે દશાર્ણભદ્રને ધન્ય છે કે જેણે ક્ષણવારમાં રાજ્યનો પરિત્યાગ કર્યો. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

### દશાર્ણભદ્રની કથા.



ભરતક્ષેત્રમાં દશાર્ણપુર નામે નગર છે કે જ્યાં ભારે રસ (અનુરાગ કે જળ) યુક્ત અંગના જેમ પુરૂષને આલિંગન કરી રહે, તેમ પ્રવર આકારયુક્ત કિલ્લાને પરિભ્રા (ખાઈ), તરંગરૂપ ભુજથી આલિંગન કરી રહી હતી. વળી એ નગર એલકાક્ષ એવા નામથી કેમ પ્રસિદ્ધ થયું—તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

જિનધર્મથી વિમુખ એવો કોઈ વણિક ત્યાં રહેતો હતો. હંમીને અયોગ્ય

બગલાની જેમ તે એક શ્રાવિકાને પરણ્યો. એ શ્રાવકબાળા પ્રતિક્રમણ કરીને રાત્રિ-  
લોજનનું પ્રત્યાખ્યાન કરતી હતી, ત્યારે પતિ તેને કહેતો કે—‘ હે સુંદરી ! એવું  
પ્રત્યાખ્યાન કરવાથી શું ? વળી શું કેઈ રાત્રે ઉઠીને લોજન કરવા ખસે છે ? ’  
એમ કહીને તે, પોતાની સ્ત્રીની મશ્કરી કરતો હતો.

હવે એકઠા તે વણિક બોલ્યો કે—‘ હું પણ આજે રાત્રિલોજનનું પ્રત્યાખ્યાન  
કરું છું. ’ એટલે તે શ્રાવિકા બોલી—‘ હે નાથ ! જો તમે રાત્રે લોજન કરો, તો  
પ્રત્યાખ્યાન કરશો નહિ. ’ ત્યારે વણિક બોલ્યો—‘ નહિ તો શું હું રાત્રે ઉઠીને  
ખાઉં છું ? ’ એવામાં એક દેવીએ વિચાર કર્યો કે—‘ આ શ્રાવિકાપર હસે છે,  
માટે એનો નિશ્ચય તો જાણે. ’ કારણ કે ધર્મ કેને પ્રિય ન હોય ? હવે તેજ  
નગરમાં તેની બહેન રહેતી હતી. તેનું રૂપ કરીને દેવી રાત્રે લોજન લઈ આવી  
અને કહેવા લાગી કે—‘ હે બંધુ ! લોજન કર. ’ ત્યારે ભાર્યાએ અટકાવ્યા છતાં  
તે લોજન કરવા બેઠા અને બોલ્યો કે—‘ હે મૃગાક્ષી ! શું આ તારાં વાક્યો  
સાંભળી હું દિવ્ય લોજન મૂકનાર છું ? ’ એવામાં દેવતાએ લપડાક મારીને તેના  
નેત્રના બંને ગોળા (ડાળા) પાડી નાખ્યા. તે જોઈને શ્રાવિકાએ વિચાર કર્યો કે—  
‘ મારી અપકીર્તિ ન થાય. ’ એમ ધારી પતિની સ્વસ્થતા માટે કાયોત્સર્ગે રહી.  
કારણ કે પતિ પ્રતિકૂળ છતાં કુલીન કાંતાઓ કદિ પ્રતિકૂલ થતી નથી. પછી અર્ધ-  
રાત્રે દેવતાએ આવીને શ્રાવિકાને કહ્યું—‘ શું કામ છે ? ’ તે બોલી—‘ મારા  
આ અપયશને દૂર કર. ’ એટલે તત્કાળ મારેલ ઘેટાની સજીવન આંખ, દેવીએ  
લાવીને તરત તેને લગાવી દીધી. ત્યાં પ્રભાતે તેની ઘેટા (એલક) જેવી આંખ જોઈને  
લોકોએ તેને પૂછ્યું—‘ આ શું થયું ? ’ ત્યારે તેણે રાત્રિનો બધો વૃત્તાંત કહી  
બતાવ્યો, એટલે—‘ અહો ! ધર્મનો મહિમા કેવો છે ? ’ એમ વિસ્મયથી બોલતા  
તેણે અને અન્ય કેટલાક સ્વજનોએ જિનધર્મનો આદર કર્યો. એવામાં કૌતુકથી  
તેને જોવા સાટે ઘણા લોકો અન્ય સ્થાનોથી આવવા લાગ્યા, ત્યાં લોકો પરસ્પર  
પૂછતા કે—‘ ક્યાં જાય છે અને ક્યાંથી આવ્યો ? ’ ત્યારે તે બોલતા કે—‘ જ્યાં  
એલકાક્ષ છે, ત્યાં દશાર્ણપુરમાં જઈને આવીએ છીએ. ’ એમ એલકાક્ષના યોગથી  
તે નગર એલકાક્ષ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયું.

ત્યાં દશાર્ણભદ્ર નામે રાજા હતો કે જેના પ્રસરતા યશયુક્ત પ્રતાપે દ્વિગંગ-  
નાઓને મૌકિતક અને સુવર્ણના અલંકારોની શોભા પમાડી હતી તેની ચંદ્રસંગમન  
મુખવાળી અને કનકતુલ્ય કાંતિવાળી એવી પાંચસો પદ્માક્ષી પત્નીઓ હતી. પોતાના  
ઐશ્વર્ય, સૌંદર્ય, ચૌવન અને અંતઃપુરાદિકથી મહોન્મત્ત બનેલ તે રાજા, ત્રણે  
જગતને તૃણ સમાન પણ ગણતો ન હતો.

એકઠા ત્રણે લોકને પ્રકાશવામાં લાસ્કર સમાન મહાવીર ભગવંત ત્યાં

દશાર્ણ્ય પર્વતના શિખરપર પધાર્યા. તે સાંભળતાં હર્ષ પામેલ દશાર્ણ્યભદ્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘લગવંતને પૂર્વે ણીજ કોઈએ વંદન ન કર્યું હોય, તે પ્રમાણે પ્રભાતે હું વંદન કરીશ.’ એટલે મોટા હસ્તીઓ, અશ્વો, રથો, પદાતિઓ, રાણીઓ વિગેરે પોતાની સર્વ સમૃદ્ધિથી રાજા જિનેશ્વરને વંદન કરવા નીકળ્યો. તેના અભિપ્રાયને જાણીને ઇંદ્રે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આ રાજા સરલ લાગે છે, કે જેથી આવો મહ લાવે છે.’ પછી તેનો મહ ઉતારવાને સર્વ દિવ્ય ઋદ્ધિ સહિત ઇંદ્ર લગવંતને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી ઐરાવણ હાથી પર આરૂઢ થઈને આવ્યો, ત્યાં ઇંદ્રે, ઐરાવણના આઠ દાંત બનાવ્યા અને તે દરેક દાંતમાં આઠ આઠ વાવ રચી, દરેક વાવમાં આઠ આઠ કમળો રચ્યાં અને દરેક કમળનાં આઠ આઠ પત્રો બનાવ્યાં. વળી તેણે દરેક પત્રે લોહીને કૌતુક પમાડનાર દિવ્ય ણત્રીશ પાત્રોનું નાટક રચ્યું. એમ ઐરાવણપર આરૂઢ થયેલ ઇંદ્રે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને મહાવીર લગવંતને વંદન કર્યું. ત્યાં નમન કરતા હાથીનો અત્રપાદ નિમગ્ન થવાથી તે દશાર્ણ્યગિરિ ગજપદના નામથી વિખ્યાત થયો.

• એ પ્રમાણે ઇંદ્રની અદ્ભુત દિવ્ય ઋદ્ધિ જોતાં દશાર્ણ્યભદ્ર રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હા ! ઇંદ્રની ઋદ્ધિ આગળ મારી ઋદ્ધિ લક્ષ્યાંશના અર્ધભાગ જેટલી પણ નથી. તેથી કુવાના દેડકા તુલ્ય મેં વૃથા ઋદ્ધિનો ગર્વ કર્યો. કારણકે આ ઋદ્ધિ તો મદોન્મત્ત રમણીના લોચન સમાન ચંચળ છે. વળી અનેક કલેશ સહન કરતાં એ સધાય તેમ છે અને મુળ માત્રથી મુખ ઉપજાવે તેવી ખળ પુરૂષની મૈત્રીની જેમ પારણામે અત્યંત દારૂણ છે. એ ઋદ્ધિને ધિક્કાર છે કે જેમાં આસક્ત થતા જીવો દુર્ગતિમાં જાય છે. જે કાન તોડે, તેવા સુવર્ણથી લાલશો ?’ એમ ચિંતવી, તરત તૃણની જેમ રાજ્યનો ત્યાગ કરીને દશાર્ણ્યભદ્ર રાજાએ લગવંત પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એટલે ઇંદ્રે તેને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—‘હે મહાત્મન ! તમે ધન્ય છો કે તમે તમારૂં વચન સત્ય કર્યું. તમને જીતવાની ઇચ્છાથી મેં મોટી ઋદ્ધિ ખતાવી અને તમે તો બધી ઋદ્ધિનો ત્યાગ કરીને જે પ્રમાણે શ્રીવીરને વંદન કરવા તૈયાર થયા, તેવી વ્રત—ઋદ્ધિ મારી પાસે ક્યાંથી ? માટે તમે મને જીત્યા.’

• એ રીતે ચિત્ત વૃત્તિને વિષયથી વિરક્ત કરી, વીર જિનના ઉપદેશને અમલમાં રાખી, દશવિધ યતિધર્મને આરાધતા શ્રીદશાર્ણ્યભદ્ર ધન્યવાદને પાત્ર થયા.



## ઉપસંહાર.



પ્રમાણે દિનકૃત્ય અને રાત્રિકૃત્ય આચરતાં પરમાર્હત એ કુમાર પાલ મહારાજ પૃથ્વીપર પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. જીવોને અભયદાન આપવાની ઉદ્દેશ્યથી. તેની કીર્તિરૂપ નર્તકી મહીતલપર નૃત્ય કરવા લાગી. વળી હુકમથી પરલવે જીવોને અમિત હર્ગતિનાં દુઃખ આપનાર એવાં ઘૂત, મદ્ય વિગેરે સખ વ્યસનો તેણે અહીંજ

પ્રજાજનોમાં અટકાવી દીધાં. તથા પગલે પગલે રાજ્યે બંધાવેલા, કાંચનદંડથી મંડિત એવા જિનાલયોને લીધે જાણે સજ્જ થયેલા પ્રતિહારોએ અટકાવેલ હોય તેમ કોઈ ઉપદ્રવ ક્યાંઈ પણ પ્રગટ થતા ન હતા. વળી અમે ત્રિકાલ શ્રીહિમચંદ્ર મહારાજની અસાધારણ ઉપદેશ-શક્તિની સ્તુતિ કરીએ છીએ કે દિવ્ય જ્ઞાન રહિત છતાં જેણે શ્રી કુમારપાલ રાજાને પ્રતિજ્ઞાધ પમાડ્યો. ‘રાજ્યોને જીવદયા ન હોય’ એ સાધારણ કહેવતને જે રાજ્યે જિનધર્મને સ્વીકારીને અસત્ય બનાવી, તે કુમારપાલ મહીપતિ કોને જ્ઞાપનીય ન હોય? વિચિત્ર વૃત્તાંતયુક્ત શ્રી હેમ ચંદ્રસૂરિ તથા કુમારપાલ મહારાજનું અજ્ઞુત ચરિત્ર રચવાને કોણ સમર્થ થઈ શકે? તથાપિ તેમનાજ ચરિત્રાનુસારે સસુદ્રમાંથી ઝિંદુની જેમ મેં આ બંધનો ઉદ્ધાર કર્યો.



इति पंचम प्रस्ताव.



## પ્રશસ્તિ.



તર્કરૂપ અંધકારને દૂર કરવામાં સૂર્ય અને ચંદ્ર સમાન, વસુધાના કર્ણુ-ભૂષણરૂપ, ધર્મ-રથની ધુરાને ધારણ કરવામાં ધોરી સમાન, તત્વાવલોકનમાં સમસ્ત જગતના લોચનરૂપ, નિર્વાણ લવનના તોરણ અને મહાસ્તંભરૂપ એવા શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિ અને બીજા શ્રી માન-દેવસૂરિ હતા. તેમના શિષ્ય અજિતદેવસૂરિ કે જે જૃહ્દગચ્છરૂપ આકાશમાં શશાંક સમાન હતા, જેમણે જિનધર્મરૂપ મહાસાગરને અત્યંત વૃદ્ધિ પમાડ્યો. તેમના ચરણકમલમાં હંસસમાન એવા બીજા પણ શ્રીદેવસૂરિ પ્રમુખ શિષ્યો થયા, કે નિરાળાધપણે સ્થિતિ કરતા જેમની સત્ય મેત્રી પ્રભોદને વિસ્તારતી હતી. સુર શિરોમણિ શ્રી અજિતદેવસૂરિના ચરણ-કમલમાં જમર સમાન એવા શ્રી વિજયસિંહસૂરિ કે જે દુઃખ કાળમાં પણ પરિમિત ઉપકરણ રાખનાર, ક્રિયારૂચિ, નિરંતર એક સ્થાને વાસ ન કરનાર અને ચિરકાળ મુનિવ્રતના ધારક હતા. તેમના પદરૂપ પૂર્વાચલમાં સૂર્યસમાન એવા સોમપ્રભાચાર્ય થયા કે જેમણે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ અને કુમારપાલનું આ ચરિત્ર પ્રકાશ્યું. આ સુચરિત્ર કહેવાને પ્રવર્તતાં મેં સુકવિની કીર્તિ, અર્થલાભ કે પૂજાની અભિલાષા કરી નથી; પરંતુ આ દુઃખ કાળમાં એ જાને મહાપુરૂષોએ જે દુષ્કર કાર્ય કરી બતાવ્યું અને જિનમતની અતુલ પ્રલાવના કરી, તેનું કીર્તન કરવાના એક પુણ્યમાત્રની જ મેં ઇચ્છા રાખી છે. હે બુધજનો ! જે તમારે ધર્મમાં અતુલ નિર્મળતા મેળવવાની ઇચ્છા હોય, જો શ્રીહેમચંદ્ર શુરપર અદ્ભુત લક્ષિત બતાવવા માગતા હો, તેમના વચનમાં પરમયોગ્યતા પામવા ઇચ્છતા હો, ચમત્કાર પમાડે તેવી વિચિત્ર કથાઓ જે તમારે સાંભળવી હોય અને લોકોત્તર કાવ્ય કરવાની કામના હોય તો પ્રગટ શુભયુક્ત આ ગ્રંથને સાવધાન થઈને શ્રવણ કરો.

પ્રાગ્વાટ વંશરૂપ સાગરને વૃદ્ધિ પમાડવામાં ચંદ્રસમાન, અસાધારણ બુદ્ધિ-શાળી, કૃતસ, ક્ષમાશીલ, વચનકુશળ અને સજ્જિત ( મધુરવાણી ) રૂપ વસુધાના

‘નિધાન, એવો શ્રીપાલ નામે પુરુષ હતો કે જેને લૌકોત્તર કાવ્યોથી અંતરમાં પ્રસન્ન થયેલ અને સાહિત્ય-વિદ્યામાં પ્રેમ ધરાવનાર એવા શ્રી સિદ્ધરાજે કવીન્દ્ર અને આતા કહીને બોલાવ્યો. તેનો સિદ્ધપાલ નામે પુત્ર કે જે કુમારપાલરાજાની પ્રીતિના સ્થાનરૂપ, વિદ્યાનોના ભૂષણરૂપ અને કવિ સમુદાયમાં સુગટ સમાન હતો. તેની વસતિ-ઉપાશ્રયમાં રહીને મેં આ ચરિત્ર રચ્યું છે, તેમાં મારાથી જે કંઈ અચુક કહેવાયું હોય, તે હે ભુવનનો ! હું અંજલિ જોડીને પ્રાર્થના કરું છું કે તે તમે સુધારીને વાંચજો. શ્રી હેમસૂરિના ચરણ-કમલમાં હંસ સમાન અને શાસ્ત્રના રહસ્યને જાણનાર એવા શ્રીમહેન્દ્રસૂરિએ વર્ધમાન અને ગુણચન્દ્ર ગણિ સાથે આ ચરિત્ર સાંભળેલ છે. તે જ્યાંસુધી સમસ્ત અંધકારનો નાશ કરતા સૂર્ય અને ચન્દ્રમા આકાશમાં પ્રકાશે છે, ત્યાંસુધી સાધુજનો શ્રીહેમસૂરિ અને કુમારપાલનો આ પવિત્ર ચરિત્રને વાંચ્યા કરો.’

નિર્મળ મતિરૂપ સુધાના નિધાન, શ્રેષ્ઠસમુદાયમાં સુખ્ય અને શ્રીનેમિના-ગનો પુત્ર એવો અભયકુમાર નામે શ્રાવક હતો. તેની પદ્મા નામે પત્ની હતી કે જે ધર્મને માટે પોતાના કર-કમળમાં લક્ષ્મીને પાત્રી હતી અને જેણે પોતાના ચરણ-કમળથી પશોને છતી લીધાં હતાં, તેમના હરિશ્ચન્દ્રાદિક પુત્રો ગુણવંત અને જગતમાં પ્રખ્યાત હતા. તેમજ ધર્મબુદ્ધિના પાત્રરૂપ એવી શ્રીદેવી પ્રમુખ તેમની પુત્રીઓ હતી. તેમની પ્રીતિને માટે કર્તાએ આ ચરિત્ર રચ્યું છે ધર્માનુરાગથી તેણે એવાં ઘણાં પુસ્તકો લખાવ્યાં. વિક્રમ સંવત્ ૧૨૪૧ માં વર્ષે ભાદરવા માસની શુકલ અષ્ટમી અને રવિવારે ગુજરાત પાટણમાં ગ્રંથકર્તાએ જિનધર્મ-પ્રતિષ્ઠાધરૂપ આ ગ્રંથ રચીને સમાપ્ત કર્યો.





## શ્રી પંચપરમેષ્ઠી ગુણુરત્નમાળા.

( વિવિધ અનેક ચમત્કારિક કથાઓ સાથે શ્રી પંચપર-  
મેષ્ઠીના ૧૦૮ ગુણોનું વિસ્તારપૂર્વક અપૂર્વ વર્ણન. )

સકલ મંત્ર શિરોમણિ, અનેક ગુણકદ્વય મહોદધિ, ચૌદાપૂર્વના  
સારભૂત પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કાર મહામંત્ર કે જેનો મહિમા કદપચૂલ  
કરતાં પણ અધિક શાસ્ત્રકાર મહારાજે વર્ણવેલ છે અને જે ધ્યાન  
કરવા યોગ્ય છે; નવલાખવાર વિધિપૂર્વક જપ કરતાં-નર્કનું નિવારણ  
થતાં ભવનો પાર-મોક્ષ પમાય છે.

આ મહા મંગળકારી પંચપરમેષ્ઠીકૃપ નવકારમંત્ર કે જેના ૧૦૮  
ગુણો હોઈને તેનો ચમત્કાર-પ્રભાવ તથા તેનું ફળ ઉદાહરણપૂર્વક  
વિસ્તારથી આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવેલ છે, કે અને આરાધનથી માનવજન્મ સફળ થાય છે.

જિનેશ્વર ભગવાને આત્માના મોક્ષ માટે ધ્યાન-તપ ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયા  
કહેલી છે, અને ધ્યાન પંચપરમેષ્ઠીના ૧૦૮ ગુણોનું ચર્ચ શકે છે. આ  
૧૦૮ ગુણોનું જાણપણું સર્વ કોઈને ન હોઈ શકવાથી હાલ ઘણે ભાગે  
નવકારવાળીમાં ગુણોને બદલે માત્ર નવકારમંત્રનું એક એક પારે એક  
સ્મરણ થાય છે; પરંતુ શાસ્ત્રકાર મહારાજનું કથન પંચપરમેષ્ઠીના  
૧૦૮ ગુણનાં વર્ણનનું સ્મરણ નવકારવાળી દ્વારા મોક્ષ મેળવવા માટે  
કરવાનું ફરમાન છે. આ ગ્રંથ તે ઉત્તમોત્તમ ગુણોનું અપૂર્વ, સુંદર,  
સરલ અને મોક્ષદાયી વર્ણન અનેક ચમત્કારી કથાઓ, દ્રવ્યાનુયોગની  
હકીકતો, શાસ્ત્રોની સાદતો આપીને મોક્ષના અભિલાષીઓ માટે  
વર્ણન કરી તેની અલૌકિક રચના કરી છે.

એકંદરે આ ગ્રંથ બહુ ઉપયોગી છે. નવકારમંત્રનો જપ કરનાર  
મનુષ્યોએ ખાસ આ ગ્રંથ લાણવા, સાંભળવા, વાંચવા આદરવાયોગ્ય  
છે. જેથી તેની મહત્તા અને ઉપયોગીતાના સંબંધમાં જેટલું લખીયે  
તેટલું ઓછું છે. આવીજાતનો વિસ્તારયુક્ત ગ્રંથ પંચપરમેષ્ઠીના ગુણો  
માટે આ પ્રથમજ પ્રકટ થયેલો છે. ઉંચા કાગળો ઉપર સુંદર ગુજ-  
રાતી ટાઇપેથી છપાવી, સુશોભિત બાઈન્ડીંગથી અલંકૃત કરવામાં  
આવેલ છે. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ભુદ્.

શ્રી જૈન આત્માનંદ સક્ષા—સાવનગર